

绣像里的

红楼梦

习斌著

正编（卷上）清刻本

上海远东出版社

# 绣像里的红楼梦



正编（卷上）清刻本

习斌著



上海遠東出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

绣像里的红楼梦/习斌著. —上海:上海远东出版社,2018

ISBN 978-7-5476-1328-3

I. ①绣… II. ①习… III. ①版画—作品集—中国  
IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 311716 号

策 划 黄政一

责任编辑 贺 寅

封面设计 李 廉

题 签 韦 一

## 绣像里的红楼梦

【正编(卷上)清刻本;正编(卷下)石印本;附编】

习 斌 著

出 版 上海远东出版社  
(200235 中国上海市钦州南路 81 号)  
发 行 上海人民出版社发行中心  
印 刷 昆山亭林印刷有限责任公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 85.25  
插 页 3  
字 数 1865,000  
印 数 1—1050  
版 次 2018 年 6 月第 1 版  
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5476-1328-3/J·109  
定 价 598.00 元

# 前言

## 绣像里的红楼梦

《红楼梦》无疑是我国古典通俗文学作品中的巅峰之作。有人说过，一百个读者心中，就有一百个林妹妹、一百个宝哥哥。这是优秀的文学作品带给每个读者独特的内心感受。但作为读者，当然很想亲眼看一看，这多愁善感的林妹妹，胭脂堆里的宝哥哥，到底长得什么模样？读者的这一视觉感官需求，在古代，自然只能通过小说绣像来实现。

令人稍感遗憾的是，《红楼梦》产生于古代木刻版画已趋式微的清代中叶，因此在《红楼梦》的刊本流布史上，并没有能够像《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等其他古典名著那样，产生令人惊艳的木刻版画作品。不过，纵观《红楼梦》绣像史，亦产生了一些令人激动的版画作品，包括“程甲本”、双清仙馆刊本等木刻本，以及晚清刊印颇精的石印本。此外，还出现了一些独立于图书之外的“红楼”图册。

### 一、木刻本绣像述略

《红楼梦》诸多脂评钞本是没有人物绣像的。《红楼梦》中那些透着烟火气的“风流人物”第一次出现在读者面前，是通过程伟元于清乾隆五十六年（1791）刊行的一个木活字排印本，这个本子习惯上被人们称为“程甲本”。

程伟元，字小泉，苏州人，生于诗书之家，有文才，能诗画。有学者推断，这套“程甲本”人物绣像，可能即出自程伟元之手。“程甲本”共有绣像二十四幅，这套绣像在清代木刻本中，算是比较精致的了。不过，和鼎盛时期的版画力作比较，刻技略显力不从心，无复旧观，给人以江河日下之感。

对于这套绣像，历来评价不一。贬之者有之，褒之者亦有之。如戴不凡先生认为：“其绣宝哥哥、林妹妹之像，一团俗气，固无论矣，刻工刀法之粗率，雪芹见之，必将痛哭九泉，然亦竟为红学家所欣赏，报刊翻印无已，诚为怪事！”阿英先生则认为，“画家逐幅的刻画了人物及其环境，并且几乎全是





程甲本《新镌全部绣像红楼梦》

以细线组成。有些人物的造型颇长俊美，神态很吸引人”。

为什么会出现迥然不同的评价呢？大约因为评价者观赏角度有所不同。贬之者，多从刻工的角度出发；而褒之者，多从绘工的角度出发。说明一套好的版画作品，哪怕绘工再出色，没有好的刻工，亦是枉然，刻工对于版画作品来说，是多么的重要。

平心而论，从这套《红楼梦》绣像的版刻画面推断，刻工所据的图画原本，应该是颇为精工的。看得出，创作这套绣像，绘画者花了一番工夫。这套绣像描摹的很多场景，紧扣住了书中情节，像“元春省亲”“湘云拾麟”“晴雯补裘”等，刻画得都比较传神，不仅人物形神毕肖，而且背景繁复，颇有雍容之态。

这是最早的《红楼梦》全套绣像，在该书的绣像史上有着不同寻常的地位，而且对后来的刊本影响深远。清乾隆五十七年（1792）刊行的“程乙本”，绣像即源自“程甲本”。

就在“程甲本”刊行 15 年后的清嘉庆十一年（1806），宝兴堂刻本《新刻全部绣像红楼梦》问世。在《红楼梦》诸多刊本中，这部宝兴堂刻本是颇为独特的一部。这其实是一部《红楼梦》的节本，正文字数较之“程甲本”，大约删减了一半左右。这部刻本卷首附有八叶十六幅绣像。

这套绣像有三点值得注意，一是均采用上赞下图的版式，这在《红楼梦》诸多刻本绣像中，绝无仅有；二是人物造型均取自“程甲本”，但对原图繁复的背景进行了大刀阔斧的删减，使得画面很简洁；三是大约出于节约版面的需要，对“程甲本”原图人物进行了归并，如“程甲本”原本分置两图的迎春、探春，宝兴堂刻本合为一图，史湘云、妙玉亦合为一图。

绣像脱胎于“程甲本”的，并非仅仅宝兴堂刻本一部。东观阁曾于清嘉庆年间多次刻印过《红楼梦》，这些刊本习称“东观阁本”。“东观阁本”卷首二十四幅绣像亦出自“程甲本”，然诸本之间还是存在不少差异。

东观阁初刻本题《新镌全部绣像红楼梦》，此本没有批语。清嘉庆十六年（1811）东观阁梓行《新增批评绣像红楼梦》，加入了批注，这是目前所知《红楼梦》的第一部有批注的刻

本。这两部刻本虽然由东观阁先后刊刻，但绣像并非同板，初刻本绘刻明显精工很多，尚保留有“程甲本”的一丝神韵；而嘉庆十六年刻本绘刻则显得颇为粗疏。不仅初刻本尚保留的原图衣物纹饰等比较繁琐的细节均被略去，而且线条枯涩，缺少灵动，不见精彩。较之“程甲本”满纸雍容，实是不可同日而语。

东观阁评批本影响较大。除嘉庆十六年刊本外，尚存嘉庆二十三年（1818）、清道光二年（1822）等翻印本，此外还有标“东观阁梓行”的文畚堂藏板本、储英堂藏板本、宝文堂藏板本、三元堂藏板本等。

绣像出自“程甲本”的清代刻本很多，如本衙藏板本《新镌全部绣像红楼梦》、抱青阁刊本《绣像红楼梦》、善因楼刊本《批评新大奇书红楼梦》等。这些刻本卷首绣像均为二十四幅，前图后赞，尚保留了“程甲本”的绣像风格。但彼此间亦有不少差异之处。如秦氏像，“嫩寒锁梦因春冷”及“海棠春睡图”之联语，及宝钗像“绛芸轩”之匾额，此有彼无；有的虽有联语，却误作“嫩寒银梦因春冷”及“海棠春桂园”。宝钗像下方所绘仙鹤，各本造型亦有所不同。有的本子，版心内“邢岫烟”误作“那岫烟”，或作“形岫烟”。巧姐像之赞语，“嫁织女星”误刻成“嫁织星”。凡此种种，不一而足。从绣像的这些细微不同之处，可略窥各版本间的翻刻源流。

后出的藤花榭、凝翠草堂、三让堂、耘香阁、会锦堂、聚和堂、同文堂、纬文堂等刻本，绣像均为十五幅。虽有摹刻“程甲本”之处，但较之“程甲本”，多构图殊异、匠心独具。如“宝钗”一幅，和“程甲本”所绘“绣鸳鸯梦兆绛芸轩”不同，选取的是“宝钗扑蝶”的场景。“史湘云”一幅，也不同于“程甲本”之“湘云拾麟”，所绘乃是“醉眠芍药茵”。画面失于简约，缺少韵味。

以藤花榭刊本为代表的这一绣像系统的刻本，数量较“程甲本”绣像系统更多，似乎可以视作“程甲本”绣像系统的一个旁支。而在这一系统的刊本里，影响最大的，无疑是三让堂刊本。

三让堂刊本正文，据清嘉庆戊寅东观阁评批本《新增批评绣像红楼梦》覆刻；而其绣像，却未取东观阁本二十四幅图，而是择取了藤花榭刊本的十五幅插图。序及目录也有异东观阁本，与藤花榭刊本相同。如此一来，三让堂刊本就成了一个兼具东观阁、藤花榭



文畚堂藏板本《新增批评绣像红楼梦》

两大刊本特点的新的本子。清道光、同治年间，共有二十多家书坊刊刻的本子，属于三让堂系统。可以说，从清代中叶开始，《红楼梦》影响最大的本子，即是三让堂系统的诸多刊本。有的本子，版心间有三让堂刊记，如纬文堂刊本、三元堂刊本等。

卧云山馆刊行于清光绪辛巳（1881）的《妙复轩评本绣像石头记红楼梦》，卷首共有绣像二十幅。这二十幅绣像的情况就显得更为复杂了。其中全同藤花榭刊本的十五幅，而藤花榭刊本省去的太君、薛宝琴、尤三姐、香菱袭人、晴雯五幅，妙复轩刊本画面与“程甲本”亦颇为不同。



双清仙馆刊本《新评绣像红楼梦全传》

在《红楼梦》木刻版画中，双清仙馆刊本《新评绣像红楼梦全传》必须隆重介绍。这部由王希廉评点、双清仙馆于清道光十二年（1832）雕印的《红楼梦》，不仅是《红楼梦》的一部重要评点本，而且更以其卷首的六十四叶人物绣像，格外引人注目。

可以说，《红楼梦》木刻版画共有两大系统，“程甲本”是其中一大系统，而双清仙馆刊本则当之无愧成为另一大系统。这是《红楼梦》自“程甲本”刊行后人物绣像一次脱胎换骨的重新创作。

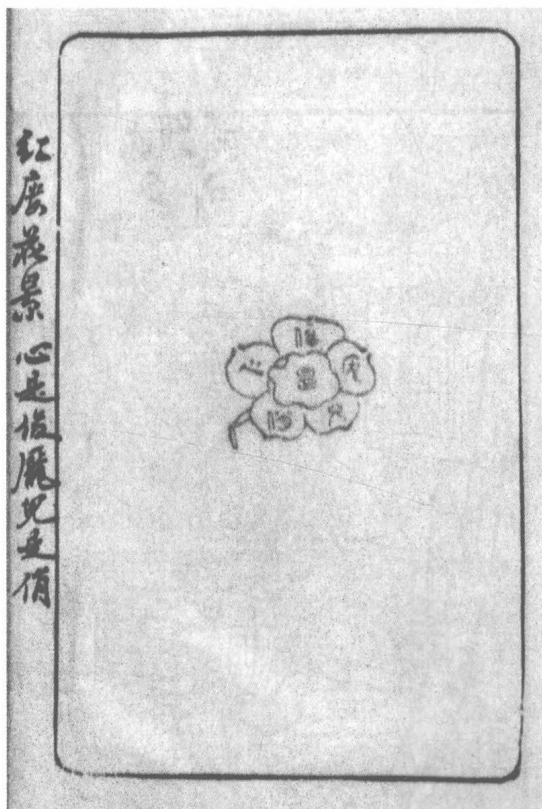
此刊本绣像达六十四叶，前主图，后副图，每图上另配有取自《西厢记》的赞语。细细赏玩，这套人物绣像别具特色，人物隽秀小巧，画面空灵，虽落笔无多，然人物形神毕肖，自有一番风情万种。如“黛玉”一幅，描绘的是葬花的场景，林黛玉一手扶着花锄，一手提着花囊，袅袅婷婷。画面虽无背景，但寥寥数笔，意境全

出。又如“史湘云”一幅，所绘乃“醉眠芍药茵”场面。湘云手托香腮，斜倚假山，地面落红点点，怎不令人万千爱怜？

双清仙馆刊本目前存世的不同版本较多，彼此间人物绣像的差异亦不少。笔者另见过一部双清仙馆刊本，虽牌记亦镌“道光壬辰岁之暮春上浣开雕”，但显系后来的覆刻本。以此本卷首绣像和原本相比，雕绘粗疏，神韵尽失，雅趣全无。其中好几幅，颇让人有些目不忍睹。

双清仙馆刊本人物绣像，对后来的刊本影响亦较深远。清光绪二年（1876）北京聚珍堂木活字本《绣像红楼梦》，卷首绣像即据双清仙馆刊本摹刻。此外，尚有翰苑楼本、芸居楼本、宝文堂本等，绣像均据此本摹刻。各本之间，绘镌水平有高下之别，但画面相差无几。由此可见，双清仙馆刊本的六十四幅人物绣像，颇受读者欢迎。

值得一提的是,清光绪二十四年(1898),石华馆石印《红楼花景印谱》,蒋霞倩作,图、印共一百零二幅,取《红楼梦》人名及《西厢记》词名并图、印相配而成。显然此书深受双清仙馆刊本的影响。



石华馆石印本《红楼花景印谱》



沪上石印本《增评补像全图金玉缘》

## 二、石印本绣像述略

清末民初,《红楼梦》出版了不少石印本。不仅卷首附有大量人物绣像,而且很多石印本逐回附有两幅情节插图,颇值玩味。

首部《红楼梦》石印本,刊行于清光绪十年(1884),系同文书局印行之《增评补图石头记》。此刊本系王希廉、姚燮合评本,版心题“悼红轩原本”。卷首有绣像十九叶,另逐回有插图两幅,颇为精美。这部《增评补图石头记》后有翻印本,为避官府查禁,将书名改作《增评绘图大观琐录》。

清末民初出版的此类石印本,大抵都是评点本,所以书名往往带“批评”“评”等字样,如《新增批评绣像红楼梦》《增评补图石头记》《增评补像全图红楼梦》《增评加批金玉缘图说》等。在这些评点本中,王希廉、张新之、姚燮合评本《增评补像全图金玉缘》俗称“三家评本”,影响最大。



《增评补像全图金玉缘》现存多个不同的版本。其中光绪十五年(1889)沪上石印本,牌记书“己丑仲夏沪上石印”。书首有一百二十幅人物绣像,上至王孙小姐,下至丫鬟仆役,几乎书中所有比较重要的人物皆囊括殆尽,构成了丰富的“红楼人物画廊”。不过这部石印本人物绣像,因袭清王芸阶《增刻红楼梦图咏》之处颇多。此外,此书尚有一百二十叶两百四十幅插图,分插正文之内。



求不负斋石印本《增评全图足本金玉缘》



桐荫轩石印本《全图增评金玉缘》

“三家评本”的多个版本,人物绣像基本全同,但亦有绣像“缩水”的。如光绪十五年(1889)同文书局石印本《详注足本全图金玉缘》,卷首仅有绣像四十一叶。光绪戊申(1908)求不负斋石印本《增评全图足本金玉缘》,绣像二十四叶,除“青埂峰石绛珠仙草”“通灵宝玉”“贾宝玉”“林黛玉”四幅合图、赞各为一叶外,其他人物绣像均半叶两图两赞,这大约出于节约版面的考虑。这种“四方格”版式,在晚清石印小说刊本里,并不多见。

“蝶萝仙史”评订本,是“三家评本”之外的另一评点本系统。该系统较早的刊本有光绪三十二年(1906)上海桐荫轩石印本《全图增评金玉缘》。桐荫轩石印本卷首共有绣像六十幅,只得沪上石印本《增评补像全图金玉缘》半数,且画面基本袭自沪上石印本。

蝶萝仙史评订本系统,刊本最杂,版式最多。其中值得一说的有两部刊本:一是光绪

戊申(1908)上海求志斋石印本《全图增评石头记》。此刊本有六十幅插图,每图内绘有原书两回情节,共四个场景。在各个场景的衔接之间,既不用框线,也不用云纹,而是通过花木山石、亭台楼榭的穿插,将四组画面巧妙地连缀成一图。这种构图方式,在其他《红楼梦》石印本里未见;一是石印本《增批警幻仙记图说》。此本极为罕见,每回有绣像两幅,与他本不同,绘制十分精美。

这一时期出版的《红楼梦》石印本,颇可称道的还有光绪十八年(1892)古越诵芬阁石印本《绣像全图增批石头记》、光绪二十六年(1900)石印本《绣像全图增批石头记》等。

清末民初,“红楼绣像”亦出现了群像型的版式。如上海书局印行的几部石印本《金玉缘》,卷首绣像均是群像型。上海江东书局石印本《增评全图足本石头记》,卷首有十一叶绣像,除顽石、北静王、警幻仙姑三幅外,其他均是多人合为一幅。晚清坊间刊行古小说,绣像多采用群像型结构,为时风使然,此类石印本绣像更无足称道了。

值得一说的是,不少石印本里面增绘了“大观园图”。如悼红轩原本《增评补图石头记》、己丑仲夏沪上石印本《增评补像全图金玉缘》等,均附有“大观园图”。众所周知,大观园是红楼人物最主要的活动场所,很多生动而感人的故事,都发生在大观园内。这些出于不同画工之手的“大观园图”,悉依书中情节,精心构图。虽然在园林布局、建筑设计等方面,各“大观园图”彼此间有着千差万别,可对我们今天的研究来说,却是颇多裨益。

清末民初,《红楼梦》石印本层出不穷,各版本间绣像承袭情况颇为复杂,多是互相辗转摹绘。如求不负斋石印本《增评全图足本金玉缘》,各回之插图,既有摹自悼红轩原本《增评补图石头记》者,亦有摹自沪上石印本《增评补像全图金玉缘》者。

画工在草拟画稿时,出于对小说文本的不同理解,笔下立意也就有了千差万别。如“滴翠亭宝钗戏彩蝶”插图,诸本画面互有异同。

这一段故事情节,写薛宝钗一路扑蝶,来到滴翠亭,忽听亭内有人讲话,却原来是怡红院的小红和坠儿。薛宝钗便住了脚,在外听她两人说些什么。在画面的择选上,诸石印本大多描绘的是宝钗扑蝶,向滴翠亭而来的场景。在画面设计上,同文书局石印本《详注



同文书局石印本《详注足本全图金玉缘》



石印本《警幻仙记图说》

足本全图《金玉缘》最具动感，薛宝钗右手持扇，前方彩蝶翩翩，将书里的意境真真描摹了出来。《警幻仙记图说》里的这幅图，在照应全书情节方面似乎更胜一筹。画面上方，薛宝钗一路扑蝶，逶迤而来；画面下方，滴翠亭内，丫鬟正在私语；同一时点里的不同画面，经过空间经营，便在同一幅图里展现了出来。光绪己丑沪上石印本《增评补像全图金玉缘》之图，薛宝钗正走在游廊曲桥上，不远处即是滴翠亭，颇有意境，引人联想。

悼红轩原本《增评补图石头记》之图，却和这三个刊本不同，捕捉的是宝钗在窗边偷听，被发现后，正借故转身而去的场面。绘制得亦生动有趣。由此可见，同一情景在不同的绘工笔下，便会产生迥然不同的画面与艺术效果。

此外，如“贾夫人仙逝扬州城”一幅，光绪己丑沪上石印本《增评补像全图金玉缘》展现的是灵堂前阖府哭祭的场景；而悼红轩原本《增评补图石头记》描绘的则

是重楼深闺之中，林黛玉一人在母亲灵前啼哭的画面，从立意以及表现力来看，后者似乎更胜一筹。又如“庆寿辰宁府排家宴”一幅，光绪己丑沪上石印本将家宴的场地安排在了室内，而《增评补图石头记》则将地点移到了室外。从照应原书情节来看，光绪己丑沪上石印本将地点安排在室内是正确的。

正是出于不同画家之手的、构思各异的《红楼梦》绣像，奠定了石印本“红楼”绣像的艺术价值。

### 三、其他红楼画作述略

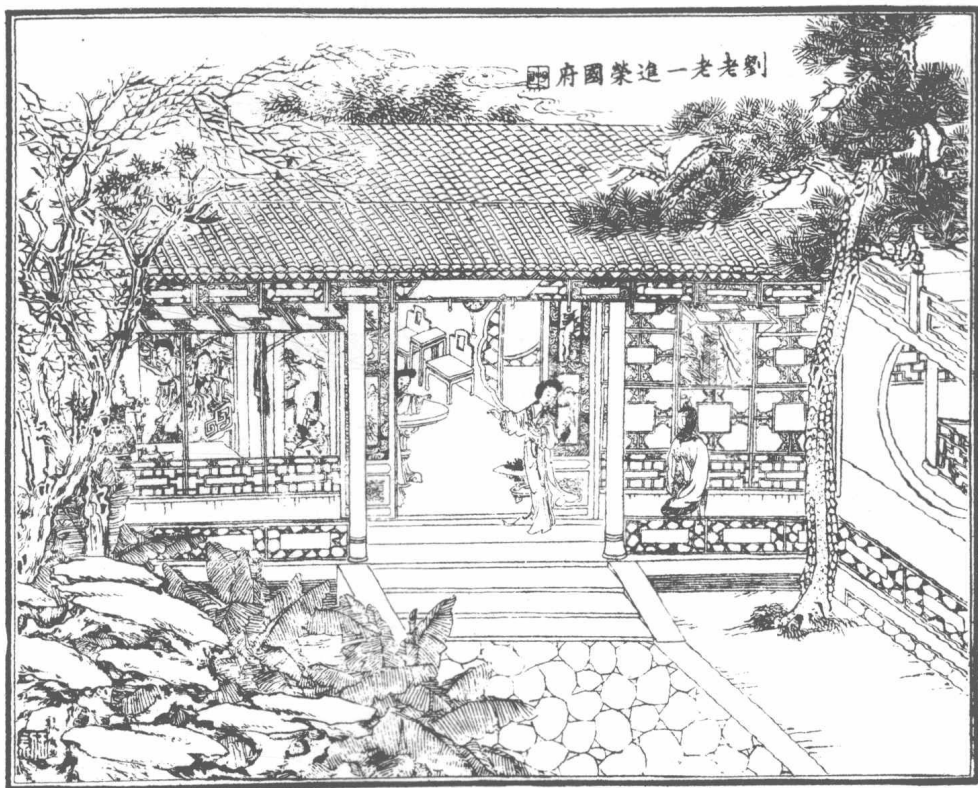
除了依托《红楼梦》小说木刻本、石印本而存在的大量绣像之外，红楼画作还以其他形态，引起人们的兴趣。

首先，“红楼”画作附载于戏曲刊本之中。阿英先生所编《红楼梦戏曲集》，共收和“红楼”有关的戏曲十种。不过，这十种戏曲附图的仅有两部，一部是仲振奎之《红楼梦传奇》，一部是吴镐之《红楼梦散套》。

《红楼梦传奇》是现存最早关于“红楼”戏曲的刻本。此书旨在为林黛玉、晴雯“吐气”，

故卷首仅附林黛玉、晴雯绣像两幅。蟾波阁刊本《红楼梦散套》共有套数十六，每套有图两幅。这套绣像绘得十分生动而有趣，镌刻亦精致，系不可多得的版刻佳构。蟾波阁刊本《红楼梦散套》后世多有翻印本，图皆不及原本精美。

其次，“红楼”画作以画册的形式呈现出来。比较重要的几部画册，包括清光绪五年（1879）木刻本《红楼梦图咏》、光绪八年（1882）石印本《增刻红楼梦图咏》、云声雨梦楼石印本《红楼梦写真》、吴友如绘本《红楼金钗》等。



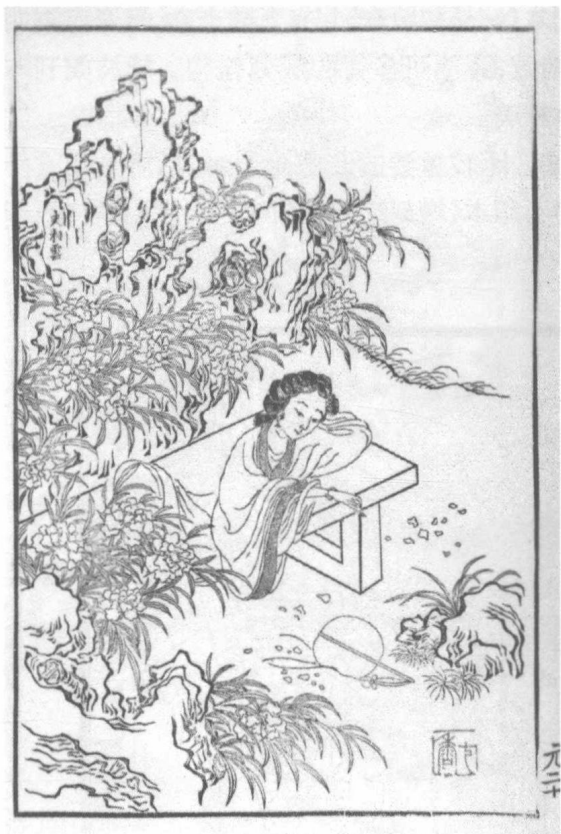
王钊《红楼梦写真》

特别值得一提的是《红楼梦图咏》。这部根据改琦原作而镌刻的画册，共收图五十幅，绘刻皆精，不仅人物婉丽清俊、形象娟秀，而且布景亦精雅秀美，不落俗套。如“林黛玉”一幅，几尾修竹，萧萧素素，即衬托出林黛玉的多愁善感，寄人篱下；“尤三姐”一幅，尤三姐手持鸳鸯剑，奇烈女子形象，跃然纸上。

《红楼梦图咏》堪称有关红楼人物的版画佳作，一经刊行，就深受读者喜爱，翻刻本层出不穷，内容大同小异。除了翻刻本，这套“图咏”还出现了几种彩绘本。这些彩绘本是否出自改琦之手，众说纷纭，莫衷一是，遂成公案。

王芸阶《增刻红楼梦图咏》，共收图一百二十幅，较改琦之《红楼梦图咏》，增出很多人物，故名“增刻”。举凡“红楼”重要的人物，囊括殆尽。虽然人物众多，但王芸阶在处理画作时，基本能准确地抓住人物特点，如“湘云眠芍”“三姐刎剑”“平儿理妆”“香菱斗草”等，结合故





改琦《红楼梦图咏》



《绣像红楼梦全传》

事情节,很好地体现了原著的内容。这部画册对清末民初“红楼”石印本绣像影响很大。

再次,“红楼”画作还有珍贵的钞本手绘绣像。北京师范大学图书馆藏有钞本《绣像红楼梦全传》,此书卷首有彩绘绣像二十四幅,图仿自“程甲本”,颇值珍赏。国家图书馆、辽宁省图书馆等所藏钞本《红楼梦》,均有手绘绣像。这些手绘绣像虽大多难称佳作,可对“红楼梦绣像研究史”来说,却有一定的研究价值。

此外,“红楼”画作还以设色绢本等形式,为画家绘入图卷之中。如著名画家冯箕、舒位、汪圻、费丹旭、王素等,均有“红楼”图卷行世。

冯箕所绘《红楼选梦图》系一手绘长卷,共绘制《红楼梦》里的六个经典片断。冯箕不愧是丹青妙手,整幅长卷以山水草木作为点染,将这六个画面,巧妙地连缀起来。描摹场景极其生动,所绘人物甚是传神。舒位所绘《红楼梦故事书画对题册》,共有图十八幅,绘制的情节包括黛玉葬花、晴雯撕扇、元春省亲、湘云眠芍、惜春构图等。所绘图卷,无不设色浓艳,将书中的场景,极生动、极自然地绘在了纸上。汪圻《红楼梦粉本》有彩图十二幅,令人阅之忘俗,如临其境。其构图、设色、笔意,皆堪称一流。

孙温所绘《彩绘全本红楼梦》,亦是“红楼”图卷里的佼佼者。此画卷共收图二百三十幅,均为工笔设色,色彩明丽,构图精当,笔法细致。作者在动笔绘制时,对全书的内容有所取舍,力图以比较完整的主线,展示全书的故事情节。整套作品灿若云霞,令人颇有不忍释卷之感。

“红楼”画作并不限于以上所举几种。美国卡内基梅隆大学波斯纳中心藏有一套《金陵十二钗正册》彩绘图册，设色彩绘。题识上有“铁如意馆”闲章。近代浙江学者张宗祥别署“铁如意馆主”，斋名“铁如意馆”，此图册当为张宗祥旧藏之物。此外，如改琦所绘《红楼梦临本》、徐湘雯所绘《红楼梦人物画》、李菊侪所绘《石头记新评》、吴岳所绘《红楼梦七十二钗画笺》等，皆是关于“红楼”画作颇值一说的作品。

有关“红楼”的一些笔记、资料中，亦有“红楼”画作的相关记载。如王裕昆《题红词跋》云：“山阴周氏砚香舅祖，曾于百二十回之中，择其尤者，绘图三十二幅。先大父为馆甥时，各系一词，不失乐而不淫、哀而不伤之旨。舅祖并作骈体文叙于简端，用付手民，一时脍炙人口。”幻园居士《城南草堂笔记》卷上云：“苕上周君炳成，字调甫，胸襟浩落，好学不倦。少从某国手游，因明医理，兼工诗词。平生爱杯中物，且嗜《红楼梦》一书，因绘十二图画，征名流题咏。”山阴悟痴生《增刻红楼梦图咏序》云：“余忆同治间，尝于某戚家得《红楼梦警幻图》，其制如《升官图》，以德才情遇，配骰色而掷之，而各举其事以系升降，至警幻而止。喜其编次之精，乞稿付梓。继而饥驱奔走，不遂所愿。旋为好事者取去。余见是图，乃悔曩者不速付剞劂，致使文人骚客，钩心斗角之技，自我弃之，不获与王君并传，称为双绝，殊可惜也。”时至今日，这些“红楼”画作可能已经湮没于历史长河之中了。

《红楼梦》同时为民间艺术提供着源源不竭的灵感和养分，产生了年画、西湖景、信笺、壁画、烟标、月份牌等各种形式的“红楼”画作。

“红楼梦”是年画的主要题材。清光绪年间，天津杨柳青出品的“红楼”年画尤多。阿英先生曾辑成《杨柳青红楼梦年画集》。桃花坞年画铺则制“西湖景”为多。“西湖景”俗称“洋片”，亦多有“红楼”作品。盛行于民国年间的月份牌，也出现了一些以“红楼”作为题材



杨柳青年画《藕香榭吃螃蟹》

的佳作。

值得一提的是，北京故宫长春宫游廊墙壁上绘有十余幅“红楼”彩绘壁画，颐和园长廊上也有“红楼”彩绘作品。长春宫乃是西六宫之一，明清时为妃嫔居所。慈禧太后及瑾妃、珍妃，均曾居于此处。关于长春宫之“红楼”壁画，《清宫词》云：“石头旧记寓言奇，传信传疑想像之。绘得大观园一幅，徵题先进侍臣诗。”有注云：“瑾、珍二贵妃令画苑绘《红楼梦》大观园图，交内廷臣工题诗。”由此可见《红楼梦》影响之深远。这组壁画究竟作于何时，已是难以确考。



颐和园长廊彩绘壁画《共读西厢》

此外，玻璃画、粉屏画亦有“红楼”题材之作。清嘉庆年间张子秋所作《续都门竹枝词》云：“试看热车窗子上，湘云犹是醉憨眠。”热车指的是老北京的一种骡马拉的车子，车厢镶有玻璃，内有火炉，可以取暖，故名“热车”。这两句竹枝词，生动地说明从嘉庆年间开始，作为民俗艺术的“红楼”画，就已经出现在老北京街头的热车车窗上了。

时至今日，“红楼”画作依然层出不穷，精品不断。这里限于篇幅，无法尽述。

“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然！”如此令人眼花缭乱的“红楼”画作，从清代中叶开始不断涌现，充分说明了广大读者对《红楼梦》的喜爱之情。这些画作构成了令人目不暇接的“红楼画廊”，让今天的我们得以一饱眼福，大快朵颐，岂非幸事一桩！

习斌

2017.8

# 目 录

前言 绣像里的红楼梦 ..... 1

## 正编(卷上)清刻本

1. 新镌全部绣像红楼梦 乾隆五十六年萃文书屋藏板 ..... 3
2. 新镌全部绣像红楼梦 乾隆五十七年萃文书屋藏板 ..... 36
3. 新镌全部绣像红楼梦 本衙藏板 ..... 46
4. 新刻全部绣像红楼梦 嘉庆丙寅宝兴堂藏板 ..... 53
5. 新镌全部绣像红楼梦 东观阁梓行 ..... 66
6. 新增批评绣像红楼梦 嘉庆辛未东观阁重镌 ..... 84
7. 新增批评绣像红楼梦 嘉庆辛未文畚堂藏板 ..... 104
8. 批评新大奇书红楼梦 善因楼梓行 ..... 110
9. 绣像红楼梦 嘉庆二十三年藤花榭藏板 ..... 118
10. 绣像红楼梦 道光辛卯凝翠草堂监印 ..... 130
11. 绣像批点红楼梦 三让堂藏板 ..... 142
12. 绣像批点红楼梦 经纶堂藏板 ..... 154
13. 绣像批点红楼梦 纬文堂藏板 ..... 159
14. 绣像批点红楼梦 无堂号本 ..... 164
15. 新评绣像红楼梦全传 道光壬辰双清仙馆雕印 ..... 169
16. 新增批评绣像红楼梦 同治壬戌宝文堂藏板 ..... 240
17. 绣像红楼梦 同治甲子耘香阁重梓 ..... 245
18. 绣像红楼梦 光绪丙子聚珍堂发兑 ..... 252
19. 新评绣像红楼梦全传 光绪丁丑翰苑楼藏板 ..... 260
20. 妙复轩评本绣像石头记红楼梦 光绪辛巳卧云山馆藏板 ..... 266



## 正编(卷下)石印本

1. 增评补图石头记 悼红轩原本 光绪十年同文书局石印本 ..... 287
2. 增评绘图大观琐录 光绪十二年石印本 ..... 365
3. 增评补像全图金玉缘 光绪己丑仲夏沪上石印本 ..... 372
4. 详注足本全图金玉缘 光绪己丑仲夏上海同文书局石印本 ..... 499
5. 绣像全图增批石头记 光绪壬辰古越诵芬阁藏板 ..... 532
6. 绣像全图金玉缘 光绪戊戌孟夏上海书局石印本 ..... 549
7. 增评全图石头记 光绪己亥孟夏上海书局石印本 ..... 561
8. 绣像全图增批石头记 光绪庚子石印本 ..... 571
9. 全图增评金玉缘 光绪丙午桐荫轩石印本 ..... 596
10. 增评全图足本金玉缘 光绪戊申求不负斋石印本 ..... 605
11. 全图增评石头记 光绪戊申上海求志斋石印本 ..... 673
12. 增批警幻仙记图说 清末石印本 ..... 679
13. 全图增评金玉缘 民国初年石印本 ..... 722
14. 增评全图石头记 民国三年上海章福记书局石印本 ..... 736
15. 全图增评金玉缘 民国初年石印本 ..... 774
16. 增评全图足本石头记 民国初年上海江东书局石印本 ..... 789
17. 连环图画评注金玉缘 民国初年石印本 ..... 814
18. 绘图红楼梦 民国十四年世界书局石印本 ..... 824
19. 增评加注全图红楼梦 民国十四年同文书局藏板本 ..... 853
20. 增评补图石头记 民国十九年商务印书馆铅印本 ..... 862
21. 古本红楼梦 民国三十八年广益书局铅印本 ..... 875

## 附编

1. 红楼梦传奇 嘉庆己未绿云红雨山房藏板 ..... 885
2. 红楼梦散套 蟾波阁刊本 ..... 891
3. 红楼梦图咏 光绪十年刻本 ..... 911
4. 红楼梦全传 清钞本 ..... 986
5. 红楼梦曲谱 光绪壬午刊本 ..... 1004
6. 增刻红楼梦图咏 光绪壬午点石斋石印本 ..... 1011
7. 红楼梦写真 云声雨梦楼石印本 ..... 1137
8. 红楼金钗 吴友如绘 ..... 1202