

[美] 韦德·金 Wade King | 霍普·金 Hope King 著 | 彭相珍 译

美国超级明星教师、《罗恩老师的奇迹教育》

作者罗恩·克拉克 倾情推荐



THE

WILD

CARD

王牌教学法

罗恩·克拉克学校的创意课堂



风靡全美的创意教学法，**7**步提升课堂吸引力
激发教师的真正潜能，让教师变得更优秀、更专业

启发教师充分利用过往经历 | 打造自己的创意王牌，
个性魅力、兴趣爱好和优势特长 | 让学生们迫不及待地想要冲进教室

CREATIVE BREAKTHROUGH

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中国文联



[美] 韦德·金 W

著 | 彭相珍 译



THE

WILD

CARD

王牌教学法

罗恩·克拉克学校的创意课堂



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



江南文贤

图书在版编目(CIP)数据

王牌教学法：罗恩·克拉克学校的创意课堂 / (美) 韦德·金, (美) 霍普·金著；彭相珍译.
—北京：中国青年出版社，2018.9

书名原文：The Wild Card: 7 Steps to an Educator's Creative Breakthrough

ISBN 978-7-5153-5214-5

I. ①王… II. ①韦… ②霍… ③彭… III. ①课堂教学—教学法 IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第151943号

The Wild Card: 7 Steps to an Educator's Creative Breakthrough

© 2017 by Wade King & Hope King

Published by Dave Burgess Consulting, Inc.

Simplified Chinese translation copyright © 2018 by China Youth Press.

All rights reserved.

王牌教学法： 罗恩·克拉克学校的创意课堂

作 者：[美] 韦德·金 霍普·金

译 者：彭相珍

责任编辑：肖 佳 庞冰心

美术编辑：张燕楠

出 版：中国青年出版社

发 行：北京中青文文化传媒有限公司

电 话：010-65511270/65516873

公司网址：www.cyb.com.cn

购书网址：zqws.tmall.com www.diyijie.com

印 刷：大厂回族自治县益利印刷有限公司

版 次：2018年9月第1版

印 次：2018年9月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：17.6千字

印 张：15

京权图字：01-2018-1858

书 号：ISBN 978-7-5153-5214-5

定 价：39.80元

版权声明

未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、在线信息、数字化产品或可检索的系统。

写给本书的赞誉之词



霍普·金和韦德·金在这本书中展示出来的激情、创造力和绝妙的教学策略令人振奋。本书为教育工作者们开启了一个奇幻之境，其中满是奇思妙想、灵感源泉和令人惊叹的魔法，让我印象深刻。霍普和韦德向所有教育工作者展示了让我们变得更优秀、更专业的方法。他们找到了能够帮助所有教育工作者都实现其真正潜力的秘诀，让我们有能力启发每位学生，并帮助他们实现自我成功。

——罗恩·克拉克，罗恩·克拉克学校联合创始人、

迪士尼美国年度优秀教师、作家；

两部作品成为《纽约时报》畅销书

霍普和韦德为我们提供了经过时间验证的高效实操步骤，让我们所有人都能够发掘自己内在的创造力。金氏夫妇二人自身就是杰出的教育专家，每天都在日常的教学工作上通过不断挑战学生来实现学生们学业的进步和提升。他们是真正的教育大师，能够精准地捕捉到每个教育者心怀的期望和面临的恐惧。他们的建议将赋予你能量，让你下定决心去找到自己的创造性突破。

——金·比尔登，罗恩·克拉克学校联合创始人兼执行董事、

国家名人堂年度优秀教师、《洛杉矶时报》畅销书

《速成班》(Crash Course)的作者

身作为一名教育工作者，如果你希望提升学生们对课堂的热情和参与度，那么这本书就是为你量身定制的！如果你尚无类似的期望，那么在读完本书之后，你一定会产生同样的渴望！本书呈现了诸多真实生活中的案例，一定会让你欲罢不能，并且直指你心底真正的担忧。相信本书一定能够激励、鼓舞和赋予你创新的勇气。最重要的是，这本书将帮助你平静下来，真正聆听内心的声音，鼓励你通过教育塑造未来人才并因此感到喜悦。

——艾米·莱蒙斯，教育家和博主

这是一本令人惊叹的著作。它与诸位教育工作者直接开展对话，提供了丰富多样的方法来帮助教师们应对课堂的诸多挑战。所有这些方法不仅是经过实践考验的真知灼见，还能适用于不同的情境。韦德和霍普通过自身的实践树立了正确的示范，为教育工作者们提供了切实可行的解决方案，帮助他们解决各类问题，让所有教育工作者也像两位作者一样，将自己变成创意无限的百搭王牌。

——伦纳德·盖罗韦，罗伯特·安德森中学的校长

本书的出现可谓恰逢其时！正值全美教师出现前所未有的严重短缺之际，这本书横空出世，为当下的教育工作者和未来的园丁们提供了一个机会，让他们能够真正发现自己内在的能量和潜力，让他们能够真正地引导和教育想要改变世界的未来一代。韦德·金和霍普·金致力于

打造不同寻常的实干型教育工作者的热忱在本书的字里行间体现得淋漓尽致。

——达蒙·M.奎尔斯，小学校长、Call Me MiSTER项目创始人、
南卡罗来纳州教学监督和课程开发协会执行董事会成员

上一次你的学生们为学习任务安排感到兴奋是什么时候？什么？从未有过！这是因为你发布的学习任务是无效的，至少没能激发学生对学习的热情。韦德·金和霍普·金二人挑战了所有的教育者，为你们配备了必需的技能，赋予你们足够的魔法，让你们创造的课程能够让学生眼前一亮而不是灰心丧气。本书提供的教学活动和课程设置创意可以通过调整并适用于不同的科目和年级。最重要的是，它们能够充分激发学习的热情，让你的学生们迫不及待地想要冲进教室！

——杰森·大卫·弗兰克，
《金刚战士》演员、励志演讲者、武术黑带八段

无论你是否是一名刚刚入行的新手教师，还是一位教学经验丰富的老教师，本书都能够为你提供有效的信息。韦德和霍普对教育的热情贯穿了全书的每一页内容。这本书会鼓励你成为一个更优秀的教师，并让你的学生能够参与到更高质量的教学活动中。他们对教育的洞察，能够激励你不断发掘自身和学生们的潜力。而书中分享的真实案例也可能会让你在阅读过程中不时会心一笑。韦德和霍普希望能够挑战教育工作者们，让他们能够将每个学生视为具备尚待开发潜力的独立个体，而不再片面地关注学生的衣着、房子和父母的收入等外在物质条件，让你能够

真正地做到有教无类。如果你正好需要一个能够快速改变自己教学课堂的入门秘诀，那么本书将是你最佳的选择。因为它提供了丰富多样的创意和想法，能够点燃学生对课堂和学习的兴趣。

——格里·布鲁克斯，小学校长和著名社交媒体教育家

我常说，教师必须是能够赋予灵感、赋予能量、提供娱乐、细心浇灌、精心诱导、温馨安抚和精心教育年轻一代的园丁，而且一名优秀的教师必须同时能够扮演全部的角色。而本书正好满足了前述全部要求。在教育行业，育人的园丁自身比教授的学习内容重要得多。在教学的过程中，激励和启发比单纯的信息传递更重要。韦德和霍普在本书中将成为一名优秀教师的各项技能和要求掰开揉碎分成步骤进行讲解，旨在帮助所有教育者都成为令学生终身难忘的良师益友。这是一本适用于所有教育工作者的实操手册，无论你是刚入行的菜鸟老师，还是已经干了十几二十年的老手。这本书再次强调了大多数优秀教育工作者必备的三个特质：激情、热忱和知识。

——尼古拉斯·费洛尼，屡获嘉奖的教育家和运动家

前言

我们都知道创新应该是什么样子，对吧？创新就是毕加索在创作抽象主义画作时笔下的旋涡状线条；创新也是那些飞出了书架登上大荧幕变成经典电影的畅销著作。创新，在栩栩如生、仰脖咆哮的恐龙身上体现，也游走在轰动一时的说唱音乐的前卫歌词里。甚至在结婚蛋糕上那个看起来跟新娘子的吉娃娃没什么两样的动物雕像上，你也可以发现创新的影子。所有这一切都代表了创新。

但真的只有这样吗？

正如生命中所有其他事物那样，创新也有着一个固有的形象。现在，让我们首先打破这个约定俗成的理解和定义。

教师们通常不会认为自己所从事的教育行业属于所谓的创新行业，至少认为我们的教学不像设计师、艺术家、作家、建筑师、电影制作人甚至是园艺师那样富有创造性。而具备强烈欲望想要凭空创造全新事物的人往往不会选择教育作为他们毕生的事业。当然，我们都知道孩子们有着非常活跃的想象力，也能够对富有创新的游戏做出积极的响应。但是身处这样一个标准化测试和规定课程与教纲盛行的时代，教师们往往感到备受束缚，不知道自己能够在课堂上开展什么样的创新。有些教育



工作者们认为，创新就是“艺术和技能”的创新，并认定自己不具备创新的条件，因为他们教授的是科学或历史课程，而非艺术或音乐等课程。我们在本书中想要传递的信息是，无论你教授什么课程，教授的是几年级的学生，你都可以让自己的课堂变成一个充满活力和激情的创意空间，而且，能够做到这一点具有至关重要的意义。

我们希望你能够摒弃自己当前对创新抱有的固有认识，无论是关于创新的定义，还是创新的作用。我们要求你丢掉自己脑子里将自己和艺术或科学领域的创意天才或名人进行比较的愚蠢想法。丢掉莫扎特、海明威、特雷莎、斯皮尔伯格和乔布斯，别再拿自己跟他们作对比。

在本书中，我们将为你提供创新的全新定义，让它能够融入你的教学实践中。我们将在本书中向你展示，创新也能够成为你的一种教学思路和心态，无论你是否“专精”创新。然后你就可以源源不断地挖掘自己内心的创意源泉（不要怀疑，你的内心的确隐藏着这样的创意之源），从而不断地激励你的学生，让他们通过专注于学习来发掘和发挥自身的最佳潜力。

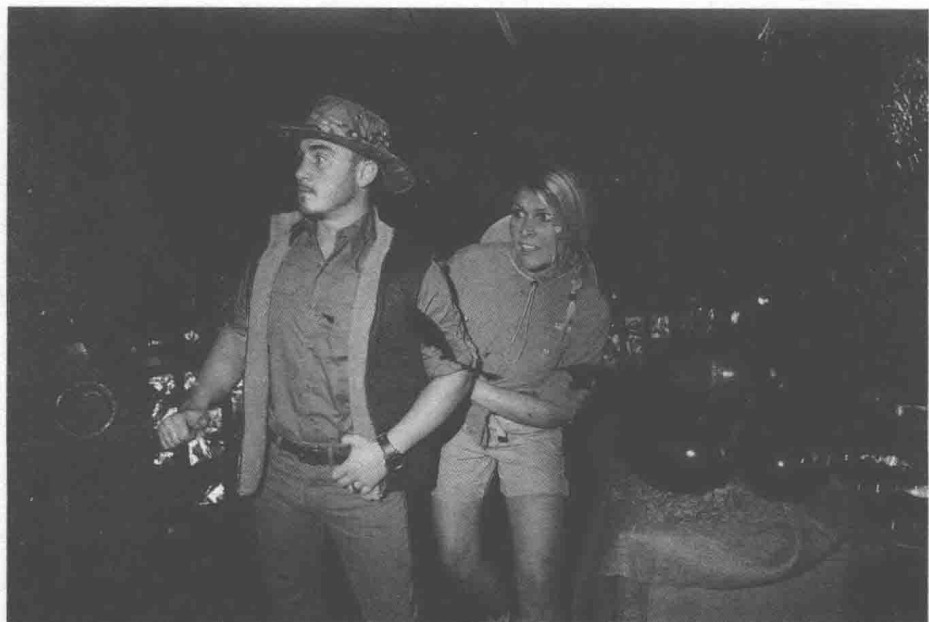
在过去十年大部分的时间里，我们也在不断探索自身的创意教学之路。在这里，我们很高兴能够与诸位分享我们的创新经历，也希望能够邀请诸位一同踏上教学创新之路，并希望诸位能够开辟出属于自己的创新突破之路。看到这里，你可能会感到疑惑，开始思考自己为什么也需要实现创新突破。答案很简单：因为在人生这场牌局中，学生们没办法控制自己能够拿到什么样的牌，但你作为他们的教师，可以成为那一张百搭的牌，并有机会让学生们改变自己的命运。但如果你的课堂死气沉沉且毫无新意，那么改变命运将是虚幻的空中楼阁。

在你开启自己的创意教学之旅之前，我们要稍微回忆一下历史，跟诸位分享一下我们的创新故事！

· 我们自己的创新之路

在教育行业，我们俩也算得上是新奇人物：一对已婚夫妇在同一所学校工作。首先是南卡罗来纳州的彭德尔顿小学，然后是位于亚特兰大著名的罗恩·克拉克学校，这也是我们目前就职的地方。我们不仅是人生道路上情投意合的伴侣，也是共同事业上志同道合的战友，我们有着共同的职业目标，即通过专注于提升学生的课堂专注度来改善教学的质量。我们认识彼此的时候，都是刚从大学毕业的初出茅庐的新手教师。我们几乎是立刻发现了彼此间的共同点：我们两人在成长的过程中一直都怀抱着特殊的创新热情，而且都在探索如何将我们性格中最本质的创新特质融入我们的课堂中去，并且还要做得顺其自然。我们所具备的对创新的兴趣（韦德的兴趣是音乐，而霍普的兴趣则是手工艺）也成为在阅读和数学技能等教学方面开展创新实践的出发点。通过学习他们的做法，我们也能够创造有趣的课程，使我们的学生能够全身心地投入，并能够在考出较高水平的成绩的高强度挑战下保持持之以恒的学习热情。最重要的是，学生们还能够在完成学习目标的过程中，体会到学习的愉悦和兴奋。

就这样，我们从一开始就意识到，创新的关键并非教学的内容，而是教学内容被传达的形式。现在，我们所有的教师都会踊跃地找到办法来实现那些看起来最疯狂的创意，因为我们已经知道，创新是学生全身心投入学习的关键。而能否专注于学习的过程并享受这个过程，也是能



图为《侏罗纪公园》科学课现场，霍普和韦德跟学生们一样乐在其中。

够让学生们愿意来上学的不二法门。

的确，“学生参与度”有时候听起来就像是一个空洞苍白的指标。但这个指标在目前看来，日益成为美国K-12教育改革必须达成的一个结果，因为美国四年制大学教育的学生退学率达到了50%，这是前所未有的现象。这就意味着，即便我们的学生们获得了足够的学分，考出了足够高的成绩让他们成功被大学录取，他们也不够专注或有决心完成长达四年的大学教育，原因是他们从来都没能成为终身学习者。

我们认为，造成大多数的课堂缺乏学生参与度，学生不热爱学习的原因是，绝大多数的教师们根本不知道参与度到底是什么，或者说学生的积极参与应该是什么样子。大多数教育工作者所接受的专业教育要求

他们专注于国家标准和测试。但我们不得不面对这样一个残酷的事实：如果教师们只关注国家标准和测试结果，那么他们自己很快就会丧失职业热情。大概有30%到40%的教育工作者，在从事教育行业的五年内因为各种各样的原因彻底放弃了教育行业。而在那些仍坚持在教学一线的教师中，高达62%的人表示，他们大部分的时间都花在帮助学生准备国家规定的各类考试上；而81%的教师也表示，自己的学生花费了太多的时间参加国家或地区规定的各种各样的考试。

我们相信，教师们变得日益沮丧和死气沉沉，是因为对标准考试或测试的关注并不能让他们获得职业成就感，或者说不能让他们相信这些考试对自己的工作有用。这些教师们在自己的课堂上看不到学生对学习的兴趣、学生的成长或对学习的热爱——因为孩子们根本不在乎标准化测试。孩子们只会关注自己感兴趣的东西。他们只会被那些能够启发他们探索天性的事物吸引。他们会顺其自然地专注于任何能够激起他们的好奇心或敬畏感的事物。因此，教师们能够以学生为中心，并从这个角度出发就显得至关重要。我们反复见证了同样的成功——当教师们应用了创新的指导方法，测试成绩也顺其自然地提高了。这与“应考型教学”的思路完全不同，我们的观点是：作为教育工作者，我们的任务就是让自己的学生为学习感到兴奋并愿意来上学。这也正是“教学为课堂参与度服务”成了我们的基本教学准则的原因。

基于以往的经验，我们也了解到并非每位教师都具备“为课堂参与度服务”的教学手段或教学思路。这也正是我们所需要实现创新突破的地方。

· 重新定义创新，有意识地强化创意能力

请记住，我们的目标是结合教学需求来重新定义创新。

可以这样说，哪怕你从来没有画过一幅肖像画，或从未写过一行诗歌，你也有可能实现创新突破。你的身边到处都是灵感和想法。我们将要向你展示的是，如何利用自己自身拥有的潜质——你过往的经历、你的性格魅力、你的兴趣爱好、你的长处和优点，等等——来传递你需要教授的知识，前提是通过学生课堂参与度更高的方式来实现。假设你是个运动员，假设你很擅长建造东西，假设你是个好厨师或园艺师，假设你对你自己家庭的族谱颇有研究，或喜欢去看古董车展，无论你的专长是什么，你都可以利用它来让你所传授的课堂知识变得鲜活。绝大多数的教师都不太愿意这么做，根本原因在于，他们不知道如何去做。而我们将要向你展示的就是如何去做的方法。

我们的理想就是让所有中小学教师（甚至是更高教育阶段的教师们）能够独立自主且有意识地开始锻炼并强化自身的创意能力。我们希望你们创造的不仅是课程，更是难能可贵的学习体验；是能够让学生记忆深刻的学习时光，这就是我们对学生参与度的定义。学生参与度的重要性不言而喻：一旦他们存在参与的意愿，他们就会自发地想要来上学。反过来，作为教师的你，也能够体会到不断提升的职业满足感和职业发展。如果你已经失去了对教学的热情，那么我们将帮助你找回这份激情，让你能够将个人的兴趣和追求融入教学内容中。

我们想要告诉你的并不是你必须照搬我们的模式——我们的希望正好与此相反！我们夫妇俩合作完成本书，就是为了向你证明，不同的人

可能找到不同的路径和方法，但我们的目标总是一致的：就是实现教学创新。我们有着不同的成长背景，有着不同的兴趣爱好，甚至在某些方面，我们站在了完全相反的对立面。我们夫妇俩作为教育工作者，成长的路径也不尽相同，而我们所实现的创新突破也反映了我们作为独立个体的特质，而不是作为一对夫妇的整体特质。

所以，你个人的创新路径和创新突破完全取决于你自己，取决于能够让你做出正确决定的特质，与他人无关。而且你完全没有必要拿自己的创新去跟任何其他人进行对比。相互比较是偷走快乐的贼，也是原创精神和做真实自己的敌人，这种说法还是很有道理的。你的创新会跟霍普·金的创新完全不同，正如霍普·金的创新与韦德·金的创新也完全不同那样。你无须模仿其他任何人的风格或试图复制其他任何人的成功。你的成功路径就是找到自己的创新风格。

创新的路上必定困难重重，这是不可避免的。没有坎坷起伏的旅程又何来收获的喜悦。如果成为一个富有创新的教师是一件轻而易举的事情，那么现在每一个教育工作者可能早已冠上这样的名号，我们也就无须再谈及这个话题。我们之所以开始就教学创新进行演讲并开展工作坊，是因为人们不断地反复提出这样的问题：你们的创意到底是怎么来的？你们怎么能这么有创意呢？而本书就是这些问题的答案。这本书将引导你通过操作实践创新的步骤，最终实现个人独有的创新突破。

我们撰写本书的目标并非仅仅是为各位加油打气，而是更希望能够提供一个“实操”指南，让任何阅读本书的人都可以直接开始实践。本书分为三大部分：

- 第一部分主要解释了一些关键的概念，并为你个人实现创新突

破打下一个基础。

- 第二部分提供了一些简便、明了的实践步骤，通过循序渐进的方式，让你能够逐步建立起一个更具创新的思维模式。我们认为，这些步骤很“简便”是因为它们并不包含什么高深的科学或概念，也不需要你花费大量的时间或金钱。但这些实践确实会要求你下定决心去跳出舒适区、挑战自我，做出改变并尝试全新的事物。你可以选择通读全书之后再回过头去积极主动地实践每个步骤，也可以随看随时操练。这取决于你个人的喜好。

- 第三部分提供了大量的教学策略设计方法，我们已经在自己的实践中证实了这些方法的有效性。但它们并不是制订完好的具体教学计划，更像是教学框架，你可以在其中添加自己的创意和想法。其中一些活动很容易上手操作，但另一些可能需要稍加练习，冒一点风险然后在实践中不断试错和改正。但贯穿其中的概念是：每个人的创新突破都要从某个设计出发，所以，我们将在本书中为诸位提供尽可能多的出发点。

在这本书中，我们一般情况下会以夫妇身份统一用一个口吻进行写作；但在某些情况下，尤其是当我们夫妇二人的实践或经历有所不同时，我们也会以个人的口吻发声。无论如何，在读完本书之后，我们相信你已经掌握了锻炼自己创新能力的实用方法，并将很快踏上实现个人创新突破的美妙旅程。

还等什么呢？让我们即刻起程吧！



目录

CONTENTS

写给本书的赞誉之词	003
前 言	007
我们自己的创新之路 / 009	
重新定义创新，有意识地强化创意能力 / 012	
第一部分 百搭王牌	019
第一章 人生就像一场牌局	022
创新是一个人的独特品质 / 028	
创新是一种思维模式 / 030	
创新能够调动学生参与课堂 / 032	
第二章 牌面并非天生对你不利	035
第三章 不要盲目听信小丑牌	040
主动掌握话语权 / 042	
抛掉挫折的影响 / 043	

第二部分 创新突破 047

第四章 启动自我突破的意识 053

第一步：评估并接受当前的状态，然后继续前行 / 053

3A原则：评估、接受、行动 (Assess, Accept, Act) / 056

你的职业动机是什么 / 059

为什么要了解自己的职业动机 / 064

第五章 发现自我突破的渴望 067

第二步：挑战自我的承诺并迈出舒适区 / 067

不要蜷缩在自己的舒适区里 / 071

第一个创新启动点：一个微笑 / 077

重新发掘自己的激情和热忱 / 080

坚持不懈地假装拥有激情和热忱，直到你获得成功 / 085

第六章 自我反思 089

第三步：反思自己的创意之路，它未来会是什么样子 / 089

思考创新的全新定义，抓住一切机遇实践它 / 090

反思自己的变革设想 / 093

反思个人的创新目标 / 097

第七章 将教学目标与学生参与度联系起来 100

第四步：重新理解学生参与度 / 100

制定严格的教学原则 / 103

设定高目标且不要满足于低达成 / 108

创造一个可以推进目标实现的环境 / 112

保持热情高涨的状态 / 126