

史 钧 —— 著

he he!

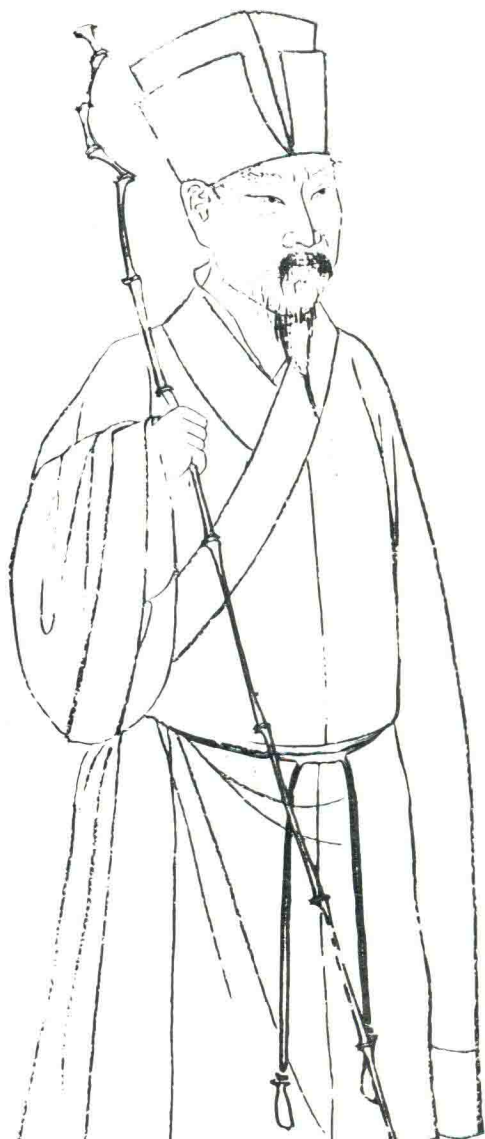
Chinese Urchin

Su Dongpo

中国顽童

苏东坡

呵呵



史 钧 —— 著

he he!

中国顽童
苏东坡

呵呵

国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

呵呵：中国顽童苏东坡 / 史钧著. — 北京：国际文化出版公司，2019.1

ISBN 978-7-5125-1115-6

I. ①呵… II. ①史… III. ①苏轼 (1036-1101) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 299375 号

呵呵：中国顽童苏东坡

作 者 史 钧

责任编辑 潘建农

统筹监制 杨 智

策划编辑 马志明 李一鸣

特约编辑 陶栋宇

封面设计 周伟伟

出版发行 国际文化出版公司

经 销 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司

印 刷 文畅阁印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
11.5 印张 245 千字

版 次 2019 年 1 月第 1 版
2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5125-1115-6

定 价 68.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号

邮编：100013

总编室：(010) 64271551

传真：(010) 64271578

销售热线：(010) 64271187

传真：(010) 64271187—800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

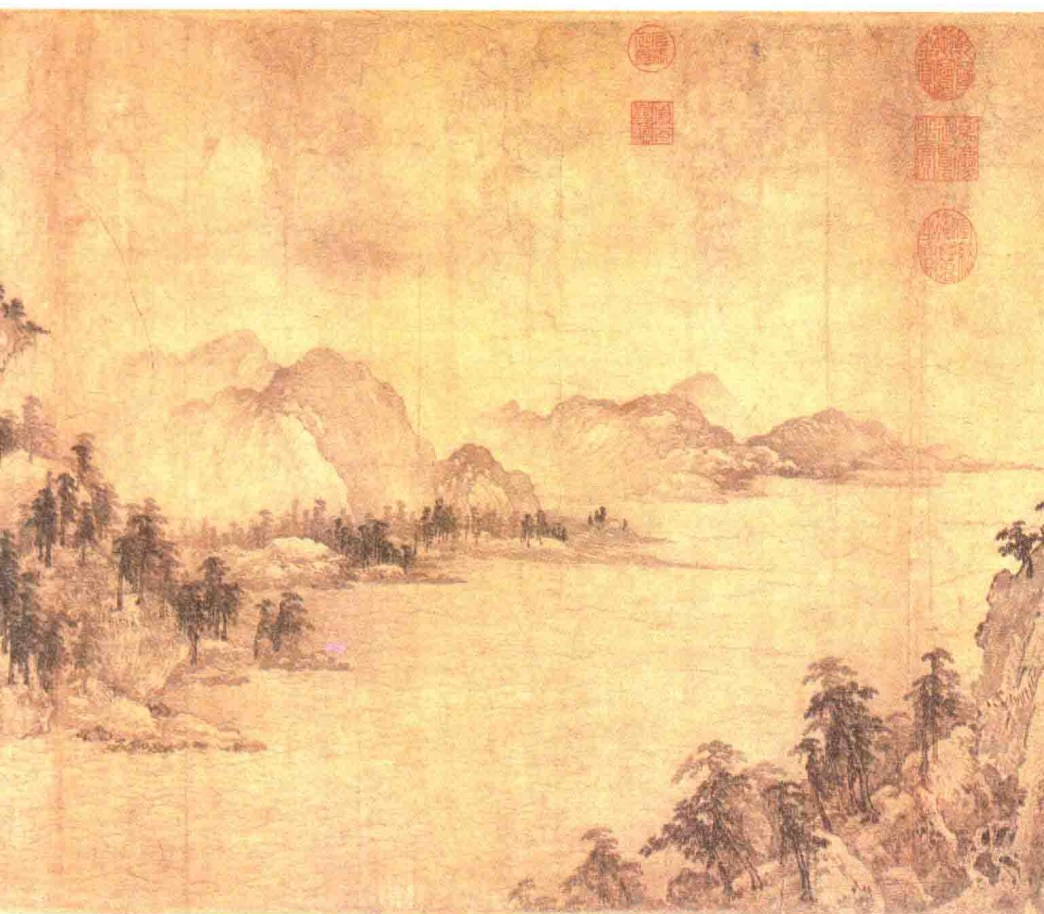
《东坡小像》
(元)赵孟頫





赤壁图

(金) 武元直



（前赤壁賦）（局部）

（北宋）蘇軾

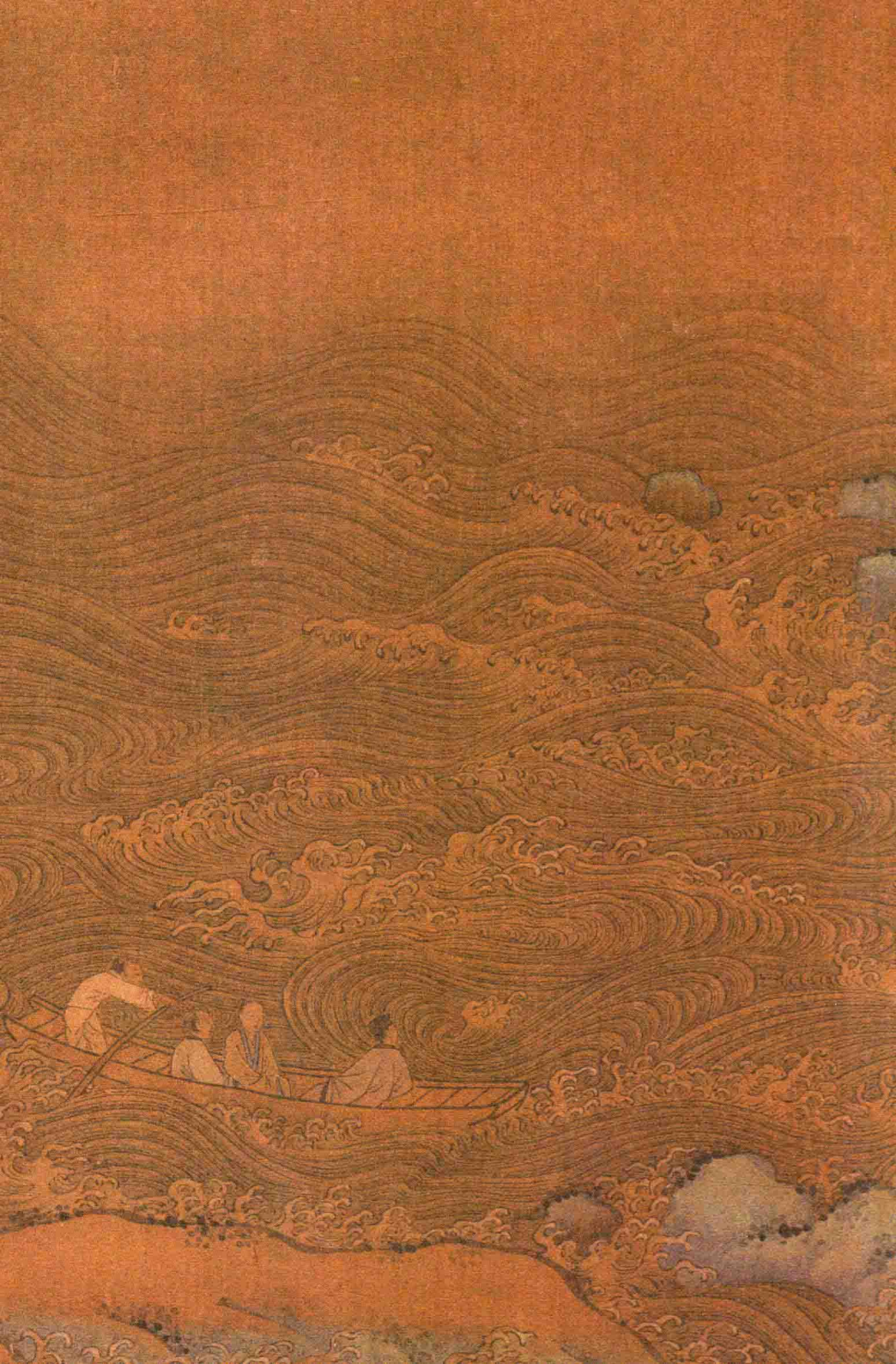
詩歌窈窕之音

少焉月出於東山之上，徘徊
於斗牛之間。白露橫江，水
光接天。縱一葦之所如，凌
萬頃之茫然。浩乎如憑虛。

未及見



壬戌之秋七月既望蘇子與
客汎舟游于赤壁之下清風
徐來水波不興
誦明月之詩



《赤壁图》

〔南宋〕佚名



目 录



001	序 言 呵呵，人生几何
011	第一章 眉山：少年不愿万户侯
047	第二章 凤翔：方今天下何病哉
065	第三章 故乡：十年生死两茫茫
075	第四章 议政：何时东山歌《采薇》
103	第五章 西湖：天涯何处无芳草
125	第六章 密州：老夫聊发少年狂
147	第七章 徐州：寄我千点相思泪
171	第八章 诗案：醉后狂歌自不知
189	第九章 黄州：也无风雨也无晴

205	第十章 赤壁：不道流年偷转换
215	第十一章 荆公：翩然欲下还飞去
239	第十二章 翰林：空教明月照人归
261	第十三章 乱战：只缘身在此山中
287	第十四章 苏堤：徜徉灵隐天竺间
297	第十五章 党争：只与离人照断肠
313	第十六章 岭南：天涯流落涕横斜
329	第十七章 北归：孤云倦鸟空来往
341	第十八章 众说苏东坡



序言

呵呵， 人生几何

许多人提起苏轼，无不佩服他才气纵横、独步古今，无论诗词散文还是政论文章，往往脍炙人口。但古代有才华的诗人如同满天繁星，诸如李白杜甫白居易、王勃杜牧陈子昂，每个人都曾凌绝一时。苏轼的文字未必比他们更为通透，对仗未必更为工整，炼词写意也未必更为精绝。但苏轼有一点却是他人很难相比的，那就是幽默有趣、旷达可爱，就像永远无法长大的顽童，人畜无害、男女通吃。每当我们回望历史，如果能在众多面孔中找到一张温暖真实的脸，那最可能是苏轼，而不是快意恩仇的辛弃疾，也不是奔放不羁的贺知章。

这个判断大致不差，我们在许多资料中，都能发现苏轼顽童的

一面。

先看民间传说。据传苏轼有个妹妹，叫作苏小妹，经常和哥哥斗嘴。有一天，苏轼给苏小妹写了一首诗：

未出堂前三五步，额头先到画堂前。

几回拭泪深难到，留得汪汪两道泉。

是说苏小妹额头高，人还在屋内，额头就已到了堂前。眼眶也有点深，伸手都擦不到泪水。

苏小妹既然是苏轼的妹妹，才情自然也不会差，而且跟哥哥老大不客气，顺手也写了一首诗反击哥哥：

天平地阔路三千，遥望双眉云汉间。

去年一滴相思泪，至今流不到腮边。

诗意很直白，就是嘲笑苏轼额头太宽、脸颊太长，去年流的一滴相思泪，今年还没流到腮边呢。

这个笑话当不得真，因为苏轼根本没有妹妹。不过此类假托苏轼之名的笑话却有很多。《雅谑》也录有一则，说苏轼看到和尚佛印的一张画像，便顺手题道：“佛相佛相，把来倒挂，只好搽酱。”意思是说好朋友佛印长了一副棒槌脸。《古今笑史》也有个笑话，说有两个穷酸的读书人在一起讨论志向，一个说：“我平生不足，惟饭与睡耳。他日得志，当饱吃饭了便睡，睡了又吃饭。”另一个

说：“我则异于是。当吃了又吃，何暇复睡也？”苏轼感慨说：“吾来庐山，闻马道士善睡，于睡中得妙”，但是以我看来，他还不如人家对吃饭的感悟深刻。

此类笑话虽然流传极广，但大多不可信，不过其背后透露的信息却相对可靠，那体现了民间对苏轼的印象，人们绝不会把这些有趣的故事安在不苟言笑的王安石头上。因为苏轼本就是有趣的人，所以才会留下许多有趣的传说。这种不拘一格的人生趣味一直持续到如今，每当你打开手机与朋友聊天，发出“呵呵”两个字时，都在无意中和苏轼进行一次精神交流。

苏轼平生极爱用“呵呵”，有人粗略统计过，这个词在苏轼文集中先后出现过四十多次，可见他对其何等偏爱，因为在这个词中隐含着一种特别的趣味，它不是狂笑，也不是冷笑，而是带有一种意味深长的感觉，如果不是心有灵犀，很难体会个中三昧。

其实“呵呵”并非苏轼首创，早在唐朝房玄龄等人所著的《晋书》中，就已出现“呵呵”，以此代表胡人粗犷的笑声。这种用法在唐朝很普遍，比如诗僧寒山写有“含笑乐呵呵，啼哭受殃抉”的诗句。韦庄也写过“惊睡觉，笑呵呵，长笑人生能几何”“遇酒且呵呵，人生能几何”。

宋人继承了这种用法，欧阳修在书信中也常用“呵呵”。而苏轼尤其钟爱“呵呵”，比如他在《与鲜于子骏·其二》中写道：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。”在《与陈季常》信中说：“一枕无碍睡，辄亦得之耳，公无多奈我何，呵呵。”意思是只要一枕睡到天明，美词佳句很容易写出来，你也拿我没办法了。

苏轼留下了大量书简，时常讨论军国大事，指点江山、腹诽古人，不过大多不着边际，书生意气而已。反倒是他记录的那些鸡毛蒜皮的小事更为人熟知。他会教人做菜、制茶、用药、采花、写诗、作画、研墨、煮酒等等，时不时地来点恶作剧，然后加上“呵呵”一笑，顿然形神俱备，一副活泼的顽童嘴脸跃然纸上。比如他在《与钱穆父》信中就写了做汤的秘诀：“取笋簞菘（白菜）心与鳊相对，清水煮熟，用姜芦菔（萝卜）自然汁及酒三物等，入少盐，渐渐点酒之，过熟可食。不敢独味此，请依法作，与老嫂共之。呵呵。”

可以看出，苏轼每次“呵呵”背后，都隐藏着一丝狡黠的微笑，代表着与朋友之间的千言万语，有一种旁人无法理解的默契。而如今，“呵呵”的用意已经很复杂了：有时等于沉默，即不知道该说什么，只是礼貌性地回复；有时表示不同意，但也不反对的意思；或者是一种善意的坏笑，甚至是一种无言的冷笑。但苏轼的“呵呵”却一直很纯粹，就是表达朋友之间无法言表的温暖与关爱。

不过苏轼也很清楚，“呵呵”并非正统用法，难登大雅之堂，因此只出现在一些私人信件中，是他与朋友之间沟通的秘密武器，而绝不会出现在正式公文里。苏轼热衷于“呵呵”，正说明他是性情中人。

苏轼了解自己的个性，他知道自己是个有趣的人，并以此为乐。在他的笔记《东坡志林》中，记录了许多自己的故事，其中很多都有恶搞的成分，充分展现了他顽童的天性。比如有一则说：“近日颇多贼，两夜皆来入吾室。吾近护魏王葬，得数千缗，略已散去，此梁上君子当是不知耳。”意思是说我最近总是招贼，幸好我替魏

王守墓，得了点工钱都已花光了，看来梁上君子还不知道啊——让你不早点来！

苏轼不光笑自己穷，而且笑自己馋。他患了眼病，有人劝他忌辛辣油腻，尤其不能吃肉。苏轼说：“余欲听之，而口不可。”但是嘴巴不同意啊。嘴巴是嘴巴，眼睛是眼睛，两不相干，干吗因为眼睛生病却要限制嘴巴呢？他借嘴巴的口吻说：“以彼患而废我食，不可。”

苏轼不但笑话自己，而且还敢笑话孔圣人，这在当时可算是惊世骇俗了。他说：“孔子为鲁司寇七日而诛少正卯，或以为太速。此叟盖自知其头方命薄，必不久在相位，故汲汲及其未去发之。使更迟疑两三日，已为少正卯所图矣。”意思是说，大家都说孔子杀少正卯太急。我认为不是。因为这老头长着方脑袋，一副短命的样子，他自知不能久在其位，所以先下手为强，要是再迟两三天，恐怕就要被人家干掉了。

通读苏轼文集会发现，嘲笑古人一直是苏轼的拿手好戏，毕竟古人无法站起来和他斗嘴。但他对同时代的朋友也不放过，在《记与欧阳公语》中，苏轼回忆了一则欧阳修的趣事。有一次欧阳修说：如果有人乘船遇风惊吓得病，只要取摆船人用过的舵，刮下汗渍研末，与丹药同服，即可治愈。

苏轼听罢笑着说：要是那样，“以笔墨烧灰饮学者，当治昏惰耶？”欧阳修听了哈哈大笑。

除了搞笑，苏轼有时还很毒舌，因为聪明的人容易毒舌，在他们眼里，其他人的言行都显得愚笨可笑。苏轼正是毒舌中的专家，