

现代文学名家名作文库

王国维

经典

人间词话




当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

当代书局

王国维经典

王国维 著



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

王国维经典/王国维著. —北京: 当代世界出版社,
2018. 2

ISBN 978-7-5090-1320-5

I. ①王… II. ①王… III. ①王国维 (1877—1927) —
文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 007371 号

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.org.cn>

编务电话: (010) 83907332

发行电话: (010) 83908409

(010) 83908455

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销: 全国新华书店

刷: 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 14.25

字 数: 154 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5090-1320-5

定 价: 29.80 元

百
四
五



【 流 行 成 为 经 典
经 典 铸 就 永 恒 】

| | | |
|-----|----|-----------|
| 徐志摩 | 经典 | 定价：29.80元 |
| 朱自清 | 经典 | 定价：28.80元 |
| 吕思勉 | 经典 | 定价：37.80元 |
| 萧 红 | 经典 | 定价：28.80元 |
| 闻一多 | 经典 | 定价：27.80元 |
| 鲁 迅 | 经典 | 定价：29.80元 |
| 陈独秀 | 经典 | 定价：24.80元 |
| 胡 适 | 经典 | 定价：26.80元 |
| 梁启超 | 经典 | 定价：24.80元 |
| 蔡元培 | 经典 | 定价：24.80元 |
| 郁达夫 | 经典 | 定价：28.80元 |
| 林徽因 | 经典 | 定价：27.80元 |
| 老 舍 | 经典 | 定价：35.80元 |
| 傅 雷 | 经典 | 定价：36.80元 |
| 王国维 | 经典 | 定价：29.80元 |
| 庐 隐 | 经典 | 定价：36.80元 |
| 戴望舒 | 经典 | 定价：32.80元 |

经典是时间淘洗后留存的精品，他们是人性的画像，是人性的注解。经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变风景。

责任编辑 / 孙 真

北京今视窗文化艺术有限公司
TOP-VISION INTERNATIONAL ADVERTISING CO.,LTD
Http://blog.sina.com.cn/u/1274474810
Tel: 010-82562911

蒋宏工作室 18
2018

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目 录

| | |
|---------------------------|-------|
| 《人间词话》定稿 | (1) |
| 《人间词话》删稿 | (16) |
| 《人间词话》附录 | (28) |
| 《人间词话》拾遗 | (37) |
| 人间词·茗华词 | (42) |
| 人间词·观堂长短句 | (89) |
| 文学小言 | (100) |
| 屈子文学之精神 | (105) |
| 敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说 | (109) |
| 韦庄的《秦妇吟》 | (116) |
| 唐写本回文诗跋 | (120) |
| 唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋 | (121) |
| 宋槧《大唐三藏取经诗话》跋 | (122) |
| 明黄勉之刻《楚辞章句》跋 | (123) |
| 蒙古刊《李贺歌诗编》跋 | (124) |
| 宋刊《分类集注杜工部诗》跋 | (125) |
| 明钞《北碕集》跋 | (126) |
| 元刊《伯生诗续编》跋 | (127) |
| 《顾亭林文集》跋 | (128) |

| | |
|------------------------------|-------|
| 《南唐二主词》跋 | (129) |
| 《赤城词》跋 | (130) |
| 《双溪诗余》跋 | (131) |
| 《王周士词》跋 | (132) |
| 《蛻岩词》跋 | (133) |
| 《鸥梦词》跋 | (134) |
| (1) 《词林万选》跋 | (135) |
| (2) 明熊忠节题稿跋 | (136) |
| (3) 明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋 | (137) |
| (4) 涧上草堂会合诗卷跋 | (138) |
| (5) 乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋 | (139) |
| (6) 片玉词 | (140) |
| (7) 桂翁词 | (143) |
| (8) 花间集 | (144) |
| (9) 尊前集 | (146) |
| (10) 草堂诗余 | (148) |
| (11) 《玉溪生诗年谱会笺》序 | (150) |
| (12) 《敬业堂文集》序 | (152) |
| (13) 《疆村校词图》序 | (154) |
| (14) 《乐庵写书图》序 | (156) |
| (15) 传书堂记 | (158) |
| (16) 库书楼记 | (160) |
| (17) 先太学君行状 | (162) |
| (18) 罗君楚传 | (164) |
| (19) 罗君楚妻汪孺人墓碣铭 | (166) |

诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭 (167)

沈乙庵先生七十寿序 (169)

郭春榆官保七十寿序 (171)

清真先生遗事 (173)

红楼梦评论 (200)

真理与自由 (220)

《人间词话》定稿^①（六十四则）

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一

^① 《人间词话》从1908年始，以三期连载于《国粹学报》，为王国维手定本，凡六十四则。1960年人民文学出版社出版《人间词话》（《蕙风词话·人间词话》），徐调孚注，王幼安校订，此据该版本。

优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（《诗话》“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊

挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓：飞卿之词，“深美閼约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳（当作“妙”）绝人。”差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东。”“流水落花春去也，天上人间。”《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也。

二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二十二

梅圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事（当作“又”）了。满地斜（当作“残”）阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一生似专学此种。余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二十三

人知和靖《点绛唇》、圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》、永叔《少年游》

(原脱“游”)三阙为咏春草绝调。不知先有正中“细雨湿流光”五字，皆能摄春草之魂者也。

二十四

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

二十五

“我瞻四方，蹙蹙靡所骋。”诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之。“终日驰车走，不见所问津。”诗人之忧世也。“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。

二十六

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见（当作“蓦然回首”），那人正（当作“却”）在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

二十七

永叔“人间（当作“生”）自是有情痴，此恨不关风与月。”“直须看尽洛城花，始与（当作“共”）东（当作“春”）风容易别。”于豪放之中有沈著之致，所以尤高。

二十八

冯梦华《宋六十一家词选·序例》谓：“淮海、小山，古之伤心人也。其淡语皆有味，浅语皆有致。”余谓此唯淮海足以当之。小山矜贵有馀，但可方驾子野、方回，未足抗衡淮海也。

二十九

少游词境最为凄婉。至“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”。则变而凄厉矣。东坡赏其后二语，犹为皮相。

三十

“风雨如晦，鸡鸣不已。”“山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霏雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。”“树树皆秋色，山山尽（当作“唯”）落晖。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”气象皆相似。

三十一

昭明太子称：陶渊明诗“跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫之与京”。王无功称：薛收赋“韵趣高奇，词义晦远。嵯峨萧瑟，真不可言”。词中惜少此二种气象。前者惟东坡，后者唯白石，略得一二耳。

三十二

词之雅郑，在神不在貌。永叔、少游虽作艳语，终有品格。方之美成，便有淑女与倡伎之别。

三十三

美成深远之致不及欧、秦。唯言情体物，穷极工巧，故不失为第一流之作者。但恨创调之才多，创意之才少耳。

三十四

词忌用替代字。美成《解语花》之“桂华流瓦”，境界极妙。惜以“桂华”二字代“月”耳。梦窗以下，则用代字更多。其所以然者，非意不足，则语不妙也。盖意足则不暇代，语妙则不必代。此少游之“小楼连苑”、“绣毂雕鞍”，所以为东坡所讥也。

三十五

沈伯时《乐府指迷》云：“说桃不可直说破（原无“破”字，据《花草粹编》附刊本《乐府指迷》加。）桃，须用‘红雨’‘刘郎’等字。咏（原作“说”）柳不可直说破柳，须用‘章台’‘灞岸’等字。”若唯恐人不用代字者。果以是为工，则古今类书具在，又安用词为耶？宜其为《提要》所讥也。

三十六

美成《青玉案》（当作《苏幕遮》）词：“叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。”此真能得荷之神理者。觉白石《念奴娇》、《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨。

三十七

东坡《水龙吟》咏杨花，和韵而似元唱。章质夫词，原唱而似和韵。才之不可强也如是！

三十八

咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《暗香》、《疏影》，格调虽高，然无一语道着，视古人“江边一树垂垂发”等句何如耶？

三十九

白石写景之作，如“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”，“数峰清苦，商略黄昏雨”，“高树晚蝉，说西风消息”，虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。梅溪、梦窗诸家写景之病，皆在一“隔”字。北宋风流，渡江遂绝。抑真有运会存乎其间耶？

四十

问“隔”与“不隔”之别，曰：陶、谢之诗不隔，延年则稍隔矣。东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。“池塘生春草”、“空梁落燕泥”等二句，妙处唯在不隔。词亦如是。即以一人一词论。如欧阳公《少年游》咏春草上半阙云：“阑于十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，（此两句原倒置）行色苦愁人。”语语都在目前，便是不隔。至云：“谢家池上，江淹浦畔。”则隔矣。白石《翠楼吟》：“此地。宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。”便是不隔。至“酒被清