

2018 年国家精品在线开放课程配套教材



异彩纷呈的 民族文化 (上)

孟凡云等◎编著——

非外借



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

2018 年国家精品在线开放课程配套教材



中南民族大学民族学一流学科建设经费资助出版

异彩纷呈的 民族文化（上）

孟凡云 等 © 编著 —————

 华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

异彩纷呈的民族文化. 上/孟凡云等编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5680-4831-6

I. ① 异… II. ① 孟… III. ① 民族文化-中国-高等学校-教材 IV. ① K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 290577 号

异彩纷呈的民族文化 (上)

孟凡云 等 编著

Yicai Fencheng de Minzu Wenhua (Shang)

策划编辑: 牧 心

责任编辑: 苏克超

封面设计: 刘 婷

责任校对: 曾 婷

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 佳思漫艺术设计中心

印 刷: 武汉市金港彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 19 插页: 2

字 数: 263 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 86.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

《异彩纷呈的民族文化》

编委会

孟凡云	田 敏	许宪隆	闫天灵
王 萌	李 然	方清云	陈祥军
王艳萍	李 利		



目录

1

绪论

17

第一章 汉语民族文化 /17

第一节 盘古开天与盘瓠创世：不同民族间的文化渗透 /19

第二节 中华大地：回族的摇篮 /26

33

第二章 蒙古语族民族文化

第一节 蒙古族人名文化 /35

第二节 土族传统头饰与“纳顿节”文化 /45

59

第三章 满-通古斯语族民族文化

第一节 锡伯族西迁新疆 /61

第二节 赫哲族的鱼皮文化 /71

第三节 森林之子鄂伦春族的萨满文化 /78

93

第四章 突厥语族民族文化

第一节 哈萨克族的生态文化 /95

第二节 柯尔克孜族环境保护的习惯法 /105

第三节 裕固族婚礼文化 /114

第五章 藏缅语族民族文化

- 第一节 哈尼族的梯田文化 /131
- 第二节 民族化的文化瑰宝——藏传佛教 /140
- 第三节 巴人后裔 武陵土家 /152
- 第四节 羌族的白石崇拜 /160
- 第五节 彝族的毕摩文化 /167
- 第六节 白族的观音信仰 /173

第六章 壮侗语族民族文化

- 第一节 壮族的岩壁画 /187
- 第二节 侗族大歌，鼓楼之乡 /196
- 第三节 布依族的傩戏 /203
- 第四节 毛南族的“分龙节”文化 /212
- 第五节 傣族的“赓”与“摆” /219
- 第六节 黎族“隆闺”文化 /228

第七章 苗瑶语族民族文化

- 第一节 苗族的赶秋节文化 /239
- 第二节 千年瑶寨，盘王传人 /252
- 第三节 畲族的风凰装 /261

第八章 斯拉夫语族民族、伊朗语族民族、印度尼西亚语族民族文化

- 第一节 融汇中西文化的俄罗斯族 /275
- 第二节 塔吉克族的鹰文化 /289

后记

异彩纷呈的民族文化（上）

——
绪
论



我国自古就是统一的多民族国家，在几千年历史发展过程中，56个民族共同创造、发展了中华民族的历史，造就了异彩纷呈、丰富多彩的民族文化。正确认识中华民族的历史，全面了解民族文化的多样性，对于弘扬我国优秀传统文化，保持中华民族屹立于世界民族之林影响深远。

一、文化的概念及表现

在认识文化之前，我们首先思考如下问题：有文化的人一定是受过教育的人吗？受过教育的人一定是有文化的人吗？不管文化的定义如何，对上述两个问题的回答都是否定的，即有文化的人不一定是受过教育的人，受过教育的人不一定是有文化的人。那么，到底文化该如何定义？

（一）文化的概念

中国古代文献中，“文”与“化”两字最初是分开使用的。《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”“文”的本意是色彩交错的纹理，引申为文雅、人的修养，常与“质”对称，如《论语·雍也》称：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”译为：朴实多于文采，就未免粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。文采和朴实，配合适当，这才是个君子。朴实和文采相对，是修养和文雅之意。《易传·彖传上·贲》云：“分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”此将人文与天文相对比，其中“观乎人文，以化成天下”中的“文”是名词，“化”是动词，“文化”便是指文治，即以文治国，是与武力征服相对应的一个概念。在古代西

方，“文化”的含义也同样经历了一个演变过程。“文化”一词源于拉丁文 culture，有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多种含义，后又引申出加工、修养、教育、文化程度、礼貌等。

现代的“文化”概念是随着民族学、人类学的发展而不断完善的。被人们广为接受的文化定义是由英国著名人类学家、有“英国人类学之父”之称的爱德华·伯纳特·泰勒提出的，他认为：“文化或就其广泛的民族学意义来说，是作为社会成员的人所习得的包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及任何其他能力和习惯的复合体。”这一概念将知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗之外的其他能力和习惯也作为文化内涵，对民族学、人类学等各个学科开展文化相关研究提供了重要参考和指南。此外，我国台湾地区著名人类学家李亦园的相关定义也被人们广泛接受，他认为：“文化指人类共同活动所创造出来的所有产物，不但包括人们所使用的产品，还包括人们创造这些产品时的心智活动过程。”他把心智活动过程也列入文化序列中。这两个定义具有较强的包容性和启发性。

《现代汉语词典》（第6版）对“文化”有三种解释：第一，人类在社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富；第二，指运用文字的能力及一般知识；第三，考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具，同样的制造技术等，是同一种文化的特征，如仰韶文化、龙山文化。这三种解释明显偏重静态文化，忽视动态文化，内容涵盖不全。

综观上述对文化的解读，我们可以看出，文化不仅仅指对静态文化知识的掌握，更强调对文化知识的动态运用。微信上曾流行一则由中国人民大学高钢老师写的文章，他9岁的儿子说：“什么是文化？其实超简单——就是人创造出来、让人享受的一切。”文化是人类在共同活动中创造出来的、让人享受的所有产物，不但包含人们所使用的物质文化、精神文化产品，还包括人们创造这些产品时的心智活动过程。



所以我们可以说，受过教育的人，即便是博士，如果只是单纯具有学科知识，而不能在实践中使用知识的人，则不能说是文化的。而那些没有受过教育，却能具体问题具体分析，综合各个方面知识及其原理，解决实际问题的人，才是有文化的人。

（二）文化的表现

文化的内涵如此丰富，因此也有多种文化分类方法，有物质文化和精神文化二分法，或物质文化、制度文化、精神文化三分法，还有文化的“四分法”或多分法等。抛开学术，从日常看，一个人有无文化不是看他上学几年，读书多少，了解多少知识，而是直接表现在其举手投足之中。正如龙应台所说：“文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己、对待所处的自然环境中。”

1. 个人的文化表现

如何对待自己是文化最重要的表现，是个人修养的体现。

1) 独处时的言谈举止

独处时的言谈举止最能体现一个人的修养，《中庸》有言：“莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。”其意是当独自一人而无别人监视时，也要表里一致，严守本分，不做坏事，不自欺。而所谓“慎独”，则是指一个人在独处时，即便没有人监督，也能严格要求自己，自觉遵守道德准则，不做任何不道德的事。《论语·学而》中，曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这里的“三省”即是多次反思，而反思的标准为：待人是否诚实可信，做事是否竭忠尽智，学习知识是否时时复习？

无论是待人，或是做事，还是学习，知识都是人类进步的阶梯，阅读是与智者对话、反思自己的最佳方式。一个人通过阅读，可以把自己微小的人生不断放大；又通过阅读，把人生还原到最小，还原到日常的

生活中来。爱读书的人是能够耐得住寂寞的人。一个人在孤独的时候能够安静下来，使自己的心灵有所寄托，也是人的一种能力。据中国新闻出版研究院组织的第九次全国国民阅读调查显示：2011年中国人均读书量仅为4.3本，远低于韩国的11本、法国的20本、日本的40本，更别提犹太人的64本了。而第十五次全国国民阅读调查显示，2017年我国国民人均图书阅读量为7.78本。这个数字略有上升，显然人们已经意识到阅读的重要性，但还有待提高。

2) 对待他人的态度

如何对待他人是一个人涵养的重要体现，包括如何对待父母、兄弟等亲人，如何对待陌生人，以及如何对待上下级等多个方面。我国古代典籍中有诸多相关介绍，是历代智者智慧的结晶。例如，“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”（《弟子规》）。“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”（《孟子·梁惠王上》）。“人人亲其亲，长其长，而天下平”（《孟子·离娄上》）。这些话告诫我们要尊重和孝敬父母双亲。古人还留下了很多与他人相处的名言警句，值得我们学习。例如，子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”（《论语·述而》）。“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》）。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”（《论语·里仁》）。别人是我们认识自己的一面镜子，看到别人的优点我们要积极学习，看到别人的缺点要反思自己身上是否也有相同的缺点，进而不断修正和完善自己。

2. 对待自然万物的态度

地球是我们共同的家园，这个家园不仅属于人类，也属于所有的动物、植物等生灵，我们要学会与自然和谐相处。这不仅体现了一个人的文明程度，也是人类永续生存的必要条件。在改革开放初期，我国一部分城市为了追求经济的发展速度，走过一段“先污染、后治理”的路子，其结果是对环境的破坏，为修复生态环境，人们需要付出长期的努力，



并伴以惨痛的代价。当下仍在困扰我们的雾霾问题、沙尘暴问题都是自然对人类破坏环境行为的“报复”，甚至城市里的人们连呼吸新鲜空气也成了一种奢望。饱受环境污染的人们越发急迫地在呼吁“美丽中国”的建设，党的十九大报告指出，“加快生态文明体制改革，建设美丽中国”，“我们要牢固树立社会主义生态文明观，推动形成人与自然和谐发展现代化建设新格局，为保护生态环境作出我们这代人的努力”。这为我国生态文明建设提出了要求，指明了方向。而且，经过党和政府的坚决治理，近两年的环境污染问题已经逐渐好转。

3. 群体中的共同文化

文化不仅表现在个体之上，也存在于群体之中。所谓群体文化，是指一个群体或亚群体所共同具有的文化，即在日常生活中的群体思维情感和价值取向等。比如，一种文化如何对待孩子、老人、女性？如何对待强者、弱者？如何对待胜败？如何对待熟人、陌生人？人前、人后如何行动？日常生活、特殊时刻如何表现？等等。

曾经有这样一则故事：西班牙的一场自行车赛，有个车手在距离终点只有 300 米时不幸遭遇爆胎，他只能扛起自行车跑向终点，身后的竞争对手拒绝超越，慢慢地跟随在他身后。后者说，自己若在快到终点时超越一个爆胎的对手取胜，是不道德的。这名车手的胸怀让我们知道“人生有时候比的不是冠亚军，而是胸怀”。他虽然没有拿到冠军奖杯，但人们对于他的赞许将远远胜过奖杯本身。我们在群体中、在竞争关系中的价值取向也是群体文化的一种表现。

群体的共同文化不是看不见摸不着的，而是真实可感的。2008 年汶川地震时，汶川灾区牵动着亿万中国百姓的心，救援物资和力量从祖国的四面八方汇聚到汶川，大家众志成城地帮助汶川渡过难关。再比如，在奥运会上，当中国运动员与对手同台竞技时，我们不由自主地会选择为我国运动员加油助威；当中国运动员登上领奖台时，我们的自豪感油

然而生。这些都是表现于文化认同和群体认同之上的共同文化的体现。

有人说，文化可以用四句话表达：植根于内心的修养，无须提醒的自觉，以约束为前提的自由，为别人着想的善良。这四句话，前两句是人对待自己，后两句是人对待他人。此表述还应该加上“对待自然亦应如此”。

（三）了解文化

文化不是附庸风雅，文化是由内而外的修养，是待人处事的原则与方法。很多人旅游浮于表面，属于“赶场”式旅游，“上车睡觉，下车拍照，回家一问，啥都不知道”，走马观花，难以领略旅游景点的文化内涵。另外，随着我国人民生活水平的提高，越来越多的人追求“贵族生活”，很多人把贵族精神误解为生活优渥、打高尔夫、弹钢琴、饮红酒、高人一等，但真正的贵族精神是自制克己、率先垂范，奉献自己、服务国家，是一种高层次的文化追求。

走马观花、蜻蜓点水是难以触及文化的内核的，了解文化，要将文化的方方面面尽收眼底，要看懂文化的内在。

第一，要下马观花。停下来，深入实际，认真调查研究。不但要下马观花，还要观叶、观茎、观根，还要看土壤、气候、环境、动物、人群，要有人类学的整体观。孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”其中，“视思明”就是指观察事物，就要彻底明白，对一件事要从正、反、前、后、上、下、是、非等各个角度去观察思考。拿旅游来说，去一个景点之前，最好先做一下功课，比如：景点有什么历史名胜？有怎样的历史故事？那些历史典故、文人墨客的题诗有怎样的意境？景点周围的人受到怎样的影响？景点所在城市的民众有怎样的精神特质等？带着已知和未知，亲身实地去看一看，才能有更深刻的认识。

第二，要刨树搜根。了解文化还应该有一种打破砂锅问到底的精神，



比如：这是什么？怎么来的？为什么这样？什么时候、什么人、什么场合、什么地点使用？起到什么作用？为什么？要重在了解文化发生作用的过程。曾有赵本山和范伟的小品《卖车》博得大家的满堂喝彩，其滑稽和搞笑的剧情令人捧腹，但看似简单的一部小品仅仅如表面上那么浅显吗？当然，对于大多数人而言，会心一笑已经达到了看小品的目的，但是在得到快乐之后，我们也不妨思考一下，小品中三个人的性格特征是什么？情节设计中的思路是怎样的？宣传了怎样的理念？有什么社会效应？这样的小品受欢迎，反映了怎样的社会事实？我们看文化不能只看表面，而是要看到实质。

在此，笔者提出了解文化的最高境界：真正的耳聪是能听到心声，真正的目明是能透视心灵。

二、民族文化是我们共同的精神财富

中华民族多元一体。汉族的前身——华夏族，在传说的“三皇五帝”时代已经开始孕育，随后通过与东夷、苗蛮等交融混合，华夏族不断发展壮大。经过夏、商、周三代，大致形成“五方之民”的分布格局。《礼记·王制》中记载：“中国戎夷，五方之民，皆有其性也，不可推移。东方曰夷，被髮文身，有不火食者矣。南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣。西方曰戎，被髮衣皮，有不粒食者矣。北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。”而发展到秦汉时期，生活在中华大地的各民族就已经共同奠定了统一的多民族国家的雏形。两千多年来，虽时有纷争，但多民族国家的统一始终是历史主流，是发展大势所趋。无论是汉朝经营西域、唐朝“一半胡风似汉家”，还是元世祖忽必烈封八思巴为帝师、清代乾隆皇帝欢迎土尔扈特部东归等，都反映出各民族为维护民族团结所做出的巨大贡献。各民族在历经迁徙、贸易、婚嫁以及碰撞后，交往范围不断扩大，形成了交融一体的、自在的中华民族实体。



2014 年中央民族工作会议指出，中华民族的多元一体格局，一体包括多元，多元组成一体；一体离不开多元，多元也离不开一体，两者是辩证统一的关系。中华民族与各民族的关系是一个大家庭与家庭成员的关系；各民族之间的关系，是一个大家庭里不同成员间的关系。各民族在分布上交错杂居、文化上兼收并蓄、经济上相互依存、情感上相互亲近，谁也离不开谁。

中华民族文化是共同的精神财富。中华文化是各民族文化的集大成者，在各民族的交往交流过程中，形成了多姿多彩的中华文化。我国文化宝库中既有大量反映少数民族生产生活的作品，也有大量少数民族作者的创造。比如，《诗经》是各地区、各民族民歌的汇总；《楚辞》中的一部分是少数民族仪式歌、民歌；元曲是少数民族多方面的贡献；《红楼梦》是满族作家曹雪芹的不朽名著；《米拉日巴传》是一部具有较高水平的藏族传记文学作品；藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》并称“三大英雄史诗”，在中国文学领域有着相当高的地位。

此外，截至 2016 年底，中国入选世界非物质文化遗产名录的项目总计 39 项，其中主要由少数民族创造和传承的总计 14 项，占比超过了三分之一，分别是新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、中国朝鲜族农乐舞、《格萨尔》史诗、侗族大歌、花儿、新疆《玛纳斯》史诗、蒙古族呼麦、热贡艺术、藏戏、羌年、黎族传统纺染织绣技艺、麦西热甫、赫哲族说唱艺术伊玛堪。56 个民族的文化汇聚在一起，彼此相互吸收、相互借鉴，共同组成了光辉灿烂的中华文化。

三、保护、发展文化

牛津大学人类学院研究员项飏曾说：“人类历史很长，活法很多，不要认为自己的活法最好。”每个民族、每个群体都有自己独特的发展历程



并孕育了多姿多彩的文化，文化无优劣之分，以自我群体的文化标准去评判其他群体的文化的做法不可取。面对他者的文化时，我们不能轻易给别人贴上种种标签，不要压制别人，不要轻易改造别人。

1. 尊重文化，不要乱贴标签

对他者的礼貌和尊重象征着为人处事的境界和修为。而对一个民族文化的不尊重，则反映出深层的没有文化和没有教养。持西方中心论者认为西方文化优于、高于非西方文化，认为人类的历史围绕西方文化展开，认为西方文化特征、价值或理想带有某种普遍性，从而代表非西方未来发展方向。同时为非西方文化贴上“野蛮”、“落后”、“迷信”、“原始”的标签，从而为自己的殖民和扩张披上一层“合法”的外衣，而其实质则是赤裸裸的文化侵略。海明威说：“优于别人，并不高贵，真正的高贵，是优于过去的自己。”我们应当对他者的文化予以充分尊重，不用有色眼镜去看待他者的文化。尤其是我们在批判“西方文化优越”的同时，自己对待国内其他民族也要摒弃主流文化优越性的看法和做派。

2. 不要对他者文化施加压力

文化多元是文化发展的不竭动力，倘若整个世界的文化全都一个样，那么我们的生活又有何趣味可言呢？每一种文化都需要有自己的生存空间，都应该有自己发声的舞台。由于不同民族、不同群体的资源禀赋不同，不同文化的发展速度和规模是有差异的，但不能因此而抹杀某一文化的价值。我国为保护和发展少数民族文化采取了一系列措施，一大批少数民族文化遗产被纳入保护范围，为中华文化的繁荣发展筑起了坚实的保护墙。

费孝通先生提出的对待文化的原则值得我们借鉴，即“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。只有当所有文化都繁荣发展起来，整个世界才会更加丰富多彩。