

门岗文集

(卷五) 世相描摹

我的童年和少年时代是在河北工学院
和天津大学校园内度过的。在两校的图
书馆和俱乐部我阅读了中国古典文学和
俄国文学不少名著，对我人生道路影响
深远……



华夏文艺出版社

2014

谨将此书文集转赠给

我的母校福建师大图书馆惠存：

六四届校友肖书椿敬赠。

门岗文集

(六卷之卷五)

作者门岗先生泰山太硕士天津社科院研究员，
中国散曲研究会发起人。

华夏文艺出版社
2014年1月

翻
印
必
究



版
权
属
有

门岗文集

著者：门岗

出版发行：华夏文艺出版社

地址：北京市西城区地安门外大街 100 号 26 号

邮编：100009

电话：010-56276780 56276781

网址：<http://www.hxwycbs.com>

电子信箱：hxwycbs@163.com

印刷者：天津午阳印刷有限公司

字数：310 万字

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：全套 149

定价：人民币：480 元（全套 1-6 卷）

版次：2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-988-44761-4



门岗在社科院工作时期照



夫人葛钧主任医师工作照



小学时代用名
魏德馨



初中时代用名
魏德馨-魏世平



高中时代用名
魏世平



天津师专时期
用名魏世平



21中教师魏世平



21中教师门焄



在延安串联时的门焄



南丰路中学教师
门焄



山东大学研究生
门焄



结婚照在1967年

女儿门镜、儿子门彦



姐弟俩的少年时代



葛淑珍和女婿、
外孙女、外孙

1969年学生于永红（左）
王桂荣（右）和女儿门镜



一双儿女即将长大





养母胡卉芝晚年



养父魏光远养母胡卉芝



出生22年后
与生父门成兴
得以相见相认



奶母冯秀联



生母照



1996年全家在
埃及金字塔留影

行业劳模胡卉芝
(中)和儿子、
孙女儿门镜



21世纪初女儿门
镜已成为知名学者

专家为主编类书题词选登：

取精用宏
綜羅百代

中國古代文獻
精粹大典出版

任繼愈

文獻足徵百

世可知

趙樸初



典籍薈萃
寶笈精華

總纂中國歷代文獻精粹大典
已巳年 王學仲

中國歷代之數種群大典能群書
之華實今門引類更以考古學
源流識大識小掌故備焉
己巳年三月 宋家濤題

五車霏玉

一九八九年三月為

中國歷代文獻精粹大典題



四部綜覽，集歷代文
獻之大成。

一九八九年七月 胡厚宣

卷五：世相描摹

【本卷说明】

本卷收录文字包括论文和专著两部分。论文内容涉及古今社会文化世相世态，尤多从古代小说名著，如《三国》《聊斋》《三言》的描写文字加以分析。专著《烟花女子的荣辱》则专门讲说古来处于社会最底层的妇女们的种种生活情态。《商贾之道》（繁体字本更名为《做生意的第一本书》）则讲述古代不为人所重的商人们的生活面貌和他们的经营之道。《都市里的村民——打工族》是一部合著，这里只节录本人所写的部分，描摹了当今时代城市里的打工者们的生活面貌。总括起来着眼点俱在社会下层民众，意在关注民生世态及大众文化。《比利时游记》则把眼光放远到欧洲的“首都”——比利时，描摹了那个发达国家的人情世态以及华侨的生活面貌。夫人葛钧与我同著，因为执笔由我，所以这里全文收录。

卷五世相描摹

目 录

论文

元代山东地区的文学与社会文化面貌	1
元代北方的一个文化重镇——“东平”论	31
开放改革的弄潮儿从《三国演义》 所描写的用人艺术中可以借鉴些什么?	52
赤壁文化杂说	63
京、津、沪文化传统的差异	69
以“八荣八耻”为准则提高企业管理水平	74
毛泽东与中国传统文化研究	85
说倡优与文化	88
论小说《碾玉观音》——秀秀难舍碾玉郎	101
“周胜仙情闹樊楼”论	109
论《聊斋》的小品文	121
《聊斋》中的天津奇闻	128
中国古典文学中的妇女形象概说	130
专著：《烟花女子的荣辱》	
引 言	139
一、娼妓由来已久	142
(一)娼妓职业的形成	142
(二)中国娼妓的特色	146
(三)古代娼妓的分类	151

(四)烟花女子的荣辱	155
二、在人间最底层	159
(一)历代妓女何其多	159
(二)任由他人寻欢作乐	165
(三)被蔑视被抛弃的人	170
(四)生不如死的悲惨命运	175
三、不甘沉沦的娼妓	179
(一)在从良道路上	179
(二)捍卫人的尊严	184
(三)侠肝义胆救人危难	189
四、烟花巷中的真情	194
(一)为情人奉献一切	194
(二)脉脉深情诉不尽	199
(三)深明大义的娼妓	203
五、醉生梦死的生涯	207
(一)沉醉于追欢卖笑	207
(二)为金钱巧弄骗局	211
(三)妓女也有狠毒人	214
六、烟花女子光彩	217
(一)歌舞弹唱自是当行	217
(二)赫赫有名的诗娼	221
(三)中国最早的戏曲演员	227
七、文人墨客与娼妓	232
(一)天涯沦落话知己	232
(二)惺惺相惜情相通	237
(三)对娼妓的讴歌	242

(四)为娼妓鸣不平·····	246
八、名妓及其奇遇·····	250
(一)李师师与成为后妃的娼妓·····	250
(二)陈圆圆等妓为妻妾·····	254
(三)在市井间的下等娼妓·····	259
九、女妓的变种——男娼·····	263
(一)以色列人的男娼·····	263
(二)身怀绝技的男娼·····	267
(三)可歌可泣的谏优·····	272
十、娼妓和娼妓文化·····	277
(一)娼妓文化的特点·····	277
(二)娼妓文化的作用·····	281
(三)娼妓文化的地位·····	285
专著:《商贾之道》(又名《做生意的第一本书》)	
前 言·····	289
一、行商坐贾 阜通货贿·····	292
1. 商贾的产生·····	292
2. “商”与“贾”之异同·····	297
3. 重商与抑商之辩·····	298
二、审时度势 谋划决策·····	300
1. 孔子的商贾之术·····	300
2. 孟子论招商优商之策与商业道德·····	302
3. 墨子谈物价·····	304
4. 管仲的官商之策·····	305
5. 桑弘羊的官商之策·····	308
6. 刘晏的官商之策·····	311

7. 马殷之策——先予后取	312
8. 王安石行市易之法	312
9. 元明清对重商的呼吁	313
10. 为发展商业各献其策	314
三、苦心经营 致富有术	316
1. 子贡私商之术	316
2. 陶朱公与计然之策	317
3. 商人祖师——白圭	318
4. 师史贩运	320
5. 任氏囤粮，坐收时利	321
6. 无盐贷钱	321
7. 灵丘养蜂人	322
8. 鲍氏节俭	323
9. 叶成忠诚笃有信	325
10. 认准时机，巧妙应变	326
11. 不同经营思想有不同经营之道	327
12. 以末致财，用本守之	329
四、交通官宦 远害取利	330
1. 邓析被杀	331
2. 吕不韦钓奇，由商人相	331
3. 吕不韦扶植商人	334
4. 商贾与官宦交结，共获巨利	335
5. 卖官买官，各得其利	336
6. 朝廷笼络商人	337
7. 状元经商	338
8. 商人何以攀附权贵	339

9、官亦商，商亦官·····	341
10、官僚商人·····	341
五、立市成行 各有专营·····	344
1、市的形成及市场划分·····	344
2、刘禹锡观市·····	347
3、开封夜市·····	348
4、商贾分行与互助·····	350
5、行会及分帮·····	352
6、徽商行帮的形成·····	353
7、徽商经营之道·····	356
8、海外贸易与洋行·····	358
六、广告宣传 远播声名·····	361
1、店肆酒家广告·····	362
2、繁华都城广告·····	363
3、市井商贩广告·····	364
4、《歧路灯》所描写的集市广告·····	365
5、《梦梁录》中所载的广告活动·····	366
6、故事广告·····	367
7、千日醉广告·····	368
8、棺商做广告·····	369
9、名人广告·····	369
10、王羲之与苏东坡与人做广告·····	370
11、马商做广告·····	371
12、皇帝使酒肆兴隆·····	372
13、广告与行伪·····	372
14、回赠广告与包装·····	373