

剪刀 “衣” 尽其用 剪刀

成衣修改与裁剪

底边·腰带·缝份·袖子·口袋·袖克夫·死褶·活褶·紧扣件·领口·衬里

[美] J·弗朗柯斯·坎贝尔 编著

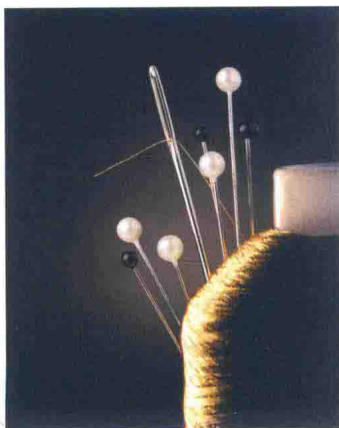
张佳茜 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



成衣修改与裁剪

[美] J·弗朗柯斯·坎贝尔 编著

张佳茜 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

成衣修改与裁剪 / (美) J·弗朗柯斯·坎贝尔编著 ;
张佳茜译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-115-49528-0

I. ①成… II. ①J… ②张… III. ①服装量裁 IV.
①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229118号

版 权 声 明

Text © J. François-Campbell, 2016

Copyright in the Work © GMC Publications Ltd, 2016

This translation of Simple Tailoring & Alterations 9781861089595 is published by arrangement with GMC Publications Ltd through Rightol Media (Email:copyright@rightol.com)

Chinese simplified character translation rights ©2018 Posts & Telecom Press

内 容 提 要

当我们在网上购买的新装不合身、旧衣因体型变化而不合身时,除了去裁缝店,其实还可以自己动手来改制服装。这是一本关于服装修改与裁剪的教程,作者为我们展示了如何以干净简洁的方式改制服装,本书的实践性非常强。

在学习之前,让我们先简短回顾一下现代服装史,帮助读者了解当下服装款式的设计来源。在这之后,我们再开启学习之旅!全书共分为8章:第1章详细讲解了服装裁剪的准备工作,包括工具设备和面料的介绍、面料的裁剪方法、使底边美观的缝纫方法、止口的缝纫方法、省道的修改方法、紧扣件的介绍和缝制方法、手缝针法的介绍及量体尺寸等;第2~8章依据服装款式,按照长短、松紧、宽窄等不同需求,分别讲解了短裙、连衣裙、长裤、西装外套、衬衫、大衣、披肩、领带、领结、马甲等生活中常见衣物的改制方法。

本书讲解细致、图文并茂,不仅适合从事服装设计、服装制作等从业人员学习参考,也可作为各院校服装专业的教材。

-
- ◆ 编 著 [美]J·弗朗柯斯·坎贝尔
译 张佳茜
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.75 2018年12月第1版
字数: 421千字 2018年12月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2018-1416号
-

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



目录

- 6 前言
- 7 现代服装史

第1章 裁剪准备

- 14 动手裁剪之前
- 18 缝纫设备
- 24 面料种类
- 28 裁剪难度较大的面料
- 30 底边种类
- 34 止口种类
- 40 修改省道
- 42 紧扣件
- 48 手缝针法种类
- 50 量体

第2章 短裙

- 54 缩短裙长
- 56 增加裙长
- 58 修改斜裁裙裙长
- 60 调整松紧腰带
- 62 更换抽绳
- 63 改省收腰
- 66 改省放腰
- 68 衣侧缝加宽臀围
- 70 衣侧缝缩小臀围
- 72 改短腰带
- 74 加长腰带
- 76 更换暗门襟拉链

第3章 连衣裙

- 80 更换隐形拉链
- 82 改短有装饰性袖克夫的裙袖
- 84 修改裙身
- 88 修改领口
- 92 改短轻质连衣裙

第4章 长裤

- 96 加长平裤脚
- 98 改短平裤脚
- 100 改短翻边长裤
- 104 加宽裤腿
- 106 收窄裤腿
- 108 加宽男式长裤的腰围与立裆
- 111 收窄女式长裤的臀围

第5章 西装外套

- 114 修剪西装上衣的袖长
- 118 通过背缝(或摆缝)修改上衣
- 122 修补口袋破洞
- 124 改短上衣

第6章 衬衫

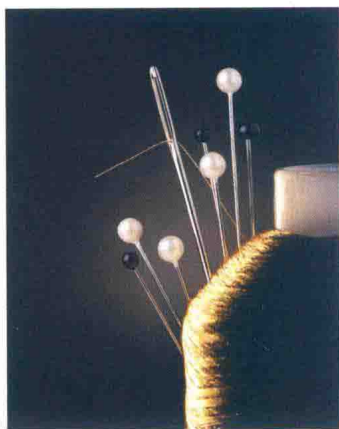
- 128 改短有袖克夫的袖子
- 132 缝制立领
- 134 男式衬衫侧缝造型
- 138 女式衬衫腰省造型
- 140 设计女式衬衫侧缝腰线处的造型
- 142 改短男式衬衫与女式衬衫

第7章 大衣与披肩

- 148 调整宽松的衬里
- 150 修补衬里的破洞
- 152 改瘦侧缝
- 156 修改松垂的披肩下摆

第8章 领带、领结与马甲

- 162 修补有裂缝的领带
- 164 修改拉长的领带
- 166 如何加长可调节式领结
- 168 修改马甲的侧缝
- 170 专业词汇表
- 172 致谢



成衣修改与裁剪

[美] J·弗朗柯斯·坎贝尔 编著

张佳茜 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

成衣修改与裁剪 / (美) J·弗朗柯斯·坎贝尔编著 ;
张佳茜译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-115-49528-0

I. ①成… II. ①J… ②张… III. ①服装量裁 IV.
①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229118号

版 权 声 明

Text © J. François-Campbell, 2016

Copyright in the Work © GMC Publications Ltd, 2016

This translation of Simple Tailoring & Alterations 9781861089595 is published by arrangement with GMC Publications Ltd through Rightol Media (Email:copyright@rightol.com)

Chinese simplified character translation rights ©2018 Posts & Telecom Press

内 容 提 要

当我们在网上购买的新装不合身、旧衣因体型变化而不合身时,除了去裁缝店,其实还可以自己动手来改制服装。这是一本关于服装修改与裁剪的教程,作者为我们展示了如何以干净简洁的方式改制服装,本书的实践性非常强。

在学习之前,让我们先简短回顾一下现代服装史,帮助读者了解当下服装款式的设计来源。在这之后,我们再开启学习之旅!全书共分为8章:第1章详细讲解了服装裁剪的准备工作,包括工具设备和面料的介绍、面料的裁剪方法、使底边美观的缝纫方法、止口的缝纫方法、省道的修改方法、紧扣件的介绍和缝制方法、手缝针法的介绍及量体尺寸等;第2~8章依据服装款式,按照长短、松紧、宽窄等不同需求,分别讲解了短裙、连衣裙、长裤、西装外套、衬衫、大衣、披肩、领带、领结、马甲等生活中常见衣物的改制方法。

本书讲解细致、图文并茂,不仅适合从事服装设计、服装制作等从业人员学习参考,也可作为各院校服装专业的教材。

◆ 编 著 [美]J·弗朗柯斯·坎贝尔

译 张佳茜

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10.75

2018年12月第1版

字数: 421千字

2018年12月北京第1次印刷

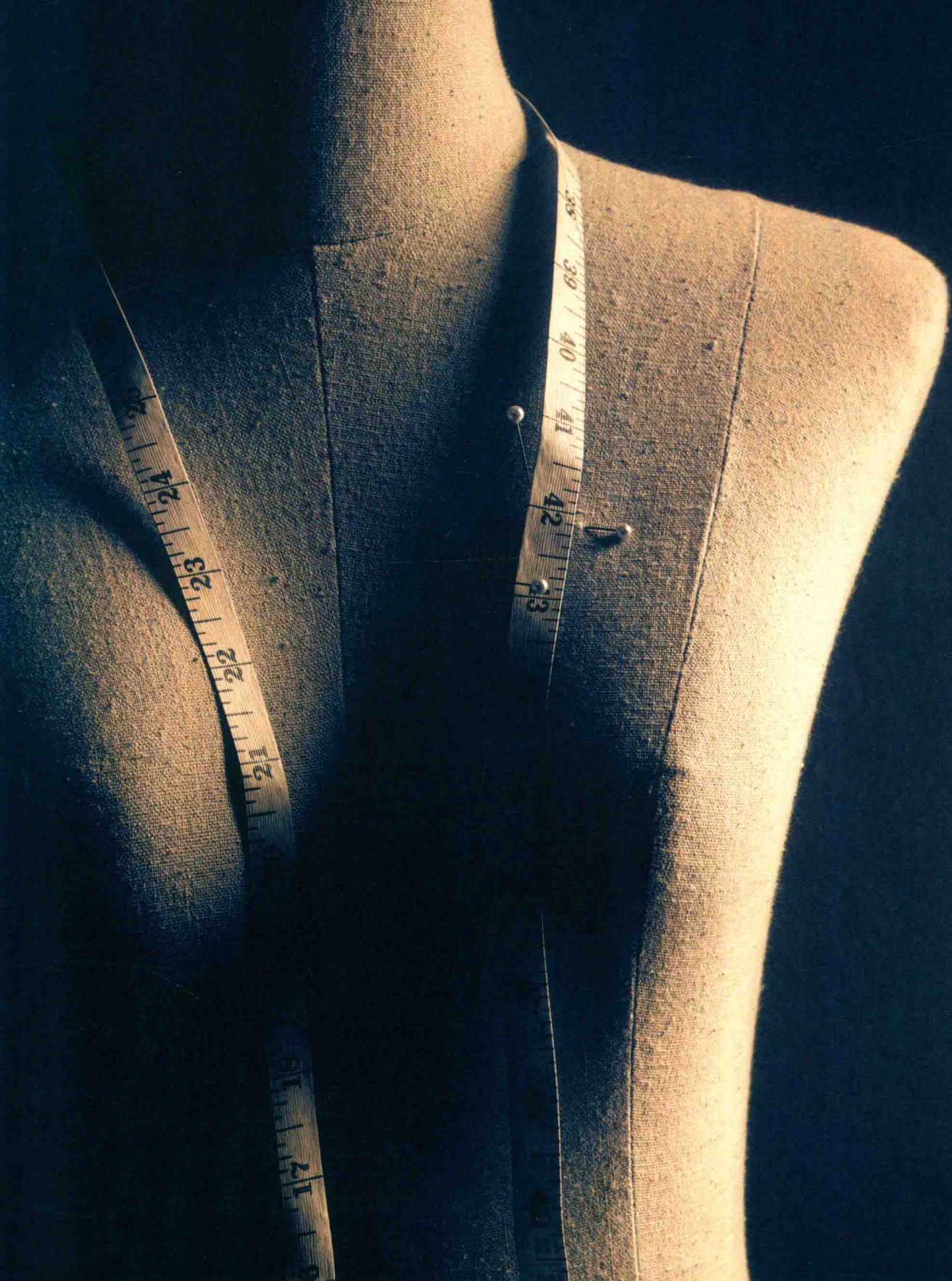
著作权合同登记号 图字: 01-2018-1416号

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录

6 前言

7 现代服装史

第1章 裁剪准备

14 动手裁剪之前

18 缝纫设备

24 面料种类

28 裁剪难度较大的面料

30 底边种类

34 止口种类

40 修改省道

42 紧扣件

48 手缝针法种类

50 量体

第2章 短裙

54 缩短裙长

56 增加裙长

58 修改斜裁裙裙长

60 调整松紧腰带

62 更换抽绳

63 改省收腰

66 改省放腰

68 衣侧缝加宽臀围

70 衣侧缝缩小臀围

72 改短腰带

74 加长腰带

76 更换暗门襟拉链

第3章 连衣裙

- 80 更换隐形拉链
- 82 改短有装饰性袖克夫的裙袖
- 84 修改裙身
- 88 修改领口
- 92 改短轻质连衣裙

第4章 长裤

- 96 加长平裤脚
- 98 改短平裤脚
- 100 改短翻边长裤
- 104 加宽裤腿
- 106 收窄裤腿
- 108 加宽男式长裤的腰围与立裆
- 111 收窄女式长裤的臀围

第5章 西装外套

- 114 修剪西装上衣的袖长
- 118 通过背缝(或摆缝)修改上衣
- 122 修补口袋破洞
- 124 改短上衣

第6章 衬衫

- 128 改短有袖克夫的袖子
- 132 缝制立领
- 134 男式衬衫侧缝造型
- 138 女式衬衫腰省造型
- 140 设计女式衬衫侧缝腰线处的造型
- 142 改短男式衬衫与女式衬衫

第7章 大衣与披肩

- 148 调整宽松的衬里
- 150 修补衬里的破洞
- 152 改瘦侧缝
- 156 修改松垂的披肩下摆

第8章 领带、领结与马甲

- 162 修补有裂缝的领带
- 164 修改拉长的领带
- 166 如何加长可调节式领结
- 168 修改马甲的侧缝
- 170 专业词汇表
- 172 致谢

前言

本书对服装的修改与修补提供各方面的指导。不管是时尚与时装设计专业的学子，还是想要拓展相关知识的读者，抑或是受不了衣服不合身而想要亲自动手修改的读者，都可以从本书中学到裁剪的知识和技巧。

几年前，英国纺织学院（Textile Institute）曾邀请我为伦敦时装学院（London College of Fashion）学习时尚与时装设计的学生办了一场讲座，谈谈自己裁剪和制作戏剧服装的职业生涯，分享自己在伦敦科文特花园英国皇家歌剧院（Royal Opera House, Covent Garden in London）的工作经历。

学生们问了我很多关于缝纫技巧的问题。很多学生都想提高自己的缝纫技巧，虽然有专业导师的指导，但却苦于学习时间有限，需要自己动手制衣的时候，总是达不到理想的效果。一些服装行业的学者也有同样的苦恼。学生们缺乏缝纫技术的专业指导，所以急需一本教材，来学习如何对各类日常服装进行改制。

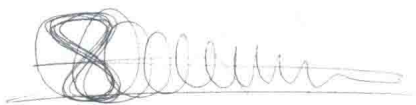
那次讲座后不久，我出席了英国皇家歌剧院的一场公开活动，席间也有很多人问了我不少裁剪方面的问题。他们来自各行各业，自己缝衣服的时候都希望达到专业的效果，却不知道去哪里学习相关的技巧。还有很多人抱怨自己有很多衣服都不合身，想修改却不知道从何入手。

所以我下定决心写一本书，满足大家这些需求。我在这本书中倾注了自己对缝纫的热情，希望能够为所有想要修改时装，定制西装、戏服、再扮演服装（re-enactment regalia）[“再扮演”指的是戏剧演员重新演绎一个场景或一出戏]和角色扮演（Cosplay）服装的人提供指导，或是帮助普通读者学会修改自己的衣服，让衣服更加合身。

本书并不会事无巨细地讲解所有缝纫技巧，不然就成了缝纫百科全书了。我在选择上会有所侧重，为每种主要服装的改制提供一种缝纫技巧的指导。事实上，想达到同样的效果有很多种方法，但是本书只讲解其中一种，避免读者产生困扰。

本书对缝纫技巧的讲解是分步骤的，为读者展示如何以干净简洁的方式改制服装，讲解从头到尾的每一步，还会配有图片作指导。每一章侧重讲解一种流行的服装，而第8章则讲的是领带、领结等配饰和马甲的修改方法。跟着本书的讲解按步骤进行各项操作，您可以改制自己或家人、朋友的服装，还可以对从店里买回来的服装进行个性化的修改。购买复古服饰已经成为赶时髦的人、时尚历史学家和时装收藏家的一种流行的消遣活动，而且投资复古旧衣还有利可图。为了买到别致的复古服饰，很多人甚至找遍了整个英国，但最后买到的服装却可能因为时间太久或穿着磨损而破旧不堪。他们如果能对自己收集到的复古服饰倾注心血进行专业改制，旧衣也会焕然一新。

我写下这本书的过程充满喜悦，我很享受这个写作过程，希望翻阅这本书的读者们能够感受到同样的快乐。



J. 弗朗柯斯·坎贝尔

现代服装史

现代服装经历了几百年的发展历史，其间，服装的设计与生产受到了各种因素的影响，小到穿衣者的社会地位，大到世界重大事件，都影响着服装的演变。随着历史的发展，时尚也在不断地变化适应着大众品位的改变和社会环境的变迁。

现代第一位著名时尚设计师是弗雷德里克·查尔斯·沃斯 (Frederick Charles Worth)，他于1845年迁到巴黎居住，10年后，成为世界上最有名望的为皇室贵族服务的服装师，用自己的时尚理念影响着他的贵客们。他创办的公司——“沃斯之家” (the House of Worth) 是全世界第一家在自己生产的所有服装上都缝上标签的服装厂。

20 世纪初，巴黎已然成为时尚之都，而且是高街时尚 (high fashion) 的发源地，伦敦紧随其后。当时，全球大多数的时尚杂志都会派编辑前往巴黎探索时尚的最新潮流，而各大百货商场的买手也会蜂拥而至，按照设计师们的服装作品依葫芦画瓢。顾客们都喜欢购买私人订制的高级女装和精致的成衣，不少人还要求定制的成衣必须出自同一个裁缝之手，必须是从同一家店里买来的。手头不那么宽裕的时装爱好者也会购买时装杂志，按照杂志上的巴黎风服装款式自己做衣服。



*Smart
afternoon
dress of
black and
white with
gold
embroidery
9752*

图片
右上: 保利娜·柯蕾曼汀·冯·梅特涅公主 (Princess Pauline Clementine Von Metternich) 身穿弗雷德里克·查尔斯·沃斯于1865年设计的衬裙。
右下: 巴黎“沃斯之家”在1916年左右设计的日礼服手稿。20世纪，高街时尚渐渐风靡开来，随着大众传媒产业的崛起，时装设计师们享受着空前的盛誉。

A VOLTATIRE

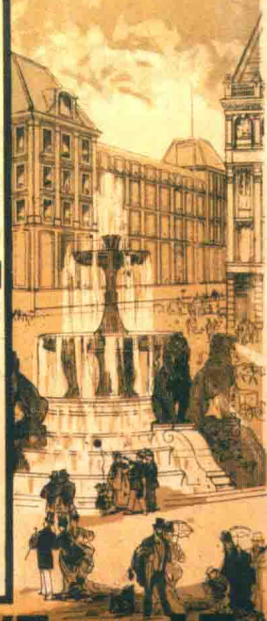
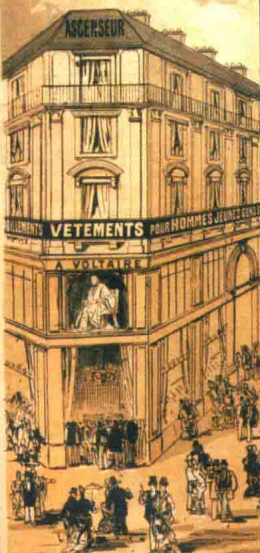
VÊTEMENTS
TOUT FAITS

VÊTEMENTS
SUR MESURE



HABILLEMENT
COMPLET
HAUTE NOUVEAUTÉ

21^F



15, Place du Château d'Eau, 15,
A COTÉ DU BUREAU DES OMNIBUS

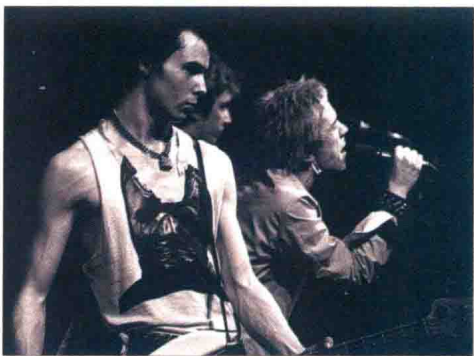


一战期间, 服装的款式设计主要是满足士兵们的穿戴需要。工厂里的男性工人纷纷奔赴沙场, 女性工人便接替了他们的岗位。士兵们的衣服要舒适, 还要适应战场的需要, 所以军装的裤腿提高到了小腿肚的位置, 颜色也都比较暗。

20世纪头40年间, 欧洲各国迎来了时装发展的黄金时代, 富有的时装买家渐渐分成了几个群体, 各有各的特点, 各大设计师也创立了自己的品牌: 斜裁裙女王玛德琳·薇欧奈 (Madeleine Vionnet) (始于1912年)、设计颇受美国人青睐的让·巴度 (Jeanne Patou) (始于1912年)、一战爆发前夕成立时装店的朗万 (Lanvin)、古奇欧·古驰 (Guccio Gucci) (始于1912年)、可可·香奈儿 (Coco Chanel) (始于1925年) 和艾尔萨·夏帕瑞丽 (Elsa Schiaparelli) (始于1929年) 等, 都成了家喻户晓的时尚品牌。从这时起, 时尚变得更加大胆而傲慢, “放浪形骸的摩登女郎” 开始引领时尚风潮, 随之而起的是大行其道的“波波头” (bob)。



图片
 上页: 巴黎一家服装店制作男式定制服装和成衣的广告。
 左上: 1910年前后的服装缝纫与改制学习班。
 右上: 对于战争时期制作军装的女工来说, 衣服最重要的是舒适与安全。
 右下左图: 纸媒中有一些与服装相关的版面, 会介绍价格实惠的面料款式。20世纪20年代, 正是这些纸媒将成衣带进了大众的视野, 大众开始在生活中模仿电影明星最新的时尚造型。
 右下右图: 斜裁晚礼服, 设计于1932年。



1929年，经济大萧条席卷美国，时尚行业也黯淡了下来，设计师不再愿意冒着失去客户的风险制作太过标新立异的服装。而这时，服装设计与制作开始专业化，例如，随着人们对网球等流行户外运动的青睐，运动装开始兴起。

“二战”期间，由于面料的短缺，制衣所用的面料量有严格的限制，这种情况下，服装的底边越来越靠上，优质的面料也更多地被替换成了廉价的普通面料。女性如果想要展示自己的个性风格，只能戴一顶由各种奇怪的面料拼成的帽子。

“二战”之后，巴黎“时尚之都”的盛名开始衰退，美国崛起后取而代之，主导了服装业，各式休闲装和工作装成了现代时尚的支柱。年轻一代不想像他们的父母一样穿着朴素。那时候，美国人的生活比较富足，而年轻人希望好好享受这个宽裕的时代，追求时尚的穿着打扮。而欧洲人则更青睐成衣，因为设计师制作的定制服装价格一路高涨，他们很难负担得起，而制造业则蓬勃发展，制造商们可以以更低的成本为大众市场提供高质量的服装。

然而，巴黎的高级女装并没有从此退出舞台。1947年，法国各大时尚品牌开始反击，推出了一系列新的服饰，这个新系列受到了克里斯汀·迪奥（Christian Dior）的“新时尚”风格的启发，最鲜明的特点是纤细的腰身和宽摆裙，成了20世纪50年代的时尚风向标。而在伦敦，爱德华七世时期的复古服装风格再次大行其道，随之兴起的是不良少年似的“太保”风格。不过，这种风格很快就被视为反正统，在很多教育机构中更是明令禁止。

战后，保守服装占据着主流，但是20世纪60年代起，时尚就变得不拘一格、天马行空起来。底边的高度一下子攀升了不少，服装的花色更是光怪陆离。伦敦成了潮人们的圣地，玛丽·奎恩特（Mar Quant）、桑德拉·罗德斯（Zandra Rhodes）等知名设计师成为了时尚的弄潮儿。因为面料便宜了，时装价格也就降低了，所有人都买得起。也是从这时候起，休闲装开始引领时尚的前沿。

图片

上页，左：“新时尚”风格的裙子成衣，价格亲民，于1957年在斯德哥尔摩的一家服装店展出。

上页，右上：20世纪60年代的年轻人想穿有个性的服装，而伦敦的卡尔纳比街（Carnaby Street, London）上的店铺恰好满足了他们的个性化需求。

上页，右下：朋克运动引领着时尚新风潮，个性化的朋克服装的特点是各式裂缝和安全别针。

右：现代时尚产业生产服装的速度更快、成本更低，但是成衣的舒适性和质量还有待提高。



虽然20世纪70年代时装的外形和风格有所变化，但人们还是想穿平价的、自己喜欢的衣服，这样的自由风潮依然盛行不衰。到70年代末，日本的高田贤三（Kenzo Takada）等国际知名设计师融合了欧洲和东方的风格，设计出了漂亮的服装；另外，还有薇薇恩·韦斯特伍德（Vivienne Westwood），正是这位时尚教母将朋克设计在大众中推广开来。时装的发展在这一时期实现了极大的飞跃，年轻人可以真正穿上自己喜欢又平价的服装了。

20世纪80年代，全球范围内资本主义抬头，一切“向钱看”，时尚也随之变化。西装上夸张的大垫肩彰显着创业精神，蓬乱的发型、宽松的大衬衫和长裤成了所有人追捧的风格造型。到了90年代末，干练成熟的服装风格流行起来，服装设计就没有以前那么追捧个性化了。比起追求高街时尚，消费者更注重服装是否舒适合身。很多设计师开始青睐中性风设计，服装的颜色偏向中性，男性、女性和儿童都可以穿。在这个时期，如果一家四口穿的套头衫、牛仔裤和衬衣款式完全一样，只是颜色不同而已，也就没什么奇怪的了。

2008年，受到全球经济危机的影响，时尚行业经历了巨大的转折。但高级女装继续保持着一贯的高水准，没有受到太大的冲击。东欧富有的寡头政治家、明星名媛和亚洲的实业家们继续赞助时装设计师，丰富着自己的服装收藏，享受着奢华的定制服装。有的时装店卖的是仿照这些定制服装批量生产出来的“大众版本”，这样也可以赚钱。20世纪末，西方的服装风格越过大洋，服装生产基地转移到了中国大陆、中国台湾等地，整个东南亚地区很快都成了服装的专业生产地，但

是生产的服装种类比较单一。美国劳工统计局的数据显示，2002~2009年中国制造业雇佣劳工数量近1亿，为全球最高。美国的制造业劳工数量近2000万，德国大约有600万，而英国则约有200万。

批量生产带来的就是低价销售，这样薄利多销的服装店也越来越多，人们花不了多少钱就能买上整整一柜子的衣服，这就导致了一次性文化的抬头，一件衣服经常是没穿几次就被扔掉或捐掉了。所幸人们很快意识到批量生产带来的问题。为了满足大众的消费需求，工厂每周要生产上千件衣服，这些衣服大都是标准均码，这个均码是经过专业的机构校对的。这些机构专门为服装零售店收集消费者的尺码数据，最后给工厂出一个均码，结果工厂就按照均码批量生产，完全不考虑针对不同消费者进行多样化生产。因此，这些服装的止口都很小，有时为了压低成本，用的也都是标准拉链和纽扣。但是，为不同的厂家收集尺码数据的机构不同，数据也就各不相同。大家很快就发现，虽然标的是同一个尺码，但两家店里的衣服大小却并不一样。另外，体格不同但服装尺码相同的人，也只能穿一样的衣服。所以有不少人都发现裙腰太大或上衣的袖子太短，也有人因为裤脚太长而绊倒，而想要解决类似的这些问题，就要自己动手改制服装。