

梁树年

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家 梁树年

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

梁树年

麻敏 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 梁树年/麻敏著. -- 北京: 高等教育出版社,
2017.10

ISBN 978-7-04-048645-2

I. ①中… II. ①麻… III. ①中国画-作品集-中国-
现代IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238396号

巨擘传世——近现代中国画大家 梁树年

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
LIANG SHUNIAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
麻敏 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5

邮政编码 100120 字数 87千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48645-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其为人承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报电话 (010)82086060

反盗版举报信箱 ddj@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 杨 莉 冯晓川

书籍设计 张申申

责任校对 王 雨

责任印制 韩 刚



目 录

011 - 019	梁树年的生平和艺术历程
020 - 039	梁树年的艺术观点
040 - 042	梁树年的教学活动
043 - 071	梁树年的笔墨丹青
• 062	《燕山秋色》
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 079	梁树年大事记

梁树年

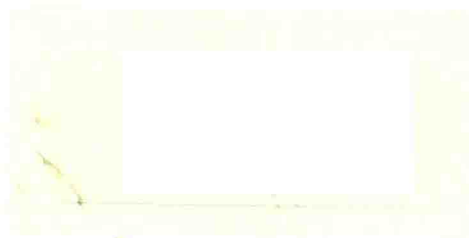
中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 梁树年

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

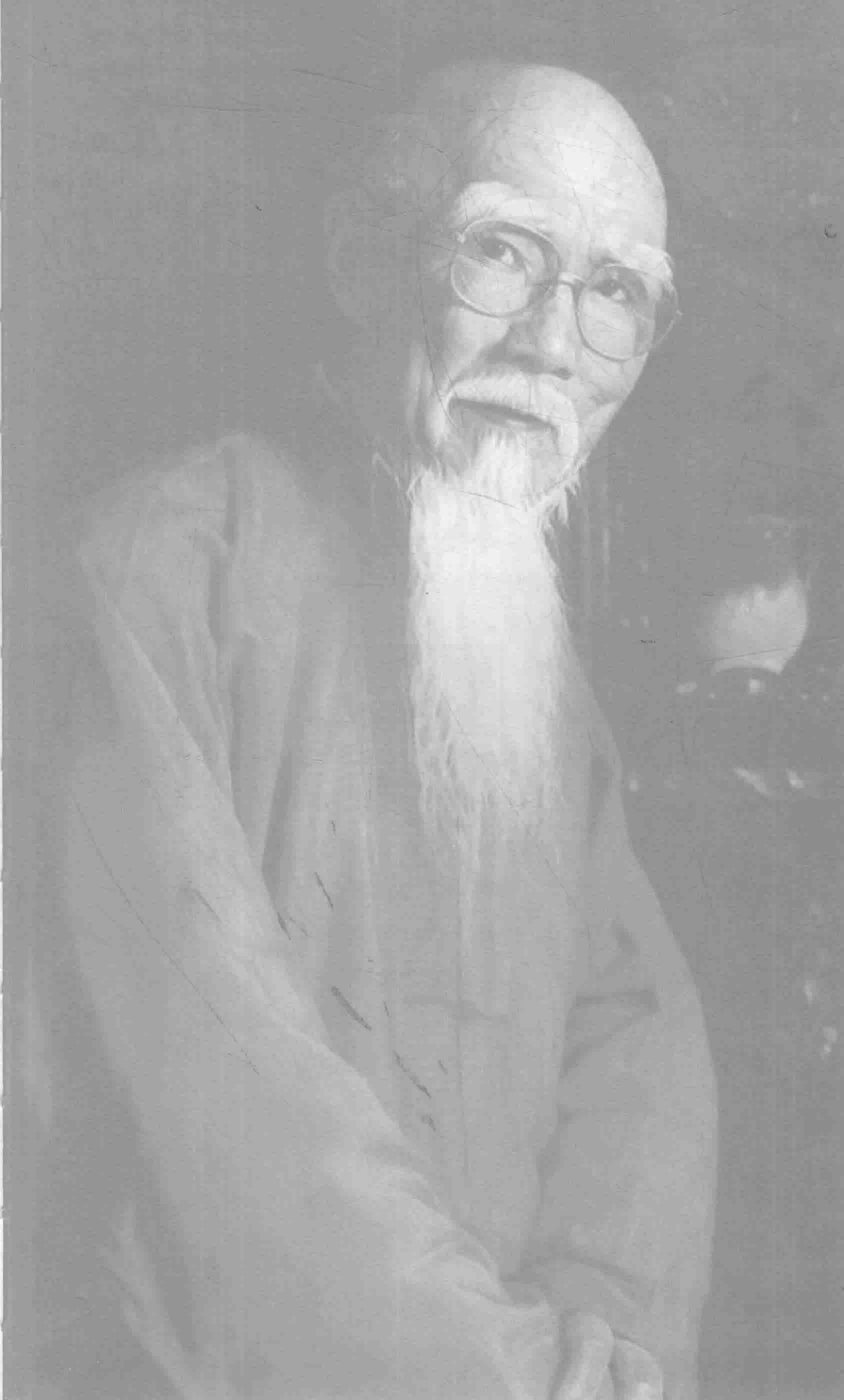


ISBN 978-7-04-048645-2



9 787040 486452 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

梁树年

麻敏 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾问	王明明	刘曦林	邵大箴	郎绍君
	潘公凯	薛永年		
总主编	范迪安	诸迪		
编委	王赞	牛克诚	毛建波	卢辅圣
	阮荣春	吴洪亮	张敢	陈履生
	尚辉	郑工	殷双喜	高天民
	梁江	谭天		

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编	张敢
执行副主编	吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编委会

2017年9月

目 录

011 - 019	梁树年的生平和艺术历程
020 - 039	梁树年的艺术观点
040 - 042	梁树年的教学活动
043 - 071	梁树年的笔墨丹青
• 062	《燕山秋色》
074 - 075	参考论著及延伸阅读
076 - 079	梁树年大事记

梁树年，号豆村，室名警退斋、安樗堂、不大斋、欲静斋等。梁树年说：“警退斋，艺无止境，学画如逆水行舟，不进则退，在画画的道路上时时要警惕，不要退步；不大斋，‘不大’是避免‘树’大招风；樗树是一种不太成材的树，这算是一种自勉吧。”梁树年这种谦和的处世态度正是其智慧所在，他收获的不仅仅是艺术上的巨大成就，更是其一生自强不息，砥砺前行求索的动力所在。

梁树年的出身

1911年12月21日（十一月初二），梁树年出生在北京东郊六里屯西口后街（今北京画院附近）。他儿时笃学上进，五岁便入私塾，开始接受传统的启蒙教育，学识字，读诗词，临法帖。梁树年天生好学，只是当时没有正式的老师，后来遇到一位私学老师，对他影响不小。因为梁树年好习字作画，老师就经常给梁树年吃偏饭。有一次他让人带给梁树年一幅对子的上联：“向日葵天天向上”，梁树年对下联：“迎春花年年迎春”。老师比较满意梁树年的下联，吃偏饭的时候越来越多了。

梁树年是一个平易谦和、处事低调的人，他虽然讷于言辞，但题诗议画持论鲜明而有独到之处。如题《松溪泛舟》：“有意学古人，东施也学颦。无心学古人，偶笔也传神。明者鉴之。”这是讲“有意”与“无心”的辩证关系，其中包含着对古人艺术创作时写意精神的深刻理解。《题画》写：“山川本自然，笔墨亦无端。个中多少事，凭君体会看。”这四句话读来并无新

图1

约1924年少年时代的
梁树年, 拍摄于北京

图2

1998年梁树年
在北京家中

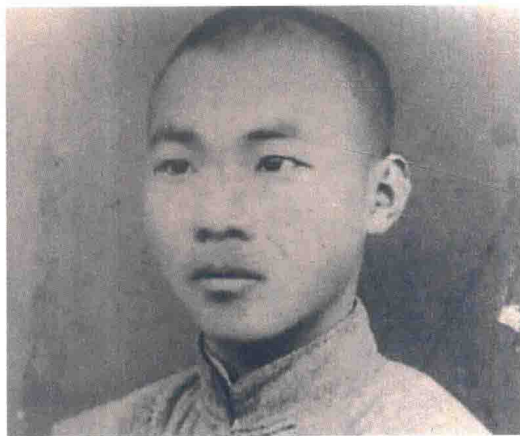


图1

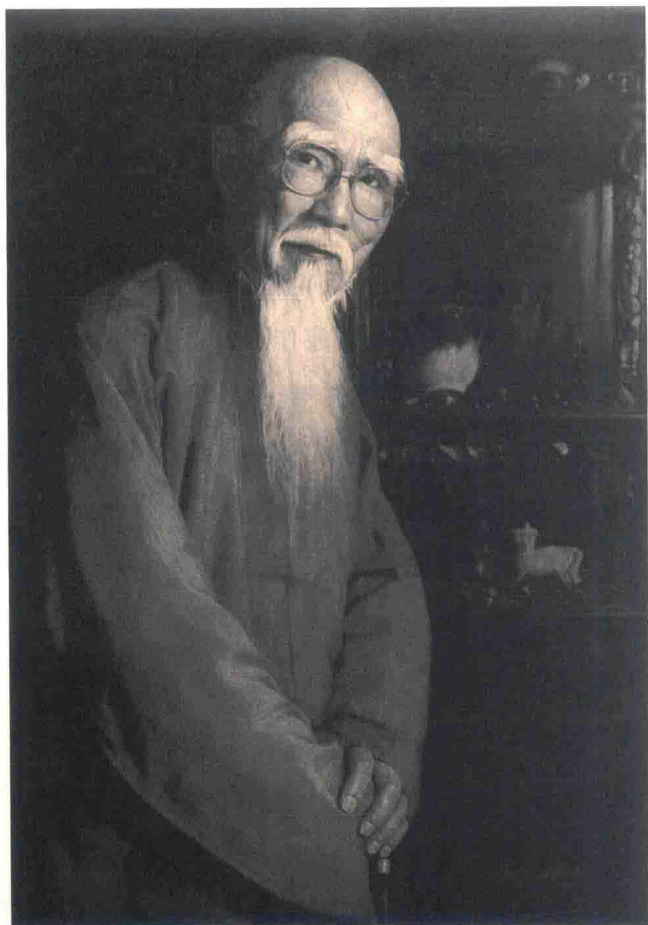


图2

奇，却道出了画家运用笔墨表现山川之自然神妙时的辛酸，表达画家对艺术的真正领悟。《过汉阳古琴台》说：“人各有其趣，长短自有论。伯牙行亦隘，何必苦知音。”每个人都不同，每个人自然有自己的长处，何必要像俞伯牙那样偏执地寻觅知音呢？这首诗也道出了人们要肯定自己的价值。1984年，73岁的梁树年退休。他在会上吟诗一首：“时序惊人去不留，新花才放旧花羞。年年一度春风里，依样吹来暖白头。”梁树年真真是一位参透人生而又怀抱美丽之心看待这个世界的温暖老人。

梁树年拜师学画

梁家几代经商，收藏有四王、石涛等清初书画家的书画作品及字帖，祖父梁华在欣赏之余，也鼓励梁树年去临写。日久天长，梁树年受家庭的影响，渐渐对书画产生了浓厚的兴趣，9岁就开始到户外写生画松，也许这时的启蒙绘画为他日后喜爱画松埋下了伏笔。他10岁接触松石兰竹，13岁师从一位翟姓画家学习竹石兰草。这是梁树年的第一位老师，天津人，擅画竹石，是一位70岁左右性格耿直的老者。梁树年从此走上绘画道路。15岁学做诗，偶有佳句：“荒郊灌木里，默默一草庐。柴门犹紧闭，中间有读书。色寒天欲雪，河岸雾糊涂。小桥无人过，枯树乱啼乌。”这首诗主要记述翟先生家的乡居景象，通过诗作我们可知这位翟先生虽然由于一些原因落魄民间，住草庐，闭柴门，但是依然读书作画。梁树年说老师的生活很苦，画画对他的生活一点帮助都没有，但是他依然热爱艺术，这对梁树