

ZUOWEN JIAOXUE DE QIDIAN
——YANGYU ZUOWEN DE
JIAOXUE SIKAO YU SHIJIAN

作文教学 起点

——**美育作文的
教学思考与实践**

金星闪◎著

 安徽师范大学出版社

安徽省教育科学规划课题研究成果
合肥市金星闪名师工作室研究成果

ZUOWEN JIAOXUE DE QIDIAN
——YANGYU ZUOWEN DE
JIAOXUE SIKAO YU SHIJIAN

作文教学 的 起点

——美育作文的
教学思考与实践

金星闪◎著

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:潘 安

装帧设计:丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

作文教学的起点:养育作文的教学思考与实践/金星闪著. —芜湖:安徽师范大学出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5676-2775-8

I. ①作… II. ①金… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第056329号

作文教学的起点——养育作文的教学思考与实践

金星闪 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2017年4月第1版

印 次:2017年4月第1次印刷

规 格:700 mm×1000 mm 1/16

印 张:16

字 数:300千

书 号:ISBN 978-7-5676-2775-8

定 价:39.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

作文教学要扭转 “宁信度无信足”的局面

张玉新

长期以来，作文教学一直存在着把写作的程序性知识当作教学内容的状况，以为只有通过知识的传授，只有掌握了这些程序性的知识，才能形成写作能力。在一些大型公开课赛课的现场，也经常看到不幸抽到作文课签的老师，十分痛苦地搜索有关文体写作的知识，以便在课堂上向学生讲授。比如，一位从教不久的教师，讲“如何展开纵向议论”，先对纵向议论进行概念界定，然后介绍纵向议论的种类，再阐明纵向议论的优点，一节课结束了，“如何展开纵向议论”还是一头雾水。我曾当场询问执教者，能否用交给学生的这些知识写一篇服己又服人的文章，回答是否定的。一些规模不大的校际联合体所搞的展示课，也常常有执教者这样做。比如，一位近20年教龄的老师，讲如何进行肖像描写，先从学过的文学作品中列举人物肖像描写的语段，又补充一些没学过的文学作品中的语段，然后从中归纳出若干条规律性的东西，接着就让学生依据这些“知识”去写一段人物肖像描写。这种做法表面上看是在学以致用，似乎还很管用，因为学生毕竟写出来了。可是一追问就会发现，难道你不教这些知识，学生就写不出来或者写不好吗？这两个案例很有代表性，初涉教坛的新手教师和从事教学多年的成手教师，在作文教学中把写作知识当作教学内容差不多是普遍现象。

至于平时的课堂，作文教学基本上是缺失的：一则因为教科书中写作部分与阅读部分相比极其单薄，实际上成为阅读的附属品；一则因为许多语文教师写作经验与阅读经验相比更为缺失，作文课只好讲一些自己也未必相信的写作知识对付过去。甚至这种情况还算是有责任心的做法，更多的作文教学是以写应试文为主，让学生写高考的、中考的、各种试卷上的作文题目，“批”就是打个分数而已，几乎没有“改”。三年的语文学习，按照传统的每学期8次计算，到毕业要写48篇文章，但是有可能一篇也没写好。

若以郑人买履这个寓言故事为喻，那把量过脚的尺子就是纷繁的写作知

识，要买的鞋就是要写的文章。作文教学不要因为量过脚的尺子没带在身边，就不能买鞋，就回家找尺子，本可以就着自己的脚去试试哪双鞋更适合脚。自己的脚就是选鞋的根本，而不是那把量过脚的尺子。

金星闪老师对作文教学的相关研究，大概就是在用脚来试鞋子，而不是按照尺子去量鞋子。从书稿中可以看到，他认真调查作文教学现状，结合自己的教学实践，弄清了作文教学中教者存在的两个误导：一是功利思想误导，二是各种模式误导；又进一步归因，认识到作文教学存在四个缺失：一是生活底蕴的缺失，二是文化底蕴的缺失，三是训练系统的缺失，四是人文情怀的缺失。应该说，这就在立意的层面超出了一般只关注怎样对学生进行训练、怎样追求速成的应试模式。他先在教者自身寻找原因，最简单的道理就是凡是要教学生会，教师自己要先会。可是现实中却是我会不会姑且不论，反正我要想办法教你，以其昏昏岂能使人昭昭？认识到语文教师自身的问题之后，他又对造成学生普遍感到作文难的根本原因进行归类，关键还是语文教师的问题：一是忽视“悟化”习惯的养成，二是忽略对写作思维的引导，三是作文命题不够科学，四是对写作认识不到位。金老师首先把自己定位成一位教者，把自己的作文教学当作个案，然后再推己及人，探索作文教学的一般规律，进而探索个性化的作文教学章法，这就是他的“养育”作文。

按照金老师的阐述我了解到，“养”就是爱护学生的言语表达的心理和欲望，满足学生的写作需求，顺应学生的作文成长规律，自由地表达思想和情感，歌唱心灵的自由，逐步养成良好的作文习惯，让写作成为个体生命的内在需要；“育”就是通过合适的方法和途径培育学生的作文能力和素养，培育健全的言语人格，从而奠定学生走向言语人生和诗意人生的表达基础。他还认为，“养”是放养，是慢慢地、逐步地养成好的写作习惯；“育”是按照一定的写作目标和要求引领学生、指导学生进行写作；“养”是养育作文教学之“道”，“育”是养育作文教学之“术”。

这种反躬自问的研究态度我十分赞成，始于现状调查的研究方法我也没有异议；至于具体的操作，我只看到目录而未读全稿，不能贸然定论。但从目录看，其全书的逻辑结构是完整的，问题展开的顺序是合理的。在一线的教师自然都逃脱不了应试的魔咒，本书也有一章是专门论述应试作文的，从全书的立意上看，不管是什么作文教学，最终的结果毕竟要从当下的应试中见分晓，这个思路我是没有异议的，但从我自身的偏好来看，若有更好的呈现“养育”作文成果的方式，将更加无可挑剔。

我不是文体学的研究者，也不是写作方面的专家，只是一位有30多年语文教学实践的教师，虽然现在从事教学研究的教研员，但以上所述仍是感性的、直觉的体验，并非系统的写作教学的学术研究。正因为与金星闪老师是同行，我们都站在一个行列中，恰巧我站在他旁边，又恰好他有著作问世，就顺便请我发表一点见解。我也愿意在他的《作文教学的起点——养育作文的教学思考与实践》即将出版之际，趁机说几句直言，作为语文同仁，衷心希望本书能为尚处在摸索中、困苦中的语文教师提供可资借鉴的研究视角和实践方法，使自身的作文教学也能有所提升。

承蒙作者信任，以此为序。

二〇一七年四月二日

（作者简介：张玉新，吉林省教育学院教授，特级教师，高中语文教研员，“国培”专家，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任，吉林省首届首批学科带头人、科研型名师。曾在东北师范大学附属中学任教二十年，至今仍坚持到基层学校上课。倡导“原生态”的语文教学观，著述丰硕。）

作文可以这么教

潘 安

金老师联系我，说想出一本书，我高兴。金老师说想出作文书，我大惊。作文书，市场上多如牛毛，很难创新。金老师说想出作文教学书，我无语。作文教学书，专给语文教师看的，大多中规中矩，人云亦云啊。我索性直接通读书稿。

第一章针砭作文教学的现状，谈需求，谈误导，谈缺失，谈探索，全面归纳，系统整理，可谓“哀其不幸，怒其不争”，遍是遗憾，一地鸡毛。当前作文教学的弊端，日积月累，久已苦矣，众人心知肚明。第二章阐述作文教学的主张，从养育语文出发，提出养育作文的总论点，紧跟着提出七个方面的途径：从“听、说、读、写、思、评、结”多角度培养学生写作素养，大胆地将写作的权力交给学生，主题活动成为写作的重要源泉，技巧中养育，方法中养育，札记中养育，评改中养育。七个途径，犹如滚滚向前的车轮，有力地支撑起总论点，引领着读者奔跑在养育作文的大道上。第三、四章，就像平坦大道，一端连接着教学，畅谈养育作文“备课、观察、认知、生活、阅读、情感、悟化、思路、文化、运材、训练、备考”十二个起点，一端连接着课堂，畅谈养育作文三大体裁、四大题型、两种升格、三个年级的命题，于高屋建瓴之后，可谓于细微处见精神，案例精彩，论据精到。诚非实践中人，不能如此细致缜密；诚非勤于思考、善于总结者，不能如此理论联系实际。第五章，单单析为考试指导，实为中考作文剖析，用“养育”眼光予以观照。

读完全稿，内心释然、欣然。书稿中，金老师谈的更多的是养育作文到底怎么落到实处，手把手地谈，结合自己的成功经验谈，联系备课、上课、考试谈。

金老师探索总结的“主题活动作文教学”实在别具特色。缘起是偶然的：召开主题班会，学生热烈参与，周记有话可说。案例是精彩的：“如何用

好自己的拳头”。学生打架，家长护短，老师调解，班会讨论：由拳头联想到什么？生活中有哪些有关拳头的故事？大家由拳头想到那么多故事，古今中外有那么多拳头的故事，生活中离不开拳头，那就把你想到的有关拳头的故事，把你对拳头的看法，你对拳头的体验写出来吧，结果出现了15篇优秀作文。设计是精心的：多角度系列呈现，如原创七至九年级作文命题，牵手十大母题，制定48周“周主题+周技法”作文计划。成果是突出的：2012年列入省级课题，2015年顺利结题。

金老师将“主题活动作文教学”纳入“养育作文”中，大有用意。活动主题来源于班级热点，班会成为主要场所，学生意见充分交流，是为育人。话题提炼为题目，纳入训练系统，确立主旨，运用技法，修改完善，是为作文。人不正，何以作文？先育人，后作文，人文合一，才能做到言为心声。究其本质，作文的“养育”乃是人的“养育”。

我当年接受的作文教学，是“放羊型”的，老师定题，学生闷头写。偶尔遇到作文书，如获至宝，模仿着写，算是“模仿型”的。后来我教小学语文，六年，是“指导型”的，作文课认真上，结果学生作文往往面目相似，毫无特色。再教初中语文，六年，是“日记型”的，要求学生天天写日记，限定字数，学生怨声载道。我深知，作文不好教。

我也当过班主任，处理调皮学生，命令他们写事件经过、写检讨书、写道歉信，学生写的是流水账、套话、假话，组织班会讨论，学生交的是公式化语句。这样的主题班会，假如视为作文课的话，只能称为“材料型”的，因为学生交的只能归结为材料，很难上升到优秀作文甚至作文的程度。我知道，将主题班会升格到作文课，不容易。

上述作文课型，各有长短。金老师提出的“养育作文”，正好补其所短，扬其所长。金老师提出的“养育作文”，在区域实践和推广中效果显著，现在正式出版，在全国作文教学中一定会产生影响和辐射作用。

我当图书编辑，至今已有十年，对教育尤其是语文教育一贯情有独钟。责编《高职教育行动导向教学体系》（壮国桢著，江苏大学出版社2008年版），接触活动教育观，古往今来的“知”“行”研究激发我的研究兴趣。责编《高考高分创意构思组合比较》（施清杯著，江苏大学出版社2010年版），抓住“巧选角度构思作文”这一关键点，关注作文个性化研究。责编《新课程语文怎么教》（何更生著，安徽师范大学出版社2013年版），关注语文新课标改革。责编《边玩边学语文》（周婷主编，安徽师范大学出版社2013年版），接触小学语文游戏教学法。责编《本色作文指导与高考命题研究》（王

尔楷著，安徽师范大学出版社2015年版），研读本色作文教学法。

我以为，金老师提出的“养育作文”，精神上与课改理念吻合，理论上与“活动教学”“活动语文”“活动作文”相承，实践中亦有独特位置：高中生，身体、品德与作文知识初步完善，立足于本色，指导润色；初中生，身体正在发育，品德正在形成，作文知识正在学习，立足于养育，形成习惯；小学生，身体、品德与作文知识一片空白，立足于学习，夯实基础。不同年龄阶段，不同学识水平，作文教学理当不同。金老师提出的“养育作文”，特别适合于七至九年级学生，初中语文教师读一读，定会大有收获。

最后，简单唠叨一下我与金老师相识的经过。多年前，陶振伟就大力向我推荐金老师。陶振伟是我读硕士时的室友，当时在凤凰出版传媒集团负责中小学生学习报，金老师是他的重要作者。我关注金老师，偶尔打电话，问问近况。金老师一直说要出书。去年年底，已经评上正高级职称的他，决定要出版多年来的研究成果，按他的话说，不为功利，只为“给自己一个交代”。要我以曾经的语文教师与现在的图书编辑身份，严加把关。承蒙厚爱，拜读再三，反复斟酌，觉得写得畅快，读得痛快，语文教师用起来想必也是畅快和痛快。果真如此，岂不造福于莘莘学子？！我与金老师的结识，也算是造福于他人了。

二〇一七年三月二十九日

（作者简介：潘安，1975年生，现为安徽师范大学出版社文化与旅游编辑室主任，副编审。1992—2004年任中小学语文教师，2004—2007年攻读硕士学位，2007年任图书编辑至今。）

目 录

作文教学要扭转“宁信度无信足”的局面 / 张玉新	I
作文可以这么教 / 潘 安	IV
第一章 作文教学的现状	1
第一节 作文问题:学生的写作需求到底有哪些	1
第二节 现状剖析:两个“误导”与四个“缺失”	3
第三节 名家视点:古今中外名家的主要作文观点	6
第二章 养育作文的教学主张	8
第一节 养育作文的教学思考与行动依据	9
第二节 素养的养育:多角度培养学生的写作素养	12
第三节 主动权养育:大胆地将写作的权力交给学生	17
第四节 活动中养育:主题活动是写作的重要源泉	22
第五节 技巧中养育:雾里看花有诀窍	35
第六节 方法中养育:拨开云雾见青天	49
第七节 札记中养育:常写“两札”能够打造美文	53
第八节 评改中养育:在互动评改体悟中提升习作质量	56
第三章 养育作文的教学起点	63
第一节 备教起点:教师的教学要有规划	63
第二节 观察起点:引导学生锤炼“诗外”功夫	67
第三节 认知起点:培养学生的写作自信心	69
第四节 生活起点:争做学生书写生活的引路人	71
第五节 阅读起点:培养学生进行深度的阅读积累	80

第六节 情感起点:培养学生在真实的航线上抒发情感	86
第七节 悟化起点:培养学生养成“悟化”的习惯	89
第八节 思路起点:教给学生打开写作思路的方法	90
第九节 文化起点:培养学生的文化意识	99
第十节 运材起点:作文素材的选择与运用	111
第十一节 训练起点:牵手十大母题	115
第十二节 备考起点:揭秘四类题型的神秘面纱	138
第四章 养育作文的课堂实践	143
第一节 作文教学实录与设计	143
第二节 叙述、描写导写	157
第三节 说明文导写——以“学问”话题为例	162
第四节 四类题型之命题作文“行走在青春的雨季”导写	167
第五节 四类题型之半命题作文“遗落的_____”导写	171
第六节 四类题型之半命题作文“我不再害怕_____”导写	174
第七节 四类题型之话题作文“旅行”导写	177
第八节 心理素养类材料作文导写	182
第九节 作文升格导写之巧用细节展才情	185
第十节 作文升格导写之巧用修辞扮亮色	188
第十一节 养育作文原创命题之七年级	194
第十二节 养育作文原创命题之八年级	199
第十三节 养育作文原创命题之九年级	204
第五章 养育作文的考试实践	213
第一节 养育作文原创命题之中考作文特训题	213
第二节 2004—2016年安徽省中考作文真题解读	218
主要参考文献	241
后 记	242

第一章 作文教学的现状

第一节 作文问题：学生的写作需求到底有哪些

长期以来，各种作文问题积压在学生的心头，让学生对作文失去了快乐和灵性，写作成为众多学生最痛苦的事情。2007年2月，《课堂内外·创新作文》编辑部对全国各地有影响力的省市重点中学七至九年级学生的作文问题进行了一次大调查，梳理七至九年级学生原生态的作文问题，笔者结合所在的学校安徽省庐江县第四中学作文教学的实际情况，对安徽省课题“新课标理念下初中生写作素养培养研究”实验班级14个班1087名学生进行了问卷调查，归纳出七至九年级学生最关注的20个问题。它们是：

1. 怎么写议论文？
2. 怎么写诗歌？很想写诗歌，但我不知道该怎么写？有什么格式要求……
3. 怎么写说明文？
4. 怎么写话题作文？
5. 怎么写材料作文？
6. 怎么形成自己的写作风格？
7. 作文选材雷同、陈旧，怎么办？最困难的是选材，每一次作文都怕与别人写得相同，怕别人说我抄袭，选材总不新颖。
8. 作文素材杂乱怎么办？写作时，总是会想到很多素材，但不知道用哪一个好，所以总要想很久才能下笔。
9. 作文时没有素材怎么办？作文时没有事例，只是东拼西凑，没有亲身感受，写不出真实情感。
10. 遇到陌生的作文题目怎么办？我对有的作文题目非常陌生，不知道怎么写。比如《宽容》这个作文题目，我没有过这样的经历，随意编

造的话显得虚假。

11. 作文时没有灵感怎么办？

12. 作文写不好的原因，主要是写时没有灵感，不写的时候灵感却翩翩而至。考试时我举棋不定，不知所措。请问这是怎么回事？

13. 作文没有兴趣怎么办？作文没有兴趣，如果老师不要求，平时绝对不写作文。

14. 写实际生活没有新意怎么办？写实际生活，觉得很平凡，没有新意；按自己想象来写，觉得不真实，很虚假。

15. 怎么写出属于自己的作文？作文时总会莫名地添些东西上去，比如老师讲的那些名言名句。写完之后发现作文不是自己写出来的，而是添名句给添出来的。

16. 作文题目不新颖亮眼怎么办？我不知道怎样选用新颖亮眼的题目，每次起作文题目都让我大费脑筋。

17. 怎么让常见的作文出新？我们老师一直在强调“创新”，但是面对一个像《我的父亲》这样常见的题目，我还是无从下手，想不出什么新颖的观点，也没有什么特别的写作方法。

18. 不会运用表达方式怎么办？作文中不知道如何把记叙、描写、抒情自然结合起来。

19. 修辞不恰当怎么办？不会打比方，比喻不恰当，不仅没有给文章增添色彩反而帮了倒忙。

20. 作文不能快速构思怎么办？写一篇作文要花很长的时间去构思，如何才能学会快速构思？

本次作文问题调查活动，历时7个月，得到北京四中李雄、西北工业大学附属中学桑菊蓉、广东深圳南山中央教科所附校唐娟、湖南涟源蓝田中学王寿山、山东武城县实验中学李燕等众多老师的支持。

以上是根据我国中学生作文问题尤其是七至九年级学生作文问题抽样调查的情况，结合我校学生写作实际，将中学生写作中普遍感到头疼的问题，归结为20个问题。然而，写作问题，应该回到具体的课堂教学实践中，结合具体的班情、学情来解决。毕竟，学生的问题，也是教师的问题。只有考量作文教学存在的问题，对症下药，才能求得解决问题的良方。

那么，为什么学生会有这些问题？作文教学的问题到底出在哪里？

第二节 现状剖析：两个“误导”与四个“缺失”

当今作文教学存在的问题很多，归纳起来，主要表现为两个“误导”，四个“缺失”。

先谈两个“误导”。

一是功利思想误导。很多师生认为，作文就是应付中高考，只要获得高分就好。这导致许多学生一拿起笔写作，首先考虑的不是自己有什么想要表达，而是极力揣测阅卷评分的老师喜欢什么，去讨阅卷老师的巧，忘记了作文是自己思想情感表达的需要，是人的精神家园的构建。其次，它导致了教师教学理念的严重滞后。很多教师认为作文教学效果不好，教不教，得分都差不多。或者对作文教学过分强调写作技巧，甚至认为考前强化训练，背几篇满分作文就行了，总觉得生活的积累、语言的积累等实在是耗费时间，效果不明显，占用学生时间。这些理念、想法，是落后的，也是危险的，这可从很多大学生怕写文章，甚至写不出一篇像样的文章以及社会对语文教学不好的感知中得到印证。再次，正是教师作文教学理念落后，导致一系列连锁反应：作文教学目标不当或不明，过程失控或无控，不关注教学效果，作文教学模式单一，写作被当成是无价值的思维活动。

二是各种模式误导。翻开各地的作文评分标准，无论是高考还是中考，都要求学生作文能够内容丰富，思想深刻，立意高远，语言生动而富有感染力，只有做到这样才是优秀作文。于是，各种作文抢分模式应运而生。

①教与学的模式。以知识为先导，以文体为体系，以命题为主线，以“创新”的名义推进写作教学改革，各种“宝典”“秘籍”充斥市场。从教师的角度看，创新是掌握一套“新技术”；从学生的角度看，创新是由“旧框框”跳进“新模式”。

②“优秀作文”的模式。开头一段排比，堆砌辞藻；中间引用名言名句，推出一个古人进行演绎；结尾谈一点人生感悟，为赋新词强说愁。“大文化”排比铺陈，“假大空”议论抒情，“格式化”起承转合。

③考场作文的模式。考场作文有现成的“行规”和“套路”，变得日益模式化、公式化；老师热衷于给学生传授“快速作文”的技法，认为“考场作文就是开头、结尾、排比句加论点，中心句加古人”；学生对写作产生误解，以为文章可以“拼装”，套用几句古诗词就能装扮出“书卷气”，写一点郁闷发几声叹息便能冒充真情实感。于漪老师说，当前学生作文之弊是华丽有

余，气势不足，偏重技巧，疏于豪情。余秋雨先生在全球华人少年美文大赛现场对记者谈话时说，从报纸上、图书中，能看到一部分青少年写作走入了误区，大段的形容词、成语、排比句形成一股滔滔话语急流，裹卷着可爱的生命。

再谈四个“缺失”。

一是生活底蕴的缺失。《义务教育语文课程标准（2011年版）》（简称新课标）要求中学生“多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意”。而实际情况是：很多习作内容与学生现实生活脱节；学生写作兴趣不浓；大部分学生没有感受到写作的愉快，他们的生活感受能力差，缺乏对生活的观察、感悟、思考；作文教学环境封闭，写作活动窄化。就目前的中小学写作教学来看，学生作文的主要目的是“应试写作”，主要读者是“作文评价者”。这种特殊性的写作任务挤占了大量的课堂活动时间，窄化了师生对写作活动的理解和认识，以致常规意义上的写作活动不被发现、难以展开。同时，他们的阅读量很小，写作基础较差，即使有了一点对生活的感悟，却难以准确恰当地表达出来。有生活底蕴的作文，就是要求作文要源自生活，发现生活，描绘生活，感悟生活。所以教学中，教师应该指导学生把生活融入写作中来，从平凡的生活中捕捉有意思、有趣、有味的写作材料，引导学生留心观察生活、体会生活，学生在写作的时候就不会出现欲写词穷的现象。生活如品香茗，关键在于品，即用心去细细体会，方能觉出一二来。不愿品茶的人，内心里缺了那份舒适、畅达的襟怀，也少了一份耐心与细致。粗糙过活，说不上美与不美，亦谈不上快乐抑或不快乐。生活需要慢慢品味，快乐也是如此，需要发现、探索、寻觅、品尝……潜藏在生命底层的崇高与快乐。生活底蕴的缺失导致学生作文中人性泯灭，少了一份温暖：作文中不见了人，不见了人性的各种活动和表现。不见了人的真实感情，不见了对生活的独特感受和理解，看不见实实在在的人，忘记了习作者——学生，是个有血有肉的真实的人，这样没有情感的作文，自然就少了一份人味的“温暖”。管建刚老师说，必须让学生感受到作文的温暖价值。写作不只是生活的一部分，也是生命的一部分，写作是人存在的证明。作文不仅是作文，作文是用文字尘封起一段人生。

二是文化底蕴的缺失。文化底蕴体现了一个人的学识修养和精神修养。我们不难看到，很多学生一拿起笔就“无话可说”。如意不称物，词不达意；时尚前卫，泡沫横流；荒诞无据，价值缺失。由于词汇贫乏、语用技巧缺失等，学生在“表达”过程中往往“心求通而未得”，“口欲言而未能”。这些都

是文化底蕴缺失的表现。文章离不开对生活的体验感悟，一个有文化底蕴的学生，要写出有文化底蕴的文章，就必须通过对历史文化的阐释来表达自己对世界对生命的看法。它的“载体”是传统文化，如历史底蕴、文学底蕴、民俗底蕴、文言底蕴等。了解、熟悉、理解、运用传统文化，是写作有文化底蕴文章的必备基础和技能。一个教师的文化底蕴，决定着他理解、驾驭教材的能力。更重要的是，只有教师具有丰厚的文化底蕴，才能创造一个丰富的课堂，才能给学生以广博的文化浸染。余秋雨在《千年庭院》里说，教学，说到底，是人类的精神和生命在一种文明层面上的代代递交。有文化底蕴的课堂教学，其教学思想、教学设计、教学行为、教学过程以及教学结果都紧紧围绕着文化内容的传递、文化精神的培养、文化人格的塑造来展开。这样的课堂，是具有一定的文化内涵、文化情怀、文化思辨的。教师的文化底蕴高低体现了教师的专业素养如何。然而，当今的作文教学中，甚至出现了这样一个令人吃惊的现象：有些语文教师，写作体验不多，很少上作文课，甚至不上作文课，连一篇简单的习作都不会点评，不知道点评什么，从哪里点评。这一现象，反映了教师的教学能力和态度都有问题，也反映了语文教师在语文专业上的素养欠缺，让作文指导陷入低效或无效的状态。

三是训练系统的缺失。迄今为止，好像还没有发现一个科学的具有可操作性的作文教学系统和写作训练系统。一方面，写作教学内容的偏位甚至缺失已成为制约写作教学发展的瓶颈问题，追求写作训练系统的呼声越来越高；另一方面，对写作训练系统及其建构本身，我们还缺少足够的理论准备和案例支持，众望所归的那个“系统”总是呼之难出。教科书中关于作文的教学编排很少，教师不好把握作文教学。由于没有系统的作文教材，很多教师不知道作文课上什么，更谈不上怎么上了。阅读教学成为语文教学的主要内容或唯一内容，作文教学很大程度上成为语文教学的空白。这导致教师在作文教学中教学策略失当，这种失当主要表现在两个方面：一是作文能力训练知识化，如一味追求写作知识的强化指导和写作技巧的训练，枯燥与机械的模仿让学生失去信心；二是读写结合简单化，如对名家名篇美文中所所谓的优美词句断章取义地照抄照搬或简单模仿，没有自己的真实感悟。

四是人文情怀的缺失。教师没有关注学生的作文心理，造成学生心理的失衡。作文教学轻视学生心理的关注和疏导，学生恐惧、憎恨作文。教师不研究当今的学生喜欢什么，不了解学生在关注什么，不注意学生易变躁动的较为稚嫩的心灵，不注意激发学生的写作兴趣，只是太在意学生的写作结果。单一的作文主题评价标准，扼杀了学生个性和创造性。学生经常听到这

样的批评：“你怎么写得这么消极、低俗”，“你的情绪怎么这样悲观、失落”，“要符合主流价值观”，“要写典型的、重大意义的事情”，等等。教师教学中审美定位偏颇，造成学生作文灵气匮乏：学生作文中只见章法和文体之巧，却不见心灵之妙。学生批判精神被湮没，很难我手写我心。

以上重点从教师教学的角度分析当今作文教学存在问题的原因，我们只有找到了原因，教学中才能做到“有的放矢”。就作文本身而言，也有它自己的特点，古今中外名家对作文也有自己的观点。

第三节 名家视点：古今中外名家的主要作文观点

古今中外，许多名家对作文有自己独特的理解和看法。

陆机在《文赋》中说，恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。

叶圣陶说过，生活充实，才会表达出真实的、深厚的情思来，生活是写作的源泉，写作是生活的再现，教师应有意识地安排学生观察生活、体验生活。叶老针对作文评改说，批改固教者之要务，然须进一步想，必使学生能自改其文，或文成达而竟不须改，乃有济也。

巴金曾说，写作，只是我们有话要说，有感情要倾吐，我们用文字表达我们的喜怒哀乐。

余秋雨说，写作是生命的表达。

潘新和在《语文：表现与存在》一书中提出“言语生命动力学”概念，认为语文教学应该从重阅读转向重表现、重写作，语文教学就是要学生通过写作来获得生命的表现与存在。

于漪说过，一个贴近学生生活的好的作文命题，能开启学生心灵的窗户，打开学生记忆的闸门，开拓学生广阔的视野，对作文产生浓厚的兴趣。

教育家赞可夫说，放手让学生去写，喜欢写什么就写什么，能写几句就写几句。

王栋生说，写作是生命的活动，是思想者的活动，是创造。

康德在《判断力批判》中说，想象力是一种创造性的认识功能，它的本领是在真正的自然界提供的素材里创造出另一个相似的自然界。

学者阿普尔比（Applebee）1982年指出，一个优秀的写作者需要具备三种基本知识：语言知识（如语法规则）、主题知识（如要传递的具体信息）和读者知识（如潜在的阅读者的观点）。