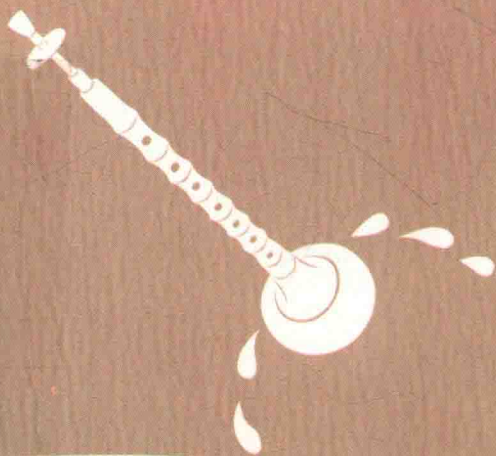


全民微阅读系列

唢呐呜咽

吴卫华 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

非外借

全民微阅读系列

唢呐呜咽

SUONA WUYE

吴卫华·著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

喷呐呜咽 / 吴卫华著 . — 南昌 : 江西高校出版社 ,
2017.1

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-5033-9

I. ①喷… II. ①吴… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ① I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 017577 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791) 88504319
销售电话	(0791) 88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	14
字 数	160 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5033-9
定 价	36.00 元

赣版权登字 -07-2017-43

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部 (0791-88513257) 退换

目录

第一辑 情为何物 / 1

金陵十二钗 / 1

传神 / 5

同穴 / 9

老井 / 12

画祭 / 15

唢呐呜咽 / 17

悬棺 / 19

武安旧事 / 21

看墓人 / 24

兰桥会 / 26

泥人 / 28

满满、雨和葵 / 30

其实我一直爱着你 / 32

万箭穿心 / 34

青花瓷 / 36

我是谁 / 38

神秘的手机 / 40

鬼宅 / 42

金手镯 / 44

堤 / 46

冷美人 / 50

第二辑 万物有灵 / 54

谷雨 / 54

谷子 / 58

小晚 / 62

烈马 / 64

柴柴 / 65

玉佩 / 67

刀恨 / 69

火狐 / 71

黑狐 / 73

鳄杀 / 75

老虎坡 / 81

猎豹 / 84

猎兔 / 86

谁也救不了一头驴 / 87

虫殇 / 91

鹰 / 96

走马灯 / 98

鼓手 / 104

丑丫头 / 111

影魂 / 115

人偶 / 120

不射之射 / 123

武生 / 125

午门展 / 129

狮女 / 133

趾上开花 / 135

夜舞 / 138

三娘教子 / 143

乞师 / 147

劫法场 / 151

傅小七 / 154

桃花瘡 / 159

焚香 / 163

文身 / 167

死友 / 169

二先生 / 171

吹术 / 172

蛊 / 174

坝 / 177

第四辑 社会报告 / 180

跳夜舞的情儿 / 180

你在哪里等着我 / 183

把美女带回家 / 186

鼓王 / 191

佛眼 / 193

宰相坟 / 194

书焚 / 197

轿夫老德 / 198

熟悉的陌生人 / 200

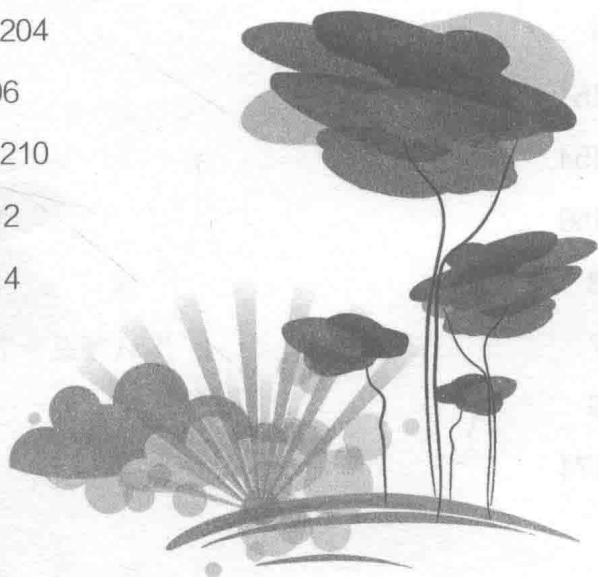
小男孩 / 204

谒祖 / 206

火焰驹 / 210

回家 / 212

择婿 / 214



第一辑 情为何物

绵亘古今永不衰老的，唯有爱情。爱情是人世间一种最温馨、最浪漫、最热烈、最圣洁的感情，是人类生活永恒的主题，也是文学作品的永恒主题。年仅十六岁的元好问，被一只大雁殉情的事深深感动，他买雁葬于汾水旁，仰天长问：“问世间情为何物，只教人生死相许？”这一问惊天地、泣鬼神！

金陵十二钗

杨柳青镇的年画高手汪涵，和王府格格兰格儿演绎出一场旷世绝恋：若爱不能说，那么就让我用鲜血给你敷彩，用生命向你表达……

天津西的杨柳青镇，画店鳞次栉比，店中画样高悬，各地商客络绎不绝，镇上“家家会点染，户户善丹青”，出产的杨柳青年画，是中国著名的木板年画，在清代的雍正、乾隆至光绪初期，最为风行。

光绪初年,杨柳青的“水德盛”画庄,是木板年画行业的后起之秀,画庄的主人汪涵,虽然年轻,却集“勾线、刻板、刷画裱”五艺于一身,尤其擅长仕女题材,如《文姬归汉》、《昭君出塞》、《嫦娥奔月》等,以笔法细腻人物秀丽色彩明艳而著名商客间。

那年,汪涵根据《红楼梦》的故事,精心创作了《金陵十二钗》的画稿,并刻出了贾元春的木板,做出画样悬在店中。

一天,店里来了一主一仆两个女子,主子打扮的女子气质高雅明媚惊人,一看就是大家闺秀。她们进店后,尤其那主子,在各色画样中,一眼就看中了“贾元春”,立时就要买下,连价也不问:

“把这《金陵十二钗》的全套给我。”汪涵一见这女子,心中竟然狂跳不止:“全套的木板尚未刻出,仅刻出一件试试行情,里面倒有一件上好的,不知小姐有没有兴趣看看?”小姐说:“麻烦你拿出来。”汪涵从里面拿出一轴年画,在手中徐徐展开。小姐的眼中放出了异彩,她用葱白样的纤手摸摸纸质,那纸韧软滑腻,画上的贾元春风冠霞帔仪态万千,敷彩的手法极是繁复,效果明艳到了极致。小姐爱不释手地说:“像这样的,我要全套。”汪涵笑笑:“这是特制品,仅这纸就难寻觅,本是自家留存的,小姐见爱,只管拿去。”小姐大喜:“烦劳如法炮制出十一钗,酬金自会加倍奉上,这是订金。”说着将一小锭金子放到柜台上。汪涵忙问:“府上哪里?”小姐粲然一笑:“天津和顺府。”汪涵怔住,天津只有一个和顺府,那就是和顺王爷的府邸。

木板年画的特点是半印半画,先用雕刻好的木板在纸上刷印下线条,再手工彩绘。汪涵脑子里全是兰格儿的音容笑貌,刻画到最后,连他自己也不怀疑十一钗除了衣饰的不同外,面部神韵骨内风情全是兰格儿的了。

每刻出一件木板，汪涵就刷出一张敷彩。凡是看到他敷彩的伙计，都奇怪他调研出的色彩大不同以前：常用的藤黄里有一种红得近于诡异的颜色，涂在人物的脸上手臂，几乎能看到画中人物肌肤里面血液充盈了。汪涵的脸色却在一天白过一天。

每画裱出一钗，兰格儿都会亲自来“水德盛”赏画取画，她好奇地问汪涵：“你是怎样敷的彩？画上人物肤色如生，个个吹弹得破似的，别处再看不到这种画法。”汪涵塞搪说：“独家秘制。”兰格儿就笑笑：“那就是说不能告知外人了？奇怪的是看这些画老让我有种心神不定的感觉。”

兰格儿最后一次来取画了，她告诉汪涵两天后就是她的婚期，她只能带走半套《金陵十二钗》做嫁妆了，很觉遗憾。汪涵听后，面色越发虚白。兰格儿走后，汪涵闭门独坐，只发出声“一入侯门深似海”的长叹，一天再无别的言语。

兰格儿远嫁湖广总督的儿子潘及元，出嫁那天，迎亲的人马车队极是排场，香车宝马仪仗声乐，这样的排场奢侈，又怎是一般人家能比拟的。万人空巷争看兰格儿出嫁，看得汪涵一阵阵心虚一阵阵绝望。

在接下来的日子里，“水德盛”的伙计很快就发觉汪涵有些不对劲了，他老是一副神思远游的样子，连店面也疏于打理了。伙计都不明白他到底怎么了，问也不说。

湖广地远，远嫁的兰格儿常怀思乡之情，寂寥郁闷中，常常把玩《金陵十二钗》，那绚丽典雅丰神韵骨神仙似的女子，总让她有种神迷遐思的猜想：能画出这等绝品的人，又有着怎样的一腔情思呢？这样想着，汪涵那虚白的面孔就会在画中隐约浮现。每遇到这种情况，兰格儿都会摇头自嘲：“想多了。可惜这《金陵十二钗》

只是半套，等什么时候回天津，一定找那人补全，才不遗憾。”

转年春天，草长莺飞季节，兰格儿的思乡之情越发浓郁，每日慵慵倦倦，都要闷出病了，潘及元只好让人护送她回天津。

回娘家的第三天，兰格儿就去了“水盛德”画庄，找着汪涵。兰格儿看到汪涵不觉一怔：“你怎么这样瘦了？”汪涵看着比以前清减了肌肤的兰格儿，更是意外，意外到连话也说不利索了：

“我，没事，你怎么回来了？”少妇韵味十足的兰格儿笑笑：“想家就回来了。你那半套《金陵十二钗》，老让我心有遗憾，这次想让你把它补全了，才是一完美收藏品。”汪涵说：“你喜欢，就是我最大的荣幸。”兰格儿说：“我在娘家住的时间有限，不知你半个月内能不能刻画出来？”汪涵苦笑：“如果我夜以继日，那么你在回去时就能如愿以偿了。”兰格儿大喜：“劳你辛苦，我会奉上三倍的价钱。”汪涵不为所察的惨然微笑：“愿为你竭尽全力。”

汪涵果真像他说的那样焚膏续晷夜以继日地工作起来。《金陵十二钗》终于刻全，刷印后该敷彩了。那天，汪涵正在不许闲人进出的画室里调研色彩，兰格儿突然走了进来，想不到会看到这么惊异的一幕：汪涵正一脸痛苦地尽量向外吐伸着舌头，舌上血流如注，舌下接着盛有上好藤黄的大画盂。兰格儿从没见过这样的场面，看得肝都颤了：“你，你就是这样秘制色料的？！”

当补全的《金陵十二钗》六画轴交付兰格儿时，兰格儿默默给付汪涵的却是百倍的价钱，然后携画车骑南下回湖广了。

汪涵坦然受金，从容处理后事，他先清理资产遣散伙计，再为自己选址造墓，把从兰格儿那里得到的银子悉数交付兄长，好操执他的丧葬事宜。兄长看他极度虚弱，给他请来医生，医生把

诊后摇头说气血亏极已无药可治。兰格儿的车骑尚在路上，汪涵已然病逝。

兰格儿早听老艺人流传，说藤黄性毒人血热盛，两相调和敷于画上，则画上人物肤色如生血脉周涌，再没有别的颜色可及其生动。又传，若作画人意念痴注心有死结，就会气血转移画上，魂魄寄寓其间，与画共存亡。

传 神

穆意亲自把宫叔夜带到帐幕低垂的灵堂，揭开死者面上的白纸，强忍悲痛说：“小女前日病故，请先生仔细传一幅两制轴的大影，好灵前供养。”……

明末魏城的民间画师宫叔夜，擅长传神。所谓传神，就是给死人画遗像。

魏城不大，却有一户姓穆的皇亲。穆家有个女孩儿，过了年就要被送进宫里。

那年九月，宫叔夜被穆家请去画围屏。宫叔夜不敢怠慢，拿上颜料和画笔就去了穆家。

宫叔夜被人带进一间屋子，里面已经放置好了一架做工精致的素面围屏。宫叔夜给主家穆意见礼：“围屏上画四时花草，还是人物故事？这时节菊花开得正喷，什么满天星、紫袍金带、醉杨妃等，八扇屏，八样垂瓣大菊花，理应好看。”穆意摇头：“听说先生擅

长工笔人物，我要你在这围屏上，把小女如丝的姿容图影画形下来。”

原来，这穆家的女孩儿极受父母的宠爱，做父母的怕她进宫后难于相见，要赶着在她进宫前，把她平日的举止容态留绘在围屏上，好能日常看到。

穆家的女孩儿叫穆如丝，每天来宫叔夜作画的房间坐半天，摆出姿势让宫叔夜画。她或托腮凝眸，或手执纨扇，或顾盼横波，没有一个神情不让宫叔夜血液暗涌心跳加快。宫叔夜大多时暗中红着脸，甚至不敢正视对面的穆如丝，笔下却五彩纷呈妙韵迭出，画出的人物丰神俊骨钟灵毓秀，穆家上下人等看了，无不叫好。

宫叔夜每天只画一扇围屏，穆意虽然嫌他笔下迟缓，倒很欣赏他慢工出细活的结果。宫叔夜画到第六扇围屏时，穆如丝已经跟他熟识起来。

宫叔夜：“听说小姐过了年就要进宫去了？”

穆如丝叹口气：“我有个姑姑在宫里做妃子，说过了年要把我带进里面，两个人好有个照应。我不想进去，可我的父母不敢得罪我姑姑，又要图富贵，所以进去的事就定在年后。”

宫叔夜：“一进侯门深似海，何况宫里。”

穆如丝莫名烦躁起来，站起来围着画屏和宫叔夜转圈子：“进去后，也许我会永难出头寂寞终老。你没有见过我姑姑，她年轻时比我好看多了，却不幸进入佳丽三千的皇宫，连皇上的面都难得见上一次。”

宫叔夜的心，给穆如丝转得凌乱不堪起来。

宫叔夜画完最后一扇围屏，失魂落魄地离开了穆家。

一个月后，穆家的仆人再次找到宫叔夜，要他去穆家传神。

穆家显然和一个月前的景象不同了，到处张布着素缟白纱。穆

意亲自把宫叔夜带到帐幕低垂的灵堂，揭开死者面上的白纸，强忍悲痛说：“小女前日病故，请先生仔细传一幅两制轴的大影，好灵前供养。”

揭去面纸的穆如丝，颜色不改姿容如生，尤其那红润润的嘴唇，几要启齿说话似的，只是眼睛闭着睫毛交垂。

宫叔夜神思恍惚地瞪视着穆如丝，直到穆意一再催促，才取出画笔调研色料临摹遗容。死者的脸色红润如生，宫叔夜的脸色却惨白得了无生机。

宫叔夜描染出穆如丝的大致形容，在穆意的指点下，又对画像做了一些修改。画中人明眸玉貌神韵毕肖。穆意说：“先生赶紧造出大影，出殡时好挂。这十两银子送先生做个辛苦费。”说着让仆人拿银子出来。宫叔夜愣怔得竟无反应。穆意说：“先生且收下这银子，还有一事相烦。先生游走街巷进出万户，留意哪家有新近丧殁的青少未婚男子，寻来给小女配结阴婚，事成后另有重谢。”

魏城风俗，未婚男女丧亡，亲人防他（她）不安阴司来阳间作祟，往往要找一适当死者结成阴亲，以安魂魄隔绝阴阳。

宫叔夜恍惚接过银子，失神间脱口问出：“像我这样家世模样的，要不要？”穆意仔细打量一番宫叔夜，不禁说：“像先生这样才华出众玉树临风的，哪寻去？”说过这话，两人都觉唐突，尤其是穆意，忙致歉：“说哪里了，先生韶光无限青春正富啊。”宫叔夜还能笑笑：“这样说，倒也不难找到。”

三天后，宫叔夜去穆家送赶造出的两制轴大影。穆意看着衣帽簇新的宫叔夜：“我托先生办的事，可有眉目？”宫叔夜说：“找到了。”穆意面露喜色：“真如先生这样的？”宫叔夜说：“也说得过去了。”

穆意就又向宫叔夜致歉：“一个死人，我还苛求他什么长相，只要年龄和小女差不太多就行了。那边人家说妥没有？”宫叔夜说：“说妥了，出殡时，他们就把人抬来。”

宫叔夜离开穆家时，穆意再三嘱托他：“事成后，我将重谢先生。先生千万别误了婚葬时辰。”宫叔夜笑笑：“我哪敢误了婚葬时辰，到时自会送来。”

出殡那日，穆家一切准备妥当，官员士夫亲友邻朋，来送殡的车马喧阗塞街堵巷。眼看出殡起棺的吉辰已到，却迟迟不见宫叔夜送来婚配的男棺。

就在穆意着急得前张后望，不住声地派人去催时，几个人抬着一具棺材来了。穆意没有看见宫叔夜：“宫先生怎么没来？”送棺材的人说：“来了，先打开棺材看看吧。”

穆意让人打开棺盖：“我当然要看看宫先生找来的人长相如何，啊！宫先生怎么在里面？！”穆意惊吓得脸都变色了。一个抬棺人说：“宫先生昨天暴毙，死前自办棺材寿衣，嘱托我们在这个时辰一准送来。”抬棺人又取出一幅宫叔夜的自画像，挂在材头上，“宫先生都给自己传神了。”画上的宫叔夜，白面长身俊逸脱俗。

虽然这事来得太诡异，穆意既不敢也无暇细想，慌里慌张把宫叔夜和穆如丝的棺材，并入龙凤大棺罩，鸣炮出殡。一时鼓乐喧天烟花齐放地起柩移灵了，前面红纱，后面素缟，大队人马迤迤出城，直望效外穴地而去。观看婚葬的人，几乎空了一座魏城。

那年，穆家的“婚葬”，不仅办得盛大荣光满城皆知，更有那叹羡宫叔夜的，说他死得真是时候。

同 穴

大商人和苦命寡妇间的爱情，貌似不能结合的两个人，结局竟会以惨烈的方式同穴，女人的沉静坚毅置生死于度外，让人叹怜……

“无徽不成镇”，意指徽商善于经营，有徽商的地方往往人烟稠密经济发达。

蓝崇和是安徽淮北人，小时家境贫寒，十三岁就在一家商铺里当学徒。掌柜有个女儿叫嫣然，比蓝崇和小一岁，能写会算。蓝崇和在商铺里干些杂活，不外抹桌子扫地搬运货物，谁都可以对他颐指气使，嫣然却喜欢他，教他珠算和识字。蓝崇和求知心盛人又聪明，很快就能将算盘打得啪啪响，一年后连最精于珠算的掌柜也比不上他珠算的速度了。蓝崇和对嫣然心存感激，发下愿心日后若富贵，一定报答她。

人有旦夕祸福，一场天火将商铺烧了个干净，蓝崇和虽然揪心着嫣然，也不得不另谋出路，像那些足迹遍中国的徽商一样，在同乡的带领下，远走他乡做些小本生意。蓝崇和在二十岁时来运转，因为他眉眼俊朗精明能干，被一富商家的小姐看中。小姐嫁给蓝崇和时带给他一笔丰厚的嫁资，作为他做生意的资本，并与他订下“若富贵，不休妻不纳妾”的契约。

小姐没有看错人。蓝崇和充分发挥他的聪明才智，生意越做越大，经营的项目越来越多：布匹、茶叶、木材等等，苦心经营二十多年，

喷呐呜咽

分号开出二十多个，货行天下，蓝崇和的招牌在商界无人不晓，业内称他蓝爷蓝财神。二十多年的商海拼搏，蓝崇和历险不惊暴利不骄，殚精竭虑经营着他的蓝氏集团。在蓝氏集团如日中天时，他却怀旧起来，每每深夜梦回，想起那个叫嫣然的小女子，那个小女子穿一袭月白偏襟大褂，脸上不施粉黛却红润润的宛若盛开的桃花……

蓝崇和在老家大兴土木，盖起一座方圆百里无人能及的蓝宅，然后举家回迁老家。蓝崇和终于又见到了那个让他魂牵梦萦的小女子，这时的嫣然已是一个中年寡妇。原来商铺被于火灾后，掌柜的一夜成了穷光蛋，嫣然后来嫁给一个姓周的小户人家，那姓周的是个短命的，早早就死了。当年腼腆的小女子，历经岁月的艰辛，已经变得沉静坚毅。当蓝崇和带着许多礼物去感谢她当年对自己的帮助时，她对大名鼎鼎的蓝财神的光临，既不意外也不卑迎，只是沉静地笑着说不记得当年的情形了。蓝崇和注意到一个细节：女人的右手一直遮着烧火时被火星溅在衣裤上留下的洞。蓝崇和一阵心酸。蓝崇和走时，女人要他带走东西，说受之有愧。蓝崇和一定要留下，女人无奈地说那就留下吧，家徒四壁，反正她无物回赠。说得蓝崇和又是一阵心酸，仔细看女人，眼角有着好看鱼尾纹的女人说得很从容，绝不是在诉苦。女人身后墙窑里的那盏高脚细腰灯，让穷孩子出身的蓝崇和心生欢喜，恍若回到了从前……

蓝崇和有事没事总往嫣然家跑，嫣然却也不是迎也不是，只能半拒半迎。蓝崇和来的次数多了，嫣然有次终于叹口气说：“这半世的清白尽毁你手了。”说着吹灭了墙窑里那盏高脚细腰朦朦胧胧燃着的油灯，那时，天早已经黑了。

没人理解财力雄厚的蓝崇和为什么偏偏喜欢姿色已衰的周寡妇，