



诗经讲义

中国学术名著丛书

典藏

诗经讲义

闻一多



中国学术名著丛书

诗经讲义

闻一多



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

闻一多 诗经讲义 / 闻一多著. — 长春: 吉林出版
集团股份有限公司, 2017.2
(中国学术名著丛书)
ISBN 978-7-5581-1918-7

I. ①闻… II. ①闻… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297758 号

闻一多 诗经讲义

著 者 闻一多
出版策划 杜贞霞
责任编辑 齐琳 史俊南
封面设计 映象视觉
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 209 千字
印 张 14.5
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司
电 话 总编办: 010-63109269
发行部: 010-51396619
印 刷 三河市京兰印务有限公司

ISBN 978-7-5581-1918-7 定价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

诗经新义

一 好 / 3

二 覃 诞 / 5

三 汙 / 7

四 夭 夭 / 8

五 肃 肃 / 9

六 干 翰 / 11

七 游 / 13

八 楚 / 14

九 枚 / 17

十 麟 / 18

十一 角 / 20

十二 素 丝 / 22

十三 紵 沱 差池 柎 / 25

2 诗经讲义

- 十四 缝 / 27
十五 標 / 28
十六 今 / 30
十七 墜 溉 介 / 31
十八 谓 / 33
十九 抱 / 35
二十 命 / 37
二十一 汜 沚 / 39
二十二 处 瘋 / 41
二十三 唐棣 帷裳 常棣 维常 / 44

诗经通义

周 南 / 49

- 关 雎 / 49
葛 覃 / 55
卷 耳 / 57
桃 夭 / 60
兔 置 / 61
芣 苢 / 67
汉 广 / 69
汝 坟 / 71
麟之趾 / 76

召 南 / 78

- 甘 棠 / 78
行 露 / 81
羔 羊 / 83
標有梅 / 88

- 小 星 / 94
江有汜 / 97
野有死麇 / 102
何彼禴矣 / 104
邶 风 / 108
柏 舟 / 108
绿 衣 / 112
燕 燕 / 113
日 月 / 116
终 风 / 121
击 鼓 / 122
凯 风 / 124
匏有苦叶 / 131
谷 风 / 136
旄 邱 / 139
泉 水 / 141
静 女 / 143
新 台 / 145
二子乘舟 / 150

附录 诗律研究

- 歌与诗 / 155
 一 / 155
 二 / 158
 三 / 162
文学的历史动向 / 166
律诗底研究 / 171

4 诗经讲义

第一章 定 义 / 171

第二章 溯 源 / 172

第三章 组 织 / 182

第四章 音 节 / 191

第五章 作 用 / 197

第六章 辨 质 / 202

第七章 排 律 / 210

诗的格律 / 213

一 / 213

二 / 216

诗与批评 / 220

诗经新义

一 好

君子好逑 〔《关雎》〕《传》：“逑，匹也。言后妃有关雎之德，是幽闲贞专之善女，宜为君子好匹。”《笺》：“怨耦曰仇。言后妃之德和谐，则幽闲处深宫，贞专之善女，能为君子和好众妾之怨者。”

公侯好仇 〔《兔置》〕《笺》：“怨耦曰仇。此兔置之人，敌国有来侵伐者，可使和好之。”

《兔置篇》一章曰“公侯干城”，三章曰“公侯腹心”，“干城”、“腹心”皆二名词平列而义复相近，则二章“公侯好仇”之“好仇”，亦当为义近平列之二名词。考卜辞辰巳之巳作𠄎，与子孙之子同，亦或作𠄎，又与已然之已同，是子已巳古为一字。（子已同源，篆书形复近似，故在后世，其用虽分，而字犹有时相混。《文选·辩命论》注引《韩诗》〔《采芣篇》〕薛君《章句》曰，“诗人伤其君子有恶疾，人道不通，求已不得”，案求已即求子也。）

子已一字，则好妃亦本一字（《大戴礼记·保傅篇》“及太子少长，知妃色”，《新书·保傅篇》作“好色”，此又好妃相混之例），因之，《诗》之“好仇”字虽作好，义则或当为妃。

仇，匹也，好训为妃者，妃亦匹也，故《诗》以“好仇”二字连用，而与“干城”、“腹心”平列。

“好仇”之语，经传亦有直作“妃仇”者。《左传·桓二年》：“嘉耦曰妃，怨耦曰仇。”“妃仇”当为古之成语，二字平列，不分反正，左氏所说，殆非其朔。

字一作“娶”𡗗。《太玄》五《内》初一“仅干娶𡗗”，范望注曰“𡗗，匹也”，《释文》曰“娶𡗗古妃仇字”。一作匹俦。曹大家《雀赋》“乃凤皇之匹俦”，曹植《赠王粲诗》“哀鸣求匹俦”。妃与匹，仇与俦，声义并同，“匹俦”与“妃仇”实一语也。又作正俦。《古文苑》杜笃《首阳山赋》“州域乡党亲正俦”。妃仇，娶𡗗，匹俦，正俦，字有古今，义无二致。要皆“好仇”之云仍耳。《兔置篇》“公侯好仇”，即公侯匹俦，逮仇古通，《关雎篇》“君子好逑”（鲁、齐《诗》并作“好仇”），亦即君子匹俦也，《关雎》传曰“是幽闲贞专之善女，宜为君子好匹”，似读好为形容词，失之。

《关雎》、《兔置》两笺更牵合怨耦曰仇之义，而读好为动词，尤为纒繆。惟《学斋佔毕》二引《尚书大传》微子歌曰：“麦秀渐渐兮，禾黍油油，彼狡童兮，不我好仇。”虽用为动词，与《诗》微异，然以二字平列，则犹存古语之义，用知此歌之传，由来旧矣。（《楚辞·九怀·危俊篇》曰“览可与兮匹俦”，亦用为动词，《大传》之“好仇”即《楚辞》之“匹俦”。）

二 覃 诞

葛之覃兮 [《葛覃》]《传》：“覃，延也。”

何诞之节兮 [《旄邱》]《传》：“诞，阔也。”

覃，《释文》本亦作覃。《仪礼·乡饮酒礼》《燕礼》两郑注《释文》，《礼记·缁衣》郑注《释文》，张参《五经文字》，唐元度《九经字样》并云葛覃本亦作覃。蔡邕《协和婚赋》“葛覃恐其失时”，陆云《赠顾骝骑诗》“思乐葛藟，薄采其覃”，字亦并作覃。

案覃为覃之省，覃即藤声之转。（藤字《说文》所无，始见《广雅》。）覃从覃声，藤从滕声，滕从朕声。朕声字每与覃声字通。（朕在蒸部，覃在侵部，声类最近，例得相转。）

（一）（《考工记·弓人》“挢角欲孰于火而无燂”，故书燂或作朕。（二）《方言》五“槌……其横关西曰楸”，注：“县蚕薄柱也。”《说文·木部》：“槌……一曰蚕槌也。”藤之为覃，犹朕之为燂，楸之为槌矣。（《方言》八：“鴈鸠，……东齐、海岱之间谓之戴南……或谓之戴胜。”戴胜谓之戴南，亦朕声字转入侵部之例。覃南声类同，《释文》覃徒南反。）

葛之覃即葛之藤耳。陆云诗“薄采其覃”，正谓采其藤，若如《传》训覃为延，则陆诗为不辞矣。

《旄邱篇》曰“旄邱之葛兮，何诞之节兮”，诞亦藤声之转。知之

者：诞与覃通。《葛覃》传曰“覃，延也”，《大戴礼记·子张问篇》“入宫修业，居久勿谭”，卢注曰“谭，诞也”，《伪书大禹谟》“诞敷文德”，亦作覃敷，并其比。覃与藤通，又与诞通，是诞亦可通作藤，此其一。延有长义，因之物之弱而长者，其命名多从延受义，《广雅·释器》曰“鞑，带也”，《家语·正论篇》“加之以绂纒”，王注曰：“纒屈而上者谓之纒。”藤谓之诞，犹带谓之鞑，纒谓之纒矣，此其二。

节者，《节南山》传曰：“节，高峻貌。”案山之高曰峻，草木之高亦曰峻。（《楚辞·离骚》“冀枝叶之峻茂兮”，《淮南子·览冥篇》“山无峻干”，《新序·杂事篇》“玄居桂林之中，峻叶之上”，《汉书·司马相如传》“实叶叶蓂茂”。）

峻节一声之转（真，屑阳入对转），故山之高曰峻，亦曰节，草木之高曰峻，亦曰节。高与长义通，因之峻节又并训长。《离骚》“冀枝叶之峻茂兮”，《注》“峻，长也”，《诗》“何诞之节兮”，犹言何藤之长耳。《传》、《笺》既误读节如字，（《说文·竹部》“节，竹约也”），因不得不训诞为阔。不知葛安得有节乎？葛既无节，则阔义自亦无所施矣。

三 汗

薄汗我私 [《葛覃》]《传》：“汗，烦也。”《笺》：“烦搨之功用深，澣谓濯之耳。”

《诗》曰：“薄汗我私，薄澣我衣。”私与衣为互文，汗与澣亦不分二义。

汗澣声近对转，汗亦澣也。列三事以明之。

(一)《广雅·释诂》三“澣，浊也”，澣与澣同。澣训濯，又训浊，犹之汗训浊，又训濯也。(二)《说文·水部》“湔，一曰手澣之”，澣与澣亦同，《战国策·齐策》“以臣之血湔其衽”，注：“湔，汗也。”湔训澣，又训汗，此相反为义，明汗澣义本相通也。

(三)《释文》澣本又作浣。(《说文》浣为澣之重文。)《说文·目部》“盱，张目也”，玄应《一切经音义》十九引《仓颉篇》“睨，目出貌”，张目与目出貌义近。汗之为澣，犹盱之为睨矣。

《传》训汗为烦，《笺》释烦为烦搨，良是(烦搨是澣衣之貌。《释文》引阮孝绪《字略》“烦搨犹揜抄也”，《说文·手部》“揜，一曰手切摩也”，揜抄即揜长言之)，顾又谓其功用深，则是以为汗之与澣，事有深浅之别，斯为蛇足矣。

四 夭 夭

桃之夭夭 [《桃夭》]《传》：“夭夭，其少壮也。”

棘心夭夭 [《凯风》]《传》：“夭夭，盛貌。”《笺》：“夭夭以喻七子少长。”

《说文·夭部》：“夭，屈也。”《凯风篇》曰：“凯风自南，吹彼棘心，棘心夭夭。”谓棘受风吹而屈曲也。乐府古辞《长歌行》曰“凯风吹长棘，夭夭枝叶倾，黄鸟飞相追，咬咬弄音声”，语意全本《诗·风》，“夭夭枝叶倾”者，正以枝叶倾申夭夭之义，倾与屈义相成也。《桃夭篇》“桃之夭夭”义同。谢灵运《悲哉行》“差池燕始飞，夭袅桃始荣”，夭袅即屈折之貌。谢以夭袅易夭夭，亦善得《诗》旨。《桃夭》传训少壮，《凯风》传训盛貌，并失之。

五 肃 肃

肃肃〔《兔置》〕《传》：“肃肃，敬也。”《笺》：“兔置之人，鄙贱之事，犹能恭敬，则是贤者众多也。”

肃当读为缩（《豳风·七月》“九月肃霜”，《传》“肃，缩也，霜降而收缩万物”，《周礼·甸师》“祭祀共萧茅”，郑众注“萧字或为茜，茜读为缩”，《仪礼·特牲馈食礼》“乃宿尸”，注“宿读为肃”），缩犹密也。

《易林·丰之小过》曰“网密网宿，动益蹙急，困不得息”，是其义。字一作数。（《周礼·司尊彝》“醴齐缩酌”，注“故书缩为数”，《方言》五“炊笱谓之缩”，《说文》作藪。）《小雅·鱼丽》传“庶人不数罟”，《释文》曰：“数罟，细网也。”《孟子·梁惠王》上篇“数罟不入洿池”，赵注曰：“数罟，密网也。”《诗》“肃肃”即“缩缩”，“数数”，网目细密之貌也。

《传》、《笺》并训肃肃为敬，此其失固不足辩，而俞樾据《文选·西京赋》“飞罕濡箭”，薛综注曰“濡箭，罕形也”，谓肃肃即濡箭，亦未得其环中。

案《说文·木部》曰“楸，长木貌”，《尔雅·释木》“梢，梢櫂”，郭注曰“谓木无枝柯，梢櫂长而杀者”，是肃声与肖声字并有长义。《尔雅·释虫》曰“螭蛸，长跨”，螭蛸为长貌，此虫跨长，故即

以为名。漙箭之语与螭蛸同，亦长貌也。罕有长柄者（《汉书·司马相如传》上注引张揖曰“罕，毕也”，《礼记·月令》注曰“小而柄长谓之毕”），故曰“漙箭长罕”。若置则无柄与罕异制，今谓肃肃之义等于漙箭，庸有当乎？