



纪念版

中华现代学术名著丛书

中国伶人血缘之研究 明清两代嘉兴的望族

潘光旦 著



始于1897

商务印书馆

The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



中国伶人血缘之研究 明清两代嘉兴的望族

潘光旦 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国伶人血缘之研究;明清两代嘉兴的望族/潘光旦
著. —北京:商务印书馆,2017
(中华现代学术名著丛书:120 周年纪念版)
ISBN 978-7-100-15234-1

I. ①中… II. ①潘… III. ①戏剧家—家族—
研究—中国 ②剧作家—家族—研究—中国 ③戏剧
史—中国 ④名人—家族—史料—嘉兴专区—明清时代
IV. ①J809.2 ②K825.7 ③K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223837 号

权利保留,侵权必究。

《中国伶人血缘之研究》据商务印书馆 1941 年版排印
《明清两代嘉兴的望族》据商务印书馆 1947 年版排印

中华现代学术名著丛书
(120 周年纪念版)

中国伶人血缘之研究 明清两代嘉兴的望族
潘光旦 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商务印书馆发行
北京冠中印刷厂印刷
ISBN 978-7-100-15234-1

2017 年 12 月第 1 版 开本 710 × 1000 1/16
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 27¼
定价:133.00 元



潘光旦

(1899—1967)

(张祖道摄)

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

中国伶人血缘之研究

弁言	3
甲、绪论	6
一、伶人是不是人才	6
二、研究人才问题何以不妨从伶人入手	9
三、伶人与它种人才在理论上的会通	10
四、一些心理、教育与哲学的观察	12
乙、前论	17
一、近代以前中国的伶人	17
子、官吏里的伶人	17
丑、唐及五代的伶人	20
寅、南北宋的伶人	23
卯、元代的伶人	26
辰、明代的伶人	33
巳、清代嘉、道以前的伶人	36
二、西洋伶人研究的一斑	47
子、西洋人才研究的大势	47

丑、戈尔登的研究	48
寅、霍理士的研究	51
卯、摩西士的研究	54
丙、本论	62
一、一个概念和一个假定	62
二、地理的分布	67
子、前代伶人零星分布的状况	67
丑、近代伶人的分布	74
寅、近代伶人的移殖	84
三、血缘的分布	87
子、血缘分布的意义	87
丑、十个血缘网的脉络	91
第壹血缘网各家系的叙述	92
第壹血缘网图	136
第贰血缘网各家系的叙述	136
第贰血缘网图	143
第叁血缘网各家系的叙述	144
第叁血缘网图	149
第肆血缘网各家系的叙述	150
第肆血缘网图	151
第伍血缘网各家系的叙述	152
第伍血缘网图	154
第陆血缘网各家系的叙述	155
第陆血缘网图	156
第柒血缘网各家系的叙述	157

第柒血缘网图	158
第捌血缘网各家系的叙述	159
第捌血缘网图	160
第玖血缘网各家系的叙述	161
第玖血缘网图	162
第拾血缘网各家系的叙述	163
第拾血缘网图	164
寅、脚色的奕世蝉联	165
四、阶级的分布	181
子、分布的状况与解释	181
丑、社会态度与伶人的地位	190
五、结论	196
附录	200
一、《系年小录》中伶人的详细籍贯	200
二、《京剧二百年史》中伶人的详细籍贯	201
三、六十二个移殖的例子	202
四、马氏恩氏合系	205
五、不入血缘网的各家系	206
参考书目辑要	231
校后跋	239

明清两代嘉兴的望族

自序	243
一、以前关于地方氏族或望族的作品	245

二、此种作品的评论	248
三、本篇的资料由来与作法	250
四、嘉兴的望族	256
壹、嘉兴望族血系分图	258
贰、嘉兴望族血缘网络图	360
叁、嘉兴望族世泽流衍图	361
五、余论	365
参看作品	399
潘光旦先生学术年表	吕文浩 404
社会学和历史学相结合的早期典范	吕文浩 412

中国伶人血缘之研究

弁 言

张文和公廷玉《元夕寄弟》诗说：

天与人间清静福，
不能饮酒厌闻歌。

梁章钜（荭林）在《浪迹丛谈》里说：

余金星不入命，于音律懵无所知，故每遇剧筵，但爱看声色喧腾之出。

我大概也是一个金星不入命的人，对于音乐戏剧，虽不厌恶，至少从没有表示过爱好。昆曲，生平听过一次；京剧，生平看过两次；都是别人拉我去的。我还赶不上梁荭林，连“声色喧腾”的戏都欣赏不来。

所以我这一次做这篇关于伶人的研究，自问一方面完全没有资格，一方面也可以说略有几分资格。平日不听戏，不懂戏，对于做戏的人的家世、生活与造诣，无论搜访得如何周到，总有几分隔膜，总有许多错误，这是不合资格的说法。但是，不听戏，不懂戏，与做戏的人完全不相识，倒也可以免除不少主观的弊病，更不至于

犯什么“捧角”一类的嫌疑。不主观,认识就可以比较清楚;不“捧角”,措词就可以全无作用。这是有几分资格的说法。

不论有无资格,反正现在是交卷了。这是我对于中国人才问题的第一种比较有系统的研究尝试。我相信我所用的立场是一个比较新鲜的立场;用了生物遗传的眼光来观察中国的人才,这大概还是第一次。全篇所论列的虽不限于伶人的血缘关系一端,而总题终^①于定为《中国伶人血缘之研究》,就因为这个缘故。对于这个立场的价值,我是希望读者尽量的批评的。至于事实上的种种遗漏与错误,我也盼望戏剧界和爱好戏剧、熟悉梨园掌故的人士肯不厌琐碎的加以补正。

本篇是中山文化教育馆的一种特约研究;写成稿子的时候,雷云襄女士(今黄国佑夫人)帮了不少的忙;谨在此分别致谢。

民国二十三年九月,潘光旦

本篇是民国二十三年九月中完稿的,版子好像是二十六年的春天便将次排好,校阅完毕则在二十七年的冬天。本来当时就可以付印,不幸篇中最要紧的一张插图的底板(第壹血缘网图,136页)于“八·一三”之顷在沪损毁;商务印书馆来信要我补绘,我一则因手头没有底稿,再则又找不到充分的时间,根据着篇中已经铺陈的事实(92页到134页中的43个家系),重新绘制,因此又耽搁了两年多的光阴。这样一篇并不算大的稿子,竟搁浅到七八年之久,真有些对不起自己,或许也对不起前途对人才研究一题有几分

① 此处原文空缺一字,酌加“终”字。——校注

兴趣的读者。因此,最近向商务印书馆函商,请他们将就付印好了,将来若有再版的需要,再容我将缺图补入。

篇中一共有十个所谓血缘网图,各图的绘法与所用的符号是完全一律的;不过第壹图特别大些,网罗的家系特别多些,底稿长至两丈,缩影后所制的底板也有一尺半光景。读者看了其余的九个图以后,大概也想象得到这第壹图成什么样。稿子的缺陷,要请读者用自己的想象来弥补,虽说这种缺陷一大半由局势造成,在我总感觉几分抱歉。

民国三十年五月,潘光旦