

钢琴

乐海 编著

基础教程

中级篇

Jangqin Jichu Jiaocheng



随书赠送2张光盘



北京日报出版社

钢琴

基础教程

中级篇

乐海 编著



北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础教程. 中级篇 / 乐海编著. -- 北京 : 北京日报出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5477-2360-9

I. ①钢… II. ①乐… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 276419 号

钢琴基础教程. 中级篇

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京永顺兴望印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 635 毫米×960 毫米 1/8

印 张: 30

字 数: 423 千字

定 价: 60.00 元 (随书赠送 CD 2 张)

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

钢琴之所以被称为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A_2 (27.5Hz) 至 c^5 (4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，用于作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的雏形。在以后的二百多年中，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到六百多年前，即现代钢琴的雏形出现之前，钢琴已存在了三百多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约十四至十八世纪之间，曾流行过两种键盘乐器（古钢琴），一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此两种古钢琴也盛行了三百年。在这三百多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了十九世纪的浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的现代钢琴就在这样的背景下形成了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。此外，从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

现代钢琴传入中国较晚，至今仅有一百多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》《彩云追月》《第一新疆舞曲》《夕阳箫鼓》《黄河钢琴协奏曲》《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的钢琴教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，所以我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

这套《钢琴基础教程》精选了三百余首国内外优秀钢琴作品，乐曲体裁包括前奏曲、序曲、小步舞曲、谐虐曲、赋格、练习曲、浪漫曲、创意曲、小奏鸣曲等。按难易程度分为初级篇、中级篇和高级篇三本。每本书按照曲目字部进行排序，并有针对性地对乐曲的作者、体裁和弹奏等方面进行讲解。让更多钢琴爱好者循序渐进地练习与弹奏，并了解一些音乐知识；也希望不同程度的演奏者能根据需要，演奏不同难度的曲目；同时也便于根据字部检索与查阅。

由于编者的学识有限，书中定有许多不当之处，望广大的读者予以批评指正以完善此书。读者朋友可致电北京日报出版社编辑部（010-80127216）来联系我们，同时为了感谢您对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。在此，衷心希望广大钢琴爱好者通过对本套丛中作品的演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

目 录

一字部

1. 春 威·弗·巴赫 曲 (1)
2. 钟 TH.库拉克 曲 (2)

二字部

1. 旋律 CH.克纳依 曲 (4)
2. 侧影 H.赖因霍尔德 曲 (5)
3. 夜曲 H.利希纳 曲 (6)
4. 夜莺 俄国民歌 李晓平 编曲 (9)
5. 舞曲 桑 桐 曲 (10)
6. 舞曲 卡巴列夫斯基 曲 (12)
7. 看戏 谭 盾 曲 (14)
8. 恰空 亨德尔 曲 (16)
9. 友情 (《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之二) 东蒙巴林右旗民歌 桑 桐 编曲 (20)
10. 蝴蝶 默克尔 曲 (22)
11. 牧歌 格里埃尔 曲 (25)
12. 舞曲 焦 鶯 曲 (28)
13. 行板 (选自《A 大调奏鸣曲》) 舒伯特 曲 (32)

三字部

1. 圣母颂 C.赖内克 曲 (36)
2. 二重唱 (歌剧《浮士德》选曲) 古 诺 曲 (37)
3. 圣诞树 N.W.加迪 曲 (38)
4. 晨祷者 斯特雷·博格 曲 (41)
5. 练习曲 李菊红 曲 (44)
6. 练习曲 (作品 821 之 89) 车尔尼 曲 (45)
7. 郊外去 (儿童组曲《快乐的节日》之一) 丁善德 曲 (46)
8. 练习曲 (作品 64 之 9) 斯德瑞鲍格 曲 (48)
9. 练习曲 (作品 849 之 12) 车尔尼 曲 (50)
10. 摇篮曲 (作品 109 之 7) 布格缪勒 曲 (52)
11. 马赛曲 李 尔 曲 (54)

12. 练习曲 (作品 849 之 15)	车尔尼 曲 (56)
13. 变奏曲	于大成 曲 (58)
14. 小号手 (作品 33 之 2)	简 森 曲 (62)
15. 练习曲 (作品 29 之 3)	勃梯尼 曲 (64)
16. 大八板	军 驰 曲 (66)
17. 练习曲 (作品 849 之 26)	车尔尼 曲 (68)
18. 练习曲 (作品 849 之 21)	车尔尼 曲 (70)
19. 红头绳	《白毛女》剧组创作 江 静 改编 (72)
20. 练习曲 (作品 75 之 2)	拉 克 曲 (74)
21. 练习曲 (作品 75 之 15)	拉 克 曲 (76)
22. 练习曲 (作品 37 之 41)	莱姆安 曲 (78)
23. 谐谑曲	舒伯特 曲 (79)
24. 练习曲 (作品 299 之 5)	车尔尼 曲 (82)
25. 清江河	湖北民歌 李嘉禄 编曲 (85)
26. 奏鸣曲 (第三乐章)	海 顿 曲 (88)
27. 玛祖卡 (作品 7 之 1)	肖 邦 曲 (93)
28. 练习曲 (作品 75 之 10)	拉 克 曲 (96)
29. 练习曲 (作品 61 之 21)	贝伦斯 曲 (98)
30. 视唱曲	卡尔·菲·艾·巴赫 曲 (100)
31. 国际歌 (四手联弹)	比尔·狄盖特 曲 周广仁、李其芳 编曲 (102)

四字部

1. 小咏叹调	多尼采蒂 曲 (106)
2. 小话匣子	C.赖内克 曲 (108)
3. 狩猎之歌	舒 曼 曲 (110)
4. 心满意足	维利·赫尔曼 曲 (111)
5. 石楠玫瑰	G.朗格 曲 (113)
6. 普通士兵	G.朗格 曲 (118)
7. 草原情歌 (《内蒙民歌主题钢琴小曲七首》之四)	东蒙民歌 桑 桐 编曲 (122)
8. 拉塔普兰 (歌剧《团队的女儿》选曲)	多尼采蒂 曲 (124)
9. 小奏鸣曲	菲比赫 曲 (126)
10. 山村新歌	钟 慧 曲 (138)
11. 二月里来	冼星海 曲 沈天真 编曲 (139)
12. 小前奏曲	巴 赫 曲 (140)
13. 小前奏曲	巴 赫 曲 (142)
14. 小奏鸣曲 (作品 88 之 3)	库 劳 曲 (143)
15. 嘎达梅林	内蒙民歌 黎英海 编曲 (152)
16. 小奏鸣曲 (第一乐章)	罗忠谔 曲 (153)
17. 幻想舞曲 (作品 124 之 5)	舒 曼 曲 (156)

五字部

1. 小小狂欢节（圆舞曲） L.斯特里鲍 曲（158）
2. 美人鱼之歌（歌剧《奥伯龙》选曲） 韦 伯 曲（160）
3. 桑塔·露琪亚 意大利民歌 李晓平 编曲（162）
4. 威尼斯船歌（作品 30 之 6） 门德尔松 曲（164）
5. 重归苏莲托 库尔蒂斯 曲（166）
6. 献给爱丽丝 贝多芬 曲（168）
7. 民间音乐风 哈恰图良 曲（172）
8. 二部创意曲 巴 赫 曲（176）
9. 帕萨卡里亚 亨德尔 曲（178）
10. 欢乐的牧童 黄虎威 编曲（180）
11. 抒情圆舞曲 肖斯塔科维奇 曲（183）
12. 二部创意曲 巴 赫 曲（186）
13. 跳音练习曲（作品 66 之 22） 罗伊奇汉 曲（188）
14. 路边的玫瑰 菲舍尔 曲（191）
15. 快乐的啰嗦 殷承宗 曲（194）
16. 草原小姐妹（四手联弹） 吴应炬 曲 李斐岚 编曲（198）
17. 军队进行曲（作品 51 之 1）（四手联弹） 舒伯特 曲（204）

六字部

1. 纪念册的一页（作品 12 之 7） 格里格 曲（210）
2. 蓝花花的故事 陕北民歌 叶露生 编曲（212）
3. 意大利波尔卡 拉赫玛尼诺夫 曲（216）
4. 运动员进行曲（四手联弹） 朱 珠 编曲（218）

七字部

1. G 大调小步舞曲 贝多芬 曲（222）
2. 烟雾弥漫你的眼 克 恩 曲（224）
3. 送我一支玫瑰花 新疆民歌 勉 行 记谱、配歌 徐 斐 编曲（226）
4. 短小的二部赋格 巴 赫 曲（228）
5. 桂花开放幸福来 罗宗贤 编曲 李晓平 改编（230）

1. 春

一字部

威·弗·巴赫 曲

Spiritoso

mf

p

cresc.

f

Fine

p

f

p

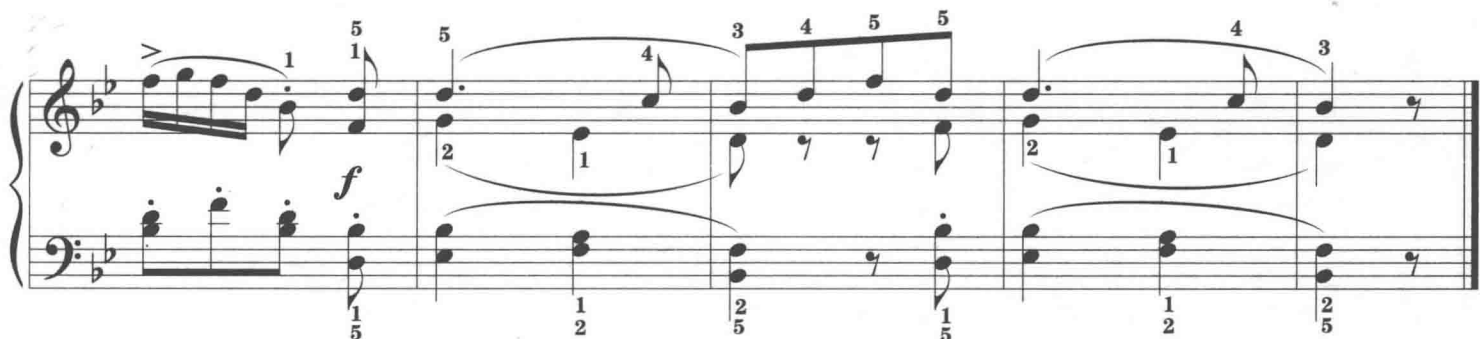
D.C.

2. 钟

Allegro vivace

TH. 库拉克 曲

The musical score is written for piano in B-flat major, 2/4 time, with a tempo of Allegro vivace. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) markings. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a *sfz* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs, along with fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and breath marks.



弹奏提示：这首乐曲中出现了大量的跳音，模仿的是清脆的钟声，弹奏时一定要将这些跳音弹得干净而富有弹性。另外，曲中的强弱记号也不能忽视。

1. 旋 律

Andante espressivo

CH. 克纳依 曲

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 5, 5, 5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4). The dynamic marking *mf* is present in the left hand, and the articulation *legato* is indicated below the staff.

The second system continues the piece. The right hand has a slur and fingering (4). The left hand has a slur and fingering (2). A *dolce* marking appears above the right hand, and a *cresc.* (crescendo) marking appears above the left hand.

The third system is marked *dolorso agitato* above the right hand. The right hand has a slur and fingerings (5, 4, 5, 4). The left hand has a slur and fingerings (2, 1, 3). The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece. The right hand has a slur and fingerings (4, 5, 4, 4, 4). The left hand has a slur and fingerings (1, 4, 1, 4). The dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand. The system concludes with a *rallentando* marking and a final slur with fingerings (1, 3) in the left hand.

弹奏提示：这首乐曲华彩性较强，右手部分的上声部为主旋律，弹奏时，要在充分保持时值的前提下连贯起来。

2. 侧 影

Moderato

H. 赖因霍尔德 曲

First system of the piano score. The right hand features a melody with a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with a 4-measure rest. The left hand has a 2-measure rest. The tempo is marked 'poco marcato' (poco marcato).

Third system of the piano score. The right hand features a melody with a 5-measure rest. The left hand has a 1-measure rest. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melody with a 4-measure rest. The left hand has a 5-measure rest. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melody with a 2-measure rest. The left hand has a 4-measure rest. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a first ending (I.) and a second ending (II.) marked 'L.H. 3' and 'ritard.' (ritardando).

弹奏提示：此曲和声丰富，左右手都有旋律的部分和伴奏的部分，综合性很强，可先分手练习。

3. 夜 曲

H. 利希纳 曲

Andante sostenuto

p amoroso

legato

ritard.

a tempo

cresc.

decresc.

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and quarter notes. Bass staff contains chords of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 5 and accents. Bass staff contains chords. Dynamics: *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. Treble staff contains a long melodic line with fingerings 2, 1, 1. Bass staff contains chords with fingerings 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains a long melodic line. Bass staff contains eighth notes. Dynamics: *p espress.* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble staff contains chords with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1 and accents. Bass staff contains eighth notes. Dynamics: *decresc*, *ritard.*, and *a tempo*. *legato* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains a long melodic line. Bass staff contains eighth notes. Dynamics: *cresc.*

5
3
1

p amoroso

ritard. a tempo cresc.

dim. *p* decresc

pp ritard.

乐曲说明：夜曲指由爱尔兰作曲家菲尔德首创的一种钢琴曲体裁。这种形式的乐曲旋律优美，歌唱性强，速度不快，往往采用琶音式和弦的伴奏型。表现的意境则是夜的深沉与人的心境。这首夜曲几乎体现了所有夜曲体裁的特质，弹奏时应注意表达内心情绪。

4. 夜 莺

俄 国 民 歌
李晓平 编曲

Andante

mp

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Andante. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Andante, and the dynamic is mezzo-piano (mp). The score includes fingerings for both hands, such as 2, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 1 in the right hand and 5, 3, 2, 1, 1, 3 in the left hand. The lyrics 'Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.' are written below the notes. The second system continues the melody with similar fingerings and lyrics. The third system includes a 'come sopra' instruction and a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system concludes the piece with a final chord and a 'rit.' marking.

乐曲说明：《夜莺》是一首著名的俄国民歌。歌词大意：夜莺，夜莺，你的歌声夜夜唱不休，请告诉我你将飞向何处去遨游。别的少女听见你是否感到忧愁？是否凄惶不成眠，热泪长相流？夜莺，夜莺，你试飞向异国去寻求，是否找到一个少女比我更忧愁？

弹奏提示：弹奏该曲时每个声部中的旋律声部都要弹奏得连贯、突出。多处地方右手下行二度的音程为4指、5指，此时5指应从4指下方通过，尽量使前后两个音连贯起来。

52. 舞 曲

Allegro 谐谑地

桑 桐 曲