

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

26

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

(清)王夫之撰

周易內傳六卷周易內傳發例一卷周易外傳

七卷(周易內傳卷二下—五下)

清光緒間刻《重刊船山遺書》本

第二十六册目錄

周易內傳六卷周易內傳發例一卷周易外傳七卷(周易內傳卷二下—五下) (清)王夫之撰

清光緒間刻《重刊船山遺書》本

周易內傳六卷(卷二下—卷五下)

卷二下	一
卷三上	一一一
卷三下	一一三
卷四上	三〇七
卷四下	四〇五
卷五上	四九三
卷五下	五五三

周易內傳卷二下

船山遺書一

衡陽王夫之撰

三三噬嗑

震下
離上

噬嗑亨利用獄

噬嗑之義彖傳備矣爲卦一陽入於三陰之中而失其位不與陰相合也三陰欲連類而爲一陽所閒不能合也頤之爲道虛以受養而失位之陽以實礙之不能合也自否而變以交陰陽而合之而陽下陰上皆不當位其交不固不能合也積不合之勢初上二陽以其剛制之才強而雜亂之陰陽於中而使之合是齧合也亨者

物不合則志氣不通雖曰齧合而亦合矣是噬嗑之亨也然猶得中而爲離明之主具知齧合者之矯亂而不固則且施刑以懲其妄而不至如六國之君昏暗傲狠聽說士之誣以連異志之諸侯斯亦可遠於害故惟用獄而其邪妄可息也

彖曰頤中有物曰噬嗑

物者非所固有之物謂失位之九四頤中豈可有物哉又從而噬以嗑之增其妄也

噬嗑而亨

強噬之而合亦足爲亨矣明者所不以爲亨而惡之者

也

剛柔分動而明雷電合而章

自否之變而言之否之陰陽聚而此卦分之分而下者不無躁動分而上者則爲離明之主雷起於不測而電章之則明足以燭動而止其妄矣

柔得中而上行雖不當位利用獄也

不當位謂六五也變否塞之道柔自初而上行以得中照其妄而治以刑合於義矣故利兩造曰訟上察下惡而治之曰獄

象曰雷電噤噬先王以明罰敕法

雷電本義云當作電雷中溪李氏曰蔡邕石經本作電
雷離明以明罰雷動以敕法所以制疑叛之人心而合
之也故爲噬嗑禁令懸於上不率者則謹持而決之此
定法律於未犯之先故旣明則必斷與豐殊用豐者折
獄於已犯之後法雖定而必詳察以下求其情故旣斷
而必明噬嗑先王之道豐司寇之道法定於一王獄成
於良有司也

初九屨校滅趾无咎

屨校施械於足也滅掩也沒也械其足見械而不見足
也初與上爲頤體齧合陰陽之雜而不恤其安其罪也

故用獄者施以刑焉然初九雖剛以動而處於卑下無
堅於妄動之力否五之陽自上而下屈己以合物未有
利焉二又以柔乘己有可噬之道議刑者所不加以重
刑械其足而已薄懲之則惡且止矣故可无咎戒用獄
者知其惡之可改早爲懲創斯得免民於咎之道也

象曰履校滅趾不行也

戒其妄行則不行矣

六二噬膚滅鼻无咎

初上噬者也中四爻受噬者也大嚙無骨曰膚滅鼻者
捧大嚙而噬上掩其鼻而不見噬之剛躁者也噬而合

之剛以制物挾威以強物而有難易之分焉二以柔居
柔而近初易噬若膚者初之上噬先噬乎二故迫而有
滅鼻之象然初方動而二遽掩之有取噬之道焉則噬
之者亦可无咎此初之罪所以輕而可薄罰以止之者
也

象曰噬膚滅鼻乘剛也

以其乘剛故可恣意噬之

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

乾兔曰腊三以柔居剛體雖小而堅不易噬者也強欲
噬之則不聽命而必相害彼噬而此拒之三亦吝矣小

謂陰也然噬嗑之義以不受噬爲正則相持而不從固无咎也

象曰遇毒位不當也

以柔居剛而不受噬故噬之者遇毒若二之柔則噬之易矣

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉

乾古寒反下同

肉帶骨曰肺骨橫亘於頤中所謂頤中有物也噬之最難者金矢金鏃之矢傷人者也初上不審勢度德強欲折服之四必亢而與之爭操矢相加所必然矣不受噬者正也孤立於中上下交噬非艱而無以保其貞四不

恤其艱而貞不聽命故吉

象曰利艱貞吉未光也

四以一陽介於羣陰之中而失位則似有求合於陰之情故初上乘而噬之其不欲合之意未得昭著非艱以保貞無繇致吉

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎

黃金金之貴者五爲離主而得尊貴之位故爲黃金離之六二爲黃離其義也乾肉雖較肺無骨然亦堅韌而不易噬六五居中爲離明之主乃上九以與近而欲噬之見其位尊而柔覬得微寵而分其利而五以大明中

正之德灼見其情守貞不惑嚴厲以行法則上且蒙罪而不敢犯雖立威已過而非咎也

象曰貞厲无咎得當也

明以察之柔而能斷持法得其當矣

上九何校滅耳凶

負何之何本音河俗讀上去聲者非是

何校滅耳械其項而掩其耳也六五貞厲施刑於上九已何校矣猶滅耳不聽而強欲噬之以求合噬之不仁合之不義不自罹於死亡不止也初與上皆噬者也而凡噬物者下頷雖任動而猶知堅脆以有所避就上頷堅立於上物至則折而無所擇其為貪狠倍甚且二乘

剛有可噬之道五虛中明照非可噬者懲而不知戒恃
剛強制故罪烈於初而允爲凶人用刑者所宜加以怙
終之賊刑也

象曰何校滅耳聰不明也

聰耳官之司聽者何校而猶不聽命必欲齧合故其惡
甚

三三賁

離下
艮上

賁亨小利有攸往

天地之大文易知簡能而天下之理得故純乾純坤竝
建以立易體而陰陽剛柔各成其能上清下甯晝日夕

月水融山結動行植止不待配合而大美自昭著於兩
閒聖人體天之不貳以爲德之純極變蕃之用而皆貞
夫一而盛德之光暉自足以經緯乎萬物若其疑此之
有餘憂彼之不足一剛而卽閒以一柔組五色以成章
調五味以致和美不足而務節之節有餘則誠愈不足
矣詞賦小技耳司馬相如非知道者且以一經一緯一
宮一商爲非賦心之所存況君子以建中和之極者乎
賁之爲卦一陽甫立卽閒以一陰至於五而又改其常
度一陰而閒以一陽萋萋以成貝錦人爲之巧畢盡陰
陽之變至此極矣是不足與於天地之大文而徒爲賁

飾也陽爲性爲德陰爲情爲養以陰文陽則合乎人情而可亨以陽文陰則雖順人情以往而緣飾之以不詭於道則小利有攸往小謂陰也雖亨雖利非大始自然之美利而不足於貞彖於四德有亨利而無元貞夫子筮得而懼以此也夫

彖曰賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

賁亨言賁之所以亨者陽之亨小利有攸往陰之利非陽之利也自上接下曰來一陽之上一陰卽至以相錯而文之陽道本質實而剛正陽甫動而陰卽來虛柔以

適於人情剛不戾物而貴賤靈蠢皆樂觀而就之陽道
亨矣分謂泰之變從三陽之中分而往上也柔在上而
易流或至泥於情欲而違於理剛舍中位離其類而上
以止陰之過則聲色臭味皆有節而不拂於理陰之往
乃以利焉文剛以宣陽於有餘文柔以節陰之不足斯
亦天理之節文而止於亨利者君子之道時行時止卽
質卽文而斤斤然周密調停以求合於人情事理則抑
末而非本也

天文也文明以止人文也

本義云先儒說天文上當有剛柔交錯四字愚按其爲