

TIME 时间

未来事务
管理局 编

NON-EXIST

不存在

#01 ▶

HAN SONG

韩松

KEN LIU

刘宇昆

JAMES GUNN

冈恩

ROBERT J. SAWYER

索耶

ROBERT SILVERBERG

西尔弗伯格

DAVID I. MASSON

戴维·马森

CHRISTOPHER PRIEST

C·普里斯特

IAN WATSON

伊恩·沃森

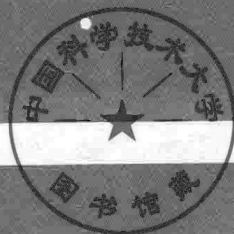
作家出版社

NON-EXIST

时间

TIME
NON-EXIST

NON-EXIST
不存在



时间

未来事务管理局 编

作家出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

时间不存在 / 未来事务管理局 主编. -- 北京 : 作家出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5212-0052-2

I. ①时… II. ①未… III. ①科学幻想小说—小说集—世界—现代

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 111659 号

时间不存在

- | | |
|-------------|--|
| 主 编 | 未来事务管理局 |
| 出 品 人 | 高路 华婧 |
| 责任编辑 | 丁文梅 |
| 特约监制 | 王俊一 |
| 特约策划 | 张海龙 |
| 装帧设计 | 巽 |
| 出版发行 | 作家出版社 |
| 责任印制 | 李卫东 李大庆 |
| 社 址 | 北京农展馆南里 10 号 |
| 邮 编 | 100125 |
| 电话传真 | 86-10-65930756 (出版发行部)
86-10-65004079 (总编室)
86-10-65015116 (邮购部) |
| E - m a i l | zuoja@zuoja.net.cn |
| 网 址 | http://www.haozuoja.com (作家在线) |
| 印 刷 | 中煤 (北京) 印务有限公司 |
| 成品尺寸 | 147*210 |
| 字 数 | 200 千字 |
| 印 张 | 11.25 |
| 版 次 | 2018 年 7 月第 1 版 |
| 印 次 | 2018 年 7 月第 1 次印刷 |
| I S B N | 978-7-5212-0052-2 |
| 定 价 | 48.00 元 |
-

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作者 004

制作团队 005

卷首语 006

姬少亭

综述

想不到的时间：
科幻小说中的时间旅行
加里·韦斯特福尔 012

存在的涟漪：
形而上学的导程
——第三章：“时间”
西奥多·赛德 025



看
The Remains of Time
周留 046

中国人的时间计量
与对时间的理解
任杰 050

小说

冷战与信使 064
韩松

七个生日 080
刘宇昆

时间之心 100
慕明

智慧之柱 118
双翅目

点亮时间的人 136
万象峰年

时间之梯 152
滕野

漫画

抱住时间的大腿 180
任雅琪

(问) 本书一共出现了多少只兔子？

圆桌对谈

时间，又见时间

詹姆斯·冈恩 186

时间旅行与科幻小说

罗伯特·索耶 196

时间、叙事与科幻

加里·K. 沃尔夫 205

时间之间

保罗·琴凯德 213

关于时间的讨论

戴维·兰福德 221

时间幻想小说的
枯竭与丰盈

宝树 230

时空冒险者，或，
时间旅行必须有终点吗？

加里·韦斯特福尔 236

遐思

如果你跑得足够快

糖匪 244

小说

时海捞针 248

罗伯特·西尔弗伯格

超慢时间机器 266

伊恩·沃森

孤独地徘徊 288

克里斯托弗·普里斯特

途中小憩 327

戴维·I. 马森

纪念品 345

加里·库巴

布鲁克林工程（节选）

威廉·泰恩 350

时间

TIME
NON-EXIST

NON-EXIST
不存在

时间

未来事务管理局 编

作家出版社

作者 004

制作团队 005

卷首语 006

姬少亭

综述

想不到的时间：
科幻小说中的时间旅行

加里·韦斯特福尔 012

存在的涟漪：
形而上学的导程
——第三章：“时间”

西奥多·赛德 025



看

The Remains of Time

周留 046

中国人的时间计量
与对时间的理解

任杰 050

小说

冷战与信使 064

韩松

七个生日 080

刘宇昆

时间之心 100

慕明

智慧之柱 118

双翅目

点亮时间的人 136

万象峰年

时间之梯 152

滕野

漫画

抱住时间的大腿 180

任雅琪

【问】本书一共出现了多少只兔子？

圆桌对谈

时间，又见时间

詹姆斯·冈恩 186

时间旅行与科幻小说

罗伯特·索耶 196

时间、叙事与科幻

加里·K·沃尔夫 205

时间之间

保罗·琴凯德 213

关于时间的讨论

戴维·兰福德 221

时间幻想小说的
枯竭与丰盈

宝树 230

时空冒险者，或，
时间旅行必须有终点吗？

加里·韦斯特福尔 236

遐思

如果你跑得足够快

糖匪 244

小说

时海捞针 248

罗伯特·西尔弗伯格

超慢时间机器 266

伊恩·沃森

孤独地徘徊 288

克里斯托弗·普里斯特

途中小憩 327

戴维·I. 马森

纪念品 345

加里·库巴

布鲁克林工程（节选）

威廉·泰恩 350



作者 WRITERS

加里·韦斯特福尔，美国科幻研究者，作家、评论家，大学教授。作品曾被雨果奖和轨迹奖提名。

西奥多·赛德，美国哲学家，罗格斯大学教授。以其著作《四维：存续和时间的本体论》获得2003年APA图书奖。2016年在牛津大学开授约翰·洛克讲座。

任杰，科学史博士，中国计量大学教师。从事计量科技的历史文化研究，在时间计量领域有多篇论文发表。曾获2016年清华大学“科史哲青年著作奖”。

韩松，新华社对外部副主任，中国顶级科幻作者之一。多次在海内外获得大奖，作品被翻译为多国语言。最早得到文学界和海外认可的科幻作者，以对现实社会的超现实荒诞描写著名。

刘宇昆，幻想小说作者和译者，同时也是一名律师和程序员。他是星云奖、雨果奖和世界奇幻奖得主，著有丝绸朋克科幻小说系列“蒲公英王朝”，包括《国王的恩典》（2015），《暴风之墙》（2016），第三部即将面世，另有小说集《折纸和其他故事》（2016）。

慕明，谷歌计算机工程师。现居美国。作品关注历史、艺术主题，融合信息科技产业前沿的技术细节，以大众的方式解读科技发展逻辑。

双翅目，用科幻讨论哲学的哲学博士。善于为抽象主题搭配现实元素，围绕主题展开饶有趣味的思辨讨论，给读者阅读和思考的双重满足。

万象峰年，风格多变，细节扎实，曾获银河奖、华语科幻星云奖奖项，入选过多部年选、选集。擅长在坚实的技术中捕捉情感饱满的故事，和那些无论如何都寻找希望的人。

滕野，地质学专业，野外考察的见闻常成为小说创作的灵感。作品想象力宏大，个人风格鲜明，以简明的物理原理构建超出日常想象的宏大意象，叙事流畅朴素易懂。

任雅琪，《不存在日报》灵魂画师，以消极作为卖点，擅长思考生与死这种末世级别的哲学问题。

詹姆斯·冈恩，美国科幻作家、编辑、研究者和评论者。曾编辑出版影响深远的《科幻之路》六卷选集。他于1983年获得雨果奖的“最佳相关作品奖”，2007年获得美国科幻作家协会授予的“达蒙·奈特纪念大师”称号，2015年入选科幻奇幻名人堂。建立堪萨斯大学冈恩科幻研究中心，该中心每年负责颁发约翰·坎贝尔纪念奖以及西奥多·斯特金纪念奖。

罗伯特·索耶，加拿大科幻作家。曾获雨果奖、星云奖、坎贝尔纪念奖及加拿大极光奖，获颁加拿大总督功勋奖。

加里·K. 沃尔夫，美国作家、教授、编辑、批评家。获1979年伊顿科幻大会伊顿奖、1987年科幻研究协会朝圣者终身成就奖、2005年英国科幻协会非小说文学奖。

保罗·琴凯德，英国科幻评论家。长期担任阿瑟·C. 拉克拉克奖评委会主席，于2006年退休时获颁特别奖。

戴维·兰福德，英国作家、编辑和评论家。他长期报道科幻领域动态，曾荣获2001年“雨果奖”最佳短篇奖。

宝树，中国科幻作家，在《科幻世界》《最小小说》等杂志发表中短篇小说数十篇，并出版有长篇小说《三体X》《时间之墟》等。

制作团队

MAKERS

糖匪，科幻奇幻作者。作品发表于多个国内外科幻和文学杂志，被多次选入中、美奇幻年选，翻译为英、日、韩、藏等多种语言。

罗伯特·西尔弗伯格，美国多产的作家和编辑。作品中以科幻小说最为著名。1956年，罗伯特荣获了他的第一个雨果奖，后来又拿到其他三项雨果奖以及六项星云奖，是科幻名人堂的成员。2004年，美国科幻与奇幻作家协会授予罗伯特·西尔弗伯格“大师奖”。

伊恩·沃森，英国科幻作家。曾在坦桑尼亚、东京和伯明翰教授文学和未来学。第一部长篇小说《植入》赢得法国的阿波罗奖。作品多次获得雨果奖和星云奖提名。短篇小说集《大逃亡》曾被华盛顿邮报评选为年度最佳科幻/奇幻图书之一。小说之外，沃森在诗歌领域也创作颇丰，并参与了斯坦利·库布里克的电影作品《人工智能》的剧本写作。

克里斯托弗·普里斯特，英国作家、科幻作家。曾获亚瑟·克拉克奖等诸多奖项，并有多部作品被雨果奖、轨迹奖提名，他的《致命魔术》获得了星云奖最佳剧本奖提名以及世界奇幻奖。

戴维·I. 马森，英国作家。主要科幻作品为1965年发表的《途中小憩》，之后又写了六个科幻短篇，并于1968年将七篇作品结集为《时间拦路钉》出版。

加里·库巴，美国作家。2006年退休后开始写作，十几年来发表作品几十篇。

威廉·泰恩，美国科幻作家。曾在宾夕法尼亚州大学教授比较文学，有两部长篇小说以及六十多个短篇故事。他的小说《地球的解放》收录在《魔鬼三角与UFO》中。

出品人* 姬少亭

未来事务管理局创始人兼 CEO，
果壳网联合创始人。

制作人* 兔子瞧

中国科幻观察者，未来事务管理局合伙人。

选题编辑* 三丰

世界华人科幻协会常务副秘书长，未来事务管理局高级顾问，科幻研究者、观察家、资料控，人称科幻 AI、科幻百晓生。

译文编辑：

孙薇

未来事务管理局外文编辑，多年科幻重度爱好者，从译者转行的编辑。

东方木

未来事务管理局文学编辑。理解并欣赏大千世界。偶尔作诗。

装帧设计 | 摄影 | 插图* 巽

未来事务管理局二维图像输出师。
(骗你们的，那都是我用二向箔拍扁的。)

校对：

毕庖，未来事务管理局科学编辑，科技资料整理者。

何锐，中科大学毕业，武大博士，曾在科幻世界论坛当过版主，中老年科幻爱好者一枚。

何翔，复旦外文系，波士顿宗教哲学博士。现任职加拿大国际开发署。有诗作、散文、翻译作品及学术文章发表。

罗妍莉，低产旅游撰稿人，民间书法爱好者，不入流手机摄影师。

宇镭，未来事务管理局文学编辑，科幻研究者。

致谢：

船长、Civet、李不撑、Raeka、碎碎
以及所有参与本书过程的朋友。



[微信] non-exist-FAA

[微博] @未来事务管理局 @不存在新闻

[官网] <http://www.faa2001.com/>

[官方邮箱] faa@faa2001.com

[小说投稿] tougao@faa2001.com



卷首语



时间一直是一个迷人的议题。

在头脑中进行时间旅行是我们人类独特的能力。

时间一分一秒流逝，向不同的方向延展，直至隐入未来的迷雾。我们在不同的头脑里做了不同的实验，都呈现在这本书中。

时间是人类还没有真正掌握的东西，我们试图通过研究、观察、感知和故事，在字里行间为时间建立画像。

科幻小说把这个谜团攫取进来，作为自己最大的议题之一。在当今的中国，同质化的时间之河与异质化的时间网格并存，于是产生了不同的时间故事。

时间帮助我们人类判断自己所处的位置。回到过去，或者去往未来，是为了把思考放置进新的容器。

当宇宙燃烧殆尽，时间不存在，这些故事仍在宇宙尽头的文明中闪烁。

在人类创作的科幻小说当中，时间分为可以被改变的和不能被改变的，所谓的自由穿行并不存在，不论去往哪个方

向，这个宇宙都为人类准备好了规则，只是我们还不知道究竟会圈定哪些边界，所以我们不断冲撞，不断试验，企图用人类的符号破解这道谜题。

若去往过去，最好的时间机器是记忆，若去往未来，你可以乘坐科幻作为时间机器，它有时出错，有时跌跌撞撞，仪表混乱，灯光闪烁，铁皮轰隆作响，但它将带你抵达最后的边疆。

我们希望这是一本迷人的书，它集结了中外科幻领域一些赫赫有名的名字和一些新的名字，希望能够让你沉浸其中，时空在你周围弯曲变形，当你抬起头，眼前的一切都改变了。

好的科幻就是有这样的能力，改变你看待世界的方式。

时间旅行或许永远不会实际发生。

但在我们脑中，它随时发生，我希望这本书可以成为你
去往宇宙间任何地方的飞行器。

生命就是两段漫长黑暗之间的一道光。让我们来阅读科幻小说吧。

生生不息 繁荣昌盛

未来事务管理局

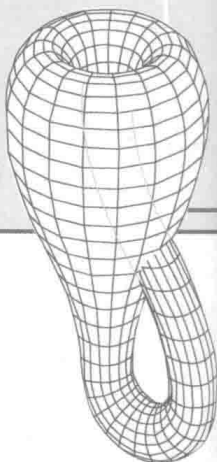
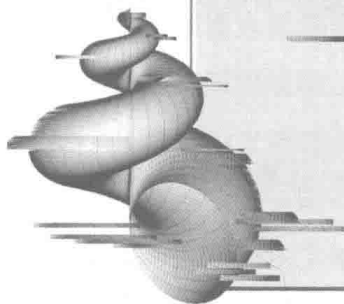
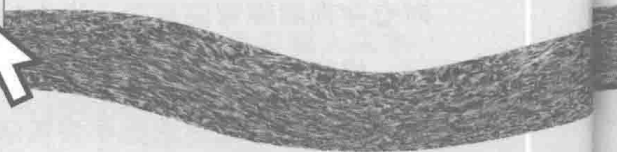
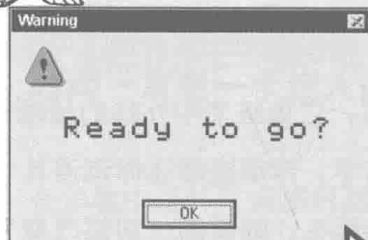
姬少亭

① 《爱丽丝梦游仙境》 *Alice the wonderland*

—— 插画：约翰·坦尼尔 John Tenniel, 1865



Follow the white



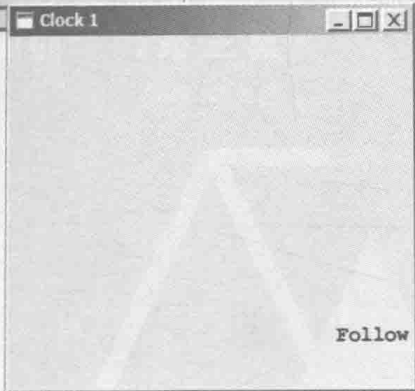
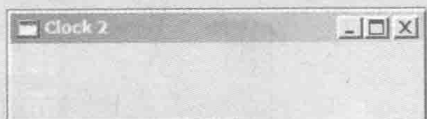
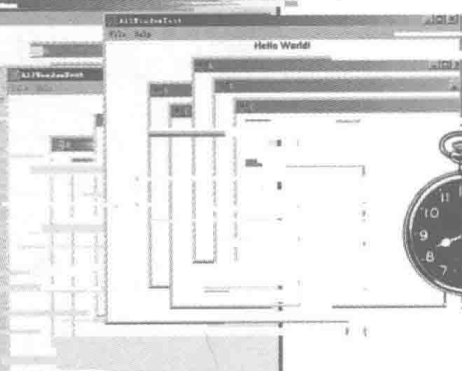
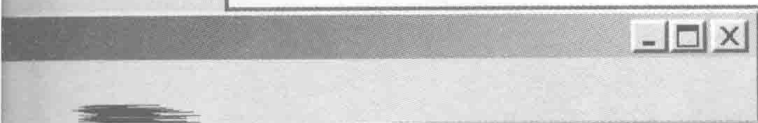
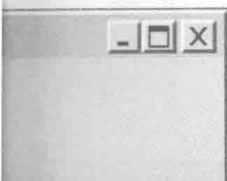
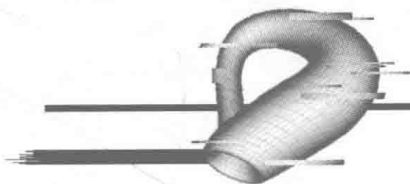
👁️ 《黑客帝国》*The Matrix*, 1999

《爱丽丝梦游仙境》*Alice the wonderland*

—— 插画：约翰·坦尼尔 John Tenniel, 1865



rabbit.



Follow the white rabbit.





综

想不到的时间：
科幻小说中的时间旅行

加里·韦斯特福尔

存在的涟漪：
形而上学的导程
第三章：“时间”

西奥多·赛德

中国人的时间计量
与对时间的理解

任杰

述

想不到的时间： 科幻小说中的时间旅行

■ 作者：加里·韦斯特福尔

■ 译者：李鸣弦

许多学者曾指出，某种形式的时间旅行是人类的特殊能力：我们记得自己的过去，还能通过口头传统和书面记载了解更为渺远的过往；我们思虑自己的未来，也创作发生在极远未来的故事。雷·布拉德伯里在《时间机器》中将此种思维活动与时间旅行相类比，故事里的小男孩听了老人讲述 19 世纪美国的传奇之后，称他为真正的“时间机器”¹。世界第一份科幻杂志《惊奇故事》的创刊号上，曾提出一句声称其中故事可以真实窥见未来的口号：“今日离奇小说……明日冷酷现实。”实际上，科幻小说中的时间旅行，只是将这一熟悉的思维过程转变为了文学形式，想象一个人的肉体可以穿越至仅存在于回忆或幻想中的领域。

此种文学手法如运用得当，力度可入木三分，例证可见真正意义上的第一部时间旅行作品——查尔斯·狄更斯的《圣诞颂歌》²。这个故事可以换成更现实的手法：出于关心，朋友们提醒埃比尼泽·斯克鲁奇，他曾经是多么开朗合群，假如继

1 Ray Bradbury, *The Time Machine*, 1955

2 Charles Dickens, *A Christmas Carol*, 1843