

蘿軒變古箋譜



明 顏繼祖 輯 吳發祥 刻

蘿軒變古牋譜



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

出版說明

《蘿軒變古箋譜》刊印于明天啟六年（一六二六年），是目前存世最早的一部箋譜。因未見足本，此書一度被藝術界誤認為清康熙年間翁嵩年所刊刻，因其號蘿軒。一九六三年，版本目錄學家徐森玉於民間發現孤本，才解開了作者身份之謎。

該箋譜分上下兩冊。上冊卷首為顏繼祖所撰小引，文末署『天啟丙寅嘉平月丹霞有弟顏繼祖撰並書』，表明其刊刻時間為一六二六年，比《十竹齋箋譜》的成書時間一六四四年早了十九年。經考證，箋譜由福建漳州人顏繼祖和南京刻工吳發祥合作編印。顏繼祖，字繩其，明萬曆四十七年己未科進士，官至太常少卿。吳發祥的生平，據清陳作霖《金陵通傳》載：『吳發祥，江甯人，居天闕山下，恂恂儒者，學極淵博，日手一編不倦。』

顏繼祖在小引中轉述吳發祥云：『我輩無趨今而畔古，亦不必是古而非今。今所有余，雕琢期返于古。古所不足，神明總存乎

人。』道出了『變古』之意乃權衡古今變化而裁量取之，可見其在箋譜發展史上承前啟後的重要意義。

箋譜共一百七十八幅，其中一百一十六幅為鈐版，六十二幅為拱花，內容含畫詩、筠藍、飛白、博物、折贈、琬玉、鬪草、選石、遺贈、代步、龍種、擇棲等，構思巧妙，多以白描線條，雕刻細膩，設色古樸靜雅。亭臺樓閣、花鳥禽蟲、山川風月、鐘鼎劍佩……栩栩如生，躍然紙上。飛白、琬玉、龍種三類皆為全拱花藝術，無色凸版壓印，畫面富有立體感、質感和動感，精妙絕倫，為拱花藝術作品中現存最早的實物。

除拱花藝術實難再現外，今從中擇取一百二十六幅，以原書順序為序，整理彙編成冊，以饗讀者。



寒山但見松



岸花臨水發





弱柳垂江翠



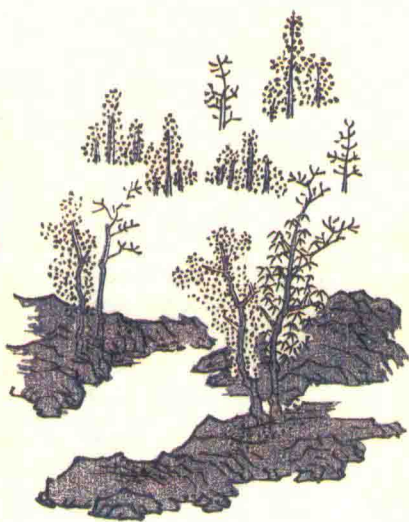
竹密山齋冷



野船開宿鳥



雲光樓樹



晚雀林中度





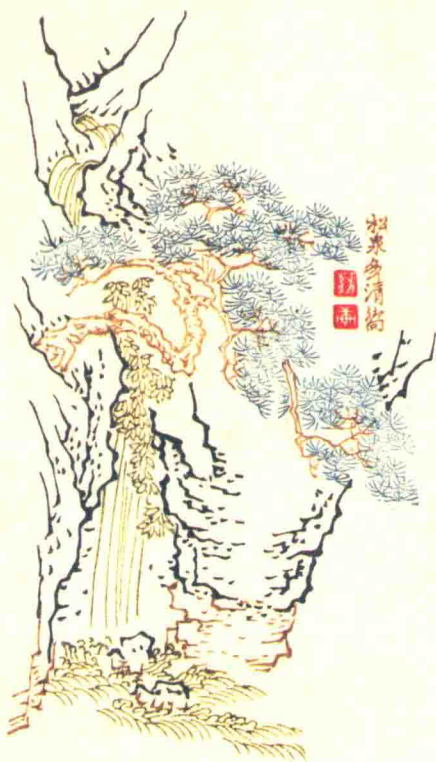
丹樓望海圖





紫舟樓記







帶月荷鋤歸





新橋荒薛舍

