

欧洲文学简史

刘意青 陈大明 编著



SINCE 1897

商务印书馆
The Commercial Press



欧洲文学简史

刘意青 陈大明 编著



商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文学简史/刘意青,陈大明编著.—北京:商务印书馆,2018

ISBN 978-7-100-15781-0

I.①欧… II.①刘…②陈… III.①欧洲文学—文学史 IV.①I500.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 019048 号

权利保留,侵权必究。

欧洲文学简史

刘意青 陈大明 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京通州皇家印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-15781-0

2018 年 5 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2018 年 5 月北京第 1 次印刷

印张 37½

定价:128.00 元

编者说明

为了充分利用李赋宁先生主编的三卷四册《欧洲文学史》，商务印书馆多年来一直想在它的基础上做一部欧洲文学简史。因各种原因，直到2010年这个任务才启动。目前完成的《欧洲文学简史》基本是原文学史的缩节。但为了避免简化到像词典的词条而失去了文学史的意义，我们尽量保持了原版中的精华。而且，在文艺复兴和十七、十八、十九世纪章节中，一些重要的或改编者熟悉的作家和作品也有新的介绍和解读。改编中我们遵循了以下几个原则：

1) 厚今薄古，尽量少些古代内容。这是因为大家比较熟悉古代，而且时间也太远。目前古希腊、古罗马变为一章，和中世纪一章合起来篇幅不到六万字。

2) 主要流派及其作家、作品的特点尽量介绍到位，不是一带而过。除涵括评论和主要分析意见外，在篇幅允许下有的重写部分还有较到位的细读。在这点上此部简易文学史有与同类文学史很不一样的特色。不过，因篇幅限制及简易本的性质所决定，对大部分作家和作品只能是提供信息。

3) 首先保证欧洲文化、文学大国的篇幅,小一些或次要些的国家的介绍就只能十分梗概,有时与欧洲其他地区或国家文学合成一章。

4) 最后两章(20世纪二战前及二战后文学)节缩痕迹较突出。这是因为20世纪离我们近,经典作家和作品尚需经时间考验来定位,因此不敢任意删掉作家。在作家和作品数量极大又很难决定经典取舍时,比较可行的办法就是尽量保留所有原文学史中提到的作家,对他们的介绍进行压缩。由此造成了类似词条的现象,还请读者谅解。

5) 从1999年《欧洲文学史》第一卷出版,到2001年第三卷出版,至今已有很长时间了,第三卷中的二战后作家不少又有新发展,甚至有人得了诺贝尔文学奖。但作为原著的简易本,我们认为续写非本部书的任务,所以没有添加此类内容。

最后编者想说,编写这样一部简史很难,容易吃力不讨好。但由于有版权方商务印书馆不断做我们的工作并授权,也为了不湮没这部许多学者加盟、用了近10年才完成的高质量文学史,我们最终同意了接受简编任务。凡是因我们简略而影响了全面理解所议内容的地方,只能请读者和使用者查看李赋宁先生主编的三卷四册《欧洲文学史》。简史中重写部分为陈大明教授撰写,而被改写和节缩部分的原编写者则因篇幅所限没有逐一注明,但可查看三卷四册《欧洲文学史》的编者名单。特此说明。

编写者

2015年冬

执笔分工

刘意青：第一章 古希腊、古罗马文学
第二章 中世纪文学
第七章 二十世纪二战前文学
第八章 二十世纪二战后文学

陈大明：第三章 文艺复兴时期文学
第四章 十七世纪文学
第五章 十八世纪文学
第六章 十九世纪文学

目 录

第一章	古希腊、古罗马文学	1
	第一节 古希腊文学	1
	第二节 古罗马文学	20
第二章	中世纪文学	39
	第一节 概述	39
	第二节 宗教文学	44
	第三节 英雄史诗	48
	第四节 骑士文学	54
	第五节 城市文学	59
	第六节 但丁和意大利诗歌	69
	第七节 俄罗斯、东欧和北欧文学	72
第三章	文艺复兴时期文学	81
	第一节 概述	81

	第二节	意大利文学	86
	第三节	法国文学	100
	第四节	西、葡文学	113
	第五节	英国文学	121
第四章		十七世纪文学	136
	第一节	概述	136
	第二节	法国文学	140
	第三节	英国文学	155
	第四节	西、葡文学	166
	第五节	德国文学	173
	第六节	意大利文学	178
	第七节	俄罗斯和东欧文学	182
第五章		十八世纪文学	188
	第一节	概述	188
	第二节	法国文学	191
	第三节	英国文学	212
	第四节	德国、奥地利和瑞士文学	232
	第五节	意大利文学	251
	第六节	西、葡文学	259
	第七节	俄国文学	265
	第八节	东欧和北欧文学	270
第六章		十九世纪文学	282
	第一节	概述	282

第二节	法国文学	290
第三节	英国文学	322
第四节	德国文学	364
第五节	俄国文学	391
第六节	意大利文学	420
第七节	西、葡文学	432
第八节	东欧和北欧文学	445
第七章	二十世纪二战前文学	467
第一节	概述	467
第二节	英国文学	471
第三节	法国文学	515
第四节	俄苏文学	572
第五节	德国文学	639
第六节	奥地利文学和瑞士德语文学	691
第七节	西、葡文学	713
第八节	意大利文学	756
第九节	东欧文学	782
第十节	北欧文学	806
第八章	二十世纪二战后文学	839
第一节	概述	839
第二节	英国文学	844
第三节	法国文学	870
第四节	苏联文学	930
第五节	德国文学	965

第六节	奥地利文学和瑞士德语文学	1001
第七节	西、葡文学	1033
第八节	意大利文学	1078
第九节	东欧文学	1104
第十节	北欧文学	1125
索引		1151
出版后记		1187

第一章

古希腊、古罗马文学^①

第一节 古希腊文学

I 概述

古希腊文学范围不局限于希腊本土，它包括小亚细亚、爱琴海岛屿、意大利南部和西西里岛等地。到亚历山大里亚和东罗马帝国时期则扩大到西亚和北非。古希腊文学约从公元前9世纪流传的荷马史诗开始，公元4世纪达到最辉煌。但早在公元前2000年前青铜时期，爱琴海克里特奴隶制文化就曾非常繁荣，当时采用的线形文字与后来希腊文字关系密切。古希腊在建筑、科学、宗教、哲学等

^① 此章是对李赋宁主编《欧洲文学史》第一卷《古代至十八世纪欧洲文学史》第一章“古希腊文学”和第二章“古罗马文学”的节缩和改写。

方面都有埃及、巴比伦等东方国家的影响，希腊字母也是在腓尼基字母基础上形成的。

神话是古希腊最初的文化成果，口头流传几百年后形成，讲神和英雄的传说。神的故事包括开天辟地、神的产生、谱系、天上的改朝换代、人类起源和神的日常活动等。熟悉的神有天后赫拉、太阳神阿波罗、爱神阿弗洛狄忒、智慧女神雅典娜、文艺女神缪斯等。众神居住在奥林匹斯山，宙斯为首。他们任性，爱享乐，虚荣、忌妒，复仇心很强，还不时下山和人间美貌男女偷情。但也有普罗米修斯这样造福人类的神，把天火盗到人间，使人类有了划时代的进步。希腊神话的英雄是神和人所生的后代，他们的传说体现了远古历史、社会生活和人与自然的斗争。英雄传说以家族为中心，主要有赫拉克勒斯的12件大功、忒修斯为民除害、伊阿宋取金羊毛和特洛伊战争等系统。神话中还包括生产知识的传说，如普罗米修斯教人造屋、航海和治病，还展现了希腊风俗、音乐、舞蹈及竞技活动。神话是古希腊文学的土壤，为此后诗歌、悲剧提供了丰富题材。

诗歌包括史诗、抒情诗歌、悲剧和喜剧。这里仅简介除史诗以外的其他类型诗歌。**传统诗**代表是**赫希俄德**（Hesiodos，前8世纪末至前7世纪初），代表作是教谕诗《农作与时日》和《神谱》。前者共828行六音步诗，使用史诗体裁，是道德格言集和农历书。该诗除劝谕弟弟改过从善，还咏唱农夫的年历，记载了古希腊宗教祭日和黄道吉日，风格清新自然，平易简洁，成为古罗马诗人维吉尔《农事诗》的范本。**抒情诗歌**分双行体诗、讽刺诗、琴歌及牧歌。双行体诗是古希腊抒情诗最早诗体，用高亢的双管伴唱，节奏缓慢、平和，通常称为碑铭诗体或哀歌诗体，也称“芦管诗体”。抒情诗主要诗人是西摩尼得斯（前556—前466）和菲勒塔斯（前340？—？）。古希腊**讽刺诗**源于民间口头嘲讽，通常用短长格诗体，伴以双管或竖琴，

节奏轻快、活泼，接近生活用语。讽刺诗人代表是阿耳喀罗科斯（前 714 ?—前 676 ?）。公元前 6 世纪后讽刺诗渐趋衰落。琴歌采用龟壳琴伴奏，分独唱琴歌与合唱琴歌两种。有三位著名独唱琴歌诗人。1) 女诗人萨福（Sappho，前 612 ?—?）曾被迫流亡国外，后在故乡办音乐学校，教音乐和诗歌。她创作了九卷诗，留存下来的只有两首比较完整。萨福用各种不同体裁写诗，用过 50 种不同韵律。她的诗大都写缠绵爱情，辞句艳丽，情调感伤，如名作《致阿那克托里亚》。萨福许多诗于 1703 年在罗马和君士坦丁堡被公开焚毁，罪名是有伤风化。她被称为女荷马，后因失恋跳岩自杀。2) 阿尔凯奥斯（Alkaios，前 620 ?—前 570 ?）卷入了米蒂利尼的贵族与僭主争权斗争，被逐出境，流浪埃及等地 15 年，最后获赦回国。他的作品大多是应酬答和诗、政治诗、战争诗、饮酒诗和情诗。他那著称的“轮唱体”后来为贺拉斯袭用。3) 阿那克里翁（Anacreon，前 550 ?—前 465 ?）留下六卷诗，歌唱醇酒和爱情，独具一格，被称为“阿那克里翁体”。合唱琴歌最著名的作者是职业诗人品达罗斯（Pindaros，约前 518—前 442 或 438），即品达。他的诗大多歌颂神，歌颂奥林匹克运动会及泛希腊运动会上的竞技胜利者和他们的城邦。品达诗集 17 卷，其中 4 卷竞技胜利者颂（45 首）至今保存完整，成名作是《皮托竞技胜利者颂》第 10 首（前 498）。他的诗风富丽，辞藻华赡，形式完美。17 世纪古典主义时期被奉为“崇高的颂歌”典范，弥尔顿、歌德等都师承过他的风格。牧歌和田园诗出现在古希腊后期。公元前 4 世纪下半叶，马其顿征服了希腊，但亚历山大逝世（前 323）后帝国分化为几个王国。此后二百多年间希腊各城邦保有一定程度独立，时常掀起反马其顿斗争，不断受马其顿打击。公元前 146 年希腊为罗马所灭，文化和文学则以亚历山德里亚为中心。古希腊牧歌兴盛于此期，采用史诗体和双行体，大多取材于西西里岛

的自然风光和牧人的欢乐生活。最有名的牧歌作者和田园诗代表是忒奥克里托斯（Theokritos，前 310？—前 250？）和阿波罗尼俄斯（Apollonios，前 295？—前 215？）。前者为首创者，现存署名田园诗有 30 首，短格言诗 24 首，但一些诗的真伪尚有争议。诗人注重技巧，诗风活泼、优美，被维吉尔效仿，受他影响大的诗人还有英国诗人斯宾塞。后者生于亚历山德里亚城，喜欢荷马风格的简朴长篇史诗。他现存的唯一作品是《阿耳戈号航海记》，写伊阿宋乘该船取金羊毛的故事，风格优美动人，但结构欠佳。维吉尔的《埃涅阿斯纪》利用过此诗的若干情节。

散文 公元前 5 世纪古希腊散文也取得了辉煌成就，包括演说、哲学和历史著作。演说的繁荣与雅典奴隶主民主制度关联很大。当时的政治家需在公民大会和议事会上慷慨陈词，多半能言善辩，用修辞技巧打动观众，修辞学应运而生。古希腊著名演说家可推吕西阿斯（Lysias，前 459—前 380？）、伊索格拉底（Isocrates，前 436—前 338？）、狄摩西尼（Demosthenes，前 384—前 322）等。历史著作都是优美的散文篇章，三位作家最有名。1）希罗多德（Herodotos，前 484？—前 425？）号称“历史之父”，曾遍游中东，公元前 445 年到雅典，晚年奋发著书。代表作《历史》（九卷）规模宏大，涉及古代吕底亚、波斯、亚述、埃及、米堤亚等地风土人情、传说、历史记载。书中把古希腊和波斯作为当时东西文化的中心，写这两大文明如何走向冲突。该书结构颇有气势、行文简洁，穿插奇闻逸事。2）修昔底德（Thucydides，前 460？—前 400？）赢得赞誉的历史名著《伯罗奔尼撒战争史》写该战事三大阶段，即雅典与斯巴达的冲突（前 431—前 421）、雅典人进军西西里及失利（前 415—前 413）和雅典与斯巴达重开战火（前 413—前 404）。此书未完稿，写至公元前 411 年。作者本人参与过所写的战争，描述重

心是军事指挥，语言直截了当、开门见山。3) 色诺芬 (Xenophon, 前 430—前 355?) 曾从苏格拉底治学，公元前 401 年跟随希腊雇佣军深入波斯帮小居鲁士反对其兄大居鲁士皇帝。后来该军统帅遇刺，色诺芬被任命总指挥，率一万余人安全撤退到红海边，撤退达 2414 公里，历经五个月。代表作《远征记》(又名《万人进军》) 叙述了这次撤退，备述艰难困苦。他还写了修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》续篇等。他的著作有亲斯巴达人的偏见，整体布局不太均衡，多说教，但文风坦诚平易，简朴雅致，思路清晰。

这里最后要提的是《伊索寓言》，相传是公元前 6 世纪上半叶伊索所作。传说伊索是古希腊忒雷斯人，做过奴隶。现在的伊索寓言大多是公元前 4 世纪到公元 2 世纪间收集整理，约 120 余则，若干故事可能来源于亚非，亦有可能是后人托名之作。寓言通过动物言行寄寓道德教谕，如“狐狸和仙鹤”“兔子和乌龟”“披着羊皮的狼”，思想性强，表现了人民的智慧。其形式短小精悍，形象生动，世代流传。

II 荷马史诗

荷马史诗是欧洲文学史上最早、最伟大的作品，它包括《伊利亚特》和《奥德赛》。关于荷马的生活年代一般定在公元前 10 世纪至前 8、9 世纪间，有人考证他大概出身俘虏；另有人提出“荷马”是“组合”之意，暗示集体创作；也流行荷马是盲人的说法，因古希腊的卖唱者（行吟诗人）多半是盲人。其实，荷马史诗经历口头流传和文字流传两个时期。作为口头文学，它最初可能在公元前 12 至前 9 世纪形成。公元前 6 世纪左右僭主庇西特拉图命人把它记录下来，到公元前 3 至前 2 世纪由亚历山德里亚学者编订成书。荷马

史诗集合了古代民歌、神话和英雄传说，经过历代学者、诗人、歌手补缀修剪，渐具规模。参与者中可能有位叫荷马的行吟歌手尤其出色，因此得名荷马史诗。

《伊利亚特》意思是“伊利昂纪”，产生早于《奥德赛》，共24卷，15693行，故事来自希腊神话。阿喀琉斯的父母举行婚礼时忘记邀请不和女神厄里斯，厄里斯来到席间扔下一只写有“赠给最美女子”的金苹果，引起天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿弗洛狄忒的争执。仲裁者特洛伊王子帕里斯裁定爱神最美，作为回报她在帕里斯到斯巴达做客时帮他拐走了国王墨涅拉俄斯的妻子、绝世美人海伦，并带走大批金银财宝。希腊各部落闻讯后推举迈锡尼王阿伽门农为联军统帅，集十万大军，战船千余艘，跨海远征特洛伊。特洛伊人亦联合附近部落，以王子赫克托耳为统帅，拼死固守城池。奥林匹斯山上众神也分成两派，各助一方。战争进行到第十年时，双方皆损失惨重。这时，因阿伽门农夺走第一勇将阿喀琉斯宠爱的女俘，后者愤而不战，希腊方频频战败。《伊利亚特》即以此为楔子，写阿喀琉斯的愤怒及此后51天发生的事。面对特洛伊军的凌厉攻势，阿喀琉斯的好友帕忒洛克罗斯穿了阿喀琉斯的盔甲上阵，被赫克托耳刺死。阿喀琉斯悲痛不已，愤而再上疆场，挑战赫克托耳。赫克托耳不敌，绕城三匝，终为所杀。特洛伊老王普里阿摩斯冒险入阵，跪求归还儿子尸体，终获同意。特洛伊人为之隆重举哀，史诗到此结束。但据《奥德赛》的描写，后来希腊人采纳奥德修斯的“木马计”，佯败撤军，诱使特洛伊人出城，将内藏兵将的大木马拉入城内。入夜，希腊军突然返航，里应外合攻下特洛伊城。希腊人几乎杀死全部特洛伊人，夺回海伦，各携财宝凯旋还乡。

《奥德赛》意思是“奥德修斯纪”。故事发生在特洛伊战争后的十年，奥德修斯在归家途中冒犯海神波塞冬而遭海难，滞留异乡。

第十年他漂到斯刻里亚岛，岛上国王阿尔喀诺俄斯款待他，奥德修斯讲述了离开特洛伊后的遭遇。原来他们一行人曾被吹到忘忧果之乡，吃了该果的人都不愿回家。他和手下逃走，又遇到独眼巨人库克罗普斯，他逐个吞食奥德修斯的手下。奥德修斯用酒把巨人灌醉，用尖木棍刺瞎他的独眼，逃回船上。接下来的航行中手下打开了风神送的袋子，放出各路大风，将船吹回爱奥利亚。他们后来又到了把人变猪的女巫的妖岛，游历了冥土，经过了塞壬妖女的岛屿。在经过太阳神的岛屿时，水手们不顾他警告，宰杀了岛上神牛。太阳神大怒，击沉了他们的船，只有他一人被风浪吹到神女卡吕浦索的岛上，被困该岛七年。在宙斯和雅典娜干预下，卡吕浦索被迫释放他回家。上路后，波塞冬掀起风浪再次摧毁他的小船。他最后流落到斯刻里亚岛。阿尔喀诺俄斯王为他的故事打动，送了他许多礼物，用船将他送回故乡。此时，一群求婚者正赖在他家向他妻子佩涅洛佩求婚，并挥霍他的家产。他化装为乞丐，将求婚者全部杀死，与分离多年、忠贞不贰的妻子团圆。

荷马史诗歌颂希腊民族光荣事迹，赞美勇敢、正义、无私、勤劳，讴歌克服一切困难的乐观主义精神，肯定人与生活的价值。但它又把人的命运归于神的意志，充满宿命论思想，人的斗争常是神之间斗争的缩影。以《伊利亚特》为例，史诗极为生动、丰富地展示了古希腊英雄们的战斗生活及种种历史性场面，反映了当时的政治、军事制度。它可说是百科全书，体现了古希腊人关于天文、地理、历史、宗教、社会、哲学、艺术和神话等方面的知识。其实，经济掠夺是特洛伊战争最主要的起因。古希腊时的特洛伊在小亚细亚西北岸，是黑海与地中海的交通要道，商业繁荣，文化发达，非常富庶，引起希腊诸王垂涎。《伊利亚特》对战争很少作正义与否的价值判断，它热情洋溢地赞美双方的英雄，是对人本身的歌颂。在艺术