

财政部“十三五”规划教材
高等师范教育精品教材系列丛书

中外歌剧鉴赏

李炜 主编

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

财政部“十三五”规划教材
高等师范教育精品教材系列丛书

中外歌剧鉴赏



李 炜 主 编

孙彦峰

徐承跃 副主编

迟英娟

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中外歌剧鉴赏/李炜主编. —北京: 经济科学出版社, 2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8328 - 3

I. ①中… II. ①李… III. ①歌剧 - 鉴赏 - 世界 IV. ①J832

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194142 号

责任编辑: 于海汛 郎 晶

责任校对: 杨 海

版式设计: 齐 杰

责任印制: 潘泽新

中外歌剧鉴赏

李 炜 主 编

孙彦峰 徐承跃 迟英娟 副主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010 - 88191217 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http: //jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京汉德鼎印刷有限公司印刷

三河市华玉装订厂装订

710 × 1000 16 开 7 印张 130000 字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—1000 册

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8328 - 3 定价: 18.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

总 序

随着社会主义市场经济体制的不断完善和高等教育的快速发展,我国教师教育受到党和政府的高度重视。中共中央在《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出:“调整师范学校的层次和布局,鼓励综合性高等学校和非师范类高等学校参与培养、培训中小学教师的工作,探索在有条件的综合性高等学校中试办师范学院。”由此,综合性院校成为我国教师教育发展的一支重要力量,推动教师教育体系发生着深刻的变革。同时,为拓展自身生存和发展的空间,提高办学活力,我国大多数师范院校也在增设非师范专业,逐步建构综合性大学,这既是高等教育发展的规律,也是教师教育发展的必然趋势。

综合性大学参与教师的培养,可以发挥雄厚的基础学科优势。从开放型的培养体制来看其优点是:教师来源广泛、储备多,能满足各类教育发展的需要;有利于提高师资培养质量,使师范生的学识水平等同于其他大学。师范院校的综合发展,既培养多种类型的人才,与地区经济建设紧密结合,又增强自身活力,提高自我造血功能;扩展师范生就业门路,增加与其他类高校毕业生平等竞争的机会。因此,教师教育已经成为一个开放的、动态的体系,即以招生为起点,包括职前教育、入职教育和在职教育三个相互关联的阶段的连续统一体,这样可以促进教师在其职业生涯的所有阶段获得其专业发展。

呈现在大家面前的这套高等学校教师教育精品教材系列丛书,是探索教师教育改革的新举措,也是编著团队对教师教育科学研究工作的阶段性成果,编写过程中倾注了作者大量的心血。教材内容具有先

进性、科学性和教学适用性，符合新时期教师教育人才培养目标及课程教学的要求，全面、准确地阐述教师教育课程的基本理论、基本知识和基本技能，取材合适、深度适宜、结构严谨、理论联系实际，能够反映本领域国内外科学研究和教学研究的新知识、新成果、新成就、新技术，利于培养学生的自学能力、独立思考能力和创新能力。

教材编写是一项复杂的工作，加之时间紧迫、任务艰巨，难免出现一些疏漏和错误，请读者不吝指正。本教材在编写过程中得到了相关领导与专家的鼎力支持和辛勤付出，以及广大教师、学生的积极参与，在此表示衷心的感谢！

王玉华

齐鲁师范学院校长、教授、博士

前 言

当前我国对素质教育的要求日益提高和深化,在学生学好文化课以及声乐专业技能课的同时,具有丰富内涵的歌剧欣赏课既能为专业提供必要的剧情感知、模仿学习,又能为非音乐类大学生树立正确的审美观念和提高学生的艺术修养素质。但长期以来对于歌剧应当怎么看怎么听,看什么听什么,在一定程度上给广大学生带来不少的困惑,并且现有的资料大部分是对西洋歌剧故事的简单介绍。因此编者产生了编写这本《中外歌剧鉴赏》的想法,希望对广大学生有所帮助。

《中外歌剧鉴赏》借鉴吸取了大量参考资料的精华部分,按照应用性本科人才培养目标的要求,紧密围绕教学大纲的内容,适当增加了必要的歌剧发展史的理论知识,让学生在欣赏歌剧剧目的同时也了解了中外歌剧的历史发展脉络、歌剧发展的演变。不同于以往教材仅有西洋歌剧的特点,我们从中国优秀传统文化的视角出发,在教材中加入了我国民族歌剧的优秀剧目,这对中国民族歌剧剧目在高校中的普及有重大的意义。本书的目的就是让学生清晰、明了的感受和理解这门艺术学科,深刻感受它的艺术震撼力,从而全面提高当代大学生的文化素质和综合艺术修养。

本书以章节布局,共分为五章。第一章分别从四个部分对歌剧的发展和特征进行对比分析,主要包括:歌剧艺术的基本特征及概念、歌剧与戏剧的对比、歌剧的结构形式以及歌剧的类型;第二章为歌剧的构成要素,内容包括:歌剧中的器乐和歌剧中的声乐;第三章是西洋歌剧的发展,内容是:早期的歌剧、格鲁克歌剧改革、莫扎特的歌剧、浪漫主义歌剧、威尔第的歌剧、真实主义歌剧和20世纪现代歌剧;第四章主要从歌剧艺术的演变方面进行探讨,主要包括:音乐剧的历史起源、音乐剧与歌剧的区别、音乐剧的代表作;第五章为本书的最后一章,主要介绍中国歌剧的崛起,其内容涉及:中国歌剧的诞生、中国歌剧的演唱风格及表现特点、新歌剧的确立、中国歌剧的崭新发展、中国当代歌剧的繁荣。

在本书的编写过程中,编者参考查阅了大量的资料、文献,不仅赴上海音乐学院拜访了这个领域的专家学者,得到了他们的悉心指导,还委托海外朋友帮助

收集查阅相关资料；齐鲁师范学院的领导、有关部门，以及编者的同事给予了鼎力支持与帮助，这里一并表示深深的感谢。

虽然在编写过程中，编者力求完美，但是由于时间紧、任务重，仍存在不足或疏漏，还请专家学者、同行以及广大歌剧爱好者批评指正，以使本书更加完善。

编者

2017年7月

目 录

第一章 歌剧概述	1
第一节 歌剧艺术的基本特征及概念	1
第二节 歌剧与戏剧的对比	1
一、文学脚本	1
二、时间、空间	2
三、表演形式	2
第三节 歌剧的结构形式	2
一、宏观结构	2
二、发展程式的结构	2
第四节 歌剧的类型	3
一、清唱剧	4
二、正歌剧	4
三、喜歌剧	6
四、歌唱剧	6
五、大歌剧	7
六、乐剧	7
七、音乐剧	8
第二章 歌剧构成要素	9
第一节 歌剧中的器乐	9
一、歌剧乐队的构成	9
二、歌剧器乐的分类	10
第二节 歌剧中的声乐	10
一、歌剧演员的声部划分	11

二、歌剧的独唱样式	13
三、歌剧中的多声部形式	14

第三章 西洋歌剧的发展..... 15

第一节 早期的歌剧

一、雏形和形成	15
二、威尼斯歌剧乐派、那不勒斯歌剧乐派	16
三、风行一世纪的意大利歌剧	17
四、18 世纪喜歌剧的兴起	18

第二节 格鲁克歌剧改革

一、格鲁克的歌剧	20
二、格鲁克歌剧的创新理念	21

第三节 莫扎特的歌剧

一、莫扎特及其歌剧	22
二、歌剧《费加罗的婚礼》	25
三、歌剧《魔笛》	28

第四节 浪漫主义歌剧

一、罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》	31
二、贝利尼的歌剧《梦游女》《诺尔玛》	34
三、多尼采蒂的歌剧《唐·帕斯夸勒》	38
四、古诺的抒情歌剧	41
五、比才的歌剧《卡门》	43

第五节 威尔第的歌剧

一、威尔第及其歌剧	47
二、歌剧《弄臣》	50
三、歌剧《茶花女》	52

第六节 真实主义歌剧

一、马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》	56
二、列昂卡瓦洛的歌剧《丑角》	57
三、普契尼及其歌剧	59
四、歌剧《艺术家的生涯》	61
五、歌剧《托斯卡》	62
六、歌剧《蝴蝶夫人》	64

七、歌剧《图兰朵》	66
第七节 20 世纪现代歌剧	69
一、德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》	69
二、贝尔格的歌剧《沃切克》	71
三、格什温的歌剧《波吉与贝丝》	73
第四章 歌剧艺术的演变	77
第一节 音乐剧的历史起源	77
第二节 音乐剧与歌剧的区别	77
第三节 著名的音乐剧	79
一、音乐剧《猫》	79
二、音乐剧《歌剧魅影》	81
三、音乐剧《西贡小姐》	84
四、音乐剧《巴黎圣母院》	85
第五章 中国歌剧的崛起	89
第一节 中国歌剧的诞生	89
第二节 中国歌剧的演唱风格及表现特点	90
第三节 新歌剧的确立——《白毛女》的成功	91
第四节 中国歌剧的崭新发展	93
一、歌剧《洪湖赤卫队》	93
二、歌剧《小二黑结婚》	94
三、歌剧《江姐》	95
第五节 中国当代歌剧的繁荣	96
一、歌剧《伤逝》	96
二、歌剧《苍原》	97
三、歌剧《张骞》	98

第一章 歌剧概述

第一节 歌剧艺术的基本特征及概念

歌剧是发源于欧洲，盛行于世界的综合类戏剧艺术。当代盛演不衰的大部分是意大利、德国或者法国的经典作品，如《魔笛》《卡门》《茶花女》《图兰朵》《蝴蝶夫人》等，我国近现代也创作了很多优秀的歌剧，如歌剧《江姐》《野火春风斗古城》《张骞》等。对于中国人来说，歌剧应当怎么看、怎么听，可能会使大家感到困惑。在掌握了欣赏歌剧的常识性知识之后，便能轻松地踏入欣赏歌剧艺术的殿堂。

“歌剧”一词是世界所通用的“opera”的译名。歌剧是以音乐为中心要素的综合性艺术，也可称之为“音乐戏剧”。歌剧还包含如诗歌、文学脚本、舞蹈、舞台美术（舞台装置、服装、灯光、照明）等的多种艺术要素。

歌剧与戏剧有所不同，它是以能够浸透灵魂的歌唱为主，再配合戏剧的语言，是一种综合性的艺术。没有歌唱，就不能称之为歌剧。歌剧中的唱段，往往是剧中人物在剧情的发展过程中不唱不足以表达人物的内在感情，不唱不足以表现戏剧冲突时的产物。因此，歌剧这种综合性的艺术，必须是以歌唱为主，辅之以戏剧语言。虽然戏剧也是在一定的时间和空间进行的一种艺术，也包含文学（剧本）、音乐（配乐）、舞蹈、美术等多种因素，但是戏剧艺术的主要表现手法是语言和动作，演员通过台词和肢体动作、表情神态的表演，来表现故事内容和具体情节。

第二节 歌剧与戏剧的对比

一、文学脚本

戏剧与歌剧都必须有优秀的文学脚本来支持作家的二度创作。优秀的歌剧脚

本，往往情愫凝练而又强烈，富有节奏感，而且能够“托物言志，状物抒情”。但由于音乐是时间艺术，唱一首歌比朗诵这首歌的歌词的时间要长得多，所以歌剧中的文学部分不能过多，以免等同于戏剧的台词。

二、时间、空间

戏剧和歌剧都是在一定的时间和空间进行的艺术，但又是两种不同的时间艺术，它们的时间概念不完全一样，戏剧艺术中的剧情段落要在所需的真实时间中进行，观众感受的时间是同步的。但歌剧艺术中的时间有时会因一个情感凝练的情节片段需要抒情，而由歌唱家不断地重复演唱，此时歌剧剧情中的时间是停顿的。

三、表演形式

歌剧，以歌剧演员的歌唱为主，配合音乐化的戏剧语言。这样的综合性艺术，需要演员具备扎实的声乐功底，并且根据作曲家和编剧的创作初衷来表现人物的性格。因此，歌剧的台词又不同于戏剧的台词，它是以歌词的形式出现的，这种“台词”本身就是一种精美的具有韵律美的诗歌。

第三节 歌剧的结构形式

一、宏观结构

1. 分幕

对于不同的时代、不同的民族，歌剧所属体裁有所不同，歌剧的分幕形式也有一些差别。例如，17~18世纪的意大利正歌剧，一般分三幕，而喜歌剧则一般分两幕。19世纪，大歌剧通常分五幕；而威尔第的歌剧，大多分三幕或四幕；瓦格纳的歌剧，则以三幕为主。

2. 情节

歌剧的宏观结构，一般根据戏剧的方式来架构，也就是按照情节来划分段落，用这一类手段，达到时间叙述上的“集中”，并且有阶段性的效果。

二、发展程式的结构

1. 开场

这种形式在17世纪的法国和意大利歌剧中比较常见，是放在歌剧内容之前

的一个部分（比如演唱一曲赞美、赞扬人的歌曲，表示感谢），后来渐渐变成了含有某种特定寓意的前言。

2. 呈示

起述：在情节上，每一个故事都要这样的组成部分——发生、展开和结束。而剧作家们却可以从故事开展过程中的任意一点切入，开始整个叙述，手法灵动，引发观众的思考。

开场：不管是什么类型的述点，故事一旦开始，就理应先把戏里人物的主要任务传递给观众，还有人物在哪里，故事在什么时代发生，具体是什么时间，什么社会背景等。这些都要有所表述。

场面：有三种开场形式。（1）如果是有关现实生活的歌剧，可以选取能够代表故事发生环境，并且伴有较为活泼情绪的一个场面作为开始。（2）充满悬疑而跌宕起伏的故事，可以选择“高度紧张的场面”“扣人心弦的悬念”作为开始，即使没有群众的陪衬，没有大场面的繁华，也能让台下观众迅速被气氛所感染。（3）史诗剧作，总是会用极具气势的合唱来增强整体的严峻感，而且经常以第三人称来表达作者对于这一历史阶段所发生事件的态度。

3. 展开

性格：人物具体性格的表现——在歌剧中，每个人物就像是乐曲中的每个主题。

悬念：经常抓住细节，制造悬念，并设置情节上的线索。

推进：故事发展，要由浅入深，在一步步逐渐发展中推出高潮。

4. 尾声

尾声通常是一个比较短小的场面，要把主要人物在整个故事完结后的情况明确表现出来。

第四节 歌剧的类型

按照歌剧的表现形式，歌剧大体可分为以下几种类型：正歌剧（Opera Seria）、喜歌剧（Opera Buffa）、大歌剧（Grand Opera）、轻歌剧（Operetta）、乐剧（Music Drama）、音乐剧（Musical Comedy）、清唱剧（Opera-Oratorio）；按照歌剧创作的年代分为：巴洛克歌剧（Baroque Opera）、古典主义歌剧（Classical Opera）、浪漫主义歌剧（Romantic Opera）、民族主义歌剧（Nationalist Opera）、真实主义歌剧（Verismo Opera）、印象主义歌剧（Impressionistic Opera）、表现主义歌剧（Expressionist Opera）。

一、清唱剧

清唱剧在16世纪末形成,到17世纪,得到了较为迅速的发展,它以基督教为主要内容。清唱剧的代表人物是卡里西米与许茨。清唱剧在当时分为拉丁文教会音乐和意大利文通俗音乐两种类型。有代表性的清唱剧作品包括:《复活节清唱剧》《圣诞节的故事》《十字架上耶稣的七言》等,中国的首部清唱剧是由黄自作曲的《长恨歌》。

清唱剧作为一类大型的音乐作品,通常情况下会同时运用独唱演员、管弦乐团以及合唱团,是介于歌剧和康塔塔之间,含有多个乐章的大型声乐套曲。在表演中,独唱、重唱及合唱,均由管弦乐队进行伴奏。与康塔塔相比,清唱剧各个乐章的歌词内容,更加具有连贯性,而且篇幅较大,在戏剧结构和情节上也比较鲜明,有更深程度的史诗性和戏剧性。清唱剧的另外一个特点是没有布景、服装和动作,这一点跟歌剧截然不同。表演者只是通过歌唱来演绎,一般会在音乐会上演出。

历史上第一部清唱剧是1600年在罗马由卡瓦列里所作的《灵魂和肉体的表白》。到了17世纪,清唱剧创作的重要代表人物出现了,他就是卡里西米。他所创作的《所罗门的审判》和《耶弗他》极具代表性,题材是《圣经》故事,采用的是拉丁文的唱词。而对于德国来说,许兹、亨德尔和巴赫,这三人则是清唱剧方面具有代表性的作曲家。还有门德尔松、海顿、舒曼及现代作曲家科达伊、爱德华·埃尔加等,也都曾留下此类名作。

二、正歌剧

17~18世纪,意大利正歌剧出现了。在题材上,正歌剧大多以古代英雄传奇或神话故事为主。它与趣歌剧(喜剧)形成对比。正歌剧后来流传至西欧各国,在1680年时逐步定型,成为一种严肃的歌剧。接着,它在18世纪中逐步衰亡,意大利正歌剧这一名称只存在于历史中了。正歌剧全剧往往只有三幕,由朗诵调及咏叹调连缀构成,人物只有六七个角色,其中仅三个人物是主要的,即女高音、男高音和男中音,有时再加一个第二女高音。每幕又可分数场,每场有两部分(第一部分是情节,第二部分是角色的内心活动)。音乐基本上由宣叙调和咏叹调为主,并且二者交替,组成正歌剧的音乐。宣叙调张弛有度,咏叹调显得庄严精致。剧本语言是用意大利语,少使用重唱或合唱(重唱主要是二重唱),也不用芭蕾舞。每个人物都有咏叹调,重要角色常由阉人歌唱家演唱,采用ABA三段式的返始咏叹调。

正歌剧在内容、结构、独唱形式等方面有以下的特点：

首先，在内容上，正歌剧会比较多地选取古代神话故事或者历史传说，内容相对比较严肃，这一点与喜剧是相对的。



著名阉人歌唱家 法里内利

其次，在结构形式上面，原本的五幕歌剧变成了比较紧凑的三幕的结构，而且经常在幕与幕之间适当穿插带有喜剧性的幕间剧。用具有显著个性的序曲（一般是快—慢—快的三段形式）来开场，用宣叙调和返始咏叹调二者交替进行，很少使用重唱或者合唱，也不会运用舞蹈。含有一定喜剧因素的正歌剧，称为“半正歌剧”，并可用说白。正歌剧里的独唱形式有两种不同的宣叙调：其中一种是干念式的，一般会用于比较长的对白或者独白，至于独唱声部，就只用通奏低音来伴奏；另一种宣叙调是带伴奏的，比较善于表达一些复杂的情感内容，也可以

运用于戏剧性的紧张场景中，独唱部分则是由乐队来伴奏。另外，对于正歌剧来说，咏叹调是它特有的，也称为返始咏叹调。这种咏叹调一般是 ABA 三段体的形式，通常，作曲家不会把再现的 A 段写出来，而只是在 B 段的结尾处有所标记（da capo，意思是从头反复，正是“返始咏叹调”名字的由来，而结尾处，则是标记 Fine，表示结束的意思）。

三、喜歌剧

喜歌剧是指非常活泼、具有喜剧特点的一种歌剧体裁。喜歌剧一般分为轻歌剧、刺歌剧，还有意大利喜歌剧、法国喜歌剧、英国民谣剧等，又称“谐歌剧”。大家应该了解，喜歌剧和正歌剧是两个互相站在对立面的歌剧种类。喜歌剧在 18 世纪盛行，选取题材范围一般是人们的日常生活。它的音乐风格十分轻快，并且存在幽默性。喜歌剧一般具备这样的常见特点：人们比较熟悉的生活场景被全面地表现出来，并且富有喜剧元素，经常是以团圆或胜利为结尾，音乐也比较活泼轻快，语言上则用本民族的语言。最初，喜歌剧开始流行主要是在德国、法国、意大利等这些欧洲的主要国家，而且这些国家的喜歌剧都各不相同，都具有各自鲜明的特色。

喜歌剧受启蒙运动影响，向通俗化、大众化方面发展，符合启蒙运动提倡的真实朴素的感情。其内容经常是选取人们日常生活中的场景或者普通人的某些小故事，音乐方面则是走通俗易懂的路线，唱词方面用的是各国的民族语言。研究者们普遍认为，意大利作曲家佩格莱希的《管家女仆》是第一部喜歌剧，它是正歌剧《高傲的囚徒》的幕间剧。

意大利喜歌剧最明显的特点是用说白代替宣叙调的传统形式，用近似朗诵的音调来唱情节，换句话说，它其实是结合了歌唱、说白、表演的喜歌剧。对于这一类的歌剧，在演唱中表达感情的最主要手段通常不再是咏叹调，而是选取浪漫曲、分节歌、舞蹈歌曲，甚至会出现一些带有讽刺性的歌曲，结合对白，全面地表现出世态风俗的故事题材。

就特色而言，意大利喜歌剧的特色刚好是法国喜歌剧所没有的，二者仅在这一点有不同之处。前者的音乐是连续的，一定不存在后者剧中的“说白”。正是这个差别，在一段时间过后演变成为一场特别激烈的喜歌剧论战。事实上，从实际表现的角度来看，意大利喜歌剧确实比法国喜歌剧更成熟，而且艺术魅力也更为突出。

四、歌唱剧

在 18 世纪中叶前后，一种新的喜歌剧形式在德国兴起，被称作歌唱剧。这

种形式也是通过歌唱与说白结合来表现的,内容方面不完全是喜剧性的,很大一部分都选取民间生活作为题材,在音乐的风格上,一般是简朴无华,但富有感染力的,而旋律部分往往会突出乡村或者城市的音调风格。歌曲、舞曲和说白,三种元素在这种演出中经常交替进行。

歌唱剧是18世纪中期由希勒所创造的。歌唱剧的主要特色是用对白来代替吟诵。希勒创立这种喜剧的灵感是在法国喜剧院里获取的。这种形式是以法国喜剧为基本骨架,再辅以德国民歌,来增加德国的特质与风格而形成的。研究者们认为,最早的德国喜剧作曲家代表人物有马特松和赖夏尔特。而后来的莫扎特在歌剧《魔笛》和《后宫诱逃》中,继承了歌唱剧的这一传统。贝多芬的《费黛里奥》也是这样,带有喜剧的成分。这种类型的戏剧,可以说是19世纪德国浪漫派歌剧的先驱。但是不得不说,这种类型的戏剧,早在17世纪就已经出现了。

五、大歌剧

大歌剧是一种较为严肃的歌剧,19世纪上半叶流行于法国,与当时的喜歌剧相对。通常情况下,大歌剧是四幕或者五幕的大型歌剧,这种戏剧一般会有奢华的舞台效果,内容题材方面会反映一些历史事件,剧中会穿插一些华丽的芭蕾舞,不再去念宣叙调,而是使用大合唱和大乐队等宏大场面。大歌剧最重要的代表作是迈耶贝尔的《新教徒》和《非洲女郎》。

大歌剧有三种含义:(1)通常情况下,是指场面浩大,内容较为严肃的歌剧,选取内容多为历史悲剧或史诗性故事。这一类剧不用说白,而全部的朗诵调都由乐队伴奏,非常看重合唱的运用,经常插入芭蕾的表演。(2)泛指所有类型的正歌剧。(3)特指法国大歌剧。

关于大歌剧的演变,法国大歌剧本来的指的是巴黎歌剧院上演的大型豪华正歌剧,慢慢地变成了19世纪以来有对白的法国大型歌剧。其不变的特征是:题材较为严肃,规模比较宏大,追求布景华丽。大歌剧常分为五幕,多穿插芭蕾表演。传统大歌剧,源于J. 吕利、J. 拉莫和格鲁克,G. 迈耶贝尔所写的《先知》就是一例。而瓦格纳的《黎恩济》、罗西尼的《威廉·退尔》、G. 威尔第的《阿依达》等,都可归入大歌剧的行列。

六、乐剧

乐剧是在歌剧基础上加以改革而创建的一种新的样式,它是由德国的音乐家瓦格纳创立的。乐剧强调戏剧的完整性,也非常重视管弦乐队的作用,并且创造性地使用了主导动机、无终旋律等新的表现手法。在综合性方面,乐剧结合了文