



大

蔡 兵

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家

大

蔡 兵

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

画 家

图书在版编目 (CIP) 数据

大画家. 蔡兵 / 蔡兵绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5305-8874-1

I . ①大… II . ①蔡… III . ①油画—作品集—中国—现代 IV . ① J221 ② J223. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 164663 号

大画家 蔡兵

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳
制 作: 艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张: 3
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
版 次: 2018 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

3	村落	15	归途	26	听泉
4	意大利小景	16	上海老街	27	山溪云流
6	两个藏族小舞者	18	海底世界之一	27	山帘彩景
6	清晨的布拉格	19	冲浪	28	翱翔
7	归	19	山坡	30	翠绿丛中
8	秋晨	20	路边酒吧	31	鹅池
8	欧洲的老街	21	船歌	31	山泉
8	村居	21	山之二	31	山峦
8	乡村爱情	21	河塘繁花	31	白帆
9	新屋	21	无题	32	树藤
10	碧水青山	22	瀑	32	山泉伴歌
11	朝阳	22	红河	33	清风
11	海底世界之二	23	云	33	水帘洞
12	石窟	24	日出印象	34	翔
12	希腊海滨	24	湖光春色	34	丘陵山坡
13	王子	24	清净	34	云雾山中
14	里斯本老街	24	桦树	封面	两个藏族小舞者
15	山之七	25	水牛	封底	村落
15	月色	26	漫步		

3	村落	15	归途	26	听泉
4	意大利小景	16	上海老街	27	山溪云流
6	两个藏族小舞者	18	海底世界之一	27	山帘彩景
6	清晨的布拉格	19	冲浪	28	翱翔
7	归	19	山坡	30	翠绿丛中
8	秋晨	20	路边酒吧	31	鹅池
8	欧洲的老街	21	船歌	31	山泉
8	村居	21	山之二	31	山峦
8	乡村爱情	21	河塘繁花	31	白帆
9	新屋	21	无题	32	树藤
10	碧水青山	22	瀑	32	山泉伴歌
11	朝阳	22	红河	33	清风
11	海底世界之二	23	云	33	水帘洞
12	石窟	24	日出印象	34	翔
12	希腊海滨	24	湖光春色	34	丘陵山坡
13	王子	24	清静	34	云雾山中
14	里斯本老街	24	桦树	封面	两个藏族小舞者
15	山之七	25	水牛	封底	村落
15	月色	26	漫步		

当代油画中的中西语境

——记著名画家蔡兵在绘画中的融合和延伸

文 金文

蔡兵先生是我认识多年的一位在绘画艺术创作上较为全面多才的画家。他今年已七十六岁高龄，但在艺术上仍富有旺盛的创作力。艺术大师总是使绘画之间融为贯通，相互借鉴，能自由通畅地进行创作。

世界艺术大师毕加索、马蒂斯、蒙克、高更，他们不仅画种多样，创作油画、版画、剪纸、雕塑，甚至还有作瓷盘画、纸贴画、水彩、炭笔画、蜡笔画、粉笔画和陶器……他们创作的题材涉及更为广泛，无论是风景、人物、动物都取材于生活之中。作为一位绘画艺术上的高手，只要有一个正确的理念和娴熟的绘画技巧，可随意用不同的绘画工具和材料，都能随心所欲地把各姊妹艺术表现得淋漓尽致，使艺术达到最高的境界。

蔡兵先生就是这样的画家。他 20 世纪 60 年代起从事版画创作，并发明创造了一个版画画种——玻璃彩印版画，获得中国专利局在我国美术界的第一个发明专利；70 年代创作独具风格的现代中国画，又被海外杂志称为“蔡兵现象的启示”；后也涉及油画、连环画、瓷瓶画、瓷盘画、紫砂壶画刻作、速写等创作。他对当代油画的充分理解和绘画艺术的诠释与激情，作品既有中西方绘画的融合与借鉴，又体现了绘画作品构成上的美感，他的“油画”具有中国画的韵味，而他的“现代中国画”又有油画的味道，相互融合，巧妙相交，构成了他画面上的形式美，具有独特的绘画上的个人艺术风格。

他的作品点、线、面是基本构成要素，简洁的形、丰富的色彩、画面的节奏感，巧妙地引用肌理相互融合。使画面清新明快，富有诗意，显得格外耀眼醒目，透露出灵动、丰富概括而有抽象的视觉元素。作品本身素净淡雅，意境空灵，充盈着婉约清丽的诗意。在瞬间中闪烁着永恒的美轮美奂的形式美，它自然地会随之散发出来。营造出一个属于自己的写意世界。

2011 年出版有《大师之路朱德群、蔡兵二人画集》，正是把东西方艺术精粹推荐给国人，更推荐给全世界。在中西文化结合语境之下，相得益彰，将我国传统的人文精髓注入油画之中，形成具有独特审美内涵的独特东方个性化油画。

当代艺术大师 M·MOLLY（马塞尔·穆利）说：“蔡兵的绘画作品很有生机，有独到之处。大胆用色，和谐充满激情。我们之间的绘画蕴含着相同的语言。艺术应当属于全世界的。”因而，蔡兵先生当代油画艺术的视觉语言，在中国传统的观念性的审美意义上的延伸，又吸收西方优秀油画多样化的技法，并借鉴和发展为我所用，形成具有自我特色的油画艺术本身的魅力。为中国油画的现代化开辟了一个良好的先端。这些油画蕴含着画家细腻含蓄的东方情怀，不仅能够调动起观者的审美情趣，还能给观众提供更为广阔的想象空间。



村落

60cm×76cm

2017 年

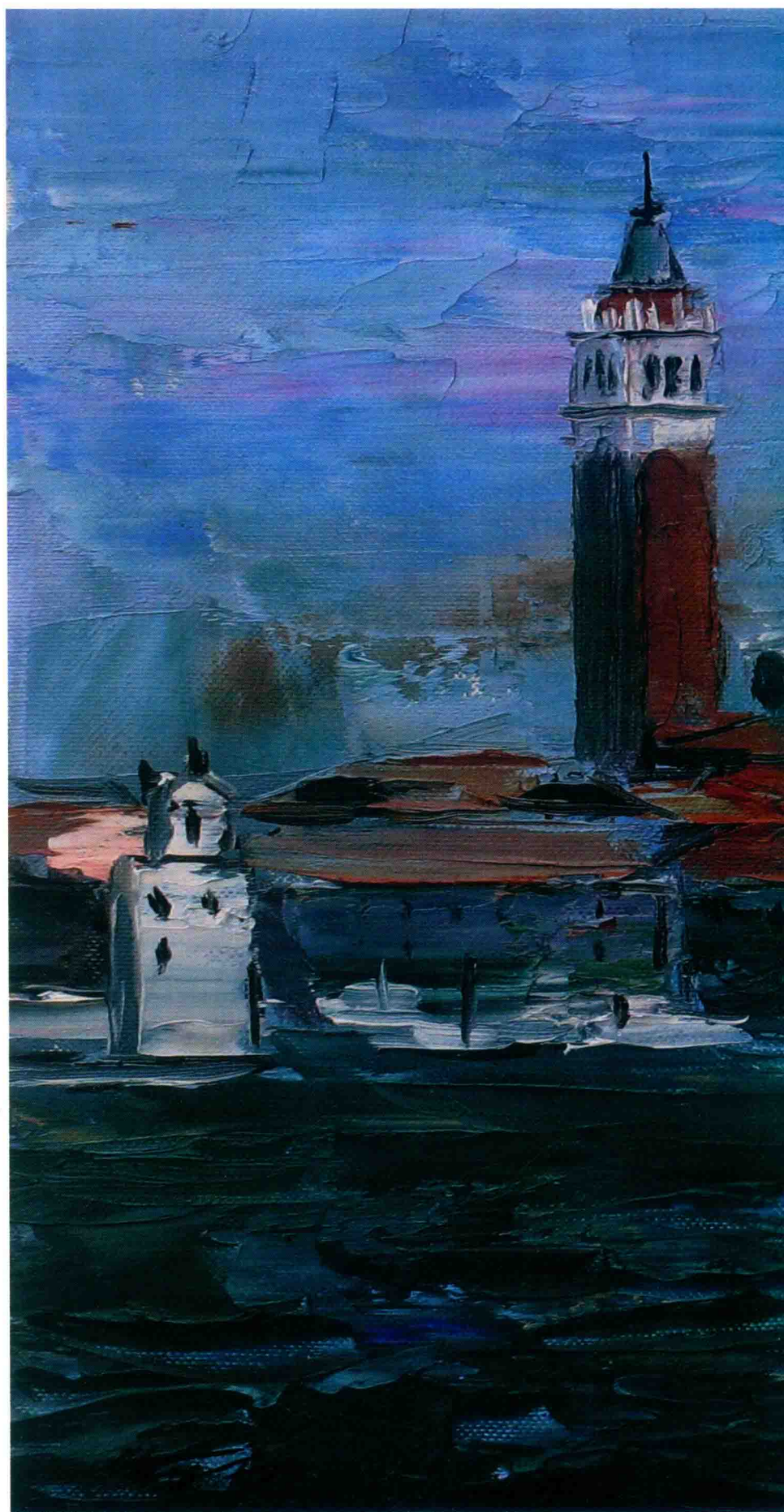
油画

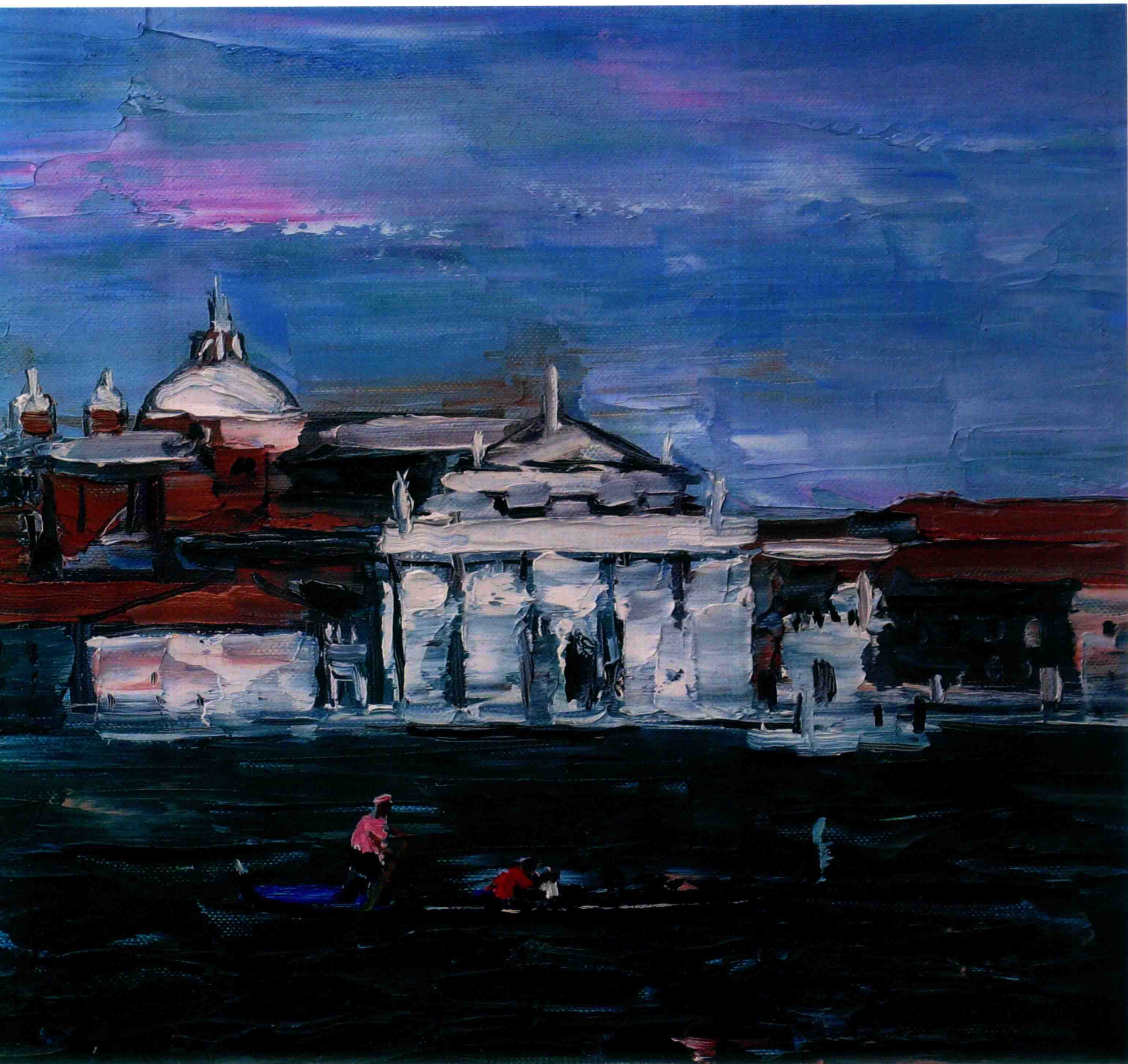
意大利小景

30cm×40cm

2006 年

油画





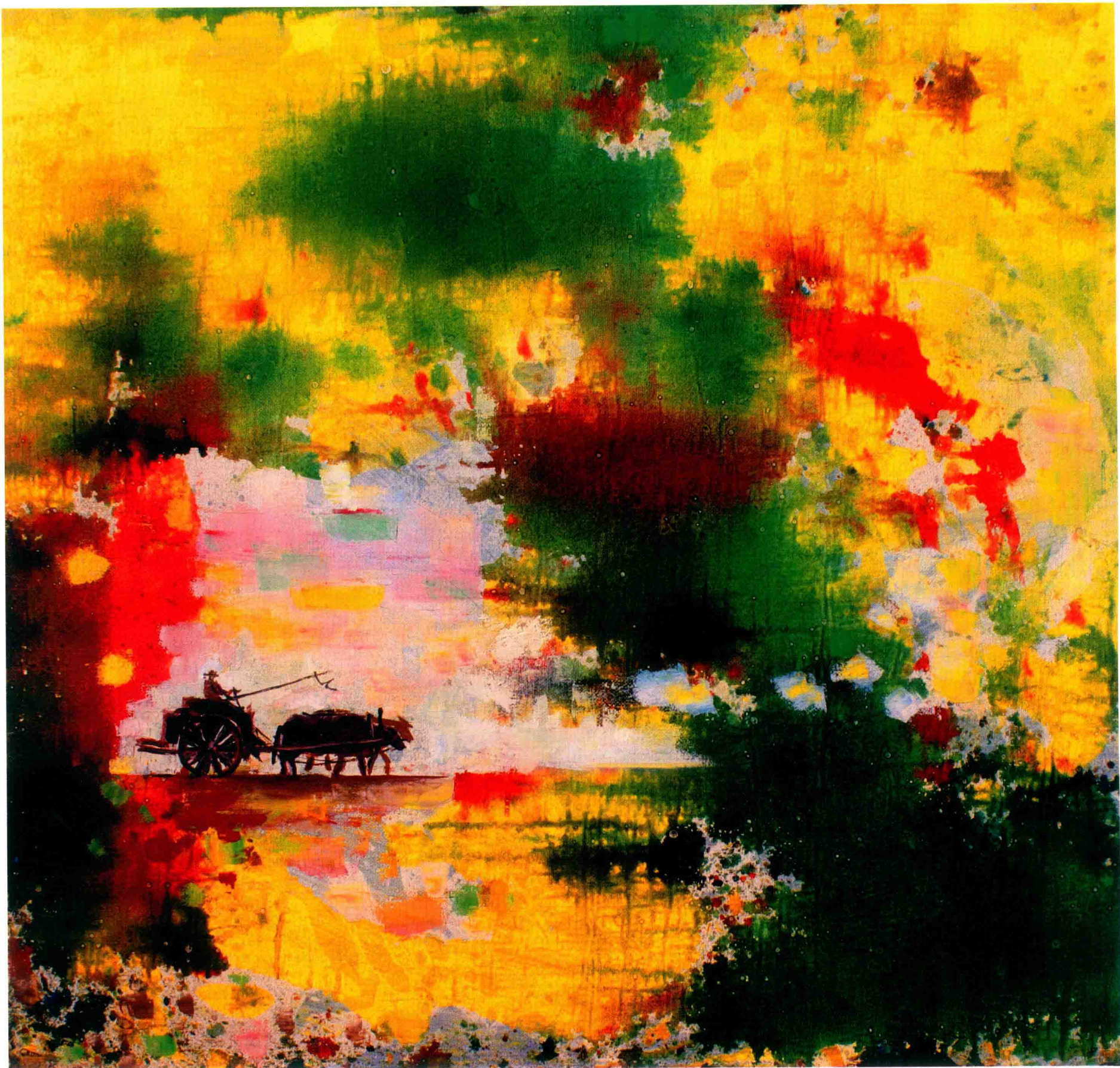


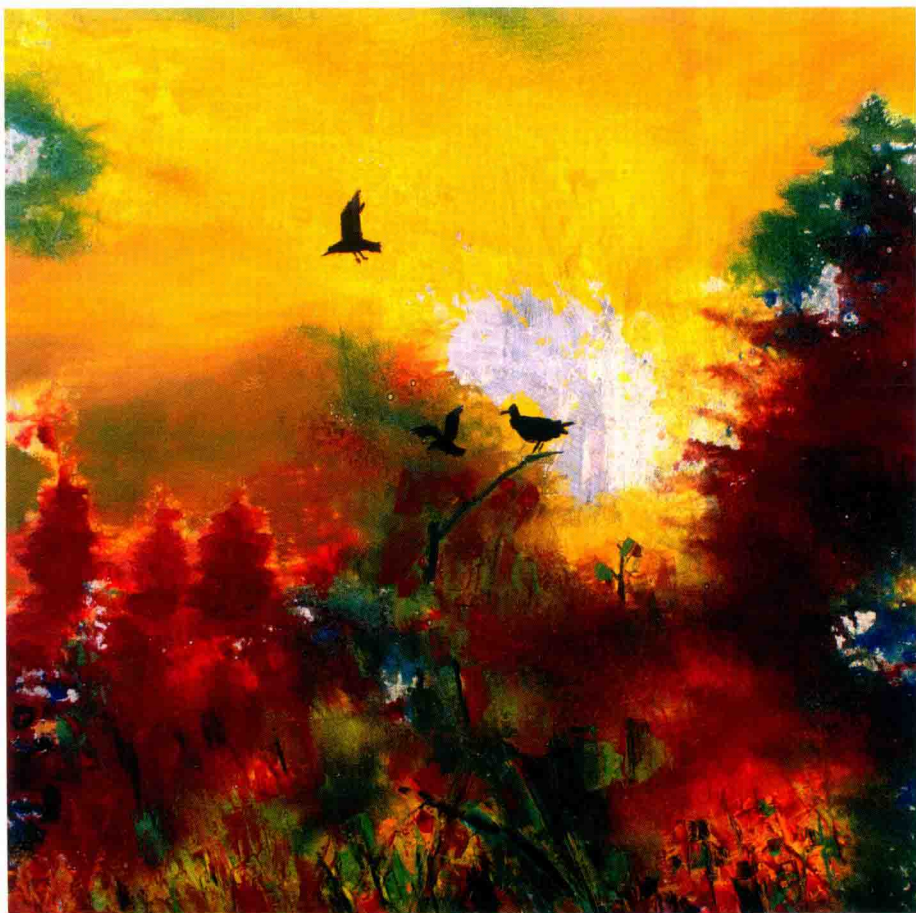
右
归
原 80cm×60cm
2011 年
油画

两个藏族小舞者
80cm×60cm
2006 年
油画

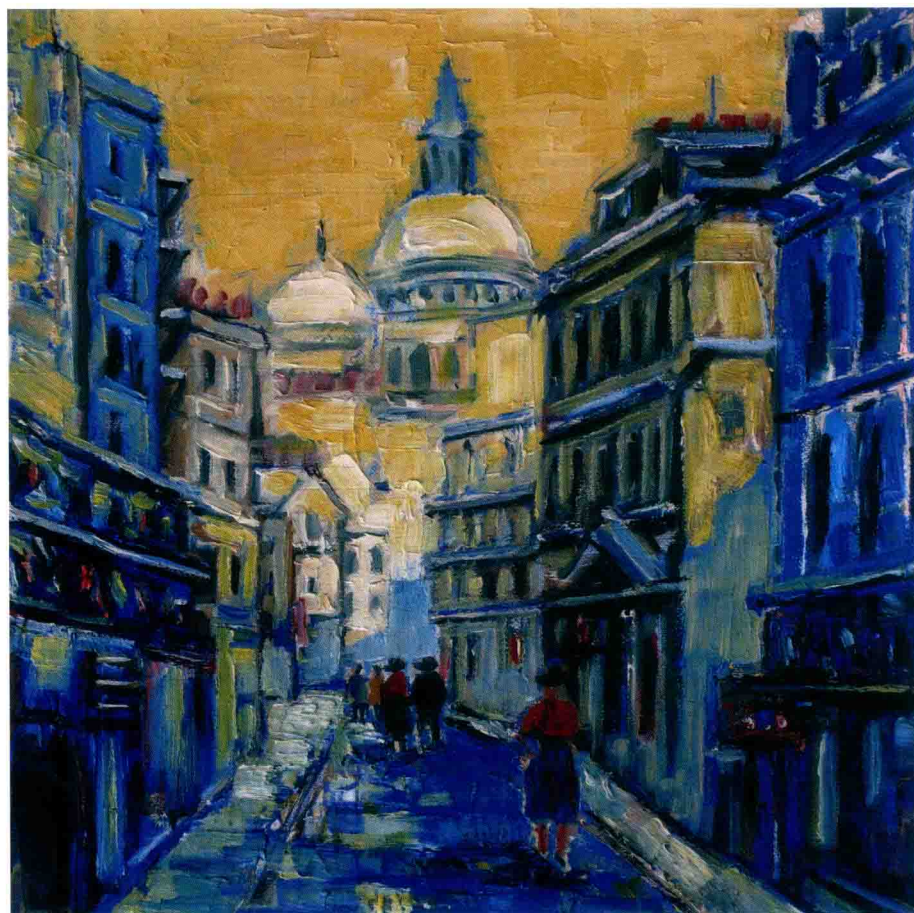


清晨的布拉格
60cm×76cm
2006 年
油画





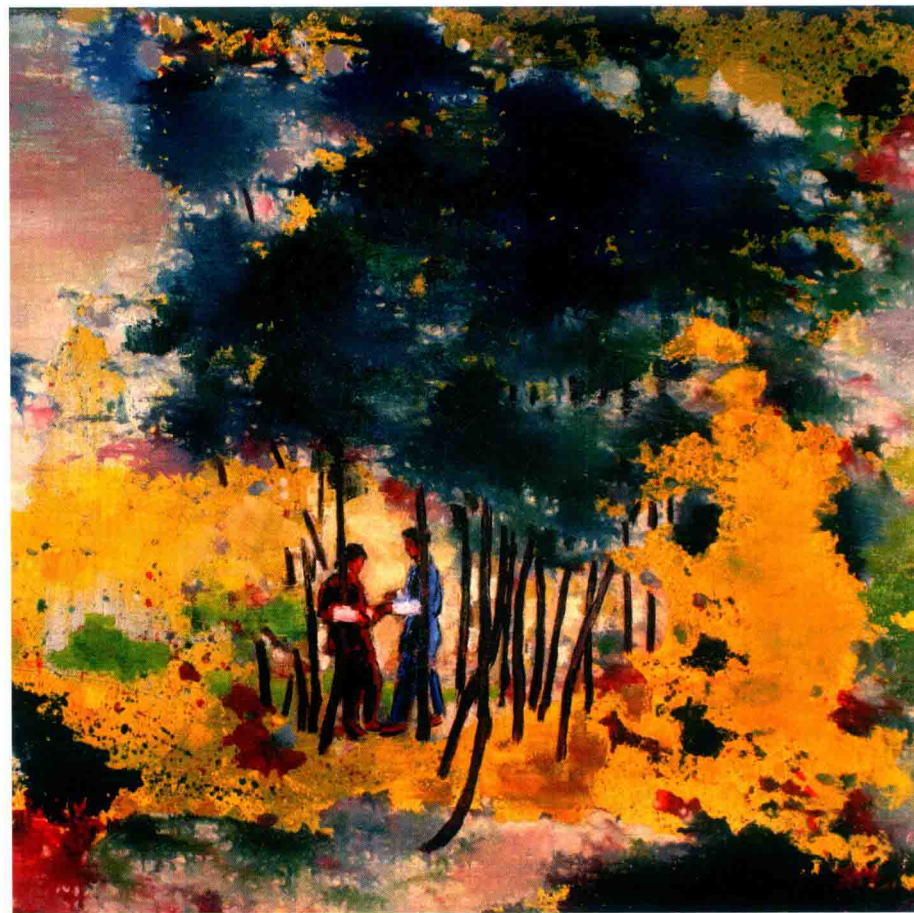
(一)



(二)



(三)



(四)

左

(一) 秋晨

原 80cm×60cm

2012 年

油画

(二) 欧洲的老街

原 40cm×30cm

2007 年

油画

(三) 村居

原 80cm×60cm

2014 年

油画

(四) 乡村爱情

原 80cm×60cm

2012 年

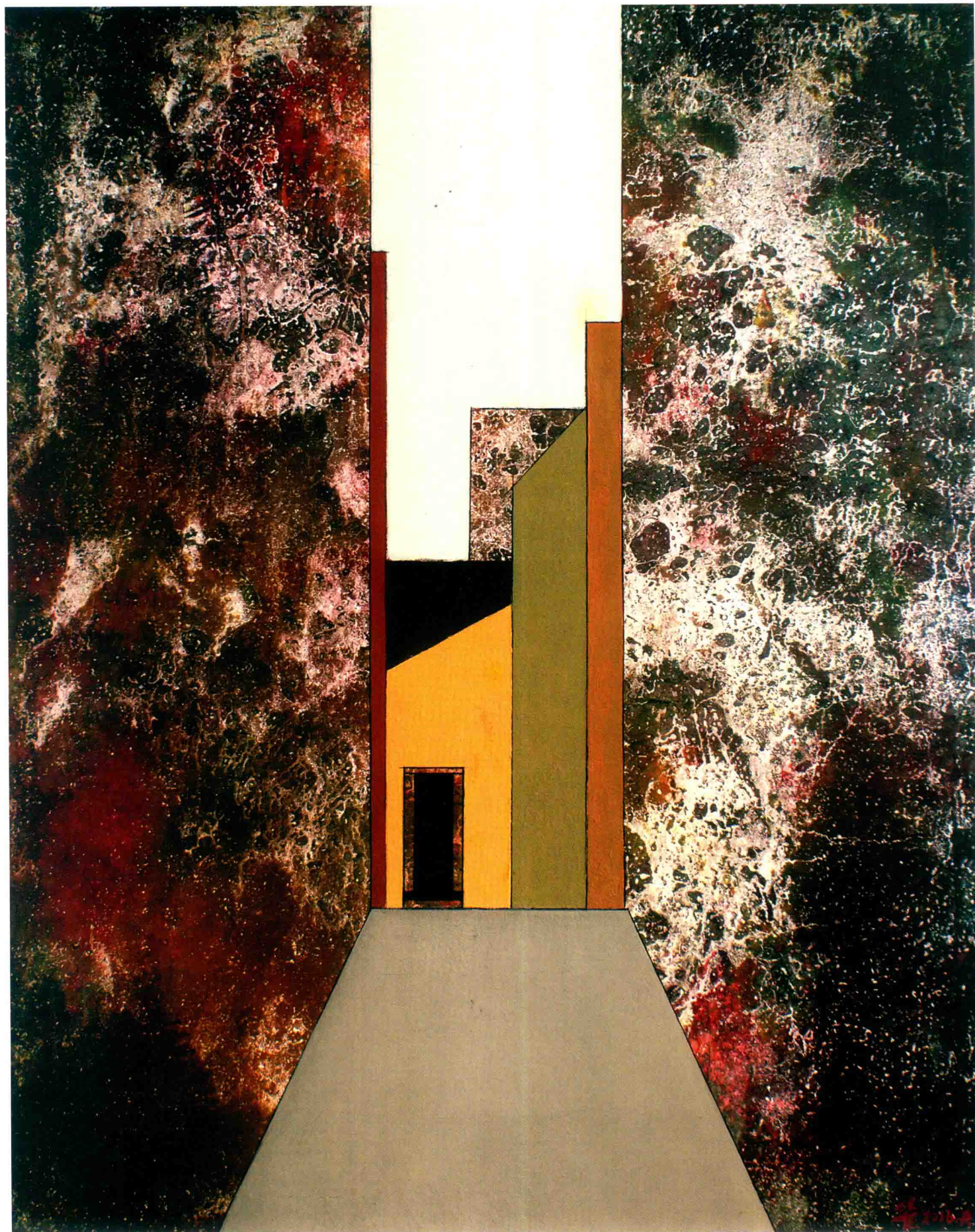
油画

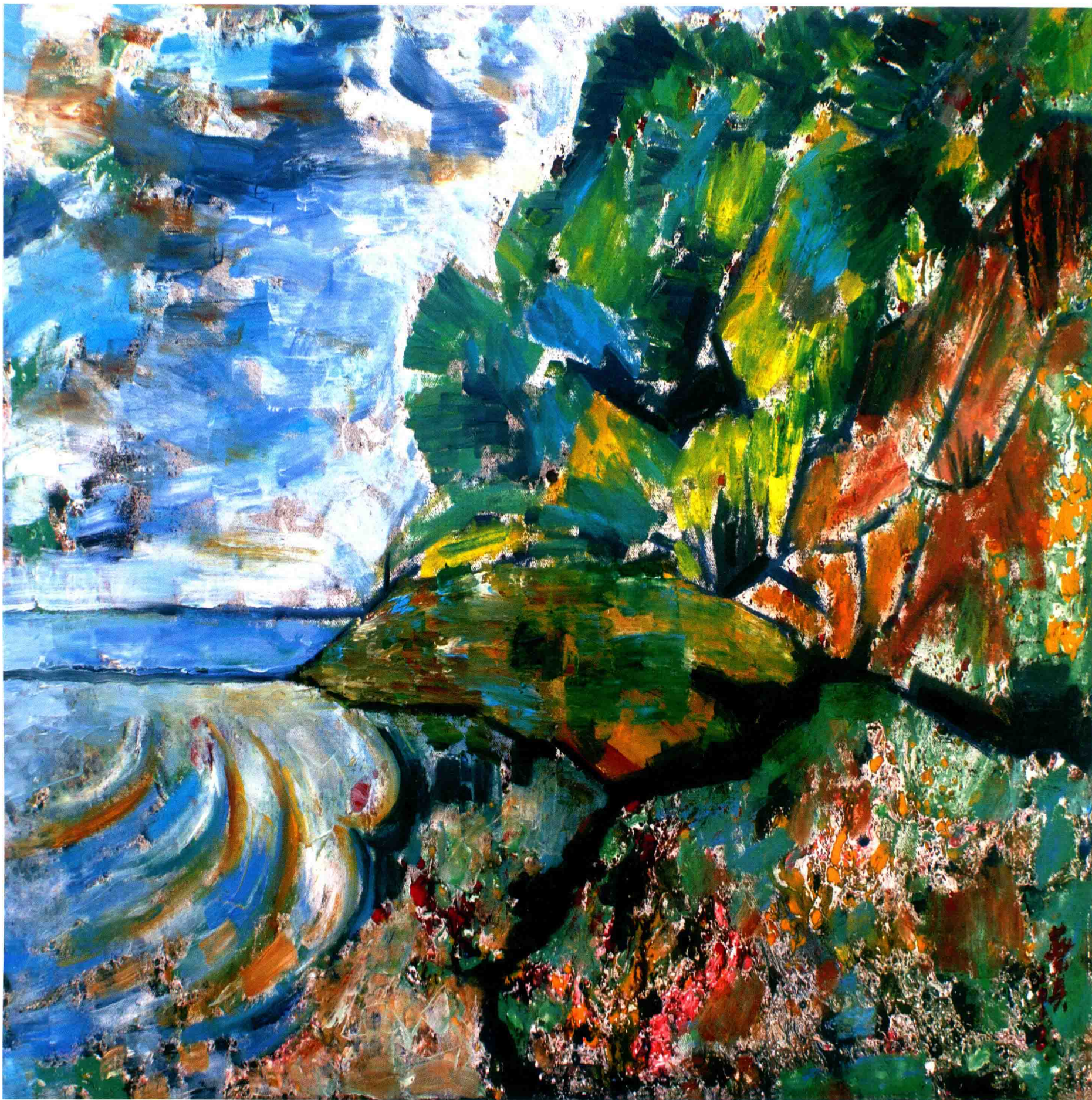
新屋

100cm×80cm

2016 年

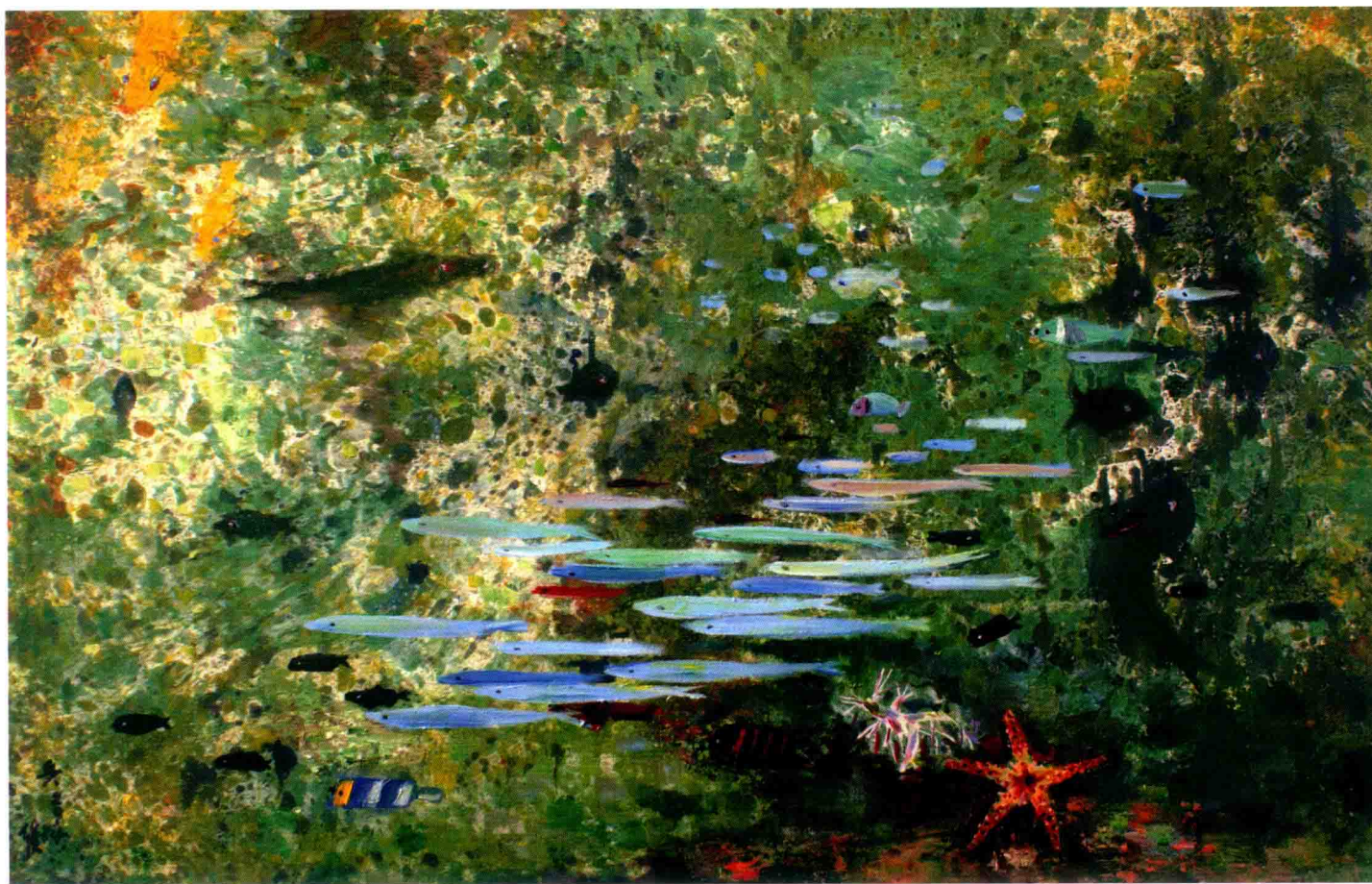
油画





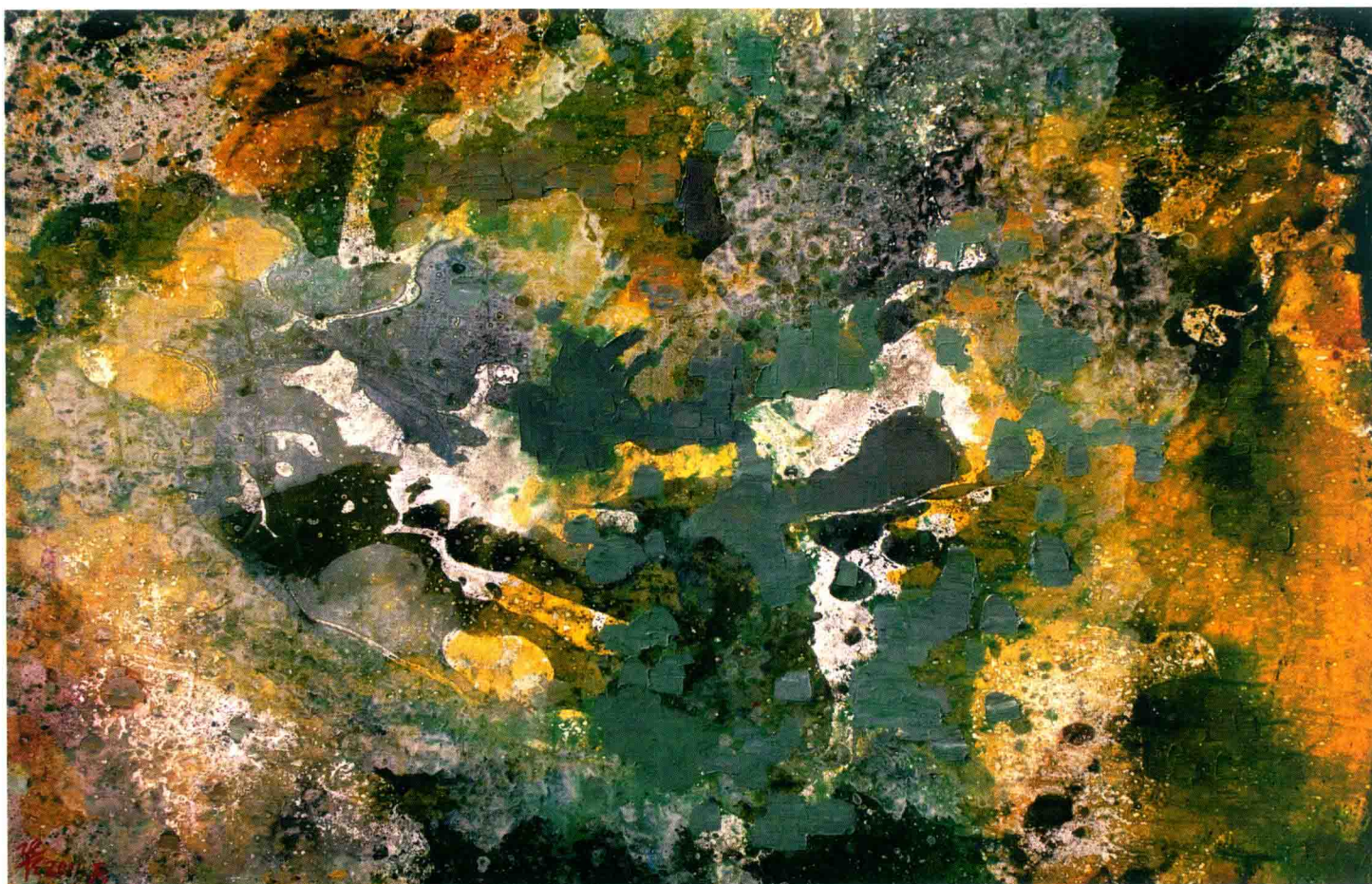


朝阳 80cm×60cm 2016年 油画



海底世界之二 80cm×100cm 2014年 油画

左
碧水青山
原 86cm×61cm
2018年
油画



石窟

60cm×80cm

2011 年

油画



希腊海滨

40cm×60cm

2001 年

油画



王子

80cm×100cm

2017年

油画