

文心雕龍解詁舉隅

雍平著

南方出版傳媒
廣東人民出版社

文心雕龍解詁舉隅

丁酉仲夏 陳永正題



雍平 著

南方出版傳媒
廣東人民出版社
·廣州·

圖書在版編目 (CIP) 數據

文心雕龍解詁舉隅 / 雍平著. —廣州: 廣東人民出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-218-13152-8

I. ①文… II. ①雍… III. ①《文心雕龍》—
古典文學研究 IV. ①I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 201511 號

WENXIN DIAOLONG JIEGU JUYU

文心雕龍解詁舉隅

雍平著

版權所有 翻印必究

出版人: 肖風華

責任編輯: 李永新 王俊輝

責任技編: 周傑 吳彥斌

裝幀設計: 書窗設計

出版發行: 廣東人民出版社

地址: 廣州市大沙頭四馬路 10 號 (郵政編碼: 510102)

電話: (020) 83798714 (總編室)

傳真: (020) 83780199

網址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 廣州市浩誠印刷有限公司

開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印張: 13.5 字數: 350 千

版次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定價: 75.00 元

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯繫調換。
售書熱綫: (020) 83780517

作者簡介

雍平，別號右溪。學者、詩人。一九五九年六月出生。祖籍廣東興寧，世居廣州，書香門第出身（其父是語言學家王力、岑麒祥門弟子）。幼承家學，後從史學家羅元貞研習經史，並從嶺南詩人張采庵、余藻華習詩。擅古文辭，通詩律，工書法。主要學術著作有《殷鑑》《文心發義》《文心雕龍解詁舉隅》《老子帛書異字通訓》《小學引端》《經史糾擿》；文學著作有《雍子寓言》《洪荒演義》；辭賦代表作有《廣州塔賦》；散文代表作有《韶陽樓記》。

序

余少年獨治典文，頗右《莊子》，旁及《文心雕龍》，深思所窺，大畜猶衆，每逆希風，不好與時師苟同。佛曰須陀洹者，名爲入流，而無所入焉。蓋草沒駿足，椒遺麟角，非世所能闕其道者耳。逮觀學尚廢放，道術衰微，憂心展轉。追思往哲，聖人之情，見乎文辭，益復會心，訓諸奧衍，有所甄明。

文心雕龍問世以還，寫印版本夥夠，流播遠矣。歷歲既久，板多漫滅。邇世注家蠹起，儒流鑽堅，勞其牘筆，掣羽審鱗，慧眼見真，各照隅隙。抉發其蘊，極揣其旨，矧引典文自遺揚述，遞相增益。然紛綸葳蕤，罕能切究，尚遺未得確訓者。余追跡前秀，尋繹奧窔，別求津逮，抉其精洫，擿其瑕類，糾繩僞僞，補其罅漏。以是爲恒，括囊流略，包舉藝文，遍該絀素，積歲而功迨，乃成是書。

訓故乃襍積委瑣之學，若非博涉多方，涵泳群經，剗挹諸子，難通衆家之紛蔽。自好《爾雅》，無所因依，循古道爲師式，眈分魯魚，獨覺於斯，不舍晝夜，積微成著。今以《解詁舉隅》附《文心雕龍》，掃葉積薪，豈敢畸訖前人，非敢唐突近賢也。公元二千一十七年歲次丁酉大雪之日雍平撰於右溪草堂

前言

《文心雕龍解詁舉隅》是我研究《文心雕龍》的第二部學術專著，它主要針對《文心雕龍》歷來有疑義及歧義或未能訓釋之字詞重作解詁，尤其是對現存有較大影響的《文心雕龍》校注及注釋本糾繩其失，所訓力求引據詳實堅確。

《文心雕龍》存世版本在寫印流傳過程中多有訛誤，歷代集校注釋者偶有闕疑，且未能就少許的字詞獲得通解，在所難免。如《原道篇》之「業峻鴻績」，歷來未得確訓。黃侃先生於《文心雕龍札記》說：「案業、績同訓功，峻、鴻皆訓大，此句位字，殊違常軌。」楊明照先生於《文心雕龍校注》已有別議：「按古人行文，位字確有違常軌者，然亦不能一一以後世語法相繩。如《論語·鄉黨》之『迅雷風烈』，《大戴禮記·夏小正》之『剝棗栗零』，其比與此正同。」我在本書中將之重作解詁：「案：楊氏別議，未就劉文解詁。黃侃《札記》所訓非是。鴻，當訓『盛』。劉文位字，非有違常軌，茲徵引如次：《誅碑篇》有『昭紀鴻懿』，乃謂彰明紀載盛美之德也。《呂氏春秋·執一》：『五帝以昭，神農以鴻。』高誘注：『鴻，盛也。』績，當訓『續』。考黃侃《爾雅音訓·釋詁第一》：『績、武，繼也。績、跡同聲，「績」之訓「繼」，猶「武」之訓

「繼」也。』《說文·糸部》：「繼，續也。」《莊子·秋水》：「三代殊繼。」成玄英疏：「繼，續也。」《穀梁傳·成公五年》：「伯尊其無續乎？」范甯注：「續，或作「續」。』《左傳·昭公元年》：「子盍亦遠續禹功，而大庇民乎？」並其證。據之，劉文《業峻鴻績》應解詁爲「夏后氏既興，功大而盛續」。又如楊明照先生在其《文心雕龍校注》中，將《總術篇》「如博塞之邀遇」謂之「『博塞邀遇』，喻『棄術任心』以從事撰述，如博徒之希求偶得然」，楊氏未得「邀」字確訓之義，而將此句臆斷爲「如博徒之希求偶得然」，實蹈誤也。我將「邀遇」解詁作「徼幸所得」。又如《附會篇》之「篇統間關」，楊明照先生於《文心雕龍校注》中將「間關」解爲「曲折」，乃望文生訓而蹈誤。我於本書中，對此「間關」就劉文本義作了訓詁：「尋繹文意，『間關』，當詁作『設置』。《慧琳音義》卷四六『「間關」注：間關，又亦設置也。』」又如《定勢篇》中之「枉轡」，歷來未作其訓，我將之訓作「徒執」。又如《誅碑篇》之「追褒元鳥之祚」，楊明照先生於《文心雕龍校注》說：「祚，兩京本作「祥」，徐煥校同疑是。」我於本書中，對此「祚」字訓作「報」。詳引如次：「祚，報也；賜也。《文選·張衡〈東京賦〉》：『祚靈主以元吉。』薛綜注：『祚，報也。』《謝莊〈宋孝武宣貴妃誄〉》：『祚靈集祉。』張銑注：『祚，報也。』《玄應音義》卷十一『「福祚」注：「祚，報也。」』《讀書雜

誌·餘編下·文選》：「漢高祖《功臣頌》：「祚爾輝章。」王念孫按：「祚，賜也。」此文乃謂簡狄吞鵲卵而生契，是爲商祖，故追褒玄鳥之報而賜焉。」又如《正緯篇》「曹褒撰讖以定禮」，楊明照先生於《文心雕龍校注》說：「選讖，即《後漢書》本傳所謂『雜以五經讖記之文』之意。若作『撰』，則非其指矣。」我於本書就劉文「撰」字作了詳訓：「案：撰，古與『選』通，義亦同。楊氏謂『撰』非其指，乃未訓也。《蛾術篇·說字》卷二云：『撰，亦與『選』通。』《易·繫辭下》：『若夫雜物撰德。』焦循《章句》：『撰，選也。』《史記·司馬相如列傳》：『歷撰列辟。』裴駟《集解》引徐廣曰：『撰，一作『選』。』柳宗元《故殿中侍御史柳公墓表》：『撰擇貢士。』蔣之翹《輯注》：『撰，一作『選』。』《集韻·綫韻》：『選，或作『撰』。』並可證也。」又如《諸勅篇》「雖扑推席」，范文瀾云：「推，當是『帷』字之誤，『扑帷席』，即所謂『衆坐喜笑』也。」我於本書中訓釋爲：「案：推，乃『雅』之形訛。漢賈誼《新書·道術》：『辭令就得謂之雅，反雅爲陋。』《後漢書·祭遵傳》：『遵爲將軍，取士皆用儒術，對酒設樂，必雅歌投壺。』劉文末有『搏髀而扑笑哉』，『雅』者，就得辭令，雅歌也。漢之儒士，喜設雅席扑笑爲樂。」又如《啓奏篇》「阜飭司直」，楊明照先生《文心雕龍校注》說：「『阜飭』二字不可解，《札迺》十二謂當作『阜杓』，亦未可從。疑爲

『白簡』之舛誤。」我於本書中作其訓爲：「皐飭，於文可解。案：『左傳·昭公七年』：『士臣皐。』孔穎達疏引服虔云：『皐，造也，造成事也。』『皐飭司直』，乃謂造成其事，整飭司直，以修正其身也。」

《文心雕龍解詁舉隅》稿成，感荷中山大學中國古文獻研究所陳永正教授的垂注和鼓勵；感荷廣東人民出版社總編輯鍾永寧先生對此書的出版給予鼎力支持；感荷編輯王俊輝先生、李永新先生爲編輯此書傾注心血并提出了許多寶貴意見。

《文心雕龍》問世以還，雖歷經衆多通人碩士校注箋釋，然向無訓詁專著見世，撰著《文心雕龍解詁舉隅》用意在於，從訓詁學的角度較爲系統地訓釋《文心雕龍》中的疑難字詞，通過訓釋，有助於讀者對該書豐富的內涵有更加切實的理解。對《文心雕龍》的解詁，周浹維艱，書中若有失照未逮者，敬祈博雅君子不吝賜教。

二〇一八年六月雍平撰於廣州河南右溪草堂

凡例

一、本書所引《文心雕龍》正文及校勘記，主要依據楊明照《增訂文心雕龍校注》（中華書局二〇一七年版），旁引諸書作爲參考。字條之解詁，首列校勘記，悉依楊著逐錄；次列歷代諸家之說；後列己說，以「雍案」二字別之。

二、本書祇對《文心雕龍》歷來有疑義或有歧義之字詞進行解詁。

三、楊氏《增訂文心雕龍校注》，原書所引書名均未標號，今按出版規範皆補上書名號。原書爲小字號者，今亦循之以小字號排錄。舉例：楊明照《校注》云：「……王念

孫（《讀書雜誌》三）、錢大昕（《三史拾遺》一）、梁玉繩（《史記志疑》一）並謂《史記·五帝本紀》「依鬼神以制義」之「制」爲「制」之譌」楊氏所云及所引者，皆未訓也。

四、本書非校注本，《文心雕龍》正文文字悉依《增訂文心雕龍校注》，不作更改。

五、所引校注或箋注本首引時用全稱以書名號標出，並加括號標出簡稱，遇重出時悉以簡稱列出。如：楊明照《增訂文心雕龍校注》（以下簡稱《校注》）。

六、同一條解詁中，遇引書之重出者，遞引時省略書名。舉例：《文選·漢武帝

《賢良詔》：「著之於篇。」李周翰注：「著，述也。」又《班固〈西都賦〉》：「著作之庭。」張銑注：「著，作也。」

七、凡書中所引校本祇標校者姓名，除首引校語時列校本名稱外，其餘省略，不復列校本名稱。如「傍，傳錄何焯校本作『旁』。」

八、本書解詁前之校語，悉依楊明照《增訂文心雕龍校注》，楊著參校之版本繁富，校勘記中人名、書名、版本又多作省稱，茲將具體版本及簡稱開列如右，俾便讀者研究查覽。

刻本：元至正本（元本）至正十五年刊；明馮允中本（馮本）弘治十七年刻；明汪一元

本（汪本）嘉靖十九年刻；明覆刻汪本（覆刻汪本）；明余誨本（余本）嘉靖二十二年刻；

明張之象本（張本）；明胡震亨本（胡本）；明王惟儉訓故本（訓故本）萬曆三十七年刻；

明梅慶生萬曆音註本（梅本）萬曆三十七年刻；明梅慶生萬曆四十年復校本（萬曆梅本）；

明凌雲套印本（凌本）萬曆四十年刻；明梅慶生天啓二年校定本（天啓梅本）；明陳長卿

覆刻梅慶生天啓二年校定本（陳本）；明梁杰訂正本（梁本）；清抱青閣重鐫姜午生本

（姜本）康熙三十四年重刻；日本岡白駒校正句讀本（岡本）清雍正九年刻；日本尚古堂本

(尚古本)；清黃叔琳輯註本(黃氏輯註本) 原刻為乾隆六年養素堂本；清張松孫輯註本(張松孫本) 乾隆五十六年刻；清翰墨園覆刻芸香堂本(芸香堂本)；清思賢講舍重刻紀評本(思賢講舍本) 光緒十九年刻。

叢書本：明胡維新兩京遺編本(兩京本) 萬曆十年刻；明鍾惺評合刻本五家言本(合刻本)；明鍾惺評祕書十八種本(祕書本)；明陳仁錫奇賞彙編本(彙編本) 崇禎七年刻；明黃澍葉紹泰評選漢魏別解本(別解本) 崇禎十一年刻；明葉紹泰增定漢魏六朝別解本(增定別解本)；清王謨漢魏叢書本(王本) 乾隆五十六年刻；清崇文書局三十三種叢書本(崇文本) 光緒三年刻；民國鄭國勛龍谿精舍叢書本(龍谿本) 民國五年刻。

校本：明徐勣校本；明馮舒校本；明朱謀埠校正本；明錢允治校本(錢本)；明趙琦美校本(趙本)；明謝兆申校本(謝本)；明曹學佺校本(曹本)；清朱彝尊校本(朱本)；清葉樹蓮校本(葉本)；清何焯校本(何本)；清吳翌鳳校本(吳本)；清程文校本(程本)；傳錄郝懿行校本(郝本)；傳錄黃丕烈顧廣圻合校本(合校本)；清褚德儀校本(褚本)；清盧文弨校本(盧本)；清陳鱣校本(陳本)。

寫本：唐人草書殘卷本(唐寫本) 甘肅敦煌莫高窟舊物；明謝恒鈔本(謝鈔本)；清

初謹軒鈔本（清謹軒本）；清四庫全書文津閣本（文津閣本）；清四庫全書薈要本（薈要本）；清四庫全書文淵閣本（文淵本）；文溯閣本（文溯本）；清鄭珍藏鈔本（鄭藏鈔本）。

選本：廣文選明劉節編；廣廣文選明周應治纂；續文選明湯紹祖、胡震亨編；文體明辨明徐師曾撰；古逸書明潘基慶選；文儷明陳翼飛輯；諸子彙函舊題明歸有光輯；四六法海明王志堅編；漢魏六朝正史文選明許清胤、顧在觀輯。

目錄

卷一

原道第一	一
徵聖第二	一一
宗經第三	一七
正緯第四	二七
辨騷第五	三二

卷二

明詩第六	四一
樂府第七	五一
詮賦第八	五八

卷三

頌讚第九	六六
祝盟第十	七五

卷四

銘箴第十一	八〇
誄碑第十二	八六
哀弔第十三	九二
雜文第十四	九五
諧謔第十五	一〇二
史傳第十六	一〇六

諸子第十七	一三三
論說第十八	一二一
詔策第十九	一二九
檄文第二十	一三五

卷五

封禪第二十一	一四〇
章表第二十二	一四九
奏啓第二十三	一五四
議對第二十四	一五九
書記第二十五	一六七

卷六

神思第二十六	一八一
--------	-----

體性第二十七	一八七
風骨第二十八	一九四
通變第二十九	二〇一
定勢第三十	二一〇

卷七

情采第三十一	二二〇
鎔裁第三十二	二三一
聲律第三十三	二三六
章句第三十四	二四四
麗辭第三十五	二五〇

卷八

比興第三十六	二五六
--------	-----

夸飾第三十七	二六八
事類第三十八	二七五
練字第三十九	二八四
隱秀第四十	二九六

卷九

指瑕第四十一	三〇三
養氣第四十二	三一三
附會第四十三	三二二
總術第四十四	三三五
時序第四十五	三四五

卷十

物色第四十六	三六三
--------	-----

跋

才略第四十七	三六八
知音第四十八	三八二
程器第四十九	三八八
序志第五十	三九七

跋	四一一
---	-----

文心雕龍解詁舉隅卷一

原道第一

文之爲德也大矣，與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才；爲五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品^(一)，動植皆文；龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華^(二)，無待錦匠之奇。夫豈外飾？蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟！

人文之元，肇自太極，幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終，而乾坤兩位，獨制文言。

言之文也，天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇^(三)，玉版金鏤之寶^(四)，