

新世纪人才培训丛书

Photoshop 7.0 平面设计 基础教程

温 涛 赵 博 编

由浅入深
循序渐进
内容完整
实例精美



科学出版社

www.sciencep.com

新世纪人才培养丛书

Photoshop 7.0 平面设计基础教程

温涛 赵博 编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书深入浅出地介绍了中文版 Photoshop 7.0 的基本功能及操作、图像绘制和修饰技巧等。在 Photoshop 7.0 各项重要功能的基础上,针对软件的具体操作进行讲解,内容丰富、语言通俗、实用性强,并通过实例循序渐进地指导读者开拓思路,制作出精美的平面设计作品。

本书主要面向 Photoshop 的初中级用户,可作为计算机平面设计的理想自学资料,也可作为各类平面设计培训班的教材、大中专院校非计算机专业学生的教材或参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 平面设计基础教程/温涛等编. —北京: 科学出版社, 2003
(新世纪人才培养丛书)

ISBN 7-03-011452-3

I. P... II. 温... III. 图形软件, Photoshop 7.0—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字(2003)第 032941 号

策划编辑: 吕建忠/责任编辑: 陈砺川
责任印制: 吕春珉/封面设计: 一克米工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003 年 5 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2003 年 5 月第一次印刷 印张: 20 3/4

印数: 1—5 000 字数: 477 000

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)



郭巧云、王健、温涛、周海峰、郭巧云 41

前 言

Photoshop 7.0 是 Adobe 公司 2002 年推出的最新图像设计软件。作为业界标准的图像解决方案, Photoshop 一直以其强大的功能而被广泛应用于平面设计、三维动画、网页设计和多媒体制作等诸多领域。

本书由浅入深, 循序渐进地介绍了中文版 Photoshop 7.0 的操作方法、图像绘制和修饰技巧。在全面分析 Photoshop 7.0 各项重要功能的基础上, 针对软件的具体操作进行讲解。全书共分二十章, 详尽讲述了中文版 Photoshop 7.0 的基础操作、常用绘图工具、图像色彩模式转换和颜色选择、范围选取与编辑、图像编辑、文本处理、通道与蒙版、图层创建与管理、图像色调和色彩调整、路径和形状工具、使用动作和滤镜、图像和文字特效设计, 以及印刷输出等内容, 并在第 19 章结合中文版 Photoshop 7.0 中捆绑的 Web 图像和动画制作软件——中文版 ImageReady 7.0, 介绍了网页元素的制作方法。

本书全面、系统、准确地介绍了 Photoshop 7.0 中文版的功能和使用技巧, 内容新颖实用、通俗易懂、实践性强。各章开篇均介绍每章的知识点和学习目标, 并以实例制作指导用户学习和掌握操作技能, 具有很强的实用性; 每章内容之后都有大量的习题, 边学边练, 可操作性强。

本书内容丰富、结构清晰、选图精美、语言简练, 叙述深入浅出, 是一本适合各类院校培训班的优秀教材, 也是广大初中级 Photoshop 用户理想的自学用书。

本书由丛刚和王健负责组织、审稿, 温涛和赵博编写了主要内容, 周海峰、郭巧云等参与了书稿的编写, 在此一并致以感谢!

我们真诚希望本书能对您有很大的帮助, 也希望通过本书的学习, 使您的平面设计技能得到快速的提高。由于时间仓促, 加之编者水平有限, 疏漏和错误之处在所难免, 恳请广大读者批评指正。

编者

2003 年 3 月 10 日

目 录

第1章 浏览 Photoshop 7.0.....1	2.2 图像大小与分辨率.....24
1.1 Photoshop 7.0 窗口的特点.....1	2.2.1 像素.....24
1.1.1 矢量形状绘制.....1	2.2.2 分辨率.....24
1.1.2 工具选项栏.....1	2.2.3 显示器分辨率.....25
1.1.3 形状库.....2	2.2.4 打印机分辨率.....25
1.1.4 对矢量形状的支持.....3	2.2.5 图像分辨率与网频.....25
1.1.5 文字编辑功能.....3	2.2.6 文件大小.....26
1.1.6 图层功能.....4	2.3 改变图像的大小与分辨率.....26
1.1.7 图层样式.....6	2.3.1 显示图像大小信息.....27
1.1.8 液化和抽出命令.....8	2.3.2 关于重定像素.....28
1.1.9 面板管理.....11	2.3.3 改变图像的像素尺寸.....30
1.1.10 文件格式的支持.....12	2.3.4 改变图像的打印尺寸 与分辨率.....30
1.1.11 扩展的16位图像支持.....13	2.3.5 确定合适的图像分辨率.....32
1.1.12 精确地预览及打印 输出控制.....14	2.4 扫描图像.....33
1.1.13 制作超一流的 Web 图形.....15	2.4.1 导入扫描的图像.....33
1.1.14 与 ImageReady 7.0 紧密结合.....16	2.4.2 使用 Twain 接口导入图像.....34
1.2 Photoshop 界面简介.....16	2.4.3 使用分辨率设置进行扫描.....34
1.2.1 标题栏.....16	2.4.4 扫描的最佳动态范围.....35
1.2.2 菜单栏.....17	2.4.5 消除不想要的色偏.....35
1.2.3 工具选项栏.....17	2.4.6 其他扫描注意事项.....36
1.2.4 工具箱.....17	习题.....37
1.2.5 图像编辑窗口.....18	第3章 Photoshop 7.0 入门基础.....39
1.2.6 面板.....18	3.1 文件基本操作.....39
1.2.7 状态栏.....20	3.1.1 新建图像文件.....39
习题.....21	3.1.2 保存图像文件.....41
第2章 图像的基础知识与获取图像.....23	3.1.3 打开图像文件.....43
2.1 位图图像与矢量图形.....23	3.1.4 关闭图像文件.....45
2.1.1 位图图像.....23	3.1.5 置入文件.....46
2.1.2 矢量图形.....24	3.2 Photoshop 的辅助功能.....47
	3.2.1 图像窗口缩放.....47
	3.2.2 改变图像窗口大小和位置.....48

3.2.3 移动图像窗口	49	5.1.2 选取圆形和椭圆形范围	74
3.2.4 图像窗口叠放和切换	50	5.2 选取不规则的选取范围	74
3.2.5 切换窗口显示模式	51	5.2.1 使用曲线套索选取	75
3.2.6 使用标尺、网格线 和参考线	51	5.2.2 使用多边形套索选取	75
习题	54	5.2.3 使用磁性套索选取	76
第4章 图像色彩模式		5.2.4 使用魔棒工具选取	77
转换和颜色选择	56	5.2.5 使用“色彩范围” 命令选取	78
4.1 图像的颜色模式	56	5.3 编辑选取范围	80
4.1.1 图像颜色模式介绍	56	5.3.1 增减选取范围	80
4.1.2 颜色模式转换时 的注意事项	58	5.3.2 缩放选取范围	81
4.1.3 位图与灰度模式之间 相互转换	59	5.3.3 旋转、翻转和变换 选取范围	83
4.1.4 RGB 模式与灰度 模式相互转换	60	5.3.4 羽化选取范围	85
4.1.5 RGB 模式与 CMYK 模式相互转换	61	习题	87
4.1.6 其他模式转换	61	第6章 Photoshop 绘图工具	88
4.2 颜色的基本概念	62	6.1 绘图工具	88
4.2.1 色相、饱和度、亮度	62	6.1.1 使用画笔工具	88
4.2.2 对比度	62	6.1.2 使用铅笔工具	93
4.2.3 色域和溢色	62	6.1.3 使用橡皮擦工具	93
4.2.4 颜色通道和位深度	63	6.1.4 模糊、锐化和涂抹工具	95
4.3 选择颜色	63	6.1.5 加深、减淡和海绵工具	96
4.3.1 前景色和背景色	63	6.1.6 使用图章工具	97
4.3.2 利用拾色器设置颜色	64	6.2 颜色填充和描边	99
4.3.3 利用颜色控制面板 设置颜色	65	6.2.1 使用油漆桶工具填充	99
4.3.4 利用色板控制面板 选择颜色	67	6.2.2 使用“渐变”工具填充	100
4.3.5 使用吸管工具从图像 中获取颜色	68	6.2.3 使用“填充”命令	103
习题	70	6.2.4 使用“描边”命令	103
第5章 范围选取	72	习题	104
5.1 选取规则的选取范围	72	第7章 文本处理	106
5.1.1 选取矩形范围	73	7.1 输入文本	106
		7.1.1 输入点文字	106
		7.1.2 输入段落文字	107
		7.2 设置文本格式	108
		7.2.1 设定字符格式	108
		7.2.2 设定段落格式	111
		7.3 编辑文本	112
		7.3.1 文本的旋转和变形	112

7.3.2 将文本转换为选取范围.....	115	9.3.2 均衡调整图像亮度.....	145
7.3.3 将文本转换为路径.....	115	9.3.3 将图像转换为黑白图像.....	146
7.3.4 拼写检查.....	116	9.3.4 图像色调分离.....	147
7.3.5 查找和替换文本.....	117	习题.....	148
习题.....	118	第 10 章 图层基本操作.....	150
第 8 章 编辑图像.....	120	10.1 图层简介.....	150
8.1 基本编辑操作.....	120	10.1.1 图层功能概述.....	150
8.1.1 移动图像.....	120	10.1.2 “图层”面板.....	151
8.1.2 复制图像.....	121	10.1.3 改变“图层”面板 的外观.....	152
8.1.3 删除图像.....	123	10.2 创建图层.....	152
8.1.4 撤消与恢复.....	124	10.2.1 创建普通图层.....	152
8.1.5 使用“历史面板”.....	124	10.2.2 创建调整图层.....	153
8.2 图像的尺寸和分辨率.....	127	10.2.3 创建背景图层.....	154
8.2.1 更改图像尺寸和分辨率.....	127	10.2.4 创建文本图层.....	155
8.2.2 修改画布的大小.....	128	10.2.5 创建填充图层.....	157
8.2.3 裁切图像.....	129	10.2.6 创建形状图层.....	162
8.2.4 清除图像空白边缘.....	131	10.3 创建和使用图层组.....	164
习题.....	132	10.3.1 创建图层组.....	164
第 9 章 图像色调和色彩调整.....	134	10.3.2 将图层添加到图层组中.....	165
9.1 图像色调调整命令.....	134	10.3.3 图层组的相关操作.....	165
9.1.1 调整图像明暗度.....	134	习题.....	167
9.1.2 自动调整图像色调.....	135	第 11 章 编辑图层.....	169
9.1.3 自动调整颜色的对比度.....	136	11.1 基本编辑操作.....	169
9.1.4 自动校正色彩.....	136	11.1.1 移动图层.....	169
9.1.5 调整图像的亮度、 对比度和色彩.....	136	11.1.2 复制图层.....	170
9.1.6 调整色彩平衡.....	138	11.1.3 删除图层.....	171
9.1.7 调整亮度和对比度.....	139	11.1.4 删除图层中的图像.....	172
9.2 图像色彩调整命令.....	140	11.2 图层旋转和翻转.....	172
9.2.1 调整色相和饱和度.....	140	11.2.1 旋转和翻转选定的图层.....	172
9.2.2 给图像去除彩色.....	141	11.2.2 旋转和翻转整个图像.....	172
9.2.3 替换图像中的颜色.....	142	11.3 调整图层叠放次序.....	173
9.2.4 调整颜色.....	143	11.4 链接图层.....	174
9.2.5 调整颜色通道.....	143	11.4.1 排列链接图层.....	175
9.2.6 调整渐变填充色.....	144	11.4.2 分布图层链接.....	176
9.3 特殊用途的色调和 色彩调整命令.....	145	11.4.3 锁定图层.....	177
9.3.1 反转图像色彩.....	145	11.5 合并图层.....	177
		11.5.1 向下合并.....	178

11.5.2 合并链接图层	178	14.2.2 绘制圆形和椭圆形	211
11.5.3 合并可见的层	179	14.2.3 绘制多边形	213
11.6 拼合图层	179	14.2.4 绘制直线	213
习题	179	14.2.5 绘制自定义形状	213
第 12 章 使用图层样式	181	习题	215
12.1 添加图层效果	181	第 15 章 使用通道	217
12.1.1 制作投影效果	181	15.1 通道的基础知识	217
12.1.2 制作发光效果	183	15.2 使用“通道”	218
12.1.3 制作浮雕效果	183	15.2.1 浏览“通道”面板	218
12.1.4 其他图层效果	185	15.2.2 “通道”面板的功能 按钮	220
12.2 使用图层样式	188	15.2.3 “通道”面板菜单	220
12.2.1 应用和新建样式	188	15.3 蒙版基础知识	227
12.2.2 管理样式	189	15.4 使用快速蒙版	228
12.3 指定图层样式选项	190	15.4.1 创建临时蒙版	228
习题	192	15.4.2 设置快速蒙版	230
第 13 章 使用路径	194	15.4.3 存储蒙版选区	230
13.1 路径功能概述	194	15.4.4 将选区载入图像	231
13.1.1 平滑点	195	习题	232
13.1.2 角点	195	第 16 章 使用动作	235
13.2 建立路径	196	16.1 动作的基本功能	235
13.2.1 使用“钢笔工具” 建立路径	196	16.2 动作控制面板	235
13.2.2 使用“磁性钢笔工具” 建立路径	199	16.3 动作的建立和使用	237
13.2.3 使用“自由钢笔工具” 建立路径	200	16.3.1 记录动作	237
13.2.4 调整路径锚点的设置	201	16.3.2 执行动作	238
13.2.5 转换点工具	202	16.3.3 修改动作	240
13.3 编辑和应用路径	203	16.3.4 保存和安装动作	242
13.3.1 打开和关闭路径	203	习题	243
13.3.2 改变路径形状	204	第 17 章 使用滤镜	245
13.3.3 对路径进行填充和描边	204	17.1 滤镜概述	245
习题	205	17.1.1 滤镜工作原理	245
第 14 章 使用形状工具	208	17.1.2 使用滤镜基本操作	246
14.1 形状工具的基本功能	208	17.2 使用 Photoshop 内部滤镜	247
14.2 绘制形状	209	17.2.1 “像素化”滤镜组	247
14.2.1 绘制矩形和圆角矩形	209	17.2.2 “风格化”滤镜组	249
		17.2.3 “画笔描边”滤镜组	254
		17.2.4 “模糊”滤镜组	258

17.2.5 “扭曲”滤镜组.....	260	第 19 章 Web 图像与动画设计	290
17.2.6 “锐化”滤镜组.....	263	19.1 ImageReady 7.0 简介	290
17.2.7 “视频”滤镜组.....	264	19.1.1 ImageReady 7.0 简介	290
17.2.8 “素描”滤镜组.....	264	19.1.2 ImageReady 7.0 的操作界面	290
17.2.9 “纹理”滤镜组.....	266	19.2 切片	293
17.2.10 “渲染”滤镜组.....	267	19.2.1 切片工具组	293
17.2.11 “艺术效果”滤镜组.....	267	19.2.2 切片面板	293
17.2.12 “杂色”滤镜组.....	269	19.2.3 创建切片	294
17.2.13 “其他”滤镜组.....	270	19.2.4 编辑切片	295
17.2.14 “Digimarc”滤镜组.....	270	19.3 图像映射	298
17.3 安装和使用 Photoshop 外挂滤镜	270	19.3.1 图像映射面板.....	298
习题	271	19.3.2 创建和删除图像映射.....	299
第 18 章 文字图像和特效设计	273	19.3.3 查看图像映射.....	299
18.1 文字特效	273	19.3.4 编辑图像映射.....	300
18.1.1 阴影字	273	19.4 制作动画	302
18.1.2 制作发光效果	275	19.5 优化图像	304
18.1.3 雕刻字	276	习题	306
18.1.4 球形字	277	第 20 章 印前输出	308
18.1.5 水波字	278	20.1 印刷基本要求	308
18.2 边框制作	278	20.1.1 图形格式	308
18.2.1 艺术像框的制作.....	278	20.1.2 图形色彩模式.....	309
18.2.2 制作邮票	279	20.1.3 分辨率	309
18.3 底纹制作	281	20.1.4 图像尺寸	309
18.3.1 制作水纹	281	20.2 页面设置和打印	310
18.3.2 制作木纹	283	20.2.1 设置打印纸张.....	311
18.4 图像特效	285	20.2.2 设置打印选项.....	311
18.4.1 人造彩虹	285	20.2.3 打印	314
18.4.2 变脸	286	习题	315
18.4.3 移形换位	287	附录 习题答案	317
习题	289		

TP 391.41/z-48.7

TP 391.41/x-842

TP 391.41/x-272.2

TP 312 12-488/17

第1章 浏览 Photoshop 7.0

教学提示：对图像进行各种平面处理、绘制简单的几何图形、给黑白图像上色、进行图像格式和颜色模式的转换、改变图像尺寸、改变图像分辨率，以及制作网页图像和 Web 页，这些工作利用 Adobe Photoshop 7.0 都可以轻松做到，并可以创作出任何用户所能想像到的超现实的“计算机特技”作品。

教学目标：帮助用户了解 Adobe Photoshop 7.0 的一些基本特点，了解 Adobe Photoshop 7.0 的一些基本功能，熟悉 Photoshop 7.0 界面组成，使读者对 Photoshop 7.0 有一个整体印象，为后面的学习奠定基础。

1.1 Photoshop 7.0 窗口的特点

同 Photoshop 6.0 相比，Photoshop 7.0 的窗口界面已焕然一新，它在保持原来风格的基础上，对工作界面和菜单命令做了新的调整，使结构更加合理，使用起来更加方便，具备了更多图像编辑能力，可以满足用户更多的需要。同时，Photoshop 7.0 还增加了许多功能和多个更为方便的操作工具，特别是在文本处理、图层功能和网页图像制作方面做了非常大的变化，大大提高了网页图像处理方面的能力，带给用户无限的创作空间。

1.1.1 矢量形状绘制

Photoshop 7.0 可用来创建和输出可编辑的矢量外形及文字的工具，利用这些矢量工具，可使用户将与分辨率无关的矢量元素合并到图像中，从而轻松设计出杂志封面、包装资料及大量印刷和用于网上发布的素材。

绘制矢量图形工具有： 矩形工具、 圆角矩形工具、 椭圆工具、 多边形工具、 直线工具、 自定形状工具等，如图 1.1 所示。使用这些工具可以绘制图形、外形图层、矢量蒙版或者描画像素。



图1.1 矢量外形工具

1.1.2 工具选项栏

工具选项栏的主要功能是设置各个工具的参数。当用户在工具箱中选择任一工具后，工具栏中的选项将发生变化。不同的工具所具有的参数各不相同，如选择矩形工具，可以单击工具选项栏内的几何选项示例旁的下三角按钮，在弹出的下拉菜单中设置矩形选

项,如图 1.2 所示。还可以通过工具选项栏,在绘制之前为形状图层选择图层样式、融合模式及不透明度的设置。此外,用户可以将工具选项栏拖动到窗口中任一位置,或者将其缩小,以便能够以更大的屏幕显示图像,如图 1.2 所示。

双击此处将缩小工具栏,在此按下鼠标左键可移动工具



图1.2 工具选项栏

1.1.3 形状库

在 Photoshop 7.0 中,用户可以使用种类繁多的形状库,并且可以创建自己的个性化库。在工具箱内选择自定形状工具按钮,在工具选项栏内单击“形状”下拉列表框的下三角按钮,就可打开“形状”库,如图 1.3 所示。

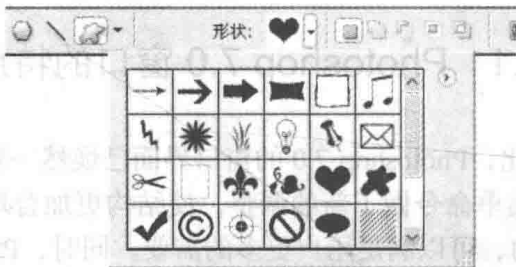


图1.3 “形状”库

在 Photoshop 7.0 中,用户可以将创建好的形状保存为自定义外形,也可以通过“预设管理器”(如图 1.4 所示)对话框将它们保存到单独的形状库,创建包括画笔、色板、渐变、样式、图案、等高线、自定形状、工具等库。这些库使用方便,减少了重复劳动,增加了工作效率,缩短了工作时间。

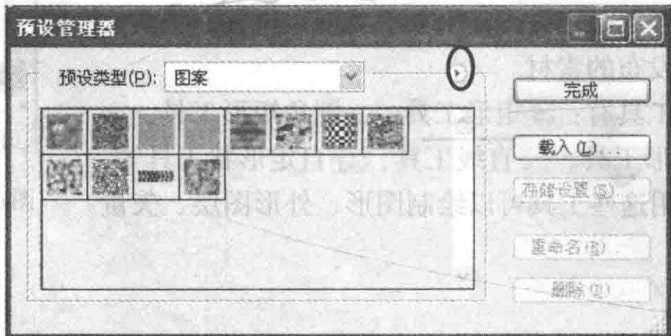


图1.4 预设图案库

选择“编辑”|“预设管理器”命令,打开“预设管理器”对话框,其中有 Photoshop 预设的几组笔刷、图案样式等的库,可以直接使用。添加这些库的方法也很简单,只需

在“预设管理器”对话框，或者工具选项栏内单击右上角的三角形按钮，在弹出菜单中选择库名称即可。Photoshop 7.0 支持跨工作群组分享的库，在画笔与样本库中可同时添加多个文件库。

1.1.4 对矢量形状的支持

对于使用过 Illustrator、FreeHand 等基于矢量绘图软件的用户来讲，一定不会对相减、相交等字眼感到陌生，Photoshop 7.0 吸纳了这些元素。当绘制两个以上的形状时，工作窗口顶端的工具选项栏内就会切换成这些按钮，如图 1.5 所示。这几个按钮分别是：（创建新的形状图层）、（添加到形状区域）、（从形状区域减去）、（交叉形状区域）、（重叠形状区域除外）。使用这些按钮，可以快速将基本形状合并成复杂的形状。



图1.5 使用添加、交叉等按钮可迅速合并形状

若要修整矢量图形的形状，只需用新的方向选取工具选定和重新排列路径上的锚点，即可编辑创建好的形状。用于调整路径的（直接选择工具）与（路径选择工具）归类在一起，以便用户对矢量形状的路径作进一步的编辑。

1.1.5 文字编辑功能

Photoshop 7.0 增强了文本处理的功能。用户可以更容易地设置字符格式，如上标、下标、下划线、删除线等各种字符效果，更容易设置段落格式，还可以在同一个文件中对多种语言进行拼写检查，对错误文本进行查找和替换。

在 Photoshop 7.0 中，选择文字工具后，在新建或已打开的文档内单击并向右下角拖动就可建立一个文本框。文本框的大小取决于文字的多少，当用户选择一种输入法之后，就可直接在该文字区域内输入文字，输入的文字靠近文本框的边缘时，可自动换行，如图 1.6 所示。用户还可以选择一个或多个文字，自由地修改它们的字体和颜色。此外，可以轻松地把矢量文本与图像完美结合起来，随图像数据一起输出，产生高品质的图画效果。



图1.6 建立文字区域

Photoshop 7.0 中有 ImageReady 7.0 的“字符”与“段落”两个面板,如图 1.7 所示。这两个面板具有很多的文字排版功能及文字属性的设置,能满足用户对文本编辑的更多需求。如可以自定义连字符号的限制,可以设置单一段落为基准的段落对齐功能,可设置单字间隔、字母间隔、符号间隔为最小值/期望值/最大值的段落左右对齐功能,设置基线对齐功能,设置段落左右对齐功能,设置段落边缘,设置段落前后间隔,以单一段落为基准来自动调整行距等。



图1.7 “字符”与“段落”面板

另外,用户可以选择“编辑”|“预置”|“常规”命令,或者按 Ctrl+K 键,均能打开“预置”对话框,可看到“显示亚洲文本选项”复选框,如图 1.8 所示,该复选框也支持 PDF 文件的亚洲字体。

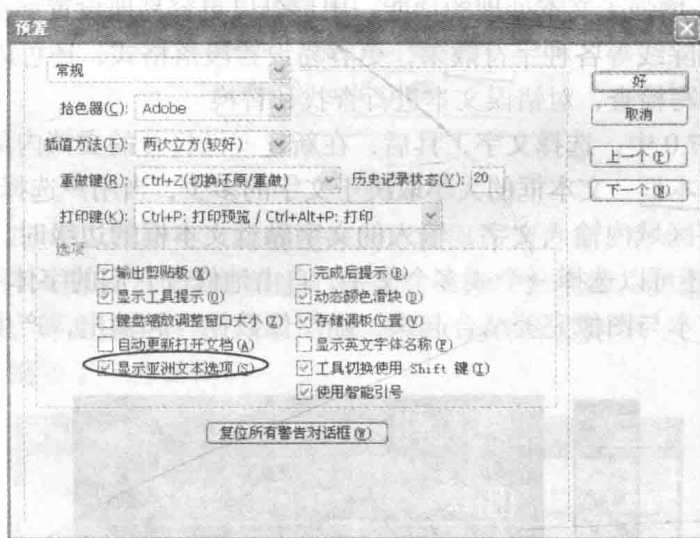


图1.8 “预置”对话框

1.1.6 图层功能

在 Photoshop 7.0 中,用户可以创建两种内容图层,即调整图层和填充图层。调整图层是一次性地在若干个图层上应用颜色和色调的有效途径,并且不会改变图像的像素;填充图层可使在图层上应用可编辑的渐变、图案和实色变得同样迅速。使用 Photoshop 7.0 可以直接将一种内容图层改变成另一种图层,而不必在创建新的蒙版之前先删除旧的图层或图层蒙版。

在 Photoshop 7.0 中可以创建上百个图层，便于用户对图像作精细的调整与修改，另外，其直观的图层效果界面与效果选项的集合，可将图层效果保存为图层样式以便重复使用。图层效果是一种在图层中应用投影、发光、斜面、浮雕和其他效果的快捷方式，应用这些图层效果后，如果改变图层内容，这些效果也会随之自动更新，这种功能体现在设计可编辑的文字处理或者创建网页上的按钮和条幅等情况下显得尤为方便。下面，对图层管理功能作一简单介绍。

1. 图层组

图层组功能，可以使用户更好地管理繁多的图层，将它们分门别类以组划分开来，从而系统地控制图层。单击“图层”面板下端的创建新组按钮，就可以新增一个图层组，如图 1.9 所示。

2. 锁定图层

在 Photoshop 7.0 中，锁定图层有四种不同的方式。它们分别是：（锁定透明像素）、（锁定图像像素）、（锁定位置）、（锁定全部），如图 1.10 所示。其中锁定透明像素是锁定“图层”面板中显示的透明方格区域；锁定图像像素是锁定“图层”面板中图像像素区域；锁定位置是锁定“图层”面板中各图层的位置；锁定全部是锁定“图层”面板中全部显示的图层。用户只要在这几个按钮中选择任何一种锁定方式，在其作用的图层处就会出现符号，表示该图层已被锁定。

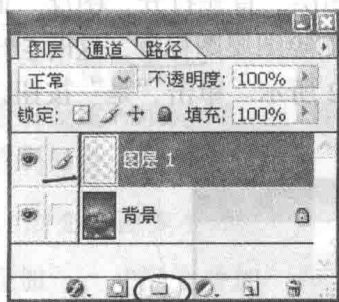


图1.9 创建新的图层组图

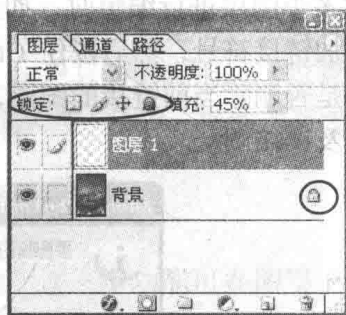


图1.10 锁定图层的不同方式

3. 使用颜色标识图层

当用户创作一个较为复杂的图像作品时，有时要创建多个图层，以便对细节部分进行精细的调整。为了使重点编辑的图层更醒目，用颜色来标注图层是一个好办法。具体操作方法是：在“图层”面板中选择需要标注颜色的图层，右击，在弹出的快捷菜单中选择“图层属性”命令，打开“图层属性”对话框，如图 1.11 所示。在“颜色”下拉列表中选择一种颜色，设置完成后，单击“好”按钮，关闭该对话框，这时就可看到刚才为选中的图层设置的颜色效果了。

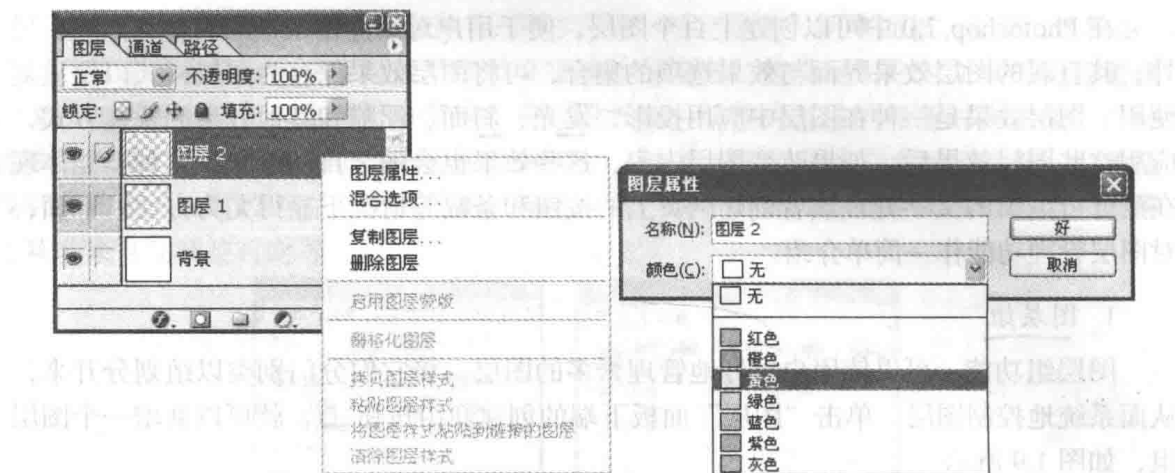


图1.11 使用颜色标识图层

4. 在图层间添加图层效果

在 Photoshop 7.0 中可以通过拖放的方法将一个编辑好的图层效果添加给其他的图层。具体操作步骤是：打开编辑好的图层效果，将该图层拖动到没有效果的图层，即可将该图层具有的效果添加到新的图层上。

5. 删除多个图层

当用户对多个图层进行编辑时，如果要删除图层，首先打开“图层”面板，在需要删除的图层添加链接符号，然后按住 Ctrl 键单击删除图层图标，这时会出现一个警示对话框，询问是否删除当前链接的图层，如图 1.12 所示。单击“是”按钮，即可删除正在作用的图层及链接图层。

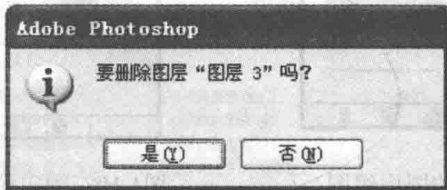


图1.12 删除当前链接的图层

1.1.7 图层样式

在 Photoshop 7.0 中定义和应用图层效果很简单，其中的“图层样式”对话框（如图 1.13 所示）可以使用户清楚地知道当前所选择的图层应用了何种效果类型。若要在图层上添加效果，只需选择“图层”|“图层样式”命令，或者在“图层样式”上单击添加图层样式按钮，在其子菜单中选择适当的效果。打开“图层样式”对话框，再在右边的选项组中设置该效果的相应选项，然后指定设置即可。“图层样式”的功能很强大，可以轻松实现那些看上去很复杂的效果。

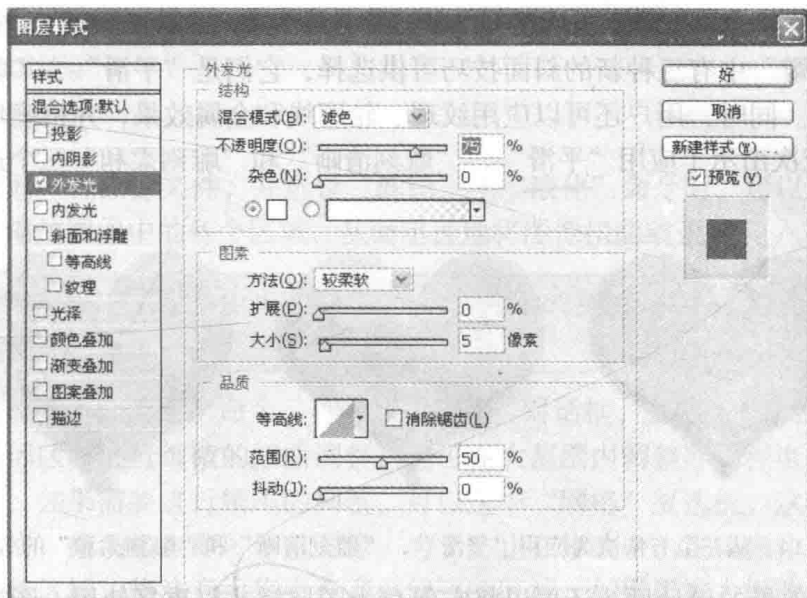


图1.13 “图层样式”对话框

与 Photoshop 6.0 一样, Photoshop 7.0 保留了描边、颜色叠加、渐变叠加、图案叠加、光泽、投影等图层效果,下面,就这些图层效果选项进行简单介绍。

1. 描边

Photoshop 7.0 会根据对象类型确定是应用矢量描边还是栅格化描边,对矢量或栅格化对象应用的描边宽度最宽可达到 250 个像素,用户只需确定描边的位置、采用的混合模式以及不透明设置和填充的类型(颜色、渐变或图案)即可。该效果对于硬边形状(如文字)效果特别显著。

2. 颜色、渐变、图案叠加

“颜色叠加”、“渐变叠加”和“图案叠加”这三个功能可在图层上叠加颜色、渐变或图案。使用它们,用户可以创建独立的颜色、图案和渐变填充,还可通过设置不透明度和混合模式来设置合并填充的内容,从而制作出不同凡响的视觉效果。

3. 光泽

通过使用“光泽”效果,在图层内部根据图层的形状应用阴影,可以创建出具有光滑的金属光泽效果的一种交互性图案。

4. 混合选项

“混合选项”可以使用户指定常规和高级的混合选项,以控制图层样式对其下面的图像图层的相互影响。如设置图层样式时,可使效果按照图层叠加的顺序融合在一起,图层的部分或全部透显到下面的图像图层。

5. 其他图层效果

对于图层样式中的“投影”,用户可以设置投影的扩展和杂色值,对于“内阴影”则可以设置内阴影的阻塞和杂色值。新的发光选项可以设置“外发光”和“内发光”的

杂色、扩展（外发光）、阻塞（内发光）值，并且外发光和内发光均可以指定渐变颜色。在“斜面和浮雕”中有三种新的斜面技巧可供选择，它们是“平滑”、“雕刻清晰”和“雕刻柔和”。同时，用户还可以应用纹理、轮廓线和金属效果，并精确地控制阴影范围。图 1.14 依次出示了应用“平滑”、“雕刻清晰”和“雕刻柔和”三个选项后的图像效果。

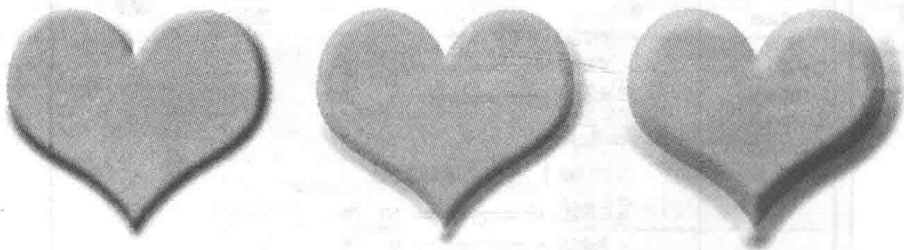


图1.14 从左至右依次为应用“平滑”、“雕刻清晰”和“雕刻柔和”的效果

完成图层效果的设计后，还可以将它保存为图层样式以重复使用。图层样式类似于没有保存的图层效果，当改动图层时，它会对图层进行自动更新。Photoshop 的样式都保存在默认的样式库文件内，用户可以使用“预设管理器”将样式保存在自己的样式库中。Photoshop 的图层样式与 ImageReady 的样式图互相兼容，用户可以在 ImageReady 中打开 Photoshop 的样式库，反之亦然。

“样式”面板提供了关于图层样式的查看功能，并具有多种查看方式。“样式”面板的图层样式数据库都是来自图层样式，在此可以看到一个个缩览图。单击“样式”面板右上角的三角形按钮，在弹出的菜单中选择从“纯文本”到“大列表”之间的任意一种命令即可切换到样式图标~~的查看方式~~，如图 1.15 所示。在“样式”面板中选择显示方式时，可以选择缩览图或是文本列表的方式，但是选择大列表选项会使样式图标看起来更舒服。

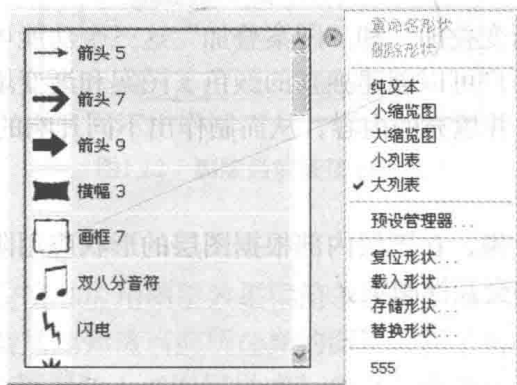


图1.15 选择样式显示方式

1.1.8 液化和抽出命令

“液化”命令可用于通过交互方式拼凑、推、拉、旋转、反射、折叠和膨胀图像的任意区域，创建的扭曲可以是细微的或是剧烈的，这就使“液化”命令成为修饰图像和创建艺术效果的强大工具。“抽出”命令为隔离前景对象并抹除它在图层上的背景提供