

ZHONGGUO
GUDAI WENXUE



中国古代文学（上）

张新科 主编



陕西师范大学出版总社

张新科

中国古代文学

(上)

主 编 张新科

副主编 王长顺 黄元英

编 者 (以章节编写顺序为序)

王长顺 霍建波 李小成 高 萍

黄元英 陕艳娜 张 鹏

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC18N0534

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学:全3册 / 张新科主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2018.8
ISBN 978-7-5613-9914-9

I. ①中… II. ①张… III. ①中国文学—古典文学—
高等师范院校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 062335 号

中国古代文学(全3册)

张新科 主编

责任编辑	李月辰 邱水鱼 张 曦 杨雪玲
责任校对	张 曦 史 伟 邱水鱼
封面设计	浥林品牌设计
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
经 销	新华书店
印 刷	西安雁展印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	42.75
字 数	845 千
版 次	2018 年 8 月第 1 版
印 次	2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9914-9
定 价	107.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。
电话:(029)85303622(传真) 85307864

~~~~~ 编委会 ~~~~~

主任 张新科

编委 (以姓名拼音音序为序)

韩宝育 贺卫东 胡安顺

李西建 梁向阳 苏仲乐



## 第一编 先秦文学

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 第一章 上古神话与歌谣       | ( 3 )  |
| 【文学史】             | ( 3 )  |
| 第一节 上古神话          | ( 3 )  |
| 第二节 歌谣            | ( 7 )  |
| 【作品学习】            | ( 8 )  |
| 【延伸阅读】            | ( 9 )  |
| 【拓展训练】            | ( 9 )  |
| 第二章 《诗经》          | ( 10 ) |
| 【文学史】             | ( 10 ) |
| 第一节 《诗经》的性质和分类    | ( 10 ) |
| 第二节 《诗经》的编集、流传和功用 | ( 11 ) |
| 第三节 《诗经》的思想内容     | ( 12 ) |
| 第四节 《诗经》的艺术特色     | ( 16 ) |
| 第五节 《诗经》的地位和影响    | ( 18 ) |
| 【作品学习】            | ( 19 ) |
| 【延伸阅读】            | ( 20 ) |
| 【拓展训练】            | ( 21 ) |
| 第三章 先秦历史散文        | ( 22 ) |
| 【文学史】             | ( 22 ) |
| 第一节 《尚书》和《春秋》     | ( 22 ) |
| 第二节 《左传》的文学成就     | ( 26 ) |
| 第三节 《国语》与《战国策》    | ( 31 ) |
| 【作品学习】            | ( 36 ) |
| 【延伸阅读】            | ( 39 ) |

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 【拓展训练】 .....            | ( 39 ) |
| <b>第四章 先秦诸子散文</b> ..... | ( 40 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 40 ) |
| 第一节 语录体散文 .....         | ( 40 ) |
| 第二节 论辩体散文 .....         | ( 45 ) |
| 第三节 专题论文 .....          | ( 49 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 53 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 54 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 55 ) |
| <b>第五章 屈原与楚辞</b> .....  | ( 56 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 56 ) |
| 第一节 楚辞的形成及其文体特点 .....   | ( 56 ) |
| 第二节 屈原的生平及其作品 .....     | ( 58 ) |
| 第三节 《离骚》 .....          | ( 60 ) |
| 第四节 屈原的其他作品 .....       | ( 63 ) |
| 第五节 宋玉及其楚辞创作 .....      | ( 67 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 68 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 70 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 70 ) |

## 第二编 秦汉文学

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>第一章 秦汉政论散文</b> ..... | ( 73 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 73 ) |
| 第一节 秦代政论散文 .....        | ( 73 ) |
| 第二节 西汉政论散文 .....        | ( 75 ) |
| 第三节 东汉政论散文 .....        | ( 79 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 82 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 83 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 83 ) |
| <b>第二章 汉赋</b> .....     | ( 85 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 85 ) |
| 第一节 赋的起源和发展 .....       | ( 85 ) |
| 第二节 西汉赋 .....           | ( 87 ) |
| 第三节 东汉赋 .....           | ( 91 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 【作品学习】 .....            | ( 96 )  |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 97 )  |
| 【拓展训练】 .....            | ( 97 )  |
| <b>第三章 汉代历史散文</b> ..... | ( 99 )  |
| 【文学史】 .....             | ( 99 )  |
| 第一节 司马迁和《史记》 .....      | ( 99 )  |
| 第二节 班固和《汉书》 .....       | ( 107 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 111 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 114 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 114 ) |
| <b>第四章 汉代乐府诗歌</b> ..... | ( 116 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 116 ) |
| 第一节 汉代乐府诗歌概论 .....      | ( 116 ) |
| 第二节 汉代乐府诗歌的题材内容 .....   | ( 117 ) |
| 第三节 汉代乐府诗歌的艺术特色 .....   | ( 120 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 121 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 122 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 123 ) |
| <b>第五章 汉代文人诗歌</b> ..... | ( 124 ) |
| 【文学史】 .....             | ( 124 ) |
| 第一节 四言诗与楚歌诗 .....       | ( 124 ) |
| 第二节 五言诗的起源与发展 .....     | ( 126 ) |
| 第三节 《古诗十九首》 .....       | ( 128 ) |
| 【作品学习】 .....            | ( 134 ) |
| 【延伸阅读】 .....            | ( 135 ) |
| 【拓展训练】 .....            | ( 136 ) |

### 第三编 魏晋南北朝文学

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>第一章 魏晋诗歌</b> ..... | ( 139 ) |
| 【文学史】 .....           | ( 139 ) |
| 第一节 建安诗歌 .....        | ( 139 ) |
| 第二节 正始诗歌 .....        | ( 145 ) |
| 第三节 两晋诗歌 .....        | ( 149 ) |
| 【作品学习】 .....          | ( 156 ) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 【延伸阅读】 .....                   | (159) |
| 【拓展训练】 .....                   | (160) |
| <b>第二章 陶渊明</b> .....           | (161) |
| 【文学史】 .....                    | (161) |
| 第一节 陶渊明的生平及思想 .....            | (161) |
| 第二节 陶渊明的文学创作 .....             | (162) |
| 第三节 陶渊明的文学地位和影响 .....          | (164) |
| 【作品学习】 .....                   | (165) |
| 【延伸阅读】 .....                   | (166) |
| 【拓展训练】 .....                   | (167) |
| <b>第三章 南北朝诗歌</b> .....         | (168) |
| 【文学史】 .....                    | (168) |
| 第一节 南朝文人诗 .....                | (168) |
| 第二节 北朝文人诗 .....                | (175) |
| 第三节 南北朝民歌 .....                | (178) |
| 【作品学习】 .....                   | (182) |
| 【延伸阅读】 .....                   | (184) |
| 【拓展训练】 .....                   | (185) |
| <b>第四章 魏晋南北朝辞赋、骈文、散文</b> ..... | (186) |
| 【文学史】 .....                    | (186) |
| 第一节 魏晋南北朝辞赋 .....              | (187) |
| 第二节 魏晋南北朝骈文 .....              | (192) |
| 第三节 魏晋南北朝散文 .....              | (196) |
| 【作品学习】 .....                   | (201) |
| 【延伸阅读】 .....                   | (204) |
| 【拓展训练】 .....                   | (205) |
| <b>第五章 魏晋南北朝小说</b> .....       | (206) |
| 【文学史】 .....                    | (206) |
| 第一节 志怪小说 .....                 | (206) |
| 第二节 志人小说 .....                 | (211) |
| 【作品学习】 .....                   | (214) |
| 【延伸阅读】 .....                   | (215) |
| 【拓展训练】 .....                   | (215) |





## 第一编 先秦文学

先秦时期是指从传说中的三皇五帝经历夏、商、周、春秋、战国到秦统一中国之前的历史时期,是华夏文明的起始。先秦文学主要有神话传说、歌谣、诗歌、楚辞、诸子散文、历史散文等。

中国文学最早产生于传说中的三皇五帝时代,有创世神话、始祖神话、灾害神话、战争神话、传奇神话等。这些原始神话由人们口头代代相传,在文字产生以后,才有了只言片语的记载,散见于后来的《山海经》《穆天子传》《楚辞》《淮南子》《列子》等文献中。其中有一些片段为人们所熟知,如女娲补天、夸父逐日、大禹治水、精卫填海等。这些远古神话内容丰富,极富幻想,具有浪漫主义精神,反映了我国古代人民无尽的想象力和艺术天才,对后世文学产生了深远的影响。

上古歌谣也没有专辑记载,散见于《尚书》《周易》《礼记》《吕氏春秋》等古籍中。这些歌谣记述上古人民生动的劳动情景、朴素的爱情追求和战胜自然的美好愿望,表现了劳动者的质朴、率真。形式上词语简略,节奏明快。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收集西周初期到春秋中叶 500 余年间的诗歌 305 篇,内容十分丰富,分为“风”“雅”“颂”三类,采用“赋”“比”“兴”的手法,风格朴素自然,句式以四言为主,兼有多言。篇章结构上重章叠句,回环复沓。语汇丰富,韵律和谐,具有很高的艺术价值。

先秦时期的散文主要有以叙事为主的历史散文和以说理为主的诸子散文。最早的历史散文文献是《尚书》,先秦时称“书”,后被儒家奉为经典,故又称“书经”。《尚书》今存 28 篇,分为“典、谟、训、诰、誓、命”六体,大多是一些誓词、贵族告诫词、官府文告及一些记叙性文字,可以说是一部“殷周政治文件汇编”,其文质朴无华。

我国第一部编年体历史著作是《春秋》,记载了从鲁隐公元年(前 722)至鲁哀公十四年(前 481)周王朝和各诸侯国的历史。记事方式是





“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”，具备了明确的时间观念和自觉的记事意识。《春秋》中记录有编撰者对事件进行评断的观点，即所谓“春秋笔法”所表现的“微言大义”。《春秋》之后，出现了很多对《春秋》所记载的历史进行补充、解释、阐发的书，被称为“传”。代表作品有《左传》《公羊传》《穀梁传》，被称为“春秋三传”，其中以《左传》最有影响。《左传》以《春秋》记事为纲，增加了大量的历史事实和传说，叙述了丰富多彩的历史事件，描写了形形色色的历史人物，把《春秋》中简短记事发展成为完整的记叙文字，被称为先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文逐渐走向成熟。

《国语》是最早的一部国别史，记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的历史。《国语》以记言为主，文字朴实平易，善于描写人物情态，其所表现的民本思想是很可贵的。《战国策》也是一部国别史，主要收录了战国初期策士们游说的言辞，由汉代学者刘向整理、校订，依国别编成体系，定名为“战国策”。其文风辩丽横肆，辞令睿智机敏，体现了纵横捭阖的时代特征。

春秋末年至战国初期，各国之间不断爆发兼并战争，旧的奴隶制度在崩溃，新的封建制度尚未确立。在这样一个大的变革年代，“士人”们“百家争鸣”，纷纷著书立说，就有了“诸子散文”。主要有《论语》《老子》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。从散文发展来看，《论语》创立了语录体，《墨子》将其完善发展，进而形成《孟子》的对话式议论文。《庄子》以其丰富的寓言和奇崛的想象，成为先秦说理散文中的瑰宝。而《荀子》《韩非子》的鸿篇巨制，则标志着我国古代说理文已完全成熟。

继《诗经》之后，战国后期出现了楚辞，是先秦时期的又一座诗歌高峰。楚辞，系楚地诗歌，当时在民间大量流传。屈原则将楚辞的发展推向高潮，造就了光辉灿烂的楚辞文学。屈原的作品《离骚》《天问》《九章》等，在艺术构思上摆脱了创作素材的束缚，想象奇伟瑰丽，塑造出生动的艺术形象。在创作形式上，独创“骚体”句式，文笔自由，长短不一。在艺术表达上，开创了以“香草美人”比喻美好事物的创作手法，达到了思想性与艺术性的高度统一。继屈原之后，又有宋玉、景差等楚辞作家，将楚辞这一独特的诗歌形式发扬光大，使之成为中国诗歌史中一朵奇葩。

总之，先秦文学是中国文学的源头，其思想性、艺术性确定了中国文学的基本走向和风格。



# 第一章 上古神话与歌谣

## 文学史

上古神话与歌谣是我国传说时期的口头文学形式,它们产生在文字形成以前的远古时期。经过长期的口耳相传,到文字产生以后,被后人记录成书面文献。在记录、整理的过程中,尽管经过了较大地修改、润色,甚至掺杂了后人的思想意识,但是仍能从中看到一些初民本色和原始因素。

## 第一节 上古神话

上古神话是我国早期文学的重要组成部分,具有浓厚的文学色彩,对我国文学有着重要影响。

### 一、上古神话

上古神话是远古时期人民群众的口头创作,是关于神或神化了的英雄人物的神异故事,表现了他们对自然、社会现象的认识和改造自然、变革社会的愿望。

从时间上说,上古神话产生于人们认识水平有限、社会生产力极为低下、科学技术极不发达的远古时期,系人民群众集体口头创作,并在流传过程中被后人记录润色,加入了后人的思想观念。从描写内容看,上古神话通过一定的故事情节来表现作为主人公的自然神或者是神化了的英雄,其情节一般表现为神异的变化、神力和法术等,是对客观现实的曲折反映,充满了幻想和想象。从功用上来讲,神话表现了远古人民对某种自然或社会现象的朴素解释,有的表达了原始先民改造自然、变革社会的强烈愿望。正如鲁迅先生所说:“昔者初民,见天地万物,变异不常,其诸现象,又出于人力所能以上,则自造众说以解释之:凡所解释,今谓之神话。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 鲁迅.中国小说史略[M].北京:人民文学出版社,1973:7.

神话不仅反映一个民族早期历史的某些记忆,更是一个民族文学艺术的渊源。马克思曾经评价希腊神话:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础……希腊艺术的前提是希腊神话,也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。”<sup>①</sup>鲁迅先生也说:“故神话不特为宗教之萌芽,美术所由起,且实为文章之渊源。”<sup>②</sup>可以说,中国神话不但对中国文学发展产生了深远影响,而且也奠定了中华民族的精神根基。

## 二、上古神话的内容

神话本是口头创作,在流传的过程中被记录整理成书面材料,甚至被后代文人作为佐证材料化用在自己的作品中。现存的一部分远古神话故事,主要保存在《山海经》《楚辞》《淮南子》等典籍中,尤以《山海经》数量最多。其他古籍,如《诗经》《尚书》《左传》《国语》《墨子》《庄子》《韩非子》《吕氏春秋》等,也有一些片段记载。我国远古时期的神话故事数量众多,其主题内容主要有创世神话、始祖神话、灾害神话、战争神话、传奇神话等。

### (一) 创世神话

创世神话是远古时期人民群众解释宇宙形成、天地万物产生而创作出来的神话故事,表现了他们对世界万物的认知和理解。如《山海经》之《大荒南经》和《大荒西经》分别记叙了帝俊的妻子羲和与常羲各自生育了10个太阳和12个月亮;《海外北经》记载的钟山之神烛阴(又名“烛龙”)的生理行为形成了昼夜、四季等自然现象:“钟山之神,名曰烛阴,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏,不饮,不食,不息,息为风。身长千里……人面,蛇身,赤色,居钟山下。”在中国古代的创世神话中,以盘古开天辟地的故事最为著名。《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》记载道:

天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。

在这一则神话故事中,原始先民认为天地是卵生的。马骥《绎史》卷一《开辟原始》引《五运历年记》如是记载该神话:

首生盘古,垂死化身,气成风云,声为雷霆,左眼为日,右眼为月,四肢五体为四极五岳,血液为江河,筋脉为地里,肌肉为田土,发髭为星辰,皮毛为草木,齿骨为金石,精髓为珠玉,汗流为雨泽,身之诸虫,因风所感,化为黎甿。

古人认为盘古死后的躯体化生成了世界上的万事万物,说明人与自然万物同源同体,没有高下之分,体现了他们朴素的天人合一的观念。

① 中共中央马克思、恩格斯、列宁、斯大林著作编译局. 马克思恩格斯选集:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1972:113.

② 鲁迅. 中国小说史略[M]. 北京:人民文学出版社,1973:7.

## (二) 始祖神话

女娲用黄土造人的神话故事,表现了原始人类对自身生命的好奇与解释。《太平御览》卷七八引《风俗通》这样记载:

俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳缠于泥中,举以为人。故富贵者,黄土人也;贫贱凡庸者,缁人也。

在古代神话故事中,女娲不仅是人类的始祖,创造了人类,而且还拯救了人类。《淮南子·览冥训》记载道:

往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载。火熋炎而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死,颛民生。

她在人类生存面临巨大灾难时,运大神力,不辞辛劳,炼石补天,斩鳌杀龙,重新确立了世界的秩序,为人类的生存和发展创造了条件。

除此之外,还有其他始祖降生的神话传说。如《山海经·海内经》提及的“鲧复(通“腹”)生禹”,《汉书·武帝本纪》颜师古注引《淮南子》的“石破北方而启生”,《诗经·商颂·玄鸟》和《史记·殷本纪》记载的“简狄吞卵生契”,《诗经·大雅·生民》和《史记·周本纪》记载的“姜嫄履神迹生后稷”,《史记·秦本纪》提及的“女修吞卵生大业”等故事,分别是关于夏、商、周、秦始皇出生的神奇记忆。

## (三) 灾害神话

在远古神话中,我们能够清晰地解读出自然灾害对人类生存的严峻考验。前面提及女娲炼石补天的神话,应该是关于一次严重地震及其次生灾害的回忆和描述。此外还有洪灾、旱灾等。《山海经·海内经》:“洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水,不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹,帝乃命禹卒布土以定九州。”记载鲧、禹父子治水造地。《山海经·北山经》记载:“发鸠之山,其上多柘木。有鸟焉,其状如鸟,文首、白喙、赤足,名曰精卫,其鸣自诒;是炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫,常衔西山之木石,以堙于东海。”这些都是关于洪水灾害的神话。

《山海经·海外北经》记载夸父逐日:“夸父与日逐走,入日,渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。”《淮南子·本经训》记载了后羿射日的故事:“逮至尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食;猰狴、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇,皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青邱之泽,上射十日而下杀猰狴,断修蛇于洞庭,擒封豨于桑林,万民皆喜,置尧以为天子。”这些神话则是对古代几次严重旱灾的历史记忆,饱含着人们幻想有英雄人物来拯救人类,希望能够过上安居乐业生活的美好心愿。

## (四) 战争神话

远古时期的战争神话,是人类发展史中部族之间争斗的曲折反映。中华民族最早的两个著名的部落首领炎帝和黄帝,就曾经有过冲突。《史记·五帝本纪》这样记载炎黄之战:

炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四

方,教熊黑貔貅虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战,然后得其志。

炎黄战争最后以炎帝部落失败、双方结盟而告终,黄帝部落趁机发展壮大。后来黄帝部落又与东方少数民族的蚩尤部族爆发了激烈的战争。《山海经·大荒北经》记载:“蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃,雨止,遂杀蚩尤。”《太平御览》卷一五引《志林》记录了黄帝与蚩尤的战斗过程:“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日,军人皆惑,黄帝乃令风后法斗机作指南车,以别四方,遂擒蚩尤。”

此外,战争神话还塑造了一些具有叛逆精神的人物形象。《山海经·海外西经》:“刑天与帝至此争神,帝断其首,葬之常羊之山。乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。”《淮南子·天文训》:“昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝,天倾西北,故日月星辰移焉,地不满东南,故水潦尘埃归焉。”这里的刑天、共工,就是誓死抗争的艺术形象。

### (五) 传奇神话

《山海经》记录的异域奇国、怪人神物,则更具传奇色彩,充分显示了古人无限丰富的幻想与想象,同时也是人类某种美好心愿的曲折反映。如《山海经·海外南经》记载的羽民国和灌头国,正是人类飞翔梦想的实现:“羽民国在其东南,其为人长头,身生羽。一曰在比翼鸟东南,其为人长颊。”“灌头国在其南,其为人人面有翼,鸟喙。”除此之外,还记载了许多异形异秉的殊类之人:“厌火国在其南,其为人兽身黑色,火出其口中。”“不死民在其东,其为人黑色,寿,不死。”“三首国在其东,其为人一身三首。”再如《山海经·海外西经》记载:“三身国在夏后启北,一首而三身。”“一臂国在其北,一臂、一目、一鼻孔。”“奇肱之国在其北。其人一臂三目,有阴有阳,乘文马。有鸟焉,两头,赤黄色,在其旁。”描写殊方异域的奇人怪物,颇具传奇色彩。

## 三、上古神话的文学价值

神话是原始人类对世界最初的认知和解释,包含着早期人类历史、美学、哲学以及原始宗教等内容,同时又是人们某些愿望的真切表达。神话虽并非纯粹的文学作品,但是却有着非常重要的文学价值。

### (一) 激发形象思维

从思维方式来说,神话的创作思维与文学的形象思维是相通的、一致的,故神话故事可以作为文学作品来阅读,所以神话具有文学意义。神话的创作思维充满了幻想和想象,是人类理性逻辑尚未发展成熟时期的一种思维方式。它本身虽然不是自觉地运用幻想和想象,却仍然同文学的形象思维有共通之处,表现了人类不自觉的艺术创造力。神话中怪异的人物形象和荒诞的故事情节,也属于形象思维的产物,具有文学性。

### (二) 启发后世神话文学

远古神话是先民们对于世界认识的反映,随着社会生产力的提高,科学技术的进步,人类文明发展到一定阶段之后,神话就会或多或少地脱离其原始状态,越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突,从而发展成为真正的神话文学。后代的神话文学由远古神话发展而来,形成了纯粹的文学作品。可以说,远古神话是后世神话文学的基础。

### (三) 后代文学作品重要的素材来源

神话作为素材,其故事情节、人物形象以及创作手法一再被后代文学家所运用、改造,创作出新的文学作品。从魏晋南北朝的志怪小说、唐传奇、宋元话本、明代拟话本,到长篇小说《西游记》《封神榜》《聊斋志异》《镜花缘》等,其浪漫精神的创作手法,奇变丛生的故事情节,怪诞独特的艺术形象,都和远古神话一脉相承。

此外,神话故事中所具有的忧患意识、反抗精神和厚生爱民思想等中华民族的优秀文化基因,也经常有意无意地在后代文学作品中得到传承。

## 第二节 歌谣

远古歌谣是早期人们的口头作品,内容贴近人民群众的现实生活,直接表现了人们的思想情感,在诗歌史、文学史上都具有重要的价值意义。

### 一、诗源略说

清代沈德潜曾说:“诗至有唐为极盛,然诗之盛非诗之源也……祭川者先河后海,重其源也。”<sup>①</sup>中国诗歌的源头是远古歌谣。在诗歌发展的最初阶段,诗歌与音乐、舞蹈是紧密结合在一起的。《礼记·乐记》:“诗言其志也,歌咏其声也,舞动其容也。三者本于心,然后乐气从之。”<sup>②</sup>诗即诗歌的文本内容,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱,后来诗、乐、舞各自发展,独立成体。诗、乐、舞三者都是人的主观情感的表现方式,是三位一体的。《吕氏春秋》仲夏纪《古乐》篇曾记载:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”<sup>③</sup>葛天氏应该是古代传说时期的一个部落,这八阙乐章当是现在我国所知最古老的一套乐曲,有歌有舞,歌词内容难以考证,舞容是三人手拿牛尾,载歌载舞。此外,《尚书》等古籍的记载,也颇能说明早期的诗歌是与音乐、舞蹈密不可分的。

### 二、远古歌谣的内容与语言艺术

在一些古籍中,曾记载所谓尧、舜时期的歌谣,如《击壤歌》《康衢歌》《尧戒》《卿云歌》《南风歌》<sup>④</sup>等,但学界认为这些诗歌都出自于后人的伪托,或者经过较大窜改,不可采信。然而也有一些语言质朴的诗歌,比较接近原始状态,应该是远古歌谣的遗留。如《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐穴。”这是一首远古时代关于狩猎的歌谣,它生动描写了原始人类从制作弓箭到猎取野兽的活动场景,显示了劳动人民的

① 沈德潜.古诗源·序[M].北京:中华书局,1963:1.

② 礼记[M].崔高维,校点.沈阳:辽宁教育出版社,2000:130.

③ 吕氏春秋[M].陆玖,译注.北京:中华书局,2011:147.

④ 沈德潜.古诗源[M].北京:中华书局,1963:1-3.沈德潜不但收录了这些诗歌,对于它们最早出现的古籍文献也予以注明,可参看。



聪明才智。全诗二字断句,音节简单,具有较强的节奏感和表现力。虽语言质朴至极,但饶有古趣,耐人寻味。

远古歌谣的内容并不都和生产劳动直接相关,但却一定源于情感的抒发,如《候人歌》。《吕氏春秋》季夏纪《音初》篇记载了这首诗歌产生的背景:“禹行功,见涂山之女。禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌,歌曰:‘候人兮猗。’实始为南音。”<sup>①</sup>这首歌谣虽然只有四个字,但深情的呼唤传达出了强烈的思念之情,“一日三秋”的感觉油然而生。再如《礼记·郊特牲》记载的伊耆氏部落的《蜡辞》:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”这首歌谣是一篇祝词,是在年终举行有关农业的祭典时,用命令的口吻吟诵出来。在生产力不发达、科学技术落后的远古时期,人们对于自然灾害有一种本能的恐惧,而这首歌谣展示了人民希望控制洪水、虫灾等自然灾害的强烈愿望,表达了他们对丰衣足食、安居乐业美好生活的向往之情。

从语言风格上来说,远古歌谣都质朴无华,不讲文采而自然天成。从句式上看,有二言、三言、四言、五言,而以二言、四言句为主,是四言诗的雏形。虽然远古歌谣流传下来的总体数量不多,“但从这仅存的少数子遗来看,它们却闪烁着人类童年时期所特有的生动、活泼、天真的光彩,表现出我国先民们可贵的艺术创造力。同时为我国源远流长、丰富多彩的诗歌历史,奠定了基础”<sup>②</sup>。

## 作品学习



### 《女娲补天》

### 《女娲补天》鉴赏

这一则神话故事出自《淮南子·览冥训》。首先,本则神话故事具有强烈的忧患意识和厚生爱民精神。地震之时,天崩地裂,洪水肆虐,森林大火不断蔓延,凶禽猛兽伤害百姓。在这样险恶的生存环境中,人类面临着严峻的生存考验。这时候,女娲挺身而出,炼石补天,祛除灾难,表现了深广的忧患意识和爱民护民的精神。

其次,故事生动地刻画出了女娲的伟大形象。她厚生爱民、尊重生命,有超凡的神力,勇敢坚毅,不辞劳苦。她能够在天塌地陷时锻造出五色神石,腾空飞翔,用神石补天;她入海斩鳌足,用以作为撑天巨柱;入河杀掉黑龙,止住洪水,用芦灰填平沟洼之地。她是人类的母亲,因为她创造出了人类;同时她又是人类的英雄和救世主,人类在她的呵护下,又过上了安定的生活。

① 吕氏春秋[M]. 陆玖,译注. 北京:中华书局,2011:170.

② 褚斌杰,谭家健. 先秦文学史[M]. 北京:人民文学出版社,1998:27.



最后,故事具有丰富的想象力。女娲炼石、补天,斩鳌足、杀黑龙,绝非凡夫俗子所能胜任,这正是她作为“古之神圣女”(《说文解字》语)的神异之处。在古人看来,天圆地方,地上有四根巨柱撑天,天上垂下四根大绳固定大地,供人类生存栖息,皆体现了远古人民的奇思妙想。

## 延伸阅读

### 1. 原典阅读

(1) 阅读《山海经校注》(袁珂校注,北京联合出版公司,2014年版),注重体会《山海经》的异域奇国、怪人神物,培养丰富的想象力。

(2) 阅读《古诗源》(沈德潜撰,中华书局,1963年版),重点阅读“古逸”部分,感受我国早期诗歌的艺术风貌。

### 2. 研究文献阅读

(1) 阅读《神话与诗》(闻一多著,武汉大学出版社,2009年版),理解把握闻一多先生如何把散漫的神话片段还原成远古先民的生活画卷,并把神话与诗歌意象串联起来。

(2) 阅读《中国小说史略》(鲁迅著,人民文学出版社,1973年版),了解和领会神话故事在我国小说发展史中的地位和影响。

## 拓展训练

曹雪芹在《红楼梦》第一回中写道:“原来女娲氏炼石补天之时,于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块,只单单剩了一块未用,便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后,灵性已通,因见众石俱得补天,独自己无材不堪入选,遂自怨自叹,日夜悲号惭愧。”第三回有批贾宝玉的《西江月》词两首:“无故寻愁觅恨,有时似傻如狂。纵然生得好皮囊,腹内原来草莽。潦倒不通时务,愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张,哪管世人诽谤。”“富贵不知乐业,贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光,于国于家无望。天下无能第一,古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱,莫效此儿形状。”阅读上面所给材料,结合《淮南子·览冥训》中《女娲补天》的神话故事,以贾宝玉叛逆性格的形成与表现为主题展开讨论。