



# 走近智者

东方明夷 著

 中国社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位



# 走近智者

东方明夷 著

中国  
社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

走近智者 / 东方明夷著. —北京: 中国社会出版社,  
2018. 2

ISBN 978-7-5087-5907-4

I. ①走… II. ①东… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 040410 号

---

书 名: 走近智者  
著 者: 东方明夷

---

出 版 人: 浦善新  
终 审 人: 李 浩  
责任编辑: 王晓燕

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑部: (010) 58124812

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124856

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

[shcbs.mca.gov.cn](http://shcbs.mca.gov.cn)

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

---

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm×225mm 1/16

印 张: 14

字 数: 160 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



中国社会出版社微信公众号

## 持续了近身十二年的采访

(代序)

一个仲春清晨，为赶上日出时最好的光线，去拍摄我发现的大别山深处山涧旁的一丛凌空照水的无名花，我早上四点多就起了床。车开到险峻不能开处，连忙一路小跑，生怕错过了日出那会儿一天中最好的拍摄光线，跑得我满头大汗也不敢停，因为自己起这么早、赶这么远的路，其实就是为了那二十分钟左右的最佳拍摄时间……快了快了，再转过那个山头拐弯就到，太阳刚刚露出头，可谓来得不早不晚，不由得心中一阵窃喜。

转过山头，我一下惊呆了：只见一中年男人，一袭白袍，在自己中意的那丛无名花旁弹古筝，旁有一折叠桌，桌上还有笛、笙、箫、萨克斯等几样乐器，还有书、水果及一杯咖啡。只见那人双目紧闭，身体随节奏起伏，完全一副忘我的样子。再仔细端详：黝黑的脸、清俊的颊、高挺的鼻、短头发、瘦高个，白袍虽洗得干净，但不难看出已经穿得很旧了。我站了一会儿，那人似乎还没有发现有人来，而且他占的地方又是自己拍摄的最佳位置。我纠结了：打断他不仅不礼貌，又不忍心；等着吧，眼看最佳摄影时间已所剩不多……历来自诩没遇到过难题的我，这下可感觉到为难了。正当我在想怎么办时，琴声戛然而止，白衣琴师

起身作揖：“对不起、对不起。”我一惊忙应道：“您弹我听，本应感谢，谈何对不起？”“哈哈，老弟谦让了。从您背的箱包看，应是专业摄影的；从您这么早走这么远的山路看，应是赶在朝霞时拍这丛涧边奇花的，快快拍完再说。”随之他收拾了自己的东西。我一听他不仅懂摄影还很懂人心，立马对他在好奇之时又心生许多好感。顾不上多想，赶忙拍了几个镜头，正拍着突然一个想法跳入脑际：请那白衣琴师坐奇花山涧旁，在朝霞下弹古筝，不更是一幅绝好的作品吗？没想到刚一说出这一想法，白衣琴师欣然同意，随之将箏挪了挪地方，恰好是最佳拍摄地。我心中暗想：此人深谙摄影艺术，且不是一般水平。拍完后便问：“先生一定在摄影上很有造诣。”“不敢当不敢当，只是喜欢这留住瞬间美好之事，也曾出版过《走进非洲》摄影集。”“啊！《走进非洲》是您的作品！”白衣琴师没正面回答，却岔开了话题：“您能选定此景，可见您发现美的水平；您能早起跑这么远的路为一幅照片，可见您对摄影的热爱与投入；您听我弹琴时神态上的共鸣，可见您有很高的音乐修养。我推断您虽有很高的摄影水平，但您不是职业搞摄影的，您应该有很多的兴趣爱好，还有很深的文化素养及美学积淀，而且还是个生活、职业都很成功的人。”我一听更惊：“您，您会看相？”“您先说是吗？”我毫不犹豫地地点了点头。还没等我说什么，只听那白衣琴师缓缓地說道：“如果先生您拍完了，我可继续弹琴了。”我又是毫不犹豫地地点了点头。

他继续眼睛紧闭，身体起伏地弹了起来，我听完了一曲《笑傲江湖》后，接着是《凤求凰》，刚开弹时我突然想到，此君既然选在深山涧岩溪边花下弹箏，一定还想要这份宁静无忧，于是就悄然

离去。拐过山峦，我的脚步似乎挪不动了，因为那琴声太美、太动听、太吸引人了，遂倚在那琴师看不见处，闭目聆听。

我有个习惯，无论听交响乐还是独奏，哪怕自己弹奏乐器时，都喜欢闭上眼睛。他弹时，闭目在听、在赏、在品、在醉；他停时，闭目在思考、在回味、在品嚼、在希冀……突然一个声音传了过来：“您竟然还没走，还在听我弹琴！”我睁眼一看，原来是琴师收好行装下山的路上遇到了倚山回味琴声的我，我不好意思地笑了笑：“琴声似天籁，岂能挪动了脚步。”“您为不打搅我，难为您倚石而听了。”看出琴师对我此行为的意外及好感甚至是感激。

正好与琴师下山同行。

我见琴师背着琴、包、叠折桌凳等太多的东西，没容他反应过来，我已抢过两样，他虽不让，但还是看得出他眼眸中的感激。几十分钟的山路，我们从摄影聊到美学、哲学、医学、天文学、宗教、文化、政治、经济、社会、人生，一向自认为在许多领域是专家、高手，自认为有深刻的思想、先进价值观，有见识，有觉悟的我，此时才深深领会到什么叫自惭形秽，什么是羞愧难当（为过去的自大自恋自以为了不起而羞愧），什么是天外有天人外有人，什么是苏格拉底所说的“我唯一知道的就是我一无所知”。平时颇自负的我对他不仅是心悦诚服，而且是折服、拜服、叹服，觉得他已不是凡人，而是神，至少是异人、奇人、神人。也真的不知该如何形容他了。

好在琴师对我也大有好感，甚至有些惊奇，这足见他对我的评价不低（其实是高估了我）。我闻之异常兴奋，我的素质虽不高但不至于低到听人之夸就兴奋的浅薄地步，而令我兴奋的是我与之有

了继续交往的可能。故我提出要他电话号码的请求，他欣然答应。但他告诉我，他工作、学习、写作、运动、思考或在做任何事情时都是不接电话的，有事发信息他回我电话，我的好奇心促使我想问为什么，但礼貌修养又制止了我这样做（后来采访时还是问了这个问题，并写了专篇，书中有）。

此后，我俩迅速成了朋友。我俩经常在一起谈哲学、医学、美学、天文学、宗教、心理学、社会学、法学、军事学，谈音乐、绘画、雕塑、收藏，还经常在一起吟诗作赋、骑马狩猎、登山潜水、滑雪冲浪、野营野炊、跳伞下棋、弹琴吟诗、评书赏画、赏月踏雪，我们有许多共同的爱好，也有许多共同的情趣，但也有不少争论，甚至面红耳赤，拍案拂袖……但是我还是认为同他差距太大。

越交往越感觉此君身上闪光的东西越多，越觉得他是个大智大慧之人，越觉得自惭形秽。尤其是他生活、人生的各个方面都有许多个性的、智慧的、过人的、超出这个时代的伟大之处。他的许多做法我虽不理解，但我直觉正确。他在我眼中既是个凡人，又是位英雄；既是个现实生活中的实实在在的人，又好像是天外来客般的外星人；既平凡无奇，又无处不奇……他身上有我太多的不懂、太多的惊奇、太多的谜团，尤其是有太多值得白领们研究、值得学习的东西，不知我是为了解谜、为了猎奇，还是为了向同胞们推介他生活、生命中的许多大智大慧，在我多次恳求下，他才答应我对他作近身采访，但他要求我必须对他隐姓埋名，以文学的形式写出这本《走近智者》。

笔者在作家圈里素有快手之称，但是这本十几万字的书，我一写就是十二年，当然对此君的采访我也同样进行了十二年。古人云

“十年磨一剑”，笔者“十二年著一书”，书中凝结了我十二年的心血，花了几万个小时的时间，我不求厚酬、不求畅销、不求轰动，只求通过对此君的一些介绍，能给读者朋友一点点启迪或思考。

是为序。

作者于2015年5月20日



## 聪明与智慧的区别

(再序)

写完了《持续了近身十二年的采访》这一代序之后，一次做梦梦到在山涧漫步，突见一老者白衣飘飘地从高山上飞到我面前，教训我说：“你写一本《走近智者》，此书立意很好，因当今中国人，聪明人很多，智慧人甚少；小聪明者遍地皆是，大智大慧者凤毛麟角；聪明者损人利己不顾一切反得势，大智大慧者德才兼备有品、有节、有能、有绩反遭白眼。这些现象的出现，与不少人分不清聪明与智慧有关。你采访这个超出当代思维方式、生活方式的奇人，对思维误入歧途、为钱权疯狂到不顾健康、婚姻、子女教育、人格，对这样偏颇的价值观不能不说是个很好的挑战或冲击，这一点很值得肯定。写此书也远比写那些吟风咏月甚至为求销量而描写色情、凶杀或赶时髦的小说及剧本的作家品位高。但是有一点，我要提醒你，你写《走近智者》，如果不解释什么叫智慧，尤其是聪明与智慧、小聪明与大智慧的区别，那么就是你写作的不严谨”我听后一惊，正要上去仔细问个究竟，只见那人翩翩而去，我大喊他仍不停，突然醒来，原是一梦。

我再也睡不着了，仔细又将白衣老者的话回忆一遍，觉得极有道理：我以“走近智者”为题写作，为什么不对什么是智慧进行定

义外的解释呢？否则，读者朋友连你所说的“智慧”是什么意思都不知道，又怎能真正清晰、透彻地理解本书的立意呢？想到这里，突然从大脑深处一下蹦出许多条关于智慧的内容，我觉得好像是那白衣老者给的答案或带来的灵感。根据自己有灵感须即写的原则，我遂披衣下床，写下“聪明与智慧的区别”。

聪明是小智慧，智慧是大聪明。其实，说“聪明是小智慧”还有些高抬了聪明者，其顶多是小智谋，因为聪明，尤其是要小聪明，不仅连智慧的边都沾不上，而且还很愚蠢，至少会让大智大慧者可笑或不屑。

聪明只表现在物质（钱权名）上，智慧表现在人生的综合成功即九大成功上。聪明者天天时时将精力、心力、智力花在钱权名的成功上，将人生浓缩为四个字“挣钱花钱”，其他一切为之让路；智慧者则注重人生成功即综合成功或人生全方位成功，就是将物质成功、身体成功、生活成功、婚姻成功、子女教育成功、精神成功、人格成功、素质成功、生命成功这“九大成功”齐头并进、协调发展。可遗憾的是当今许多世俗成功之人，身体垮了、婚姻糟了、子女丢了、人格没了、素质低了、精神蔫了，虽物质成功了，有大钱或大权或大名了，在其他八个方面搞得一团糟，哪怕有几个方面的缺憾，甚至只有一个方面的缺陷，就如同素质上的“木桶短板原理”一般，都是你人生的全部失败。

聪明靠先天，智慧靠后天。聪明更多的是靠遗传即天资聪明，如同“精子决定命运”一样，是靠父母的。而智慧则多是因为后天的学习、思考、阅历等综合而成；聪明靠天然，智慧靠修炼。

聪明是智商高，智慧是“多商”高。这里的“多商”是指多个商数。智商高仅表现在头脑灵活、记忆力好、反应能力强等方

面；“多商”则指情商（EQ）、逆商（AQ）、健商（HQ）、财商（FQ）、智商（IQ）、灵商（SQ）、心商（MQ）、性商（SQ）等多个商数值都很高。

聪明表现为算计，智慧表现为谦让。聪明之人无论与人交往，还是在职场竞争中，都将人计算到极致，将自己的利益最大化，根本不顾及他人感受，不怕引人不快，不计从此后别人是否再愿意与自己合作。智慧之人则处处表现出谦让，让人在利益上得大头、在语言上占上风、在行为上受尊重，更让人在合作或交往中较满意或愉快，以换取将来更多的合作及良好的人际关系。

聪明重利己，且多是损人利己；智慧重利人，通过利人来利己。聪明者为了物质利益最大化，除将人利用到极致外，还会千方百计通过诋人、诬人、挑唆人、打击人，甚至无中生有、落井下石、不择手段地达到自己的目的。如此的结果他虽然获得世俗成功的概率高，但在人际关系上四面楚歌，得到了一些，失去得更多。而智慧者则通过利人来利己，因他明白“退让是进步的根本，利人是利己的根基”，以及“少取反能多得、低下反能充盈、委曲反能求全”的道理或哲理。

聪明追求独赢，智慧追求共赢、多赢。聪明者只追求自己成功，甚至还以击败竞争对手为乐。而智慧者从不追求独赢，只追求共赢、多赢，哪怕自己不赢也要让别人赢，甚至自己吃亏、自己付出也让别人赢。

聪明表现在小处，智慧表现在大处。聪明者将聪明发挥到极致，在世俗追求的物质成功方面，做得可谓滴水不漏，利益最大化、超大化、特殊化。而智慧者则看重的是人生的大处，不计较一城一地之得失，只重大处，如人格、健康、生命等，尤其是素质道

德方面的成功，因智慧者知道，人格的成功是一个人最大的成功。

聪明者喜外露，智慧者重隐忍。聪明者最喜炫耀、卖弄，通过语言、行动乃至表情显示自己的聪明，唯恐别人乃至天下人不知其聪明，如同浅薄之人“腰有银钱叮咚作响”一样，恨不得天下人都知其聪明，而智慧者唯恐怕人知道自己有智慧，处处示愚、示糊涂，担心自己的智慧或过人之处引人不快、伤人自尊，特注重示愚、示弱、示讷但同时还能做到“顺人不失己，外化内不化”。

聪明表现在与人争，智慧表现在与己争。聪明人最常见的表现是与人争利益、争是非、争得失、争胜负，并力争表现出过人的能耐，甚至所向无敌使人望而生畏。智慧的人最常见表现是与己争：与己争成长、争理性、争节制、争向上、争勤俭。

聪明表现在世俗成功或世俗价值上，智慧表现在人生成功上。聪明的人常常将人生的全部精力、心力、智力都用在世俗成功即钱权名上，不顾人格、身体、婚姻、子女教育，包括生活质量、幸福指数，最终“捡了芝麻，丢了西瓜”。即使侥幸世俗成功，也多不能成久功、成大功，且往往落得一身病、一身怨、一身骚。而智慧的人注重人生成功即包括世俗（物质）成功在内的人生九个方面的成功，使这九个方面协调发展且在物质方面使减法。另外，最重要的一点是智慧者都有博爱、公平、正义、民主、法治等思想并为之努力、为之奋斗、为之奉献。

聪明者示能，智慧者示愚。聪明者无论在什么事情、什么人面前总想逞能，显示自己有水平、有能力、有实力，比别人强，甚至无所不能，“有一点不如人，不满、嫉妒之情溢于言表，心理得到满足的同时，也处处搞得他人心里不舒服。智慧者则反之，在世事、世人面前，除关键的人或事外，一律示愚，处处显示出自己的木讷、笨拙、

无知甚至愚蠢，正如曹操评荀攸：“智可及，愚不可及。”

聪明者知欲知进，智慧者知止知退。聪明者往往在物质（钱权）上的欲望无限膨胀，金钱上有一想十、有千想万，继而想成首富；权力上当了科长想当处长，当了处长想当厅长，当了厅长想当部长……就像《渔夫与金鱼》中的老太婆一样欲望无限、永不知足。而智慧者明白无论官场、商场还是普通岗位，无非都是谋生手段，不仅在物质（钱权名）上易知足、知止、知退（隐），绝不将职业上的升官发财出名作为体现人生价值的手段，甚至将之作为“隐”的手段。小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。

聪明表现在钻营，智慧表现在谦让。聪明者的最大外在表现是职业即物质上的钻营，天天连做梦都在找关系找资金找路子升官发财，如何将自己利益最大化。不仅在利上，在荣誉、职位等任何好处上都是如此。而智慧者反之，在功名利禄上处处谦让、退让，因他知道“让他三尺又何妨”，知道“无为而无不为”“以其不争，故天下莫与之争”的道理。

聪明者在物质及人生上做加法，智慧者在物质及人生上做减法。聪明者追求物质上越多、越名牌、越金贵、越复杂越好；人生上占有的位置、头衔、财富包括异性越多越好，生活搞得越复杂越好。而智慧者不同，在物质及人生方面都做减法，生活及生命越简单越好：食只求够营养，衣只求蔽体，屋不求大够住足矣，交通工具可有可无，在人生的交友、处世等各个方面都尽量做减法，但精神生活例外。

聪明者往往将生活、生命化简单为复杂，智慧者往往将生活、生命化复杂为简单。聪明者将物质生活及人际关系、人生追求都搞得很复杂，交际多即物质欲望多、熟人多（知心朋友反少，甚至许

多人一生没一个知心朋友)、占有多(房子、收藏品、车子、衣饰、异性等)、想法多。而智慧者追求越简单或越少越好(当然是少而精),如简单的生活、简单的人际关系、简单的想法等。

聪明者不肯吃亏,智慧者乐于吃亏。聪明者不仅不吃亏反而凡事要占便宜,大小吃点亏哪怕是没有占到便宜心里就不舒服。智慧者肯吃亏,并事事追求吃亏,因明白“吃亏是福”“吃小亏才能不吃大亏”之道理。

聪明者知道自己能做什么,智慧者知道自己不能做什么。聪明者顺势而上,甚至给他一个支点就妄想撬动整个地球,尤其知道自己能做什么、应做什么,什么适合自己做。智慧者知道自己不能做什么,哪些是自己的道德禁区、生活禁区、人生禁区。

聪明者知道自己何时该出手,智慧者知道自己何时该放手。聪明者喜当机立断、该出手时就出手,且出手机会把握得往往比较好。智慧者往往知道自己什么时候该放手,拿得起放得下,拿得起是聪明,放得下是智慧。

聪明者上场或场上精彩,智慧者退场、下场精彩。聪明的人一出场或在场上能赢得不断喝彩、掌声四起、粉丝无限,但他们往往退场或下场时晚节不保即不能成久功。而智慧的人不仅出场精彩、场上精彩,尤其是退场或下场时尤为精彩,为自己生活的某一段时光或一项事业画上一个圆满的、令人回味无穷的、恋恋不舍的句号,更不会像有些黯然下场或退场的聪明人那样,在人们的喝倒彩、鼓倒掌或人们的厌恶中灰溜溜地收场或退下。

聪明的人喜习惯性地把自己闪光的一面表现出来,智慧的人喜习惯性地把别人闪光的一面表现出来。如在聚会里或工作场合,聪明人嘴忙,侃侃而谈、聪明尽显;智慧人耳忙,注意倾听,注重给

别人表现的机会，让别人光华尽显。

聪明人重细节，智慧的人重整体。聪明人知道“细节决定成败”“千里之堤溃于蚁穴”“天下大事成之于细”“千里之行始于足下”等道理，将细节或局部或人生九大成功的某一成功做得很好。智慧的人则注重整体、注重综合、注重统筹。

聪明者多烦恼，智慧者多快乐。聪明者由于没有达到智慧的高度、不明哲，没能搞懂人生诸问题即达到世事洞明、人情练达的觉悟境界，对他而言，人生皆苦，烦恼多多，且对聪明者而言烦恼与物质（钱权名）所得成正比。智慧者不仅能明哲、能搞明白或觉悟人生诸问题，而且还能达到“不以物喜，不以己悲”的超然物外之境界，因此吃得香、睡得快、快乐多，能诗意地栖居，让每秒光阴都变成黄金。

聪明人渴望改变别人，让别人顺从自己的意志或臣服；智慧者注重改变自己，顺其自然。企图改变别人必导致失望及人际关系紧张；而注重改变自己则素质日进，人际关系日佳。

聪明的人有知识，智慧的人有文化。聪明的人记忆好、知识多甚至什么都懂、都知道、都会。智慧者有文化，文化是关于人一切的东西，其核心是价值观与思维方式，即智慧的人有先进的价值观与先进的思维方式。

讲完了这两者的区别后，我还要说一句：本书主人公是大智大慧之人，他将许多人生大智慧体现在日常工作、生活的每一个方面。

作者于2016年6月20日

## 目录 | directory

持续了近身十二年的采访 / 001

聪明与智慧的区别 / 006

### 第一章 情趣篇

为什么不收藏当代名人字画 / 003

为什么只收藏假文物 / 004

为什么喜欢在夕阳下看寒鸦 / 005

为什么喜欢流连森林 / 006

为什么喜欢山涧枕溪 / 007

为什么喜欢仰望星空、舟中弹琴、花间阅读 / 009

为什么对茶及咖啡是“六喝六不喝” / 011

为什么每年要关掉手机到江河漂流 / 013

为什么雨中从不打伞 / 015

为什么别人升官发财与己无关 / 017

为什么没有烦恼 / 019

### 第二章 做人篇

为什么忙人所闲、闲人所忙 / 025

为什么在日常目光所及处到处都贴挂座右铭 / 026



为什么 20 岁时就树立 100 个人生大目标	/ 027
为什么说话要“过三关”	/ 028
为什么要做“六像之人”	/ 029
为什么“三不违”外肆意、率性生活、做人	/ 032
为什么尽量隐才	/ 033
为什么追求没有性格	/ 036
为什么不生活在别人的目光和评价里	/ 038
为什么一切为道德人格让路	/ 040
为什么从不忌妒	/ 042
为什么杜绝血性之怒	/ 043
为什么从不怨怀才不遇	/ 045
为什么特别尊重女性	/ 046
为什么反对或从不戴手表	/ 048
为什么从不与人争论	/ 049
为什么要感谢“三难”	/ 050
为什么“三不看”	/ 051
为什么“三不听”	/ 053
为什么每年要在建筑工地隐名劳动一天	/ 054
为什么要在春秋去农家收割一天	/ 055
为什么凡事不找理由及借口	/ 056

### 第三章 生活篇

为什么从不坐软卧和一等座	/ 061
为什么不去人多的地方	/ 061
为什么节假日不外出旅游	/ 063