

中国历史文化名楼系列文丛

词曲卷

中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会 编

文物出版社



中国历史文化名楼系列文丛
词曲卷



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史文化名楼系列文丛·词曲卷 / 中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会编. —北京: 文物出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5613 - 2

I. ①中… II. ①中… III. ①楼阁 - 名胜古迹 - 介绍 - 中国②词 (文学) - 作品集 - 中国③散曲 - 作品集 - 中国
IV. ①K928.74②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 134038 号

中国历史文化名楼系列文丛·词曲卷

编 者: 中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会

责任编辑: 李 睿

封面设计: 程星涛

责任印制: 苏 林

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 31

版 次: 2018 年 10 月第 1 版

印 次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5613 - 2

定 价: 128.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国历史文化名楼系列文丛·词曲卷》

编辑委员会

主 编：周婷芳

副 主 编：沈兰和 董 冲

顾 问：邹律资

执行主编：李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

王 磊	庄立臻	刘咏梅	刘 涛	沈兰和
李建平	李 磊	陈 华	陈 杰	陈赛玉
张 涛	周婷芳	范国强	相 力	盛立军
董 冲	谭 屹	魏 聊		

前言

历史文化名楼是具有中国特色的人文景观，名楼得以存在和延续依靠的是其历史文化积淀。名楼文化主要表现为诗、词、曲、散文、楹联等非物质形态。中国名楼协会经过十多年的发展，已经拥有十六个会员单位，囊括了大江南北比较有代表性的历史名楼。各楼均有自己的历史和特色。此次编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是这十六座名楼的诗、词、曲、散文、楹联等的全面汇编。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是对名楼历史文化的一次全面的挖掘和整理。各大名楼在历史发展过程中，文人墨客凭楼览情，留下了众多的诗词歌赋等文学作品，作为名楼的文化内核而逐步积淀，形成名楼独有的文化特色。这些文学作品形式多样且较为分散，尚有待深入的挖掘。人文景观最重要的就是文化积淀，只有深厚的文化底蕴才能造就独特的人文景观。出版名楼文化丛书，充分挖掘名楼历史文化内涵，摸清楚家底，是增强宣传、提升影响力的必要举措。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是加强学术研究的客观需要。历史文化名楼之所以珍贵，不在于其建筑精良，而在于其蕴含的深厚的历史文化底蕴。我们研究历史文化名楼，主要就是研究名楼的历史文化，进而揭示出历史文化名楼的共性。编纂中国名楼文化丛书，一方面是将名楼的历史文化全面系统的展现在大众面前，更重要的是通过全面的搜集整理历史资料，弄清楚各楼的家底，搞清楚文化发展的源流，为进一步对名楼进行分类研究，进而归纳总结出名楼的一般特性，为深入开展学术研究打下坚实的基础。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，还有利于提高公众人文素养。各大名楼有着深厚的文化积淀，且与地域文化有着密切的联系，其所蕴含的人文内涵在现代社会仍具有积极的意义。在提倡发扬中华优秀传统文化的今天，历史文化名楼作为传统文化的一个重要组成部分，通过对名楼文化的全面整理，展示在公众面前的是一幅绚丽的人文历史画卷，对于开拓公众视野、陶冶情操、构建和谐社会都有着积极意义。

文化是宝贵的精神财富，历史文化名楼是祖先留给我们的珍贵遗产。挖掘文化底蕴，保护与传承名楼文化，是我们每个名楼人的使命与责任。我们衷心希望，通过丛书的编纂，名楼文化能够得到持续的发扬光大，名楼保护事业能够更蓬勃地开展起来！

《中国历史文化名楼系列文丛·词曲卷》

编纂体例

本文丛旨在全面搜集整理各楼的历史文化积淀，作为一个名楼文化数据库。本册为词曲卷，按如下体例编纂：

1. **编纂形式：**以楼为单位分卷编纂，每楼自成一卷，采取文后注人的形式。
2. **收录起讫时间：**从各楼建楼日起至当代。
3. **收录题材：**历史上有关各楼的词、曲、戏剧以及曲谱。
4. **编纂排序：**原则上按照作者的出生年份进行排列，如果生卒年无法考证出的，将其排在同时代人的附近。
5. **作者简介：**作者简介主要介绍作者的生卒年、字号、籍贯、功名、仕宦、谥号、著作等情况，有特殊称谓或特殊成就的简要加以说明，其余生平经历不特加说明。官职一般只点出最高官职，有多个字号、著作的，一般只点出两个。
6. **注释：**本文丛不对词曲作赏析，只对人名、地名、干支纪年、专有名词、典故、特殊事件等作简要注解。戏剧前有作品简介。
7. **版本：**本书主要取材于文人本集、地方志丛书、词曲集以及现存档案资料，文后用括号注明出处。

目 录

岳阳楼	1
词	1
曲	55
剧	58
谱	79
黄鹤楼	85
词	85
曲	144
剧	147
滕王阁	172
词	172
曲	191
剧	192
谱	252
蓬莱阁	260
词	260
剧	263
谱	280
鹤雀楼	284
词	284
曲	287

大观楼	293
词	293
曲	333
谱	339
阅江楼	368
词	368
曲	377
谱	378
天心阁	382
词	382
谱	385
钟鼓楼	387
词	387
曲	389
谱	390
天一阁	392
词	392
剧	396
城隍阁	413
词	413
曲	424
泰州望海楼	430
词	430
温州望海楼	433
词	433

光岳楼	439
词	439
太白楼	441
词	441
谱	442
越王楼	444
词	444
曲	449
剧	450
后 记	481

岳阳楼

简介

岳阳楼，位于湖南省岳阳市城西洞庭湖边。始建于东汉建安十九年（214），为东吴大将鲁肃的阅军楼，中唐后始称“岳阳楼”。唐开元年间，中书令张说为岳州刺史，日与名士畅饮，岳阳楼名始著。李白、杜甫、白居易等著名诗人都曾登楼赋诗。北宋庆历四年（1044），滕宗谅被贬为岳州知州，重修岳阳楼，并向好友范仲淹索记，范仲淹于庆历六年（1046）写下《岳阳楼记》，岳阳楼遂被赋予了“先忧后乐”的士大夫精神，誉满天下。其后岳阳楼屡毁屡建。最后一次重修是清光绪六年（1880），由岳州知府张德容主持重修，保留至今。1988年被公布为全国重点文物保护单位。

词

沁园春

昨日南京，今朝天岳，倏焉忽焉。指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠。谈笑自如，往来无碍，半是风狂半是仙。随身在，有一襟风月，两袖云烟。

人间放浪多年，又排辨东华第二筵。把珊瑚砍倒，栽吾琪树；天河放浅，种我金莲。搥碎王京，踢翻蓬岛，稽首虚皇玉案前。无难事，信功成八百，行满三千。

（明隆庆《岳州府志》卷十八）

作者简介：吕岩（生卒年不详，传说为唐德宗时生），字洞宾，道号纯阳子，河中府（今山西永济县）人。道教八仙之一，主要活动于宋代，传说甚多。其主要事迹及作品，见于《道藏》中的《钟吕传道集》《吕祖全书》等书。

临江仙

洞庭波浪飏晴天，君山一点凝烟。此中真境属神仙^①，玉楼珠殿，相映月轮边。
万里平湖秋色冷，星辰垂影参然。橘林霜重更红鲜，罗浮山下，有路暗相连^②。

（《花间集》卷五）

作者简介：牛希济（872~?），陇西（今甘肃）人。词人牛峤之侄。曾任前蜀御史中丞、后唐雍州节度副使等职。今人辑有《牛中丞词》一卷。

临江仙

湖水连天天连水，秋来分外澄清。君山自是小蓬瀛。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
帝子有灵能鼓瑟，凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨。曲终人不见，江上数峰青。

（《岳阳风土记》）

作者简介：滕宗谅（991~1047），字子京，河南洛阳人。大中祥符八年（1015）进士。曾任左司谏、知岳州等职。为官勤政，重修岳阳楼后向范仲淹求记。著有《九华山新录》、《大唐统制》等书，均佚。今仅存诗文数篇。

卖花声·题岳阳楼（二首）

—

木叶下君山，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关^③。
醉袖抚危阑，天淡云闲。何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安。

二

楼上久踟躇。地远身孤。拟将憔悴吊三闾^④。自是长安日下影，流落江湖。

① 此中真境属神仙：《拾遗记》卷十：“洞庭山浮于水上，其下有金堂数百间，玉女居之。”

② 罗浮山下，有路暗相连：罗浮山在广东省，南朝谢灵运《罗浮山赋》序云：“茅山是洞庭口，南通罗浮。”

③ 不是渭城西去客，休唱阳关：此处化用了唐代诗人王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”阳关，在今甘肃敦煌市西南。有古曲《阳关三叠》。

④ 三闾：指屈原。

烂醉且消除。不醉何如。又看暝色满平芜^①。试问寒沙新到雁，应有来书^②。

（《全宋词》）

作者简介：张舜民（生卒年不详，约宋神宗时人），字芸叟，号浮休居士、疇斋，邠州（今陕西彬县）人。治平二年（1065）进士，官至吏部侍郎。以刚直敢言著称。著有《画墁集》。

南歌子

袅袅秋风起，萧萧败叶声。岳阳楼上听哀筝。楼下凄凉江月为谁明？
雾雨沉云梦，烟波渺洞庭。可怜无处问湘灵。只有无情江水绕孤城。

（《乐府雅词》卷下）

作者简介：李祁（生卒年不详，约宋徽宗时人），字萧远（一作肃远），雍丘（今河南杞县）人。官至尚书郎。《乐府雅词》卷下载其词十四首。

水调歌头·为赵端礼作

最乐贤王子，今岁好中秋。夜深珠履，举杯相属尽名流。宿雨乍开银汉，洗出玉蟾秋色，人在广寒游。浩荡山河影，偏照岳阳楼。

露华浓，君恩重，判扶头。霓旌星节，已随丝管下皇州^③。满座烛光花艳，笑骂乌巾同醉，谁问负薪裘^④。月转檐牙晓，高枕更无忧。

（《张元干词集》）

作者简介：张元干（1091~1161），字仲宗，号芦川老隐，福州永福（今福建永泰县）人。以太学生入仕，官至将作少监。著名爱国词人，词风豪壮。著有《芦川归来集》、《芦川词》。

① 暝色：黄昏的景色；平芜：草木茂盛的原野。唐高适《田家春望》：“出门何所见，春色满平芜。”

② 寒沙新到雁，应有来书：雁足传书的典故。《汉书·苏武传》：苏武被匈奴囚多年，单于诡称苏武已死。后来汉使探知实情，声言汉天子在上林苑射得大雁，雁足系有苏武所写帛书，云在某泽中。单于不得已，交还武等九人。后遂以“雁足传书”指大雁能传递书信。

③ 皇州：指当时的帝都开封。

④ 负薪裘：《论衡·书虚》：“延陵季子出游，见路有遗金。当夏五月，有披裘而薪者。季子呼薪者曰：‘取彼地金来！’薪者投镰于地，瞋目拂手而言曰：‘何子居之高，视之下，仪貌之壮，语言之野也！吾当夏五月，披裘而薪，岂取金者哉！’季子谢之，请问姓字。薪者曰：‘子皮相之士也，何足语姓名！’遂去不顾。”

水调歌头·浮远堂

静练平千顷，华栋俯中流。凌晨画戟来看，宿雨断虹收。八九胸中云梦，三千笔端风月，无处快凝眸。笑咏一堂上，挥麈气横秋。

俯危栏，红日下，暮云收。无穷伟观，只应天意为君谋。容我时醒时醉，独泛微烟微雨，浩荡逐轻鸥。不羡岳阳胜，丹碧耸层楼。

（《浮山集》卷三）

作者简介：仲并（生卒年不详，约宋高宗时人），字弥性，江都（今江苏扬州市）人。绍兴二年（1132）进士，官至淮东安抚司参议。著有《浮山集》。

浣溪沙

发公安，风月甚佳，明日至石首，风雨骤至，留三日，同行诸公皆有词，孝祥用韵
方舡载酒下江东，箫鼓喧天浪拍空，万山紫翠映云重。
拟看岳阳楼上月，不禁石首岸头风，作笺我欲问龙公。

西江月·阻风三峰下

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳，放起粼粼细浪。
明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏霓裳，准拟岳阳楼上。

水调歌头·过岳阳楼作

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。徙倚栏杆久，缺月挂帘钩。

雄三楚，吞七泽，隘九州。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜，杜若满芳洲。

（《于湖居士文集》）

作者简介：张孝祥（1132～1169），字安国，自号于湖居士，乌江（今安徽和县乌江镇）人，出生于鄞县（今浙江宁波市）。绍兴二十四年（1154）进士，官至荆湖路安抚使。为“豪放派”代表词人。著有《于湖居士文集》《于湖词》。

沁园春·送人赴营道宰

万里湖南，江山历历，皆吾旧游。看飞凫仙子，张帆直上，周郎赤壁，鹦鹉沧洲。尽吸西江，醉中横笛，人在岳阳楼上头。波澜静，泛洞庭青草，重整兰舟。

长沙会府风流。有万户娉婷帘玉钩。恨楚城春晚，岸花檣燕，还将客送，不与人留。且唤阳城，更招元结，摩抚三关歌咏休。心期处，算世间真有，骑鹤扬州。

（《龙洲词》）

作者简介：刘过（1154～1206），字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和县）人。布衣终身。词风与辛弃疾相近，抒发抗金抱负狂逸俊致，与刘克庄、刘辰翁享有“辛派三刘”之誉，又与刘仙伦合称为“庐陵二布衣”。著有《龙洲集》《龙洲词》等。

柳梢青·岳阳楼

袖剑飞吟，洞庭青草，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟^①。

不须携酒登临，问有酒何人共斟？变尽人间，君山一点，自古如今。

（《戴复古全集》卷八）

作者简介：戴复古（1167～1248），字式之，号石屏樵隐，天台黄岩（今浙江台州市）人。一生不仕，浪游江湖。江湖派诗人，兼具江西诗派风格。著有《石屏诗集》《石屏词》。

沁园春^②

记上层楼，与岳阳楼，酹酒赋诗。望长山远水，荆州形胜，夕阳枯木，六代兴衰。扶起仲谋，唤回玄德，笑杀景升豚犬儿。归来也，对西湖叹息，是梦耶非。

① 一快披襟：典出宋玉《风赋》：楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”

② 题注：予弱冠之年，随牒江东漕闾，尝与友人暇日命酒层楼。不惟钟阜、石城之胜，班班在目，而平淮如席，亦横陈樽俎间。既而北历淮山，自齐安溯江泛湖，薄游巴陵，又得登岳阳楼，以尽荆州之伟观，孙刘虎视遗迹依然，山川草木，差强人意。泊回京师，日诣丰乐楼以观西湖。因诵友人“东南妩媚，雌了男儿”之句，叹息者久之。酒酣，大书东壁，以写胸中之勃郁。时嘉熙庚子（1240）秋季下浣也。

诸君傅粉涂脂。问南北战争都不知。恨孤山霜重，梅凋老叶，平堤雨急，柳泣残丝。玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风吹鼓鼙。原夫辈，算事今如此，安用毛锥。

（《全宋词》）

作者简介：陈人杰（1218～1243），一作陈经国，字刚父，号龟峰，长乐（今福建福州市）人。现存《龟峰词》1卷，31首，全部是《沁园春》词调。

好事近·钓船笛

载酒岳阳楼，秋入洞庭深碧。极目水天无际，正白蘋风急^①。

月明不见宿鸥惊，醉把玉栏拍。谁谓百年心事，恰钓船横笛！

（《词综》卷十五）

作者简介：张辑（生卒年不详，晚宋人），字宗瑞，江西鄱阳人。著有《东泽绮语债》。

满庭芳·题壁

汉上繁华，江南人物，尚遗宣政风流。绿窗朱户，十里烂银钩。一旦刀兵齐举，旌旗拥百万貔貅。长驱入，歌楼舞榭，风卷落花愁。

清平三百载，典章人物，扫地都休。幸此身未北，犹客南州。破鉴徐郎何在？空惆怅相见无由！从今后，断魂千里，夜夜岳阳楼。

（《词综》卷二十五）

作者简介：徐君宝妻（生卒年不详，晚宋人），湖南岳阳人。南宋末元军破城，其夫徐君宝死，她被掠至杭州，“其主者数欲犯之，辄以计脱。主者强焉，告曰：‘俟祭先夫，然后为君妇。’主者许诺。乃焚香再拜，题词壁上，投池中死。”

水龙吟·登岳阳楼，感郑生龙女事，谱大曲《薄媚》^②

洞庭春水如天，岳阳楼上谁开宴。飘零郑子，危栏倚遍，山长恨远。何处兰舟，彩霞

① 白蘋：一种水草，夏秋开小白花。风起则蘋叶动，古人以风起于蘋叶。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”

② 郑生龙女事：唐沈亚之《湘中怨解》中的龙女和郑生的爱情故事；大曲：古代歌舞兼有的乐曲；薄媚：大曲曲牌名。

浮漾，笙箫一片。有娥眉起舞，含颦凝睇，分明是、旧仙媛。

风起鱼龙浪卷，望行云、飘然不见。人生几许，悲欢离聚，情钟难遣。闻道当时，汜人能诵，《招魂》《九辩》^①。又何如乞我，轻绡数尺，写《湘中怨》。

满江红·用前韵，留别巴陵诸公，时至元十四年冬^②

行遍江南，算只有、青山留客。亲友间、中年哀乐，几回离别。棋罢不知人换世^③，兵余犹见川流血。叹昔时、歌舞岳阳楼，繁华歇。

寒日短，愁云结。幽故垒，空残月。听闻阁谈笑，果谁雄杰？破枕才移孤馆雨，扁舟又泛长江雪。要烟花、三月到扬州^④，逢人说。

（《天籁集》卷上）

作者简介：白朴（1226～1306），原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷，隰州（今山西河曲县）人。“元曲四大家”之一。著有《天籁集》，代表杂剧有《唐明皇秋夜梧桐雨》《董秀英花月东墙记》等。

疏影·笋薄之平江

瑶尊蘸翠。短长亭送别，风恋晴袂。腊树迎春，一路清寒，能消几日羁思。霜华不惜阳关柳，悄莫系、行人嘶骑。对梅花、一笑分携，胜约别来相寄。

人物仙蓬妙韵，瑞鸾敛迅翼，聊憩香枳。见说使君，好语先传，付与芙蓉清致。客来欲问荆州事，但细语、岳阳楼记。梦故人、剪烛西窗，已隔洞庭烟水。

（《全宋词》）

作者简介：邓剡（1232～1303），字光荐，一字中甫，号中斋，庐陵（今江西吉安县）人。景定三年（1262）进士，官礼部侍郎。南宋末爱国诗人，庐陵诗派、庐陵词派的代表作家之一。著有《中斋集》《东海集》《续宋书》等。

① 闻道当时，汜人能诵，《招魂》《九辩》：郑生龙女的故事中，龙女的名字叫“汜人”，“能诵楚人《九歌》《招魂》《九辩》之书，亦常拟其调，赋为怨句，其词丽绝，世莫有属者。”

② 至元十四年为1277年。

③ 棋罢不知人换世：典出南朝梁任昉《述异记》：“信安郡有石室山。晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌，质因听之。童子与一物与质，如枣核，质含之不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起，视斧柯烂尽。既归，无复时人”。欧阳修《梦中作》诗：“棋罢不知人换世，酒阑无奈客思家。”

④ 三月到扬州：李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”

摸鱼子·登洞庭湖连天楼，和刘光远韵

问楼头几多烟景，长风千里吹送。洞庭岛屿留残雪，依约玉龙飞动。天故纵。要老子南来，添得诗囊重。遥山翠耸。更淡淡斜阳，萧萧落木，感慨古今共。

人间世，何处祥麟威风。繁华一枕春梦。江湖无限闲风月，待我往来吟弄。君莫痛，看起舞纷纷，踏破中宵瓮。深杯自捧。便唤起湘累，汨罗江上，沉醉是奇供。

（《全金元词下》）

作者简介：许有壬（1286~1364），字可用，河南汤阴人。延祐二年（1315）进士，官至参知政事，谥“文忠”。善笔札，工辞章。著有《至正集》。

临江仙·岳阳楼望

十二年前楼上客，湖山纵目凭栏。青螺几点贮银盘。水连天不辨，挂席一舟还。

今日重来携旧侣，相逢未变朱颜。何人吹笛倚风寒。梅花九月落，片片下关山。

（《霞城集》卷二十四）

作者简介：程诰（生卒年不详，约明孝宗时人），字自邑，号洊溪山人，安徽歙县人。著有《霞城集》。

满江红

登楼晚眺，眼界宽、胸中开浩。况正值、秋令平分，湖波澄潦。红叶矶头北雁噉，白蘋洲上西风峭。夕阳里、何物衬奇观，帆与棹。

乾坤句，输才调。忧乐心，仍怀抱。感时事忽漫，自欹乌帽。鸟道人呼烟未消，龙沙马度烽犹报。独惭我、胸中少甲兵，空长啸。

（《岳阳纪胜汇编》卷四）

作者简介：贾大亨（1490~?），字贞甫，上虞（今浙江绍兴市）人。嘉靖十七年（1538）进士，历监察御史、湖广巡按使等职。