

詹姆斯·鲍德温 作品中的伦理困境卮言



钟京伟 · 著

外语教学与研究出版社

詹姆斯·鲍德温
作品中的伦理困境厄言

—— 钟京伟 · 著 ——

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

詹姆斯·鲍德温作品中的伦理困境厄言 / 钟京伟著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5213-0356-8

I. ①詹… II. ①钟… III. ①鲍德温—文学研究 IV. ①I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190169 号

出 版 人 徐建忠
责任编辑 孔乃卓
责任校对 李婉婧
封面设计 彩奇风
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本 650×980 1/16
印 张 16
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5213-0356-8
定 价 65.90 元

购书咨询: (010) 88819926 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <https://waiyants.tmall.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 303560001

序

钟京伟 2001 年考入山东大学外国语学院，跟随我攻读硕士学位，2004 年进入山东建筑大学任教，2008 年又进入上海外国语大学攻读博士学位，研究英美文学。在《当代外国文学》、《译林》、《山东社会科学》等发表论文 10 余篇。2014 年，获得教育部人文社科青年基金项目资助，重点研究美国小说，特别是詹姆斯·鲍德温、托尼·莫里森等黑人作家的小说。2017 年，他又获得国家社会科学基金项目资助。

鲍德温在美国乃至世界范围都赢得了广泛的关注，我国学者早在二十世纪八十年代初开始关注鲍德温。但从黑人创作研究的总体对比来看，国内对鲍德温的研究远不及对赖特、埃利森、莫里森和沃克等作家的研究。从研究内容上看，国内鲍德温研究大致呈现如下三个特点：一、对主题的研究是主流；二、对写作技巧的研究是少数；三、文化批评的视角是趋势。截止到目前，还鲜有从伦理视角对鲍德温的创作进行系统研究的成果，而本书对于国内鲍德温研究是一个尝试性的拓宽。

文学作品在表达伦理主题的同时，不可避免地呈现其审美诉求。要明晰鲍德温作品中的伦理困境，沿着其本人的人生轨迹来解读鲍德温的作品是个捷径。同时，深入分析文本背后的真正涵义也是必须的。詹姆斯·鲍德温从幼年就缺少家庭的温暖和父爱，他的这种痛苦的经历在其幼小的心灵上留下了难以磨灭的烙印。因此，

对爱的不懈追求便成为鲍德温的文学创作中一个非常重要的主题。

本书通过对鲍德温小说中的父爱缺失、种族歧视、男女对立、同性恋和异性恋的两分法等方面的分析，揭示了作者对戕害人性的传统伦理的批判。本书指出鲍德温肯定人的合理欲求，其作品集中表现出极具人文精神的伦理思想。建构在人性基础之上的“爱”可以说是鲍德温伦理思想的核心，而探索理想的个体人格构成了鲍德温小说中一个鲜明的伦理特点。本书试图通过梳理鲍德温的创作脉络，探求其人性之“爱”的轨迹。本书认为，鲍德温超越赖特式的抗议小说模式，打破非裔文学作品中关于同性之爱描写的禁忌，就种族、家庭、两性和性话题进行重构。不容忽视的是，在对传统文化的继承与背离中，总有一种深刻而强烈的伦理道德指向跳跃在鲍德温的创作脉搏中。

本书是对鲍德温小说创作脉络的重新梳理，更是对美国黑人文学发展过程中重要一环的廓清。此外，本书的分析论证在加强鲍德温研究的系统性、完整性的同时，深化了文学研究的社会文化功能，从而实现对美国黑人文学的发展历程更准确的认知。

作者虽然年轻，但学风严谨，文风朴实。他查阅大量资料，深度挖掘鲍德温小说中的伦理主题，结合其博士论文，历时三年，完成了一部结构完整、条理清晰的高水平学术著作。身为导师，看到他在学术上不断进步，非常欣慰。这部书稿即将付梓了，这将是继续攀登学术高峰的新起点。相信他在各位同仁的帮助和提携下会再接再厉，不断推出新的研究成果，这也是我对他的殷切期望！

郭继德

2017年3月

于山东大学

目录

序	i
绪论	1
第一章 鲍德温创作中的两性伦理	19
第一节 困惑的两性	22
第二节 虚无的婚姻	40
第三节 两性伦理的扭曲	56
第二章 鲍德温创作中的家庭伦理	73
第一节 历史的创伤	75
第二节 怨羡的兄妹	80
第三节 父爱的缺失	86
第四节 家庭的回归	106
第三章 鲍德温创作中的同性伦理	123
第一节 欲望与伦理：被否认的“爱情”	125

第二节	道德与伦理：同性之“爱”的背后	140
第三节	人性的回归	161
第四章	鲍德温创作中的宗教伦理	171
第一节	“爱”的名义	173
第二节	“爱”的依赖与救赎	178
参考文献		201
附录一		215
附录二		221
附录三		233
后记		245

绪论

詹姆斯·鲍德温 (James Baldwin, 1924—1987) 出生在哈莱姆 (Harlem) 黑人区一个贫困的家庭中, 可以说他是继拉尔夫·瓦尔多·爱默生 (R. W. Emerson) 之后最有才华的美国作家之一。鲍德温被看作智慧的人性探索家, 大众和学术界都曾认为他拥有雄辩的语言, 在民权运动中鲍德温也被视为美国黑人代表。他一生著述颇丰, 读后令人兴奋不已, 其中更有很多作品着实让人惊叹。詹姆斯·鲍德温的文学作品包括三个领域: 小说类, 有六部小说、两部戏剧、一部儿童文学作品和一部短篇小说; 非小说类, 有八卷散文、两个系列的对话集、一本诗集、一个剧本; 另外, 还有不计其数的文章、访谈、记录和论述。

鲍德温文笔犀利、泼辣, 作品内容广泛, 他笔下的人物或因个人与社会的变迁遭遇文化家园的放逐, 或因社会观念的束缚、社会壁垒的囚禁而深陷孤独的处境。鲍德温的小说《向苍天呼吁》(*Go Tell It on the Mountain*) 与赖特 (R. Wright) 的《土生子》(*Native Son*)、埃利森 (R. W. Ellison) 的《隐形人》(*Invisible Man*) 被并列为20世纪中叶美国黑人文学的典范。在二战后的美国黑人文学发展进程中, 鲍德温起着承上启下的作用, 是一个

“真正的必不可少的”作家。在评价詹姆斯·鲍德温的事业和生活时，我们不可避免地遇到了许多复杂事物和矛盾悖论。因此，“难题”这个词自然频繁出现在他的作品和访谈中。他的生活和工作反映出大量的冲突，有时还反映了二元对立的情况，如黑人和白人、父亲和儿子、男人和女人、欧洲和美国、同性恋和同性恋、政治和个人。

鲍德温始终致力于揭露美国社会的种族问题，直面种族差异和种族歧视所造成的矛盾和冲突。他探索人类的两性关系特别是同性关系，主张人与人之间应该相互理解、接受差异，通过爱来获得救赎。他在民权运动风起云涌的六十年代用笔墨书写民权观念，被认为是美国民权运动的主要文学代言人。

鲍德温在美国乃至世界范围都赢得了广泛的关注，我国学者早在二十世纪八十年代初开始关注鲍德温。但从黑人创作研究的总体对比来看，国内对鲍德温的研究远不及赖特、埃利森、莫里森（T. Morrison）和沃克（A. Walker）等作家。

鲍德温的文学创作可大致分为三个阶段。在他30年的写作生涯中，他在法国就连续待了15年。虽然鲍德温在国外花了大量的时间，但他却从未停止用广泛的声音和流派，来叙述他的个人故事和国家故事。但是对于鲍德温来说，“在这个冲突的国家里塑造一个黑人同性恋的身份，并告诉其他困难重重的美国人不要忽视他们对国家的承诺，这确实是个挑战”¹。

鲍德温文学创作的第一个繁荣阶段是他在欧洲期间，特别是从1948年到1957年，这期间他只有短期在美国。鲍德温到了巴黎，在那里他受到赖特种族政治立场的极大影响。但很快，他公然严厉攻击赖特和其他黑人作家所写的自然抗议小说。这种“忘恩负义”的行为使他成为美国黑人文学领域比较有争议的作家。事实上，在这段时期的文学作品中，鲍德温吹响了将黑人文学从

抗议过渡到和解的号角。原因是美国人对种族和性取向的态度在第二次世界大战后发生了巨大的变化。二次世界大战这一分水岭之后，美国黑人文学思想经历了从抗议到和解，从颠覆到综合的变化。换句话说，美国黑人文学已经从早期主张黑人民族主义，发展到关注整个人类生存这一相对成熟的阶段。

战后巴黎的荒凉画面和作为少数远离国家的异乡人的孤独感使鲍德温更深入地考察和审视美国。他，与其他在欧洲的美国人一样，无论黑人还是白人，都不属于这个国家。这些经历有助于将他从写作时黑人作家身份的局限性中解脱出来。

鲍德温以敏锐的洞察力在《向苍天呼吁》（1953）一书中描述了美国困境。该书是他的第一部小说，曾被提名“国家图书奖”。他以极大的同情描绘了黑人角色的绝望，不仅描述了无助而又被人忽视的继子约翰（John），还有失意挫败的加布里埃尔（Gabriel），一个受到黑人社会生活准则束缚的人。在所有黑人作家中，可能没有人像鲍德温那样彻底而雄辩地提出种族问题。鲍德温提出了这一点，但他没有“规定一种可以直接应用于具体的实际情况的解决问题的方案”²。鲍德温还将他的个人经历小心地编织在《向苍天呼吁》中。他的第二部小说《乔凡尼的房间》（*Giovanni's Room*, 1956）很可能是《向苍天呼吁》基本论证的继续。它使鲍德温有机会展示不被许可的个人欲望，并阐明黑人抗议小说传统范围之外的身份认同和国家归属感问题。鲍德温在小说中以尊重和克制的方式处理同性恋主题，并一再引导读者不要将《乔凡尼的房间》归为同性恋小说，他希望他的小说被看作是对人性的探索。

鲍德温写作的第二阶段是从1960年到1968年，除了访问巴黎的四个月时间，这一阶段美国民权运动进入高潮。鲍德温感觉到在自己的国家里发生的一切就像发生在自己身上一样，带着

这种感觉，他回到美国。他呼吁用爱的伦理来确保美国的永存。《另一个国家》(*Another Country*, 1962) 展示了鲍德温在民权运动中意识形态的调整。他提倡一体化、无约束的个人自由、种族间团结和所有美国人不受阻碍的公民权利。《另一个国家》这部小说主张历史清算，让居住在同一国家的种族能够实现和解。

虽然在民权运动的后期，一些黑人文学更喜欢强调文化自豪感和文化自主性，并主张黑人文学应该独立，应该与美国文学中西方文化的整个传统分开，但鲍德温在当时并不随波逐流。他继续自己的写作哲学。《另一个国家》，连同他的散文集《下一次将是烈火》(*The Fire Next Time*, 1963)，直接而清晰地阐述了鲍德温的哲学，即如果美国白人不对种族问题，黑人暴力将不可避免。《时代》(*Time*) 杂志评论说，在当代美国作家中，无论黑人还是白人，鲍德温是唯一通过辛酸讽刺和磨蚀风格揭露北方和南方黑暗面的作家。在《告诉我火车开走多久了》(*Tell Me How Long the Train's Been Gone*, 1968) 中，鲍德温并没有局限于对黑人的抗议，而是批判人情冷漠对所有人的摧残。

鲍德温写作的第三阶段是从1970年开始，直到1987年他在法国南部去世。伴随着二十世纪七十年代初期的全国经济衰退，许多激进的黑人战士开始冷静下来，意识到在美国建立一个独立的黑人国家是一个不切实际的幻想。自二十世纪七十年代以来，黑人文学不再沉迷于抗议和颠覆，而是试图重新接受一些作家，如鲍德温和埃利森，他们曾被嘲笑与白人文学作家同流合污。鲍德温再次从更广泛的角度探讨黑人的问题，以解决人类生存的困境，他呼吁黑人和白人相互理解和团结一致。鲍德温后来的小说《如果比尔街能说话》(*Beal Street Could Talk*, 1974)，被认为也许是鲍德温对美国黑人困境描述最多的小说。与《乔凡尼的房间》和《另一个国家》一样，《就在我头上》(*Just Above My*

Head, 1979) 明确指出同性恋的情况在美国社会属于“异类”。鲍德温也把注意力完全集中在全人类而不只是黑人身上。

鲍德温的作品犀利辛辣、涉及面广。他有力地将自己从抗议小说流派中剥离出来,坚持认为他是一个美国人,而不只是一个美国黑人作家。由于个人或社会的变化,他作品中的人物在社会态度和社会障碍的束缚下,遭受着文化流亡或被社会壁垒囚禁,从而深陷孤独的处境。作为一个名人,鲍德温经常被媒体引用在种族问题上,但到了八十年代他的文学声望似乎不如他的早期稳固,也许主要原因之一是被他的想象力及其相关因素所局限。许多评论家似乎更愿意承认鲍德温是一位杰出的散文家,但他们同时相信他是一位拥有不俗能力的小说家。

尽管鲍德温的种族和性别认同阻碍了他的声誉发展,但是多年来,不断有文章审视鲍德温作为黑人和同性恋作家的影响。瑟维尔(M. Thelwell)认为,鲍德温的作品在美国文学史上有不可磨灭的地位。他说,在二十世纪五十年代和六十年代美国黑人解放运动的斗争中,“鲍德温的出现成为典型的声音”。当“后代讨论黑人的现实问题时,他们或多或少都继承了鲍德温的方式”³。

鲍德温作品的显著特点在于试图从白人那里找到黑人问题的解决方案。鲍德温认为,这些问题也是白人的,一个人必须走进白人的灵魂深处来剖析白人的内心世界。鲍德温主张将仇恨融化成爱,从而缓解种族间的紧张状态。他将种族问题放在人类生存困境的普遍问题中,呼吁相互理解和相互融合,引导黑人作家逐步观察社会问题,从伦理和人性的角度探索一个人的灵魂。同时,黑人作家应该探索和认识白人的内在和本性,努力向世界展示真实世界更深层的意识。对鲍德温来说,人性的真谛首先在于人的尊严。同性恋者和黑人同属弱势小众群体,他们有着相似的社会命运。

鲍德温在描述同性恋时，努力打破黑人文学的禁忌，而且他不辞辛劳地从伦理学和人性的角度重建了种族和性的话题。他的作品是人类命运——而不仅仅是黑人命运的反射，并且每当他们处于极端的生存条件下，作品都暴露出道德与性别冲突下的伦理摧残，这解释了民族文化在异质文化中的发展和演变。在对传统文化的继承与背离中，总有一种深刻而强烈的伦理轨迹跳跃在鲍德温的创作脉搏中。鲍德温的文学实践是新型黑人文学创作的先锋。在他的影响下，艾丽丝·沃克、托尼·莫里森以及许多其他的黑人作家开始致力于保护和发展黑人文化并探索新的主题。

鲍德温的作品在美国乃至全世界都赢得了广泛关注。从研究内容来看，国外对鲍德温的研究一般集中在下面几个方面。

一些学者强调鲍德温的自传式叙述，即鲍德温的个人经历和生活环境对他艺术创作的影响。杰瑞特（H. Jarret）断言鲍德温的作品极大地推动了美国的社会变革，因此一直是“我们这个时代的重要说明”⁴，通过这一断言杰瑞特力证了鲍德温作品的意义所在。斯坦德利（F. L. Standley）将詹姆斯·鲍德温称作“既是一位艺术家和人类内在本性的探索家，又是一个和平使者和激进分子，通过斗争为美国社会中的黑人争取社会、经济和政治公正”⁵。巴尔弗（L. Balfour）指出，《向苍天呼吁》展示了鲍德温“理解人们的想法，即追求并幻想能轻易征服那些塑造他们的环境”⁶。博罗夫斯卡（M. J. Zaborowska）特别推崇“作为美国黑人同性恋作家，鲍德温在土耳其的言论意义和表率作用”⁷。鲍德温的秘书理明（D. A. Leeming）认为，鲍德温的兴趣总是落在人的内心活动上，鲍德温帮助“表达国家的痛苦，并通过他的个人悲剧看到那些痛苦”⁸。

其他一些批评家专注于谴责和讨伐美国黑人宗教的教义以及非裔美国家庭伦理和男性沙文主义的条条框框。朱利叶

斯 (Julius) 说, 鲍德温的观点是“解释或阐明国家对黑人所做的一切, 和他们对自己的所作所为是一样的”⁹。哈库坦尼 (Hakutani) 解释说, 鲍德温对家庭之爱的描述是用来对抗美国社会中的异化感, “异化感不仅存在于不同家庭成员之间, 还存在于不同种族和伦理之间”¹⁰。

虽然鲍德温在小说中很少描绘家庭之爱, 但他的真正目的是唤醒人们。除此以外, 斯坦德利和普拉特 (Pratt) 还从黑人意识、种族危机和美国历史的角度讨论了鲍德温及其作品¹¹。哈里斯 (Harris) 认为, 鲍德温小说中的大多数女性都是恪守常规伦理的传统母亲、姐妹、情人和妻子。她们往往心怀负罪感, 注定频繁出现“心理不安, 自责和压抑”¹²。虽然这些评价推崇鲍德温的小说受到他个人生活和历史的影响, 但是他们却忽略了这些作品中蕴含的主题, 即白人对黑人的压迫与歪曲, 同时, 他们也没有评论从奴隶制到二十世纪, 黑人对于白人至上、暴力镇压和社会偏见的根本谴责。波特 (H. Porter) 说, 鲍德温代表着被压迫的黑人, 但当他“无意识地向斯托夫人靠近时, 他甚至暗示了奴隶制中的黑人困境, 然后他却有意巧妙地避开了斯托夫人”¹³。

鲍德温的文学作品中对性和性行为的讨论也较多见, 尤其是在种族、性和同性恋的互动中。批评家主要专注于人物在跨种族之爱和同性恋之爱中的情感爆发。费尔德曼 (S. Feldman) 在分析了《另一个国家》之后认为, 这种爱的救赎力量被看作是欲望的力量, 它“揭示和恢复过去丢失的承诺和潜力, 在目前和未来产生一种新的方向”¹⁴。克拉伦斯 (Clarence) 声称“奴隶制的后果可以最简单地表达为黑人男子气概的缺失”, “鲍德温用在美国文化中超越情色的黑人男性贯穿整个作品, 他对性和种族的强烈探索显而易见”¹⁵。艾姆·贝耶 (M'Baye) 博士研究鲍德温的小说《向苍天呼吁》, 他指出如果我们想理解鲍德温对

美国文化中“黑人性歪曲”的分析，就必须探索奴隶制期间的“客观事实、探索特性以及对黑人妇女性权利和生殖权利剥夺的历史背景”¹⁶。在《美国黑人文学——从斯托到鲍德温》(*Black American Literature, From Beecher-Stowe to Baldwin*)中，布朗(C. M. L. Brown)从男性同性恋和美国身份认同改革方面评论了鲍德温和他的作品。罗斯(M. B. Ross)说，鲍德温通过他的小说探讨了人类欲望如何在特殊人群中变得“编码化和法制化”，这一特殊人群的“种族遗产塑造了他们对性、浪漫、爱情和友谊的态度”¹⁷。古纳尔(Gounard)的《理查德和鲍德温作品中的种族问题》(*The Racial Problems in the Works of Richard and James Baldwin*)，由罗杰斯(Joseph J. Rodgers)于1992年翻译，也从性和种族方面讨论了鲍德温的文学作品¹⁸。

只有个别学者从修辞和叙事技巧等方面探讨鲍德温和他的作品。例如梅因(Vivian May)在《哈里斯〈向苍天呼吁〉新论文集》(*Harris' New Essays on Go Tell It on the Mountain*, 2007)中从矛盾叙事角度分析了这篇小说。她提出，鲍德温通过对失调和认知矛盾心理的叙述，实现了千变万化的批判。像这样从叙事学角度研究鲍德温的作品，还比较少见。宓芬芳的论文《黑人宗教、性神话、音乐——詹姆斯·鲍德温文学作品研究》(2008)从中国的角度精细研究了鲍德温的作品。她强调文学文本的研究，探讨了鲍德温如何利用宗教、性神话和黑人音乐来呼吁爱、亲情和社会关怀，从而突出说明了美国黑人历史经验和文化遗产在鲍德温的作品中起了不可磨灭的作用。衡学民在《试析詹姆斯·鲍德温小说〈向苍天呼吁〉中主人公约翰的成长历程》(2008)中，分析了宗教和种族、身份认同以及男性传统方面的观点，旨在唤起读者思考像生活、成长这样的普遍主题¹⁹。吴杰文的《鲍德温小说〈向苍天呼吁〉和〈如果比尔街能说话〉中的

父子主题》(2009)把鲍德温对父子关系的不同文学处理并列起来,旨在考察不同叙述中的父亲角色以及鲍德温对美国种族关系的探讨²⁰。

国外学者多从文化批评和创作主题方面来阐释鲍德温的作品,如谴责非裔美国人的宗教原教旨主义和非裔美国人的古板男性气质等。坎贝尔(J. Campbell, 1991)认为鲍德温的小说有“深度自传的感觉”;贝尔弗(L. Balfour, 2001)指出鲍德温理解的虚幻性质的想法和理想是不可能从囿于他们的客观环境中生发出来的;斯坦德利与路易(Standley and Pratt, 1989)从社会责任、黑人意识、种族危机以及美国历史、宗教、文化、社会建构等方面对话鲍德温,对其作品进行了剖析。虽然他们深度评价了鲍德温的个人生活经历对其小说的影响,但忽略了自《解放黑奴宣言》公布至二十世纪以来美国白人对黑人身体、情感和心理施加的暴力导致非裔美国人异化这一现实。至于小说中对激进的白人至上主义的种族压迫、暴力和偏见的谴责更是基本没有提及。

一些博士论文把鲍德温或他的作品作为主要研究对象,并按照不同的观点进行挖掘与研究,如“The Mystery of the Human Being: A Critical Study of the Writings of James Baldwin”(Louis Hill Pratt. The Florida State University, 1974)和“The Uses and Effects of Violence in the Fiction and Drama of James Baldwin”(Lester Allen Fisher. Brown University, 1976)。其他研究论文,例如斯宾塞(Spencer)的“Reforming Black Male the Self: A Study of the Subject Formation in the Selected Works by James Baldwin, Ernest Gaines, and August Wilson”主张从黑人男性自我塑造方面研究鲍德温的作品。鲍德温在作品中极大地运用了黑人音乐歌词与符号,它的意义已经被其他看似更重要的主题所

覆盖。个别批评家已经提出并专注于黑人音乐主题的研究。例如，西马维（Simawe）的“Music and the Politics of Culture in James Baldwin's and Alice Walker's Fiction”从音乐和政治文化角度探讨了鲍德温的忧郁哲学、鲍德温用音乐表现主题、角色特征描述以及与孔子“礼乐”思想的对比。然而，这些论文只是从黑人身份、文化与音乐方面讨论了鲍德温的单个作品或部分作品，或者是拿鲍德温与其他黑人作家进行对比，而不是专门并完整地研究鲍德温的作品。

与国外对鲍德温及其作品的多角度研究相比，国内相关研究在数量和质量上都相对滞后。中国学者在二十世纪八十年代初期开始关注鲍德温。1984年3月，《向苍天呼吁》的中文版面世。然而，从翻译的广度与深度来看，研究仍然非常有限。据我所知，在鲍德温的所有小说中，除了《向苍天呼吁》，只有苗正民和刘维萍翻译的《比尔街情仇》和张和龙翻译的《另一个国家》能找到中文版。学者吴冰曾经说过，如果你想研究二十世纪美国文学，鲍德温的作品是必须要读的。钱满素在1987年出版的《美国当代小说家论》一书中也讨论了詹姆斯·鲍德温。台湾学者吴萼州在论文《鲍德温社会抗议作品研究》中，努力探讨了鲍德温的写作哲学、鲍德温社会抗议作品的方向以及同性恋问题。

通过整体对比黑人文学研究发现，国内对鲍德温的研究还比较少。根据中国知网（www.cnki.net）的检索结果，从1994年到2012年，只有31篇论文是直接研究鲍德温及其作品的。与此同时，研究赖特的有142篇，埃利森202篇，莫里森876篇。

相比对赖特、埃利森和莫里森研究的多样化，国内对鲍德温的研究主要围绕他的单个作品或集中在单方面。近几年对鲍德温及其作品的研究主要集中在种族、弑父、美国私刑、黑人身份、黑人抗议传统、同性恋与生态和谐等问题上。