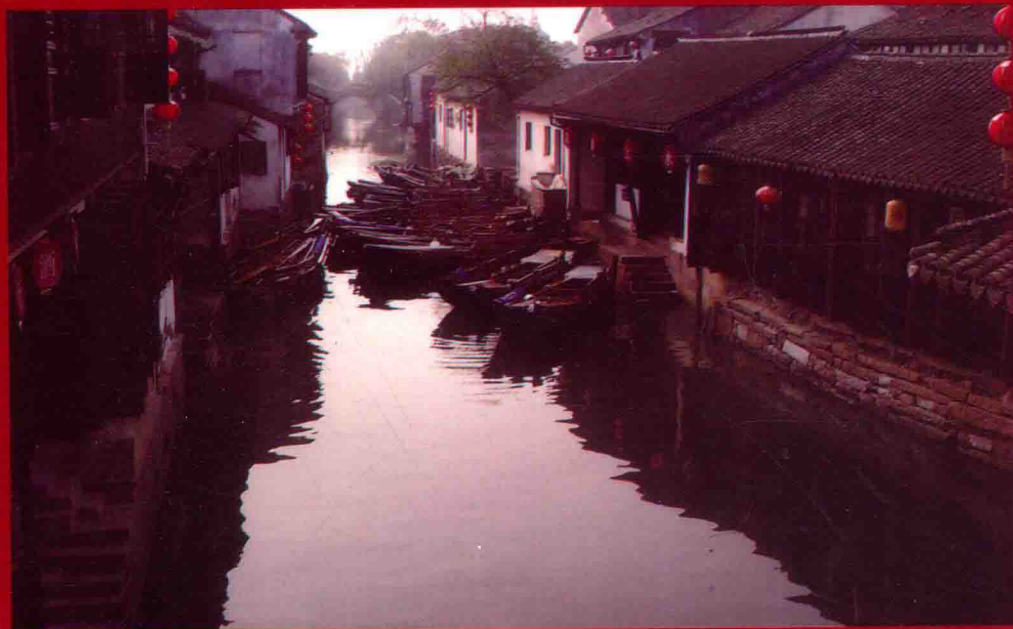


中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

人杰地灵的

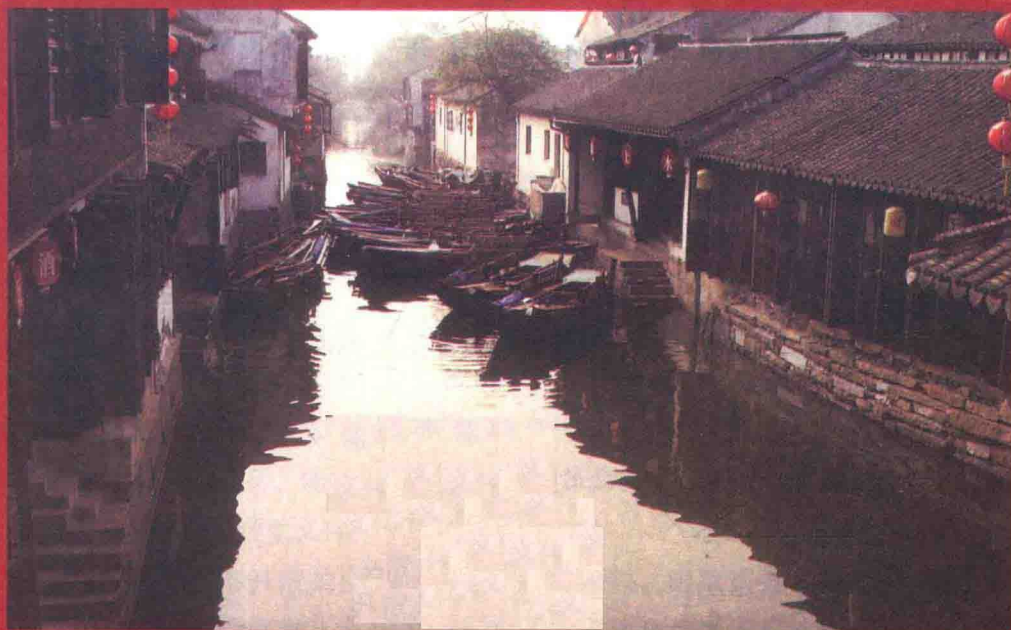
古镇古街

胡元斌 编著

中国出版集团

现代出版社

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

人杰地灵的



古镇古街

胡元斌 编著

中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人杰地灵的古镇古街 / 胡元斌编著. — 北京 : 现代出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5143-6452-1

I. ①人… II. ①胡… III. ①乡镇—介绍—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第210689号

人杰地灵的古镇古街

作 者: 胡元斌

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6452-1

定 价: 128.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的在建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

古镇奇葩——物宝天华的古镇奇观

江南水乡——浙江乌镇

始于新石器时代的古镇 004

以和为美的江南水乡名镇 013

极具水乡特色的民俗和特产 026

水乡第一镇——江苏甪直

关于甪直和甪端的古老传说 034

张陵山文化遗址和保圣寺 040

文化气息浓郁的古镇民宅 047

洞天福地——光福古镇

因九真太守舍宅为寺得名 054

名扬四海的香雪海和司徒庙 058

历史悠久的光福古镇文化 063

千年古镇——西塘古镇

唐氏后人兴起千年古镇 068

独具特色的明清古建筑群 074

第一水乡——江苏周庄

古镇的历史渊源及风土人情 082

充满水乡底蕴的古镇建筑 090

鱼米之乡——浙江南浔

宋代建镇后经济飞速发展 100

江南水乡城镇的典范 104

沿河而建的古镇民居建筑 111

小威尼斯——同里古镇

闻名海内外的同里三桥 116

兼具古风古韵的古镇宅院 122

绝胜小苏杭——和顺古镇

西南古丝绸之路的必经之地 130

彰显文化底蕴的宗祠建筑 137

上海后花园——朱家角

元代始建圆津禅院和慈门寺 144

江南桥乡的古风古韵 150

小桂林——黄姚古镇

以山水园林著称的千年古镇 158

具有丰富内涵的古镇建筑 165

古街韵味——古色古香的千年古街

藏人圣路——拉萨八廓街

八廓街的由来与古建筑 174

八廓街是西藏历史缩影 180

回族聚居区——昭德古街

风情浓郁的昭德古街 188

古街上的状元和会馆 199

古城的缩影——苏州平江路

始建于宋代的平江古桥 204

依河而建的市巷旧貌 216



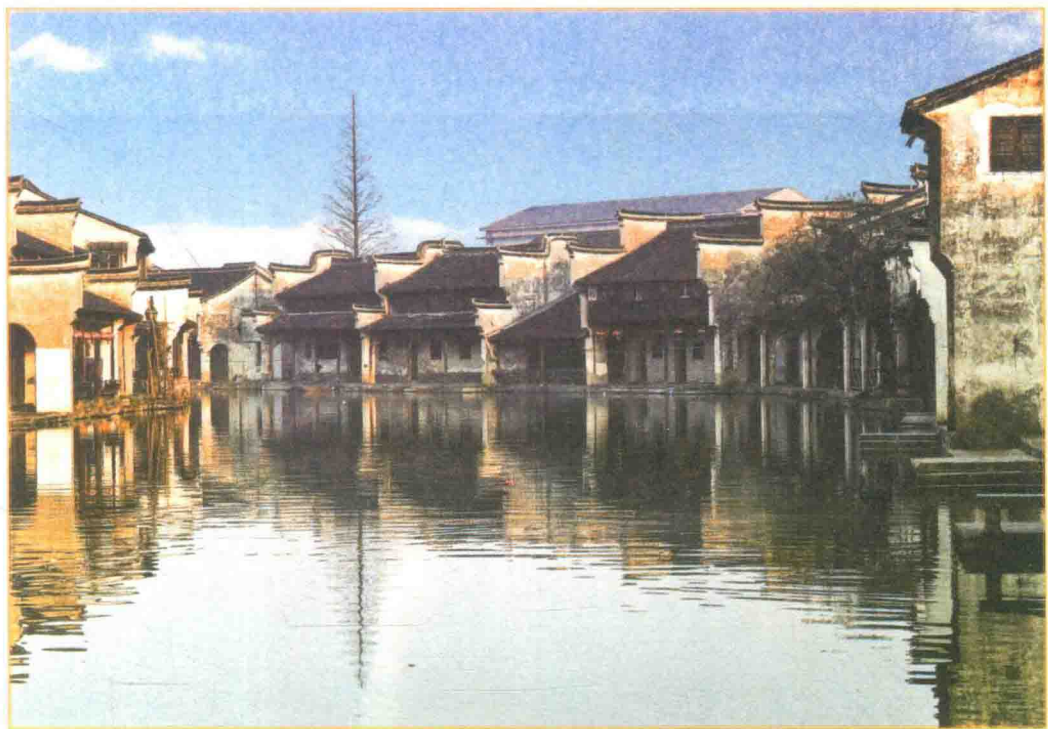
东方古罗马——屯溪老街		名满天下——文化之乡	
鱼骨式结构的老街街巷	226	歙砚徽墨之乡——歙县	368
古朴的徽派建筑文化	235	湖笔之乡——善琰	375
淳朴独特的徽州风俗	239	年画之乡——桃花坞	380
明清博物馆——三坊七巷		曲艺之乡——南阳	386
名士辈出的坊巷院落	246	各有千秋——艺术之乡	
南后街及坊巷特色	261	武术之乡——沛县	394
多元共存——澳门古城区		箫笛之乡——玉屏	401
历史街区的主要载体	270	木雕之乡——东阳	406
多元文化共存的结晶	300	腰鼓之乡——安塞	411
中国华尔街——平遥南大街		民歌之乡——紫阳	419
造就古城制高点的市楼	308	出产之地——特产之乡	
店铺范例的协同庆钱庄	312	陶器之乡——宜兴	426
大财主家的家具展览馆	319	瓷器之乡——景德镇	432
蕴藏丰厚的古城文化	333	陶塑之乡——石湾	440
特色之乡——文化之乡与文化内涵		牡丹之乡——菏泽	447
大放异彩——工艺之乡		黄酒之乡——绍兴	455
杂技之乡——吴桥	340	花炮之乡——浏阳	460
刺绣之乡——苏州	345	织锦之乡——湘西	465
丝绸之乡——南充	350		
剪纸之乡——蔚县	355		
风筝之乡——潍坊	361		

人杰地灵的

古镇古街

古镇奇葩

物宝天华的古镇奇观



江南水乡

浙江乌镇

乌镇地处浙江省桐乡市北端，它西临湖州市，北接江苏省吴江县，位于两省三市交界之处。乌镇具有6000多年悠久的历史，是江南六大古镇之一，素有“鱼米之乡，丝绸之府”之称。

乌镇以水为街，以岸为市。同时乌镇又有其他小镇所没有的临水建筑——水阁，因此它又有“中国最后的枕水人家”之美誉。



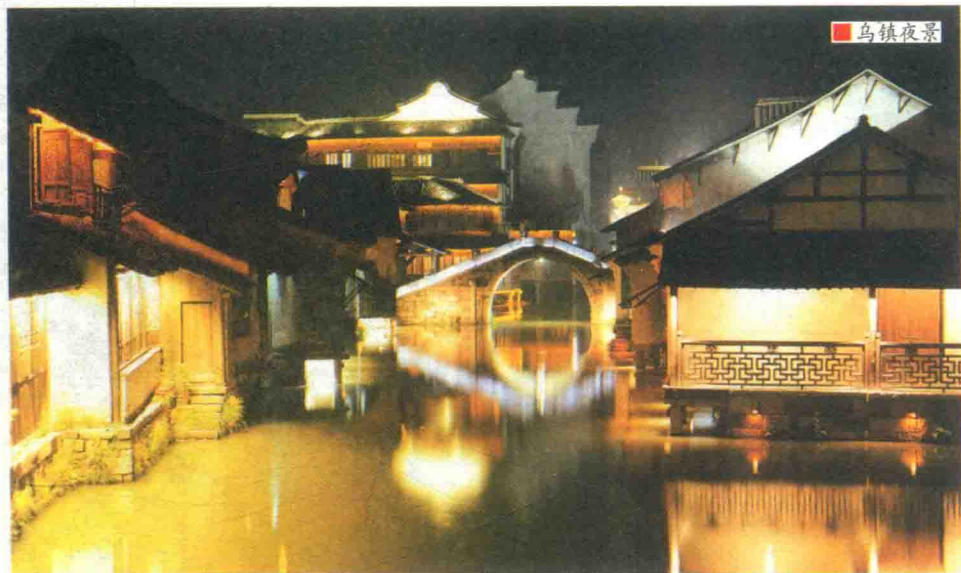
始于新石器时代的古镇

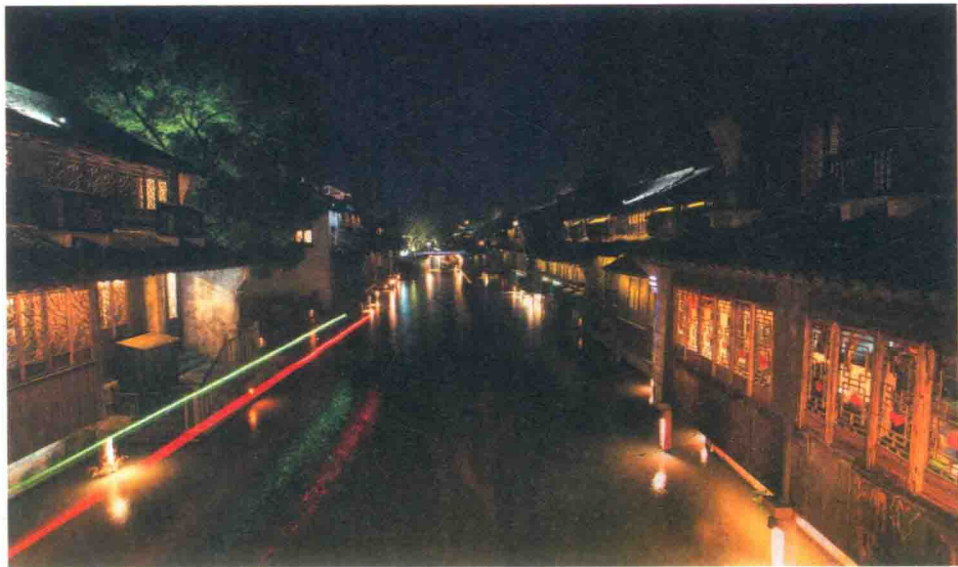
004

人杰地灵的古镇古街

乌镇地处浙江省桐乡市的北端，西临湖州市，北界江苏有吴江县，是两省三市交界之处。

乌镇原以市河（即车溪）为界，分为乌镇和青镇。河西是乌镇，属于湖州府乌程县。河东是青镇，属于嘉兴府桐乡县。新中国成立





■ 乌镇夜景

后，市河以西的乌镇划归桐乡县，才统称为乌镇。

乌镇古名乌墩、乌戍。称“墩”，是因为地势高于四周。但何以称“乌”呢？其中说法不一。一说是越王把他的一个儿子分封在此，称乌余氏，此地称为乌墩；一说是因为土地神乌将军而名乌；一说“乌有乌陀古迹，青有昭明青锁”，故有乌镇和青镇之称。

春秋时期，乌镇是吴越边境，吴国在此驻兵以防备越国，“乌戍”就由此而来。在正式的行政建制称谓中，自唐之后，乌镇就没有再称“乌戍”的史实了。

乌镇的历史源远流长。据乌镇古文化遗址出土的陶器、石器、骨器、兽骨等文物，专家鉴定它们属于马家浜文化类型，在历史上处于新石器时代。可见，乌镇的祖先早在6000多年前就在这里生息、繁衍。

秦朝时，乌镇属于会稽郡，以车溪（就是今天的市河）为界，西为乌墩，属乌程县；东为青墩，属拳

马家浜文化 中国长江下游地区的新石器时代文化。因为浙江省嘉兴县马家浜遗址而得名。主要分布在太湖地区，南达浙江的钱塘江北岸，西北至江苏常州一带，年代约始于公元前5000年，距今有7000多年的历史，至公元前4000年左右发展为崧泽文化。

萧统 字德施，小字维摩，南朝梁代文学家，南兰陵，即今江苏省常州市人，梁武帝萧衍的长子。母亲为萧衍的贵嫔丁令光，又称丁贵嫔。萧统于天监元年十一月被立为太子，然未及即位，于531年去世，死后谥号“昭明”，故后世又称“昭明太子”。主持编撰的《文选》又称《昭明文选》。

县，乌镇分而治之的局面由此开始。

大唐时期，乌镇隶属于苏州府。872年，索靖明王庙碑上首次出现“乌镇”的称呼。这一时期的另一通碑就是光福教寺碑上刻有“乌青镇”的称呼，乌镇称“镇”的历史可能由此开始。当时，镇地置有镇遏使的官职。

1078年，史料上已经有关于分乌墩镇和青墩镇的记载。南宋宋光宗名为赵惇，为避光宗讳，乌墩镇、青墩镇就改称乌镇、青镇。新中国成立后，乌镇、青镇两镇合并，合称乌镇，直至今日。

乌镇悠久的历史还为人们留下了许多神奇的传说，让古老的乌镇焕发出神秘的色彩。乌镇古代最著名的人物是南北朝时梁朝的昭明太子萧统。萧统曾在乌镇筑馆读书多年，并编撰了《昭明文选》。这本书对中国文坛影响极大，可与《诗经》和《楚辞》相提

■ 浙江乌镇石拱桥



■ 沈约（441—513），字休文，南朝史学家、文学家。出身于门阀士族家庭，家族社会地位显赫。沈约博通群籍，擅长诗文，历任宋、齐、梁三朝。著有《晋书》《宋书》《齐纪》《高祖纪》《述言》《谥例》《宋文章志》，并撰《四声谱》。作品除《宋书》外，多已亡佚。

并论。

据说，萧统刚出生的时候，右手紧捏拳头不能伸直，东宫娘娘以及宫女都没法掰开，梁武帝为此十分担忧。

有位大臣献计说道：“皇上何不张榜招名医来诊治呢？”

梁武帝觉得有理，就张榜招贤：谁能掰开太子的手，太子就拜他为师。

当时的一位名士沈约见了榜文就揭了榜，他想去试试。没想到的是，他捧起太子的手轻轻一掰就开了。梁武帝十分高兴，就赐封沈约为太子的老师。

沈约是乌程人。他的祖墓就在乌镇河西十景塘附近。沈约每年清明总要返乡扫墓，并要守墓数月，梁武帝怕儿子耽误学业，就命昭明太子跟随沈约到乌镇来读书。为此，梁武帝还在乌镇建造起一座书馆。

话说太子萧统来到乌镇，见处处桃红柳绿，鸟语花香，景色诱人，便终日游玩嬉戏。沈约治学严谨，他见太子不认真读书，便对他讲了一个故事：

有一年冬天，我回乌镇过年，在轿子经过镇的一座庙时，被庙前的一群百姓挡住了去路，我吩咐停轿



梁武帝 萧衍，字叔达，小字练儿，南兰陵人。南梁政权的建立者，庙号高祖。萧衍是兰陵萧氏的世家子弟，是汉朝相国萧何的第二十五世孙。502年，齐和帝被迫“禅位”于萧衍，南梁建立。萧衍在位48年，在南朝的皇帝中列第一位。在位颇有政绩。



■ 乌镇昭明书院

《昭明文选》

是中国现存最早的一部诗文总集，是由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选的。萧统死后谥号“昭明”，所以他主编的这部文选称作《昭明文选》。该文选录了先秦至南朝梁代八九百年间、100多个作者、700多篇各种体裁的文学作品。

问明缘由，原来庙里冻死了一个10多岁的小乞丐。

围观的百姓说，这小乞丐父母早亡，无依无靠，白天沿街乞讨，夜晚就宿在庙堂。但他人穷志不穷，讨来的钱都用来买书了，他经常在佛殿琉璃灯下夜读。可是一夜北风，竟夺去了他年幼的生命。

我当时进庙一看，只见这小乞丐虽然面孔瘦削，却眉清目秀，他仰面躺在稻草堆里，身体已经冻僵，左手还拿着一本书。他是有志于学，至死还不忘读书呀……

听完老师的话，昭明太子感动得流下了眼泪。他想，小叫花子那么穷还知道读书，而自己有这么好的条件却不务正业，自己还是太子，将来怎么管理国家呀！从此，昭明太子立志刻苦读书，后来编撰了《昭明文选》，终于成为有名的文学家。

后来，沈约把他在乌镇的府第捐给白莲寺，萧统拾馆为寺，这就是后来的“密印寺”。

明朝万历年间，驻乌镇同知全廷训，在白莲寺门前建造了一个石坊，题为“六朝遗胜”。里人沈士茂题书“梁昭明太子同沈尚书读书处”。

这石坊就位于乌镇西栅景区内，至今保存完好，它成了教育子女立志读书的好地方。

石佛寺的传说更有趣。在昭明书馆遗迹西面，乌镇西栅放生桥南面，原来有一座古寺，名叫石佛寺。寺中供有3尊石佛，每尊石佛约有5米高，都是用大理石雕刻而成的，镌凿工巧，造型生动，堪称石雕艺术佳品。

古人来此游览，曾留下这样的诗句：

鼎立同根丈六躯，斫山工匠世应无。

不知他日飞来意，较比鸿毛重几铢。

这寺中的石佛从何而来？游人当然“不知他日飞

石雕 又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料或可雕、可刻的硬质材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。石雕的历史可以追溯到距今一二十万年前的旧石器时代中期。从那时候起，石雕便一直沿传至今。

■ 乌镇古建筑



玉皇大帝 简称“玉帝”，居住在玉清宫。道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中修为境界不是最高，但是神权最大。玉皇大帝除统领天、地、人三界神灵之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败、吉凶祸福。在中华文化中，玉皇大帝被视为宇宙的无上真宰，地球内三界、十方、四生、六道的最高统治者。

■ 浙江乌镇石拱桥

来意”，乌镇民间却有人知道这几尊石佛的来历。

据说，天上的玉皇大帝得知人间有苏、杭二州，风景旖旎，胜似天堂，就决定在这两处各建造行宫一座，以便游玩。

一天，他从杭州派出4位石佛，前往苏州实地察看。4位石佛就变为4个普通人，乘坐一艘从杭州开往苏州的烧香船。

当船摇到乌镇这个地方的时候，4位石佛从船舱里往外一望，只见这里溪塘交叉，绿树成行，桃红柳绿，风光秀美。4位石佛以为苏州到了，打算先派一位上岸去看看。

船到乌镇西栅日晖桥边，一位石佛对摇船的说：“船老大，我要上岸小解，请行个方便，能否在此停靠片刻。”

