

徐岩

著

轻松自学教程

摄影入门

摄影小白必修课

写给所有想学习拍照的人的一本入门书

拒绝**复杂理论**
拿起相机就能拍



中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

摄影入门

摄影小白必修课

徐岩 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影入门：摄影小白必修课 / 徐岩著. — 北京：电子工业出版社，2018.5

ISBN 978-7-121-33939-4

I. ①摄… II. ①徐… III. ①摄影技术—基本知识 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062018号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京富诚彩色印刷有限公司

装 订：北京富诚彩色印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：13.25 字数：300.3千字

版 次：2018年5月第1版

印 次：2018年7月第2次印刷

定 价：79.00元

参与本书编写的还有：冯春磊、佟颖鑫、周强、张磊、张秀芙、徐百成、李佳、范琳琳、蒋凤鸣、贾力维、赵倩、郭宇鹏。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161~88254167转1897。

序言 PREFACE

人们叫我小白，是因为我对摄影尚一无所知，如白纸一般，但这并不妨碍我对这门艺术的好奇和向往。初次举起相机，我不只钟爱指尖碰触快门的快感，更希望不久的将来可以把每一个无法复制的瞬间定格。

幸运的是，偶然结识了老师。他说他并不想做老师，因为摄影要靠自悟，灵感、情感、创意是不能学习和复制的。“老师”，仅仅是个尊称而已。他的镜头经常关注弱小的生命，并捕捉了很多令人感动的瞬间；他也不愿承认自己是个摄影师，他只是喜欢用镜头讲故事。对，这也正是我希望摄影存在于我的世界的方式。

“小白，你知道吗？有一天你会彻底爱上摄影。这一天不会很久远，那时候摄影对你来说不再是一门艺术，更是一种生活态度。你会有很多话想表达，镜头就是你向世界广播的话筒。你也会有属于自己的专题，并引发很多人的关注和思考。你告别了小白队伍，成了人们眼中的‘大神’……但是，如果未来都是可以预见的，那么生活该有多么无趣，摄影也正是要定格那些无法预知的瞬间。”老师说，“我会时常给你启发，让你少走弯路。当然，弯路肯定是会有的，器材党们的鼓吹、‘老法师们’的打击，以及那些四处碰壁的事情……在你即将走向歧途的时候我会拉你一把。”

这种幸运，真的让我少走了很多弯路。只可惜经过一段时间的学习，老师留下一些鼓励的话，就神秘地消失了。而我，也脱离了小白队伍，对摄影有了自己的见解。于是，把这一段成长用文字记录下来，以让更多的摄影小白有机会看到。

CONTENTS 目 录

第1章 我要拍摄什么样的作品

1. 减、简、俭 2
2. 鲜明的主题 7
3. 突出的主体 9

第2章 我应该用什么器材

1. “解剖”我的摄影器材 14
2. 我应该用什么镜头 21
3. 我应该用什么配件 28

第3章 驾驭我的相机 31

1. 和曝光有关的参数 33
2. 曝光参数对画面的影响 36
3. 测光、曝光补偿 51
4. 对焦 57
5. 色彩和白平衡 63
6. 图像格式 65
7. 动态范围 69
8. 色彩空间 70



第4章 构图

1. 从结论入手74
2. 常见的构图方法82
3. 一些细节问题101
4. 忘掉所有的构图法则103



第5章 光

1. 光的作用106
2. 常用的光源107



3. 光的“软硬”108
4. 光的方向110
5. 具体用光实例110



第6章 玩转滤镜123

1. UV镜124
2. 偏振镜125
3. 减光镜129
4. 渐变镜130
5. 彩色滤镜131



CONTENTS 目 录

第7章 路上的风景

- 1. 交通工具的窗口137
- 2. 自然景观140
- 3. 人文景观149



第8章 每个人都是一本书

- 1. 打破壁垒160
- 2. 你在给谁拍照162
- 3. “要有光”163
- 4. 焦距和环境感168
- 5. 动势170





6. 背景和前景171

7. 看或不看174

第9章 用镜头探寻动物的故事

1. 动物传递的信息178

2. 极具“亲和力”的视角183

3. 环境感184

4. 动物的故事和情感187

第10章 会飞的眼睛

后 记



第 1 章

我要拍摄什么样的作品



本人小白，曾试着从零开始夯实基础，点点滴滴、按部就班地学习技术。最后，发现自己变成了相机操作工，而并非摄影师。对此，小白的内心是抗拒的。因为摄影不是挪动相机、旋转镜头、按下快门的体力劳动，也不是研究光圈、曝光时间、感光度如何排列组合的技术工种。摄影，是在一瞬间将人们的见闻、情感、灵感、创意、思想进行定格的一门艺术。

于是，小白定下目标，在脱离“小白”队伍，成为人们眼中的“大师”“大神”的时候，写下一本书。但这本书一定不要变成相机说明书，永远不要引导初学者变成技术流、器材党。希望这本书在一开始先启发大家，把大家内心的画面“勾引”出来，然后找到把这个画面表现出来的方法，让相机呈现的照片一步步接近自己所想。

摄影，就是拍摄心里的画。

1.

减、简、俭

既然照片也是画的一种，下面说一说用笔画和用相机“画”的过程。

绘画是这样的：提起笔来，在一片空白中，一件一件地加上我们想要的东西：月亮、房子、床、姑娘……所以绘画是从零开始的加法。

“为寂寞的夜空画上一个月亮，把我画在那月亮下面歌唱；
为冷清的房子画上一扇大窗，再画上一张床；
画一个姑娘陪着我，再画个花边的被窝；
……”

——《画》赵雷

而当我们拿起相机时，那些我们想要的东西都在那里，但不想要的也在那里。比如刚才“画”里那个姑娘，可能正在披星戴月地加班，笔记本电脑还丢在床上，文件、废纸、手机、充电器扔了一被窝……你要拍一张诗一般浪漫的照片，就要把对主题有干扰的东西通通“逐”出画面。利用取景构图和合适的



视角，避开它们；而那些无法避开的，让它们尽可能地在画面里不抢眼。所以，摄影是从正无穷开始的减法，直到画面被“减”得简单、简洁、简明，主要的故事情节才不被干扰。也可以说，用最俭朴的手法，表现最饱满的故事。

拍摄想要的那个画面，首要任务是“减、简、俭”。

初学摄影的那一年，
我去了向往已久的草原，
无比欣喜，遂拍下了如
右图所示这样一张照片。



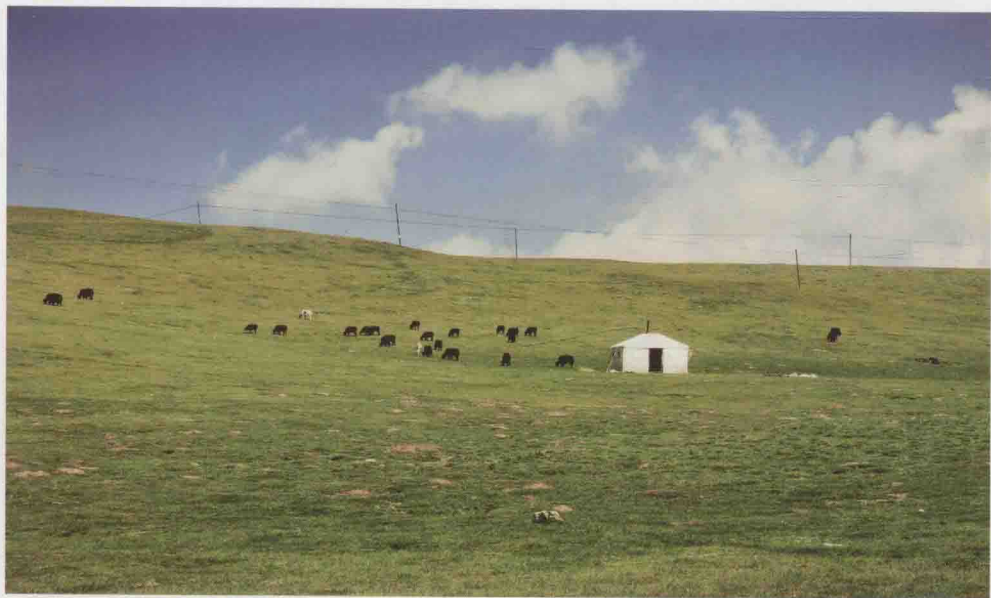
老师点评：“小白，这张照片的确反映了当时的情境，但是画面看起来不够整洁。照片要表现的是人物、车辆还是远处的经幡？请减去对主题表达无意义的甚至是多余的元素。而且，镜头里的这一小块草地，对于你去的这片大草原来说没有太多的代表性。”



▶ 而后对拍了两张照片



老师点评：“这张照片比刚才略好一点，但是人工构筑物——电线杆在里面还是很抢眼。如果找不到一个合适的拍摄角度，在画面上‘减’掉电线杆，那么是不是可以让它在画面上看起来不那么重要？”



老师：“这张照片，‘简’字基本做到位了。和前面的照片比起来大有进步，草原及草原上的牦牛、房子在画面中足够吸引眼球，电线杆在远处，不影响整体效果，蓝天、白云与绿草融合得也比较自然。但是前景那一块块的斑块是什么？”



小白：“是牛粪……”



后来的我，尝试着大胆地舍弃可有可无的元素，比如牛粪，此时画面又干净了许多。



初玩摄影，试着用最简单的表达方式。尽管这样的照片并不算完美，但“简”是摄影最基本的要求。





如众好友一样，从前的小白也喜欢饭前拍照，在初尝这盘江南名菜之前就将其用相机定格了。

老师：“这张照片怎一个乱字了得？背景的多余元素太多，用大光圈镜头已将其虚化至极限，仍不能达到让人满意的效果。若在现场确实没有干净的背景，试着用光来突出主体，并通过控制曝光将多余元素对画面的影响降至最低。”





小白：“大光圈？虚化？用光？曝光？……这些词我还不不懂，但是画面变干净了倒是真的。”

2.

鲜明的主题

老师：“照片要有一个鲜明的主题，不能拍完以后让人不知所云。照片的主题也不能多，一个主题刚刚好，多了就会互相争抢。”

有主题才有内涵。如同诗人，满腔情怀，但写下这样一首诗——“啊！啊！啊！”读者会怎样看？没有主题，再丰富的辞藻都是矫情。

拍一个人或一群人，Ta 在那儿，Ta 就是主题。Ta 或活泼或安静，或得意或失意，都是主题。

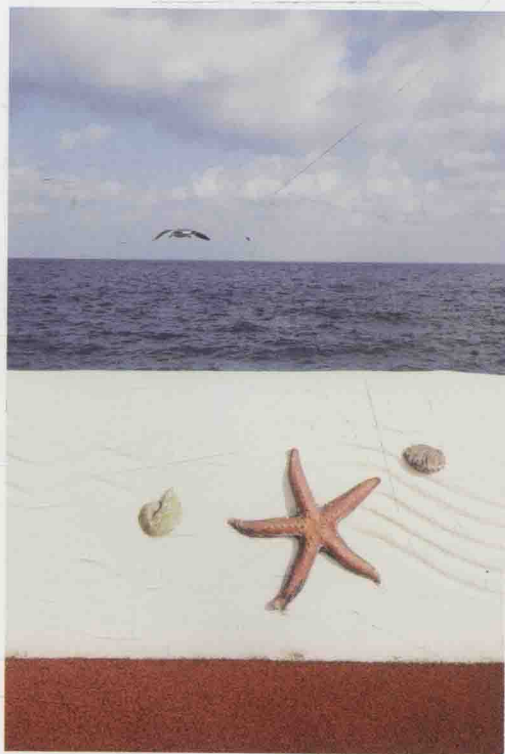


拍一处景，它或炫丽或深邃，或巍峨或平静，也都是主题。





但如果画面有两个以上的主题，比如既表现远山的巍峨，又表现近景的质感，而且两个主题并没有太多关联，画面就会变得松散。下面对比两张照片，看一看哪张照片的主题更鲜明？



小白：“老师，我的这张照片主题怎么样？”

老师：“这张照片给人一种上、下两部分强拼成一个画面的错觉。这至少说明画面有两个主题，而且主题之间的关联又不很紧密。”



3.

突出的主体

“当局者迷，旁观者清。”人们总是用苛刻的标准看待别人的作品，而后用宽容的眼光看待自己的作品。当拍下视野里自己认为最重要的事物时，眼睛专注地盯着 Ta，有时确实会忽略其他的事物在画面里其实比 Ta 还抢眼。但是，相机不会选择，它不会知道我们重点表现的主体是哪一个，只能如实地把射进镜头里的光线记录下来。照片的观者在获得视觉信息的同时，如果真能在第一时间把注意力集中在主体上面，这个环节就算成功了。

车水马龙的街道，将快速移动的车辆变成动感虚化的模样（具体拍摄技巧见第3章驾驭我的相机），人物保持静止，所以能从虚化的事物中凸显出来。



同样的拍摄方法，我们可以猜到“帽子男”是画面的主体，但是相信多数人的目光第一时间并没有集中到主体上，而是被分散到主体前景和背景里那些凌乱的元素上。

