



名
画
扶
微
朵雲真賞苑

谢稚柳 山水

上海书画出版社



朵云真赏苑·名画抉微

谢稚柳山水

本社 编

图书在版编目(CIP)数据

谢稚柳山水/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社, 2018.7
(朵云真赏苑·名画抉微)
ISBN 978-7-5479-1856-2
I. ①谢… II. ①上… III. ①山水画—国画技法IV. ①J212.26
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160219号

朵云真赏苑·名画抉微

谢稚柳山水

本社 编

责任编辑	朱孔芬
审 读	陈家红
技术编辑	钱勤毅
设计总监	王 峥
封面设计	方燕燕 张文倩
出版发行	上海世纪出版集团 ◎上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcp@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	浙江海虹彩色印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	635×965 1/8
印张	8
版次	2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
印数	0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-1856-2

定价 55.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

江山楼阁图·····	5	仿元人笔云壑松风图·····	32
庐山仙人洞·····	8	仙山楼阁图·····	34
秋浦渔父图·····	10	溪山林藪图·····	37
春江渔父图·····	12	溪山松瀑图·····	40
松壑晴峦图·····	14	平岗萧寺图·····	42
罗浮山色图·····	17	幽壑飞瀑图·····	48
高山松茂·····	20	云壑松风图·····	51
山岗牧牛图·····	22	远山清秋图·····	54
春柳池塘图·····	24	仿董源笔写山溪清胜图·····	56
仿王蒙山水·····	26	松泉图·····	62
春江晓泛图·····	29		

朵云真赏苑·名画抉微

谢稚柳山水

本社 编

© 上海书画出版社

前言



谢稚柳（1910—1997），原名稚，字稚柳，后以字行，晚号壮暮翁。江苏武进人，少从钱振铎学古诗文辞，十九岁时倾心于陈老莲画风。1942年与张大千赴敦煌研究石窟艺术，曾任中央大学教授。1949年后曾任上海市文物保护委员会编纂、副主任、上海市博物馆顾问等。五十三岁时，他作为国家文物局组织的书画鉴定小组成员，对全国各地所藏古代书画作全面系统的鉴定，所见书画万余轴，对他的创作无疑具有极重要的意义。

谢稚柳的创作融会古法，又自成风貌，工花鸟、山水、人物，设色明雅，用笔隽秀，清丽静穆，曲尽其妙。学习传统从陈老莲始，尔后直溯宋元，晚岁迷恋徐熙落墨法，纵笔放浪，墨彩交融，别具一格。画风也由早年的工笔细写转向豪放潇洒的写意，色彩也由淡雅转向浓烈。

谢稚柳的山水画点染深厚繁复，勾勒凝练沉稳。水墨则墨分五彩，烟云满纸。青绿，无论大青绿小青绿，都气息沉稳，隽永脱俗。与张大千相比，谢稚柳是一个更重法度的画家，他的才华与功力，潜藏于对古人经典的解读与领会里。他笔下的江南山色，源自董巨、王蒙，又别开生面，别具姿采。他典雅温文的笔调有宋人的意蕴，如宋词一样隽永灵动，他的画面营构繁复端严，色彩陈敷沉着冷逸古雅清新。他特别强调绘画的骨法用笔、气韵生动，认为是画家的入手处也是欣赏的入手处。

他不仅是著名画家，也是书法大家。他的书法先学怀素、黄庭坚，后对张旭书法产生浓厚兴趣，书风也为之大变，清秀飘逸，风姿奇丽，潇洒出尘。这与他后期绘画风格转变相关。

谢稚柳曾经有诗这样回顾他的艺术生涯：“少耽格律波澜细，老去粗豪是本师。”这也许是很多艺术家笔墨生涯的共同感受。

我们这里选取谢稚柳有代表性的作品，并作局部的放大，以使读者在学习他整幅作品全貌的同时，又能对他用笔用墨的细节加以研习。希望这样的作法能够对读者学习谢稚柳的绘画有所帮助。

目 录

江山楼阁图·····	5	仿元人笔云壑松风图·····	32
庐山仙人洞·····	8	仙山楼阁图·····	34
秋浦渔父图·····	10	溪山林藪图·····	37
春江渔父图·····	12	溪山松瀑图·····	40
松壑晴峦图·····	14	平岗萧寺图·····	42
罗浮山色图·····	17	幽壑飞瀑图·····	48
高山松茂·····	20	云壑松风图·····	51
山岗牧牛图·····	22	远山清秋图·····	54
春柳池塘图·····	24	仿董源笔写山溪清胜图·····	56
仿王蒙山水·····	26	松泉图·····	62
春江晓泛图·····	29		

江山楼阁图

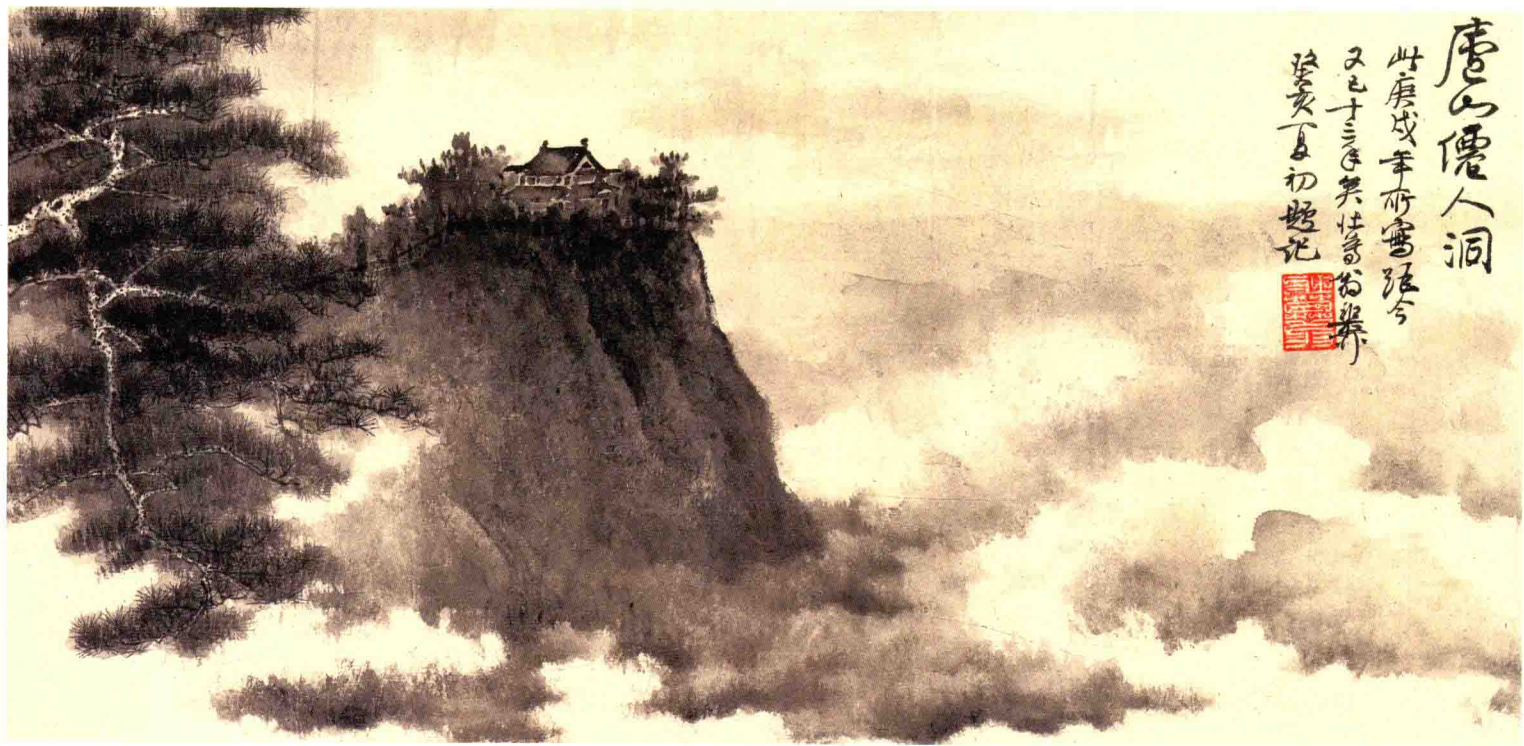
谢稚柳不仅是画家，他同时也是一位融会古今的学者。他的著名论著《水墨画》曾这样论说：运用墨，必须依靠笔来传达，笔与墨配合了，起了重大的作用，在这单一的色彩之下，它表现了阴阳面与凹凸面，深与浅和远与近，更表现了寒与暖，晦与明的光景；它不但表现了云雨的迷离和烟雾的空蒙，而且表现了对对象的形与影；它既能表现实质，又能表现虚空。墨把笔解放出来了，它让笔自由地、个性地发展着。因此，在技法上增加了繁复性与广大性，对描绘对象，加强它深刻的变现力，它做了当时著色画所不能做的事。所以王维《山水诀》就曾提出：“画道之中，以水墨最为上。”

此条幅是谢稚柳非常精到的水墨作品。直立的山峰，扭曲盘结的古木，山中楼阁以及环绕的烟云，整幅图画古雅清奇，法度森严。



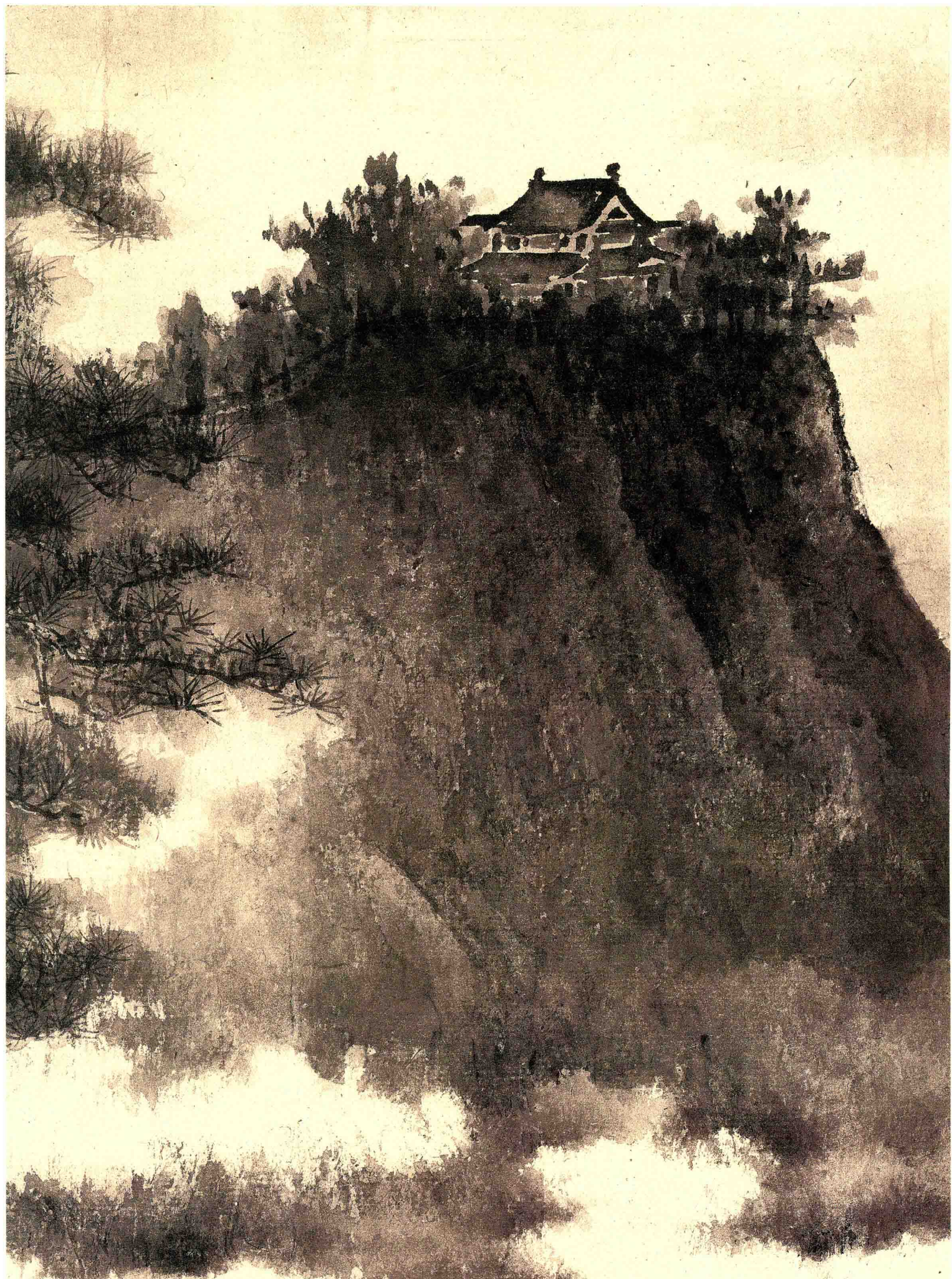






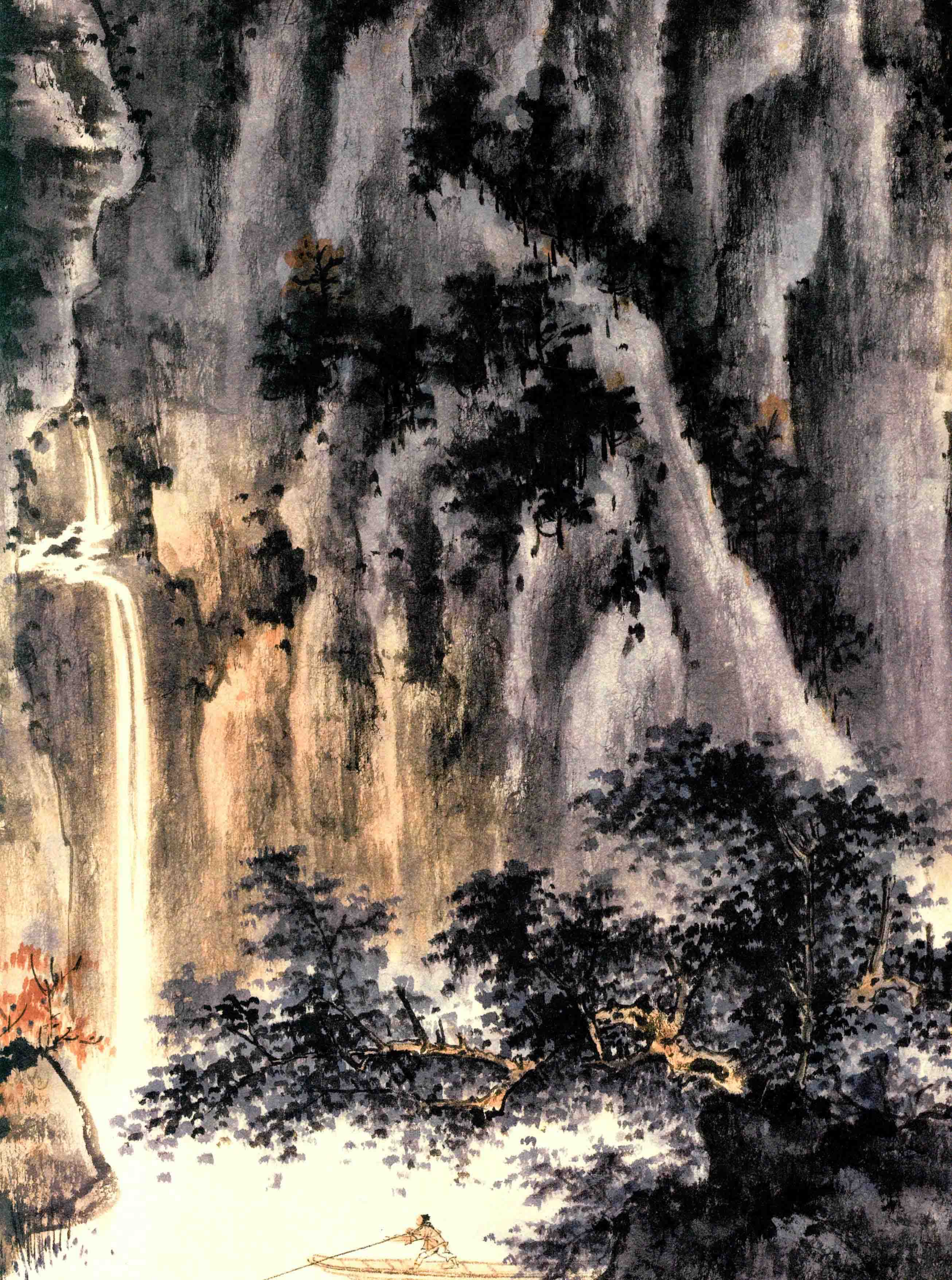
庐山仙人洞

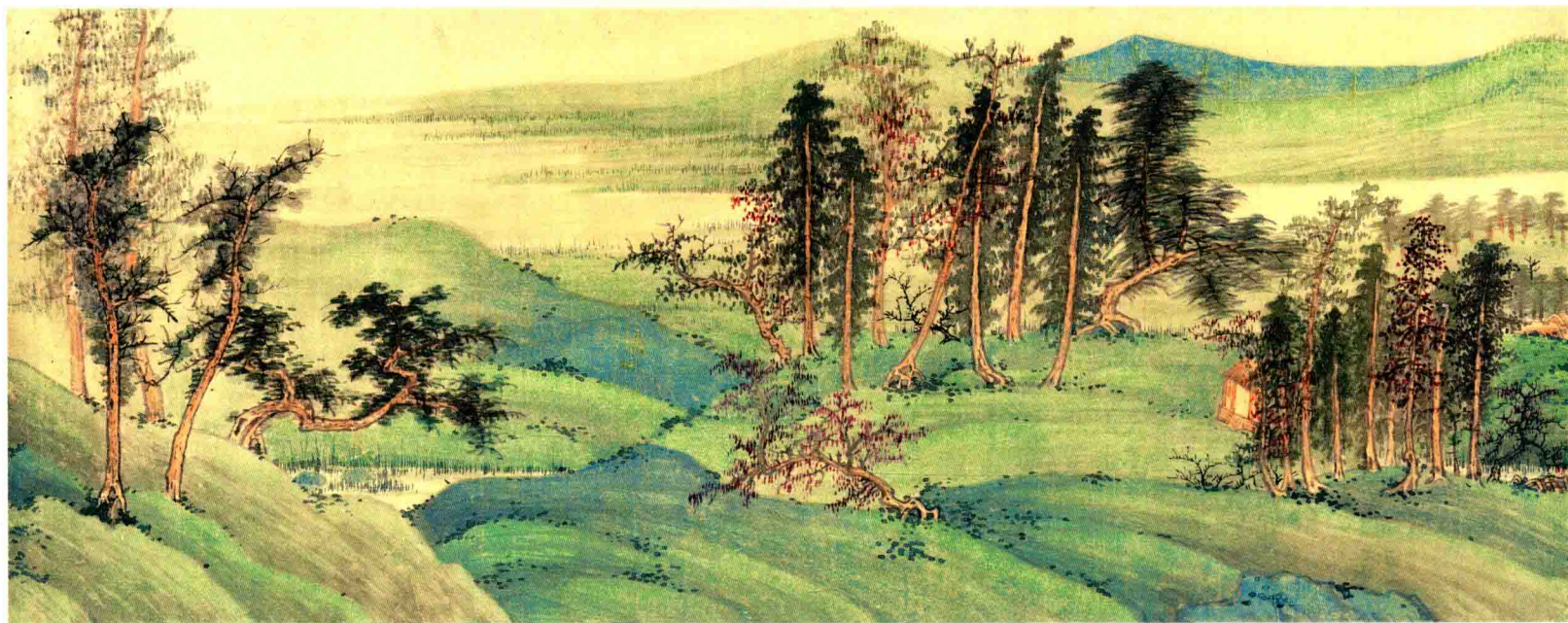
画家写庐山仙人洞，这种画实景的作品需要很强的概括能力，抓住景物的神髓，而忽略其他的杂项。此图中画家重点在于山顶之楼阁，其他则以烟云虚化。墨的运用是此画的亮点，墨的浓淡干湿不仅塑形，形成画面的层次感，更有视觉的延展效果。





秋浦渔父图





春江渔父图

中国的绘画，开始是著色的，所用的颜色，全部是矿物质，后来称之为“重色”。从唐到五代，山水画的蓬勃发展，在色彩方面，转到了纯用墨色，以墨分五彩来代替杂彩，从而引申到人物、花鸟方面。墨笔画的兴起，在绘画艺术田地里，开拓了广阔的境界，在当时的画坛上，认为“画道之中，以水墨为至上”。而在著色画方面，从重色改换为流质的轻色，始终遵守的是“随类赋彩”这一原则。

