北京高等学校青年英才计划项目
Beijing Higher Education Young Elite Teacher Project

中国当代双钢琴作品精选

ZHONGGUO DANGDAI
SHUANG GANGQIN ZUOPIN JINGXUAN

于美娜 傅红 编

中央音乐学院出版社

北京高等学校青年英才计划项目
Beijing Higher Education Young Elite Teacher Project

中国当代双钢琴作品精选

ZHONGGUO DANGDAI
SHUANG GANGQIN ZUOPIN JINGXUAN

于美娜　傅红　编

中国科学技术大学 图书馆藏

中央音乐学院出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

中国当代双钢琴作品精选 / 于美娜，傅红编. —北京 ：中央音乐学院出版社，2018.3

ISBN 978-7-81096-856-0

Ⅰ.①中… Ⅱ.①于… ②傅… Ⅲ.①钢琴曲—中国—选集 Ⅳ.①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 298114 号

Zhōngguó Dāngdài Shuānggāngqín Zuòpǐn Jīngxuǎn

中国当代双钢琴作品精选 于美娜 傅 红编

出版发行：中央音乐学院出版社

经　　销：新华书店

开　　本：635mm×927mm　小 8 开

印　　张：22　　字数：306 千字

印　　刷：北京京都六环印刷厂

版　　次：2018 年 3 月第 1 版　　2018 年 3 月第 1 次印刷

印　　数：1—2,000 册

书　　号：ISBN 978-7-81096-856-0

定　　价：88.00 元

中央音乐学院出版社　北京市西城区鲍家街 43 号　邮编：100031

发行部：（010）66418248　66415711（传真）

前　言

双钢琴既是一门独立的艺术表演形式，亦是独奏演奏者展开深层次、新高度音乐研习的重要领域。无论是从演奏技艺能力或是从音乐合作提升的层面上来说，都给予了演奏者极大地促进。

就双钢琴演奏形式来讲，即两位演奏者分别运用丰富多变的技法和音响同时在两架钢琴上交替呼应地演绎完成同一首作品；就双钢琴作品而言，织体的多样性及声音色彩的多变性，使其在音乐的表现力上几乎可以与交响乐媲美。双钢琴音乐的演奏，不仅可以训练演奏者敏锐的听觉、自律的节奏感，同时还可以培养演奏者对声音色彩丰富化的想象力以及对声音色彩高度控制的能力，更可提高演奏者对作品微观处理和宏观把控的综合能力。

目前，双钢琴的演奏与教学在我国也日益受到重视。作为兼任钢琴主科与钢琴重奏工作的教师，我们深感目前国内双钢琴教材资源的稀缺，尤其缺乏具有民族韵味、弘扬中华民族文化的中国双钢琴作品。

在教学中，我们更多使用的是国外文献，对中国双钢琴作品的涉足还仅仅是繁星一点。带着更广泛地传播中国双钢琴作品的愿望，我们经过不断地搜集、演奏、实践，收录并整理出大量珍贵而经典的中国双钢琴作品文献，其中很多乐谱都难得一见，最后从中精选出五部在中国舞台乃至国际舞台崭露头角的绝佳新作，集结成《中国当代双钢琴作品精选》，希望可以为中国双钢琴演奏文献的累积奠定基础，成为双钢琴领域里新的民族音乐起始点。

我们希望这本选集能使大家在双钢琴演奏中发现更多的乐趣与挑战，完全投身于中国双钢琴作品的艺术海洋之中。衷心希望本选集能够开阔演奏者们的视野，活跃演奏者们的思维，提高演奏者们之间的音乐协作能力，并对所有热爱双钢琴艺术的演奏者们有所帮助，为中国钢琴室内乐的发展与完善起到一定的积极推动作用。

于美娜　傅红

2016 年 4 月 16 日

目　　录

俏伶六旦 …… 张志亮（1）

The Beauty of Six Operatic Female Roles　　Zhang Zhiliang

胤禛美人图 …… 罗麦朔（35）

The Twelve Beauties of Prince Young　　Luo Maishuo

相对论 …… 蒙柯卓兰（99）

Realtivity　　Monkzula

霓裳羽衣幻想曲 …… 刘　青（117）

Fantasia of Chinese Ancient Dance　　Liu Qing

谷应 …… 高　平（135）

Valley Echoes　　Gao Ping

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

俏伶六旦 The Beauty of Six Operatic Female Roles

张志亮 Zhang Zhiliang

张志亮 四川音乐学院电子音乐系青年教师。作品题材、类型广泛，所创作的独奏、室内乐、交响乐等作品曾在成都、上海、北京、武汉、香港和美国、捷克、瑞士、奥地利、卢森堡、新西兰等地演出并获奖。在作品创作中扎根于自身民族音乐文化的同时也试图摆脱固有的民族以及国界符号，通过与当代音乐语言的结合，逻辑地展示出新生代作曲家的所感、所知、所想与民族文化内涵。

Zhang Zhiliang is an established young composer who teaches at the Sichuan Conservatory of Music. His compositions cover many subjects, and are presented in different forms, including solo instrumental works, chamber music and symphonies. He has won many awards for his compositions, and they have been performed in Chengdu, Shanghai, Beijing, Wuhan, Hong Kong, USA, Czech Republic, Switzerland and New Zealand. His works display national characteristics and culture, as well as incorporate artistic innovations, such as contemporary music language, new ideas on structure and logical connotation, so as to form a rigorous and exquisite style for the presentation of his feeling, experience and thoughts.

旦角，俗称“小旦”，指戏曲中的女性形象。川剧中旦角可细分为以下几种：1、青衣旦；2、闺门旦；3、花旦；4、摇旦；5、武旦；6、老旦；7、仙狐旦（鬼狐旦）；8、泼辣旦；9、奴旦。该作品选择了其中六个形象对应每个段落（六段连续演奏），以此表现出川剧艺术中“旦角”的艺术魅力。

六段顺序为：

1 花旦；

2 仙狐旦（鬼狐旦）；

3 武旦；

4 青衣旦；

5 老旦；

6 泼辣旦

The female roles in traditional Chineseopera are collectively known as Dan , and they are divided into nine categories in Sichuanese opera: these includeDan in blue clothes (Qingyi), or those taking martialor elite roles; flower Dan(Huadan) are those who impersonate vivacious and unmarried women; other female roles which are easily distinguished includeLaodan(old women), Wudan(female in combat), Yaodan (ugly clown-like women), Guimendan (unmarried women), Nudan (youngmaid servants), Poladan (aggressive women) and Xianhudan (female ghosts and foxes). The composer endeavours to make a musical portrayal of the different characteristics of Dan in Sichuanese opera, focusing on six female roles in six movements, which are performed without a break.

Ⅰ *Huadan*

Ⅱ *Xianhudan*

Ⅲ *Wudan*

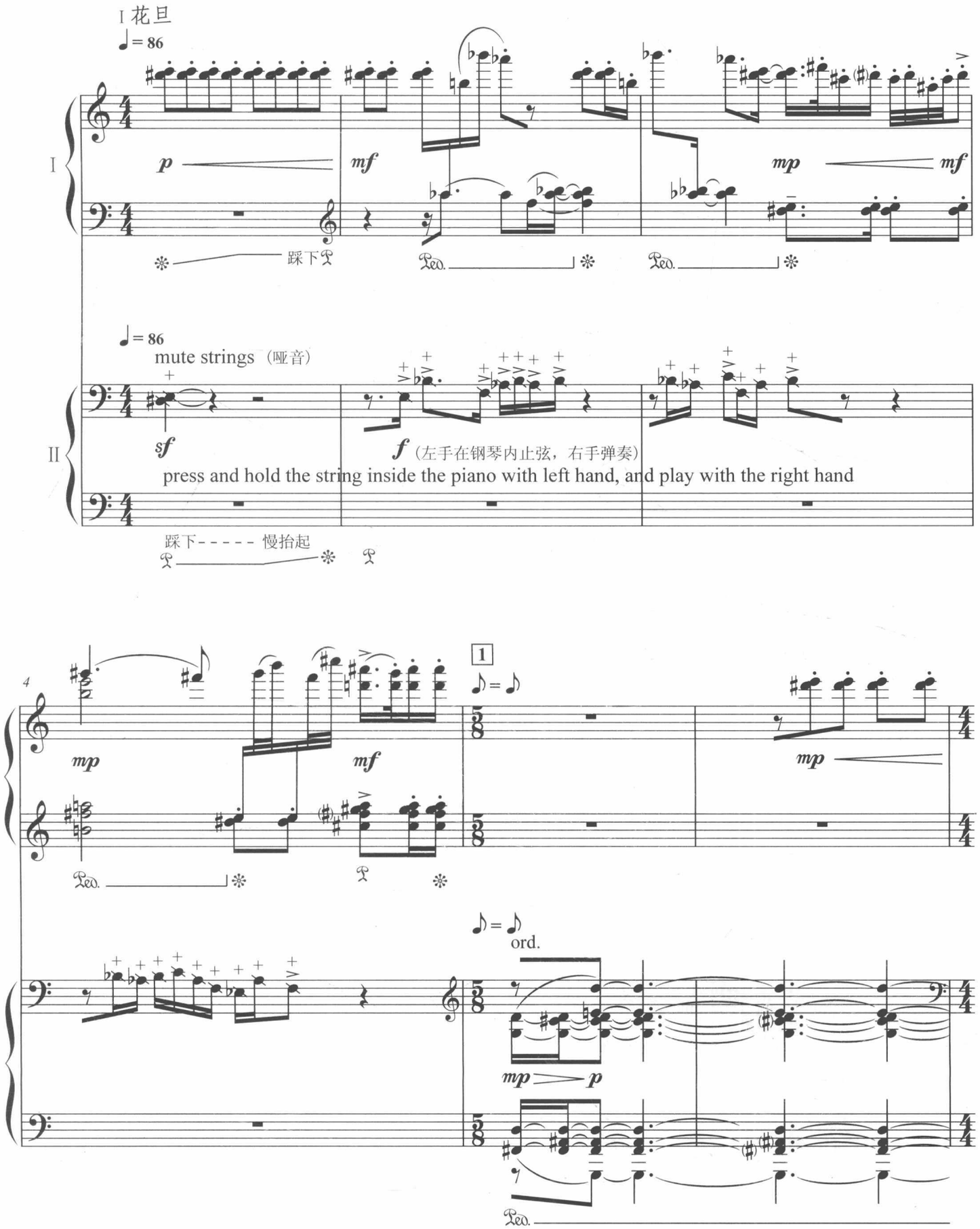
Ⅳ *Qingyi*

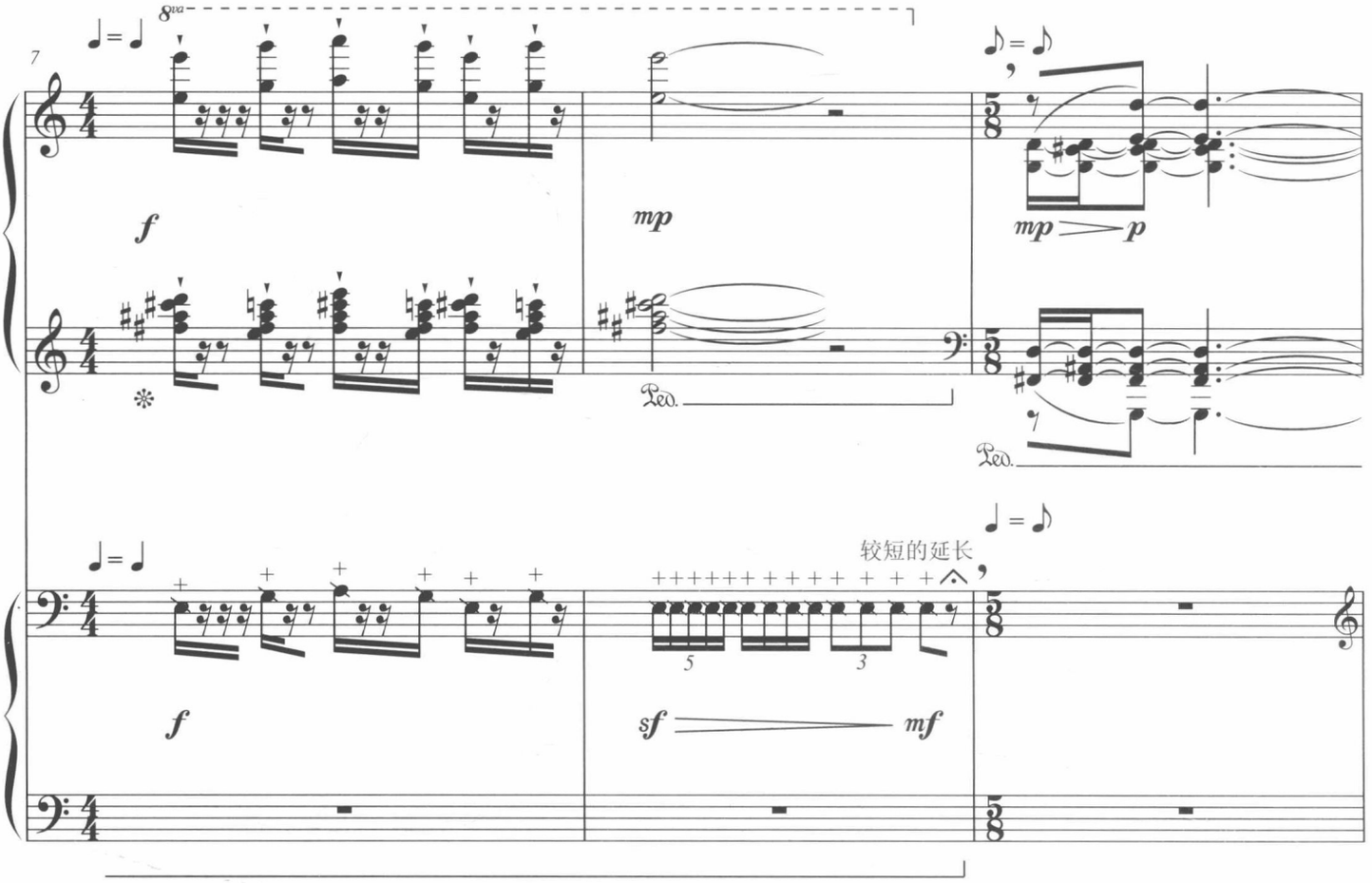
Ⅴ *Laodan*

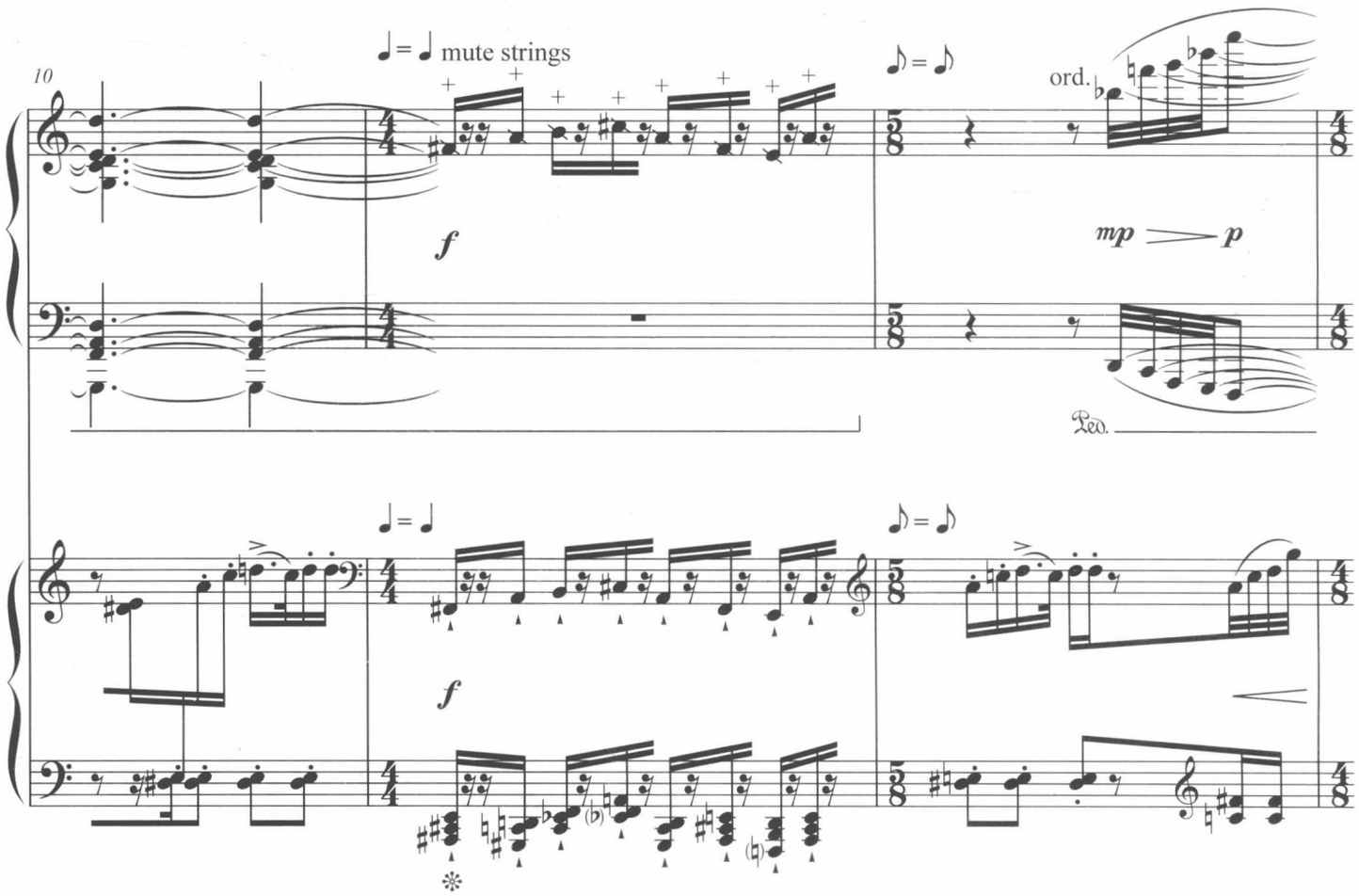
Ⅵ *Poladan*

俏伶六旦 | The Beauty of Six Operatic Female Roles

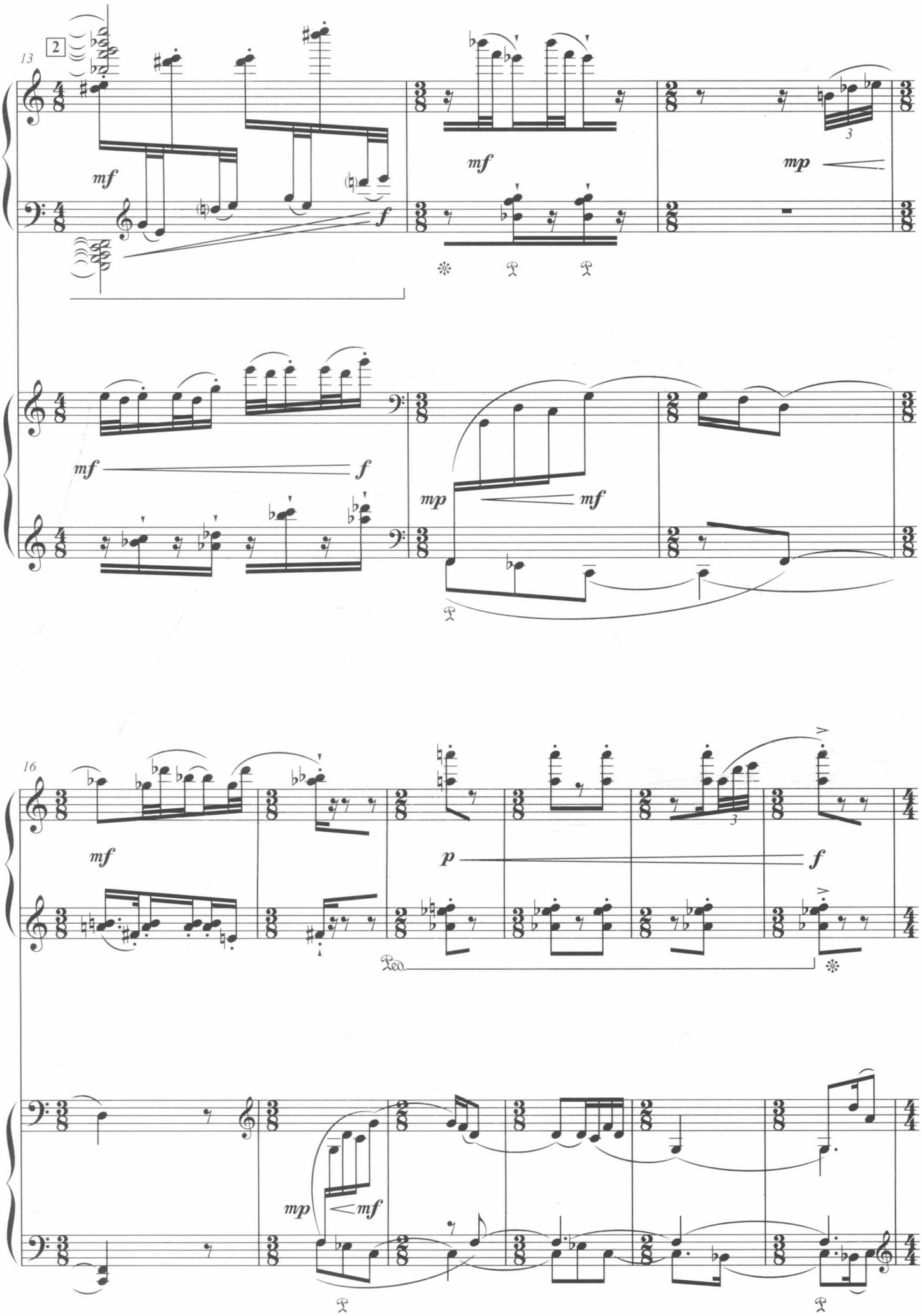
张志亮
Zhang Zhiliang
(2017)

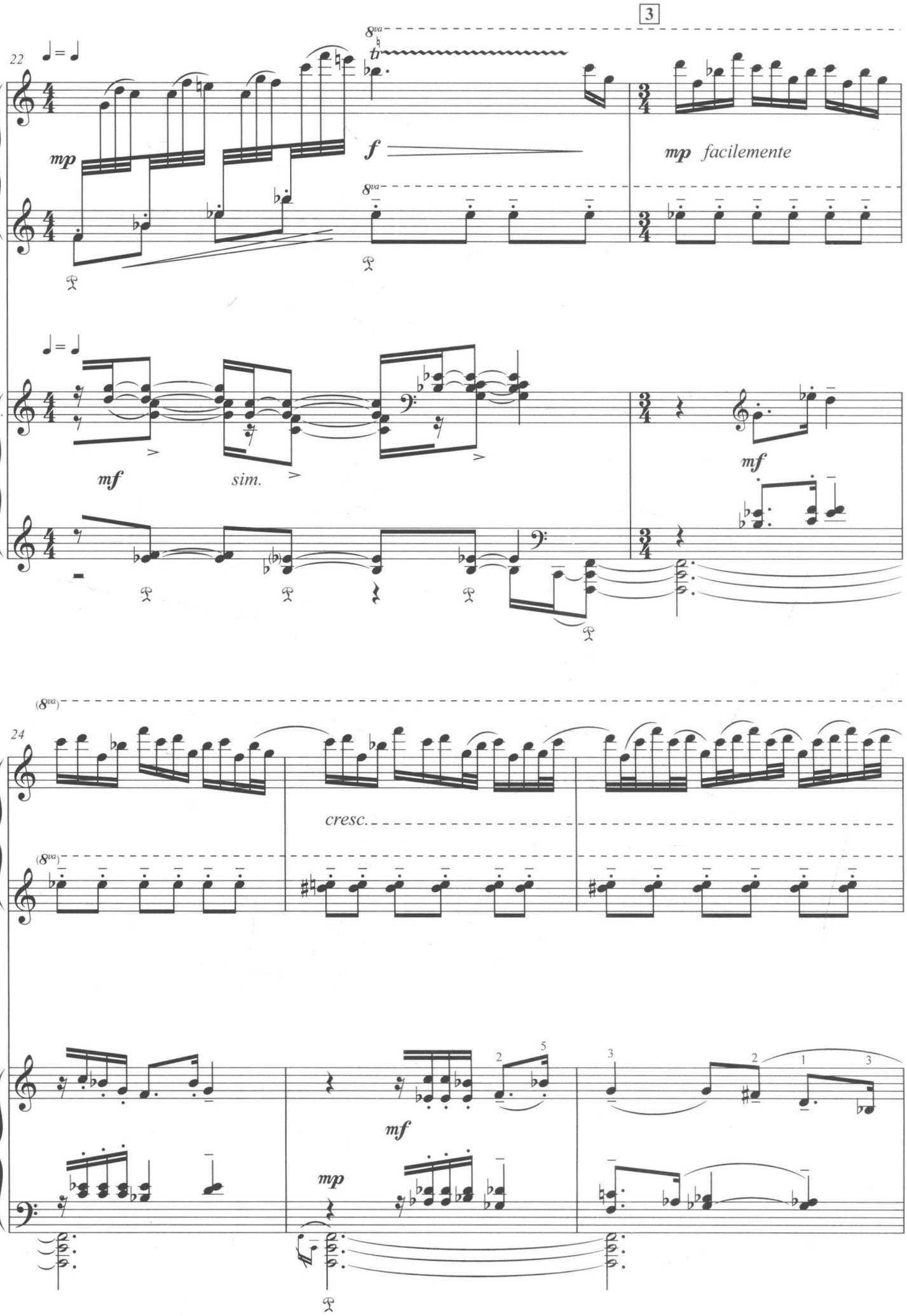


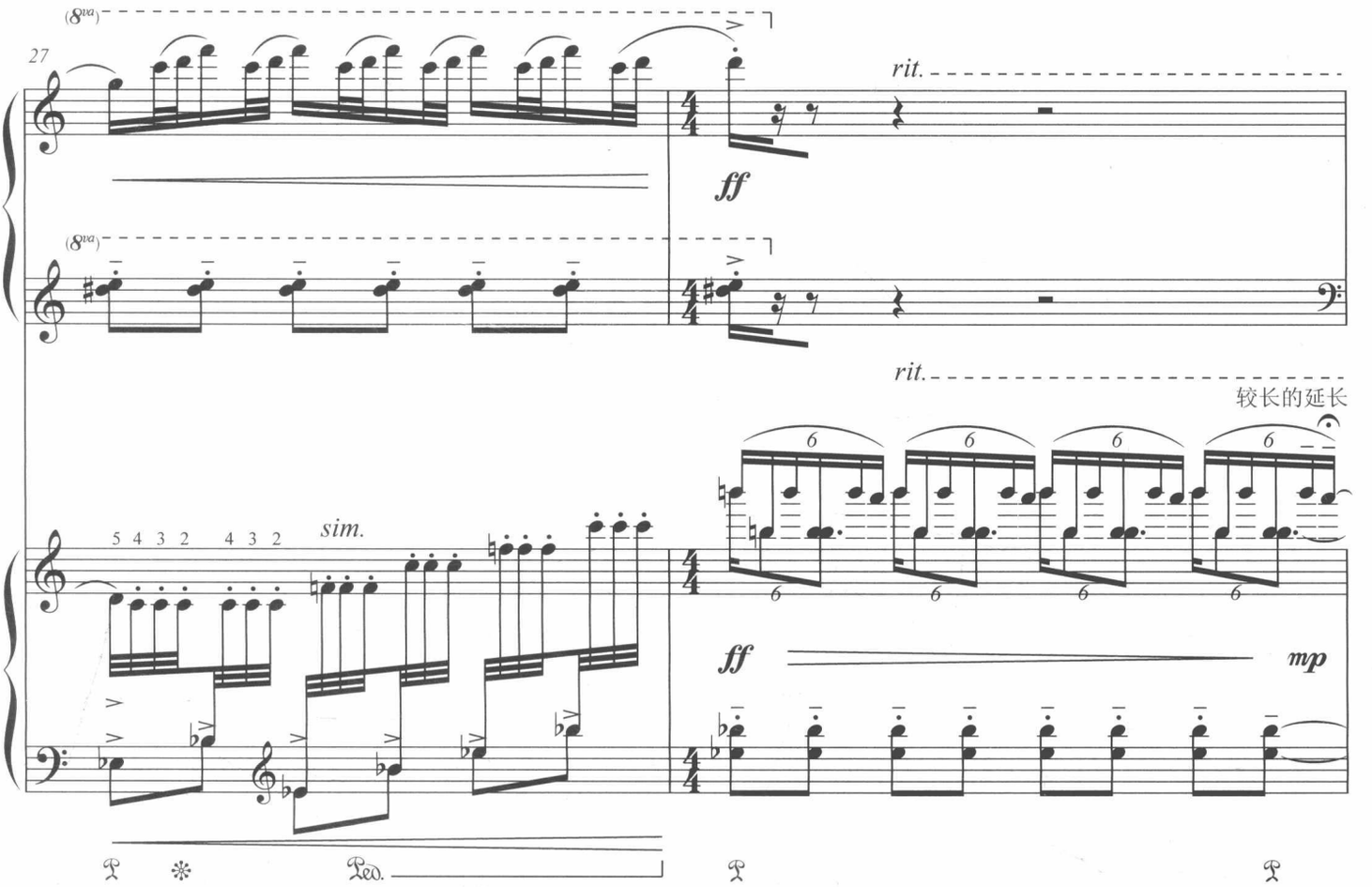


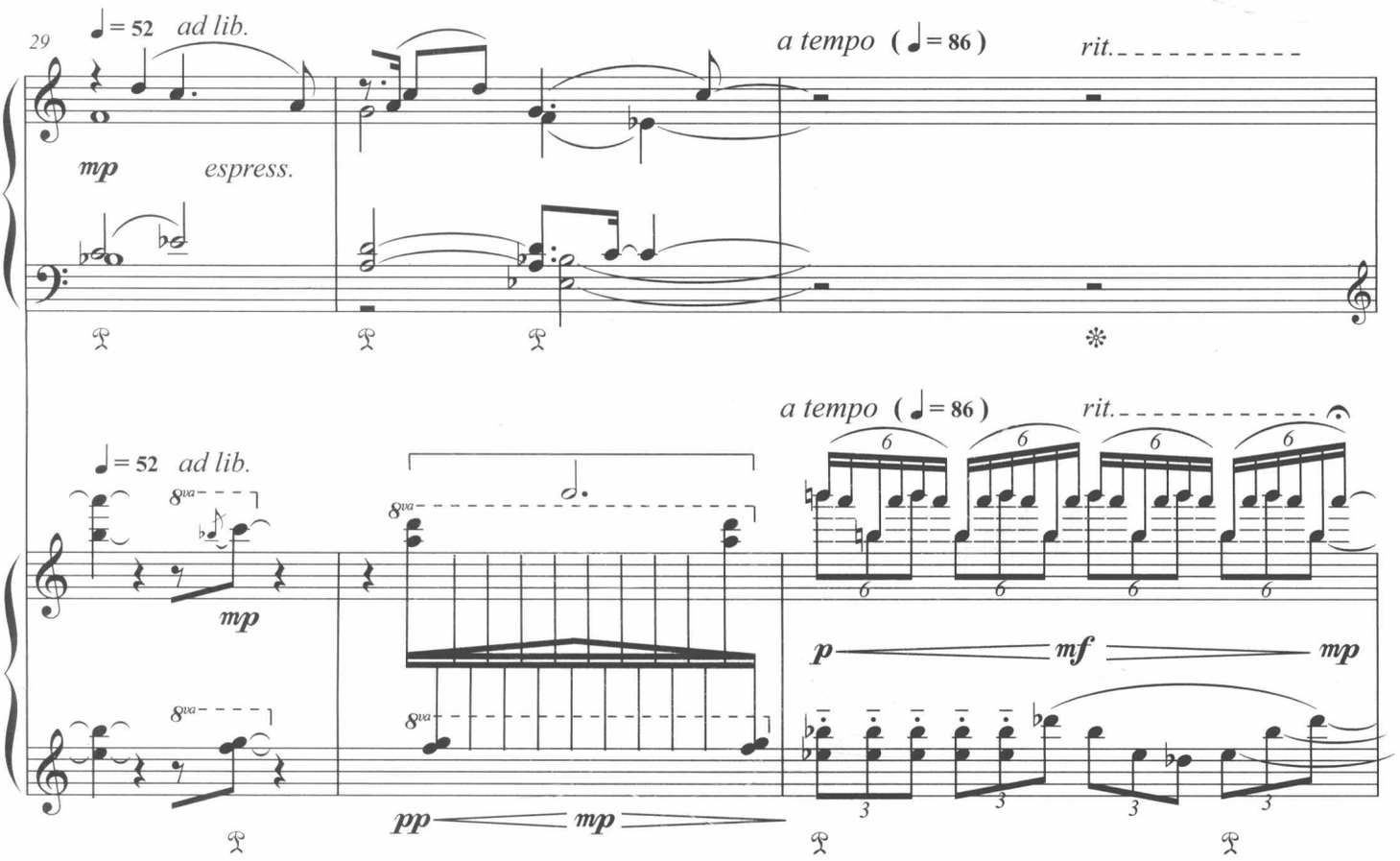


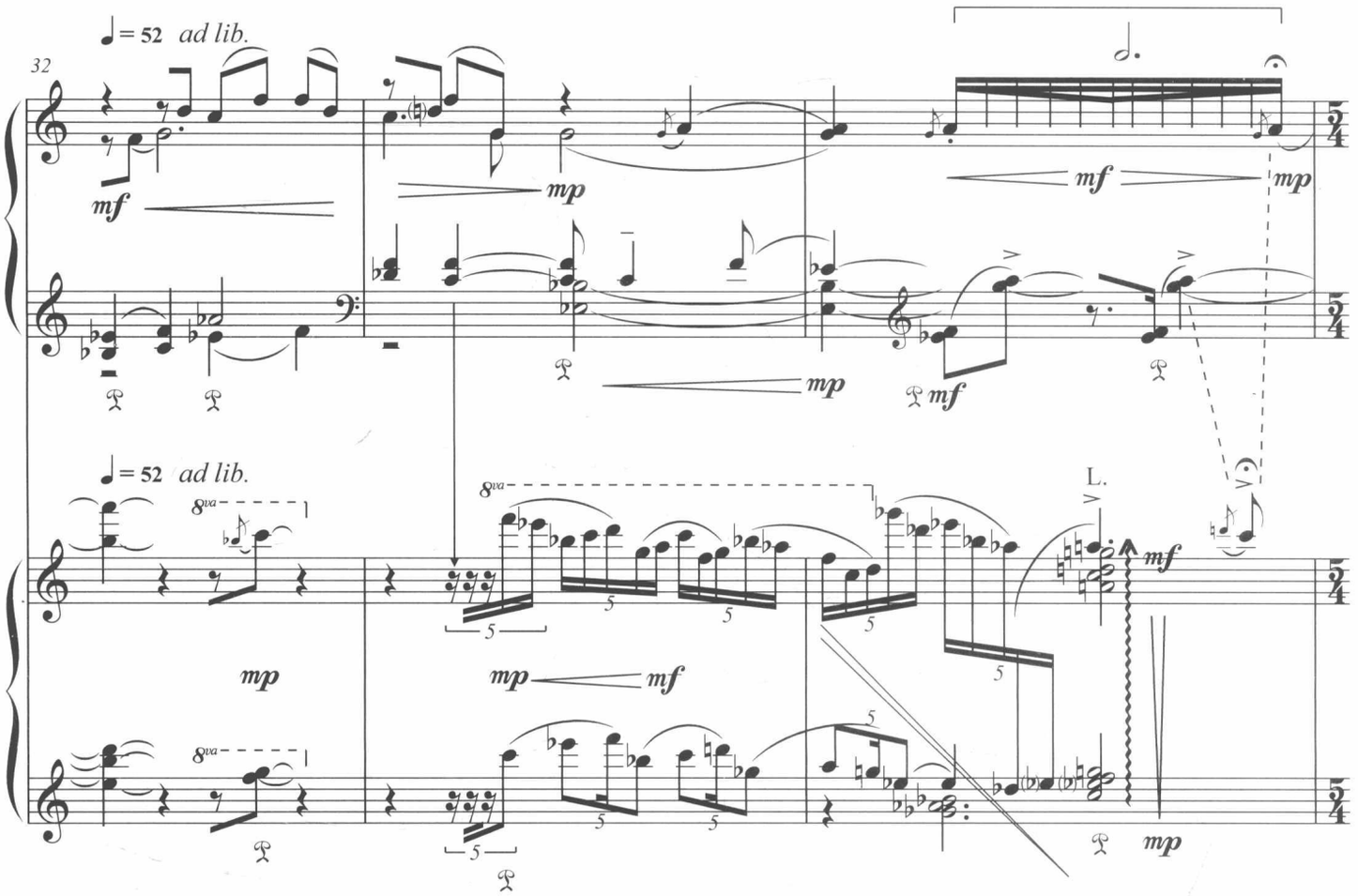
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

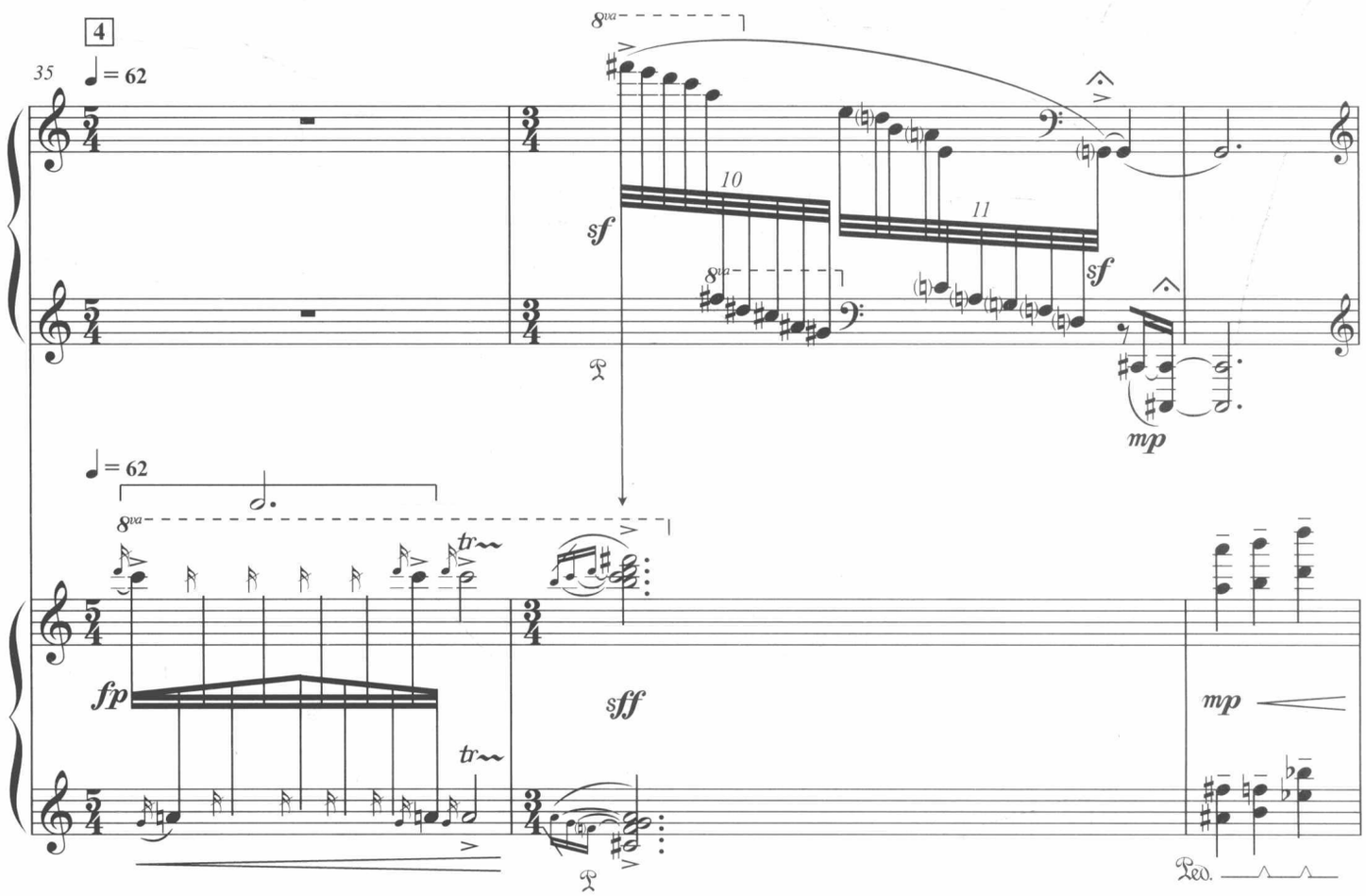

13
2
mf
f
mf
mp
mf
f
mp
mf
16
mf
p
f
Ped.
mp
mf

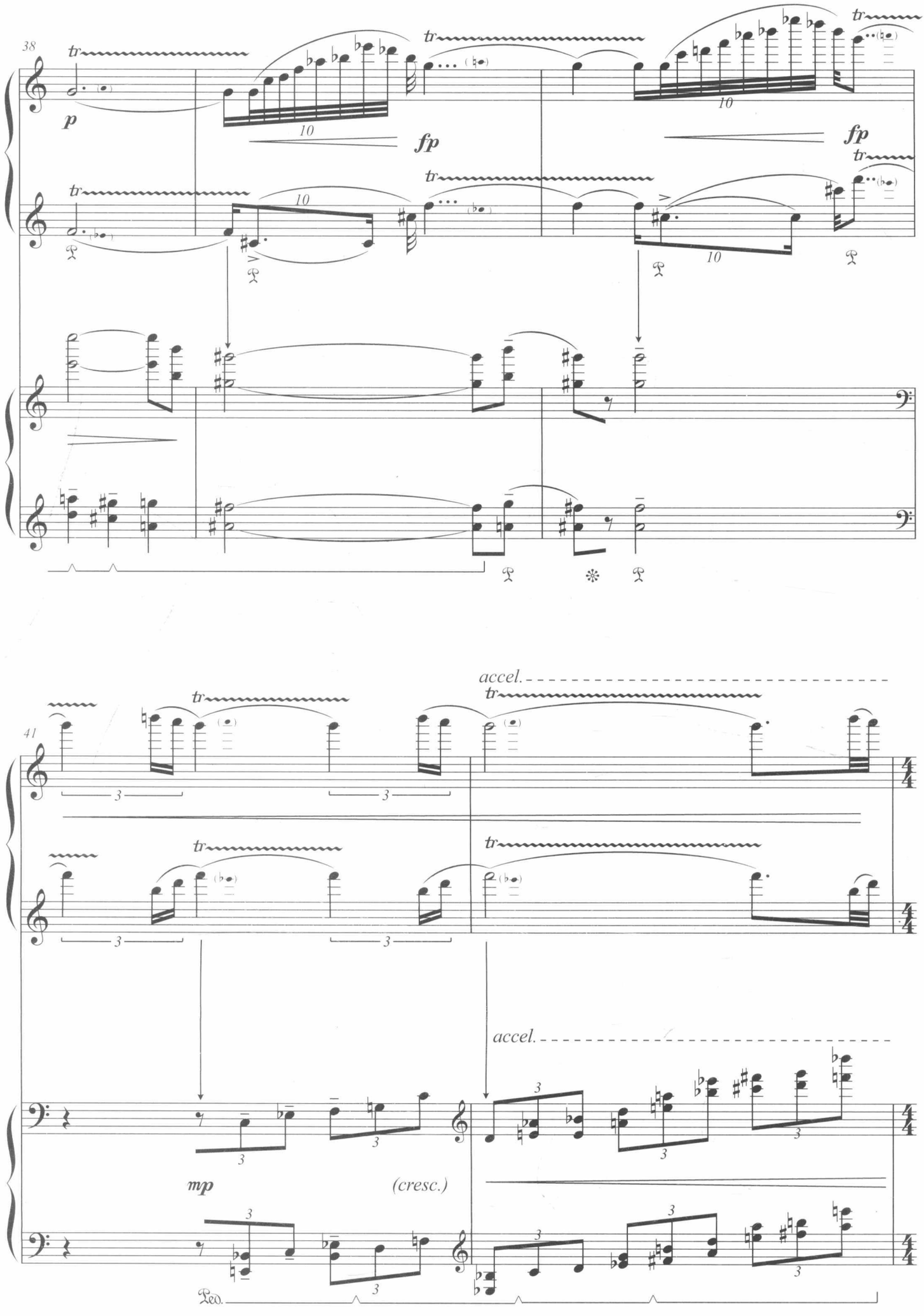

3
22
mp
f
mp facilemente
mf
sim.
mf
24
cresc.
mf
mp

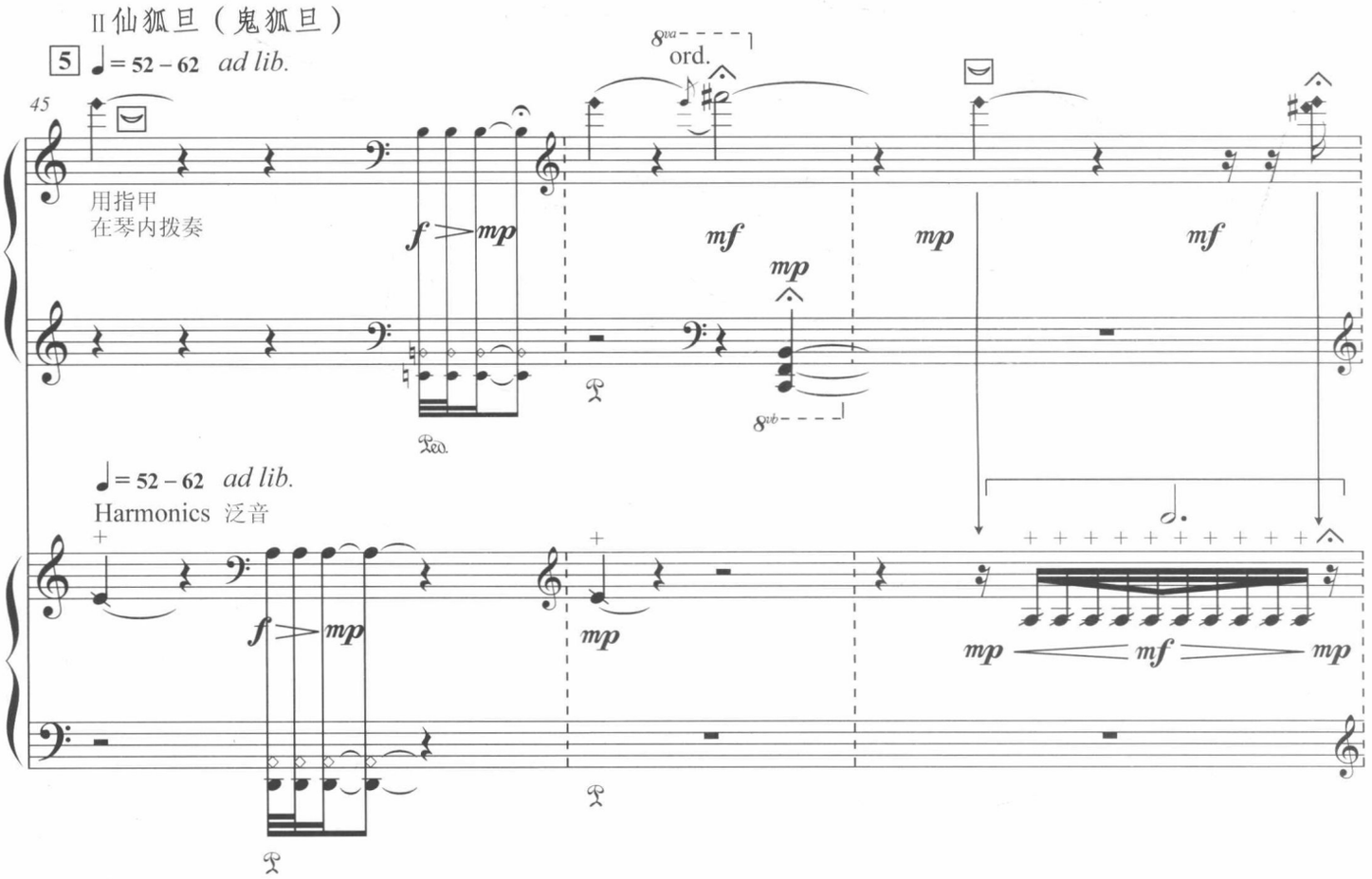

27
(8va)
rit.
ff
rit.
较长的延长
5 4 3 2 4 3 2
sim.
ff
mp
Ped.


29
♩= 52 ad lib.
mp espress.
a tempo (♩= 86)
rit.
♩= 52 ad lib.
8va
mp
a tempo (♩= 86)
rit.
p mf mp
pp mp


32
♩= 52 ad lib.
mf
mp
mf
mp
mp
mf
♩= 52 ad lib.
8va
mp
mp
mf
L.
mf
mp


4
35
♩= 62
8va
10
11
sf
sf
mp
♩= 62
8va
tr
fp
tr
sff
mp
Ped.


38
tr
p
10
fp
fp
41
accel.
mp
(cresc.)
Ped.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com