

于志学 冰雪山水画 技法

于志学 著

黑龙江美术出版社



于志学 冰雪山水画 技法

于志学 著

黑龙江美术出版社

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

于志学冰雪山水画技法 / 于志学著. -- 哈尔滨 :
黑龙江美术出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5593-1273-0

I . ①于… II . ①于… III . ①山水画—国画技法
IV . ① J212. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 192392 号

于志学冰雪山水画技法

著 者 于志学
责任编辑 饶忠伟
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码 150016
发行电话 0451-84270511
网 址 www.hljmcsbs.com
经 销 全国新华书店
制 版 哈尔滨龙洋商务印刷包装制品有限公司
印 刷 哈尔滨龙洋商务印刷包装制品有限公司
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 印刷
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 24
字 数 670 千字
书 号 ISBN 978-7-5593-1273-0
定 价 300.00 元

序言

黑龙江省画院党组书记、院长



我非常高兴也十分荣幸为我们敬佩的老院长《于志学冰雪山水画技法》（以下简称《技法》）新书面世作序。大家知道，自2013年黑龙江省画院新的党组班子组建以来，曾先后多次召开专题工作会议，讨论研究部署如何在于志学旗帜的引领下，真抓实干，善作善成，扎实做好我院各项工作，特别是在推进落实好为冰雪画派支持、服务的十件大事上，要真正做到以下八个字：“真心真意，尽心尽力”。就是说，对冰雪画派工作的支持、服务，虽然受条件限制有不尽人意之处，但在感情上是真心真意真诚的；在工作支持力度上是尽心尽力全力以赴的。院党组成员秦宏同志表现尤为突出。黑龙江省画院建院35周年时，我曾写过一首打油诗：“画院画派一家亲，携手并肩共创新。自古于翁第一人，冰雪风流数当今。”这首诗充分表达了黑龙江省画院党组一班人在我这个“班长”的带领下，全院职工同冰雪画派“一家亲”的关系。院党组研究制定推进落实“十件大事”：①新的党组班子组建后干的第一件事，就是团结画家、凝聚人心，提出龙江画院梦，其核心思想是“成名成家”。院党组把老院长于志学先

生题写的“成名成家”四个大字镌刻在一块长 4.3 米、高 2.1 米的大石头上，实实在在地立在黑龙江省画院大门前，号召全院画家向于志学先生学习，要像于志学那样：“为了人民，写画水准越来越高，社会影响越来越广，作品价值越来越大，艺术生命力越来越强。”这是黑龙江省画院党组的号召，也是对成名成家的诠释，更是确立了于志学先生在黑龙江省画院的旗帜地位。②由中共黑龙江省委宣传部主办，由我主持，在北京召开了“冰雪画派三十年作品展”。③由中共黑龙江省委常委、宣传部部长张效廉同志主编并作序，我院组织出版了《冷文化研究丛书》。④由我主持在黑龙江省画院大楼一楼大厅为于志学先生立铜像。中共黑龙江省委宣传部副部长李红同志代表中共黑龙江省委宣传部出席并讲话。⑤由院党组决定并征得于志学先生赞同，启动编外机制，成立了黑龙江省画院冰雪画院。同时确立了冰雪山水画第二、第三代传人。⑥由中共黑龙江省委宣传部主办，由我主持，在哈尔滨百年老街——中央大街为于志学先生立铜像。⑦由中共黑龙江省委、黑龙江省政府领导同意，我院成立于志学艺术衍生品文化产业领导小组（院党组成员、副院长秦宏任组长），下设于志学冰雪文创中心，于志学先生的长子、冰雪画传人，黑龙江省画院冰雪画院院长于晓龙任主任。⑧由中共黑龙江省委宣传部出资金，黑龙江省画院组织出版《于志学冰雪山水画技法》一书，并把出版《技法》一书，作为院党组推动中华优秀传统文化在黑土地落地生根的一个重要举措。⑨由院党组按照人力资源和社会保障厅《关于优秀人才实行破格晋升高级职称政策的通知》精神，经报请中共黑龙江省委宣传部同意，将我院冰雪画院院长于晓龙破格申报一级美术师。⑩由院党组与黑龙江省作家协会沟通协商，选调优秀传记作家撰写《于志学传》。在这个问题上，院党组态度是坚定的：于志学为北国风光立传，黑龙江省画院为于志学立传。很清楚，上述十件事的逐一落实都绕不开一个至关重要的问题，那就是黑龙江省画院党组如何对于志学这位老共产党员、老艺术家的评价。其实，多年来对于志学先生，无论是党组织还是美术界专家学者一直是给予高度评价的。但是，以中共黑龙江省委宣传部权威的说法，还应以 2016 年 11 月 11 日在哈尔滨百年老街——中央大街，中共黑龙江省委宣传部主办的冰雪山水画创始人于志学先生铜像揭幕仪式上，中共黑龙江省委宣传部副部长庞玉宏同志代表中共黑龙江省委宣传部讲话的评价为标准。之前，院党组关于如何对于志学先生的评价已开会讨论多次，并形成文字材料报送中共黑龙江省委宣传部同意后，才决定以我的名义镌刻在于志学先生铜像前的大理石上。其评价的文字是这样表述的：“于志学先生，1935 年出生于黑龙江省肇东县（今肇东市）昌五镇，祖籍山东文登。冰雪山水画创始人。中国国家画院研究员，中国艺术研究院中国美术院创作研究员，黑龙江省画院荣誉院长，黑龙江省美术家协会名誉主席，第九届全国政协委员，第五、第六届中国美术家协会理

事，中国作家协会会员。于志学先生在长期的生活实践和艺术创作中，始终承载着一个人民艺术家的社会责任和使命担当，坚持以人民为中心的创作导向，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀。于志学先生秉承继承不是重复，一切在于创造的理念，探索表现冰雪大自然的新技法，于20世纪70年代创造了冰雪山水画新画种。冰雪山水画的问世，填补了传统中国画一千多年来不能直接画雪，更不能直接画冰的空白，为中国画开拓出一个崭新的表现领域。于志学先生以独特的矾墨语言和技法，成功地表现出了北国大冰雪雄浑博大的浩瀚之势和鲜活灵动的生命情态，以冷逸之美的审美追求赋予冰雪新的生命力和文化内涵。同时，于志学先生创建了冰雪画派，并精心培育打造，使之发展壮大，成为黑龙江响亮的文化品牌，在国内外产生了巨大影响。于志学的名字已经成为时代的符号。作为冰雪画派的创始人和标志性人物，于志学先生为龙江文化建设、为中国画艺术的发展做出了卓越贡献，成为中国美术界的一面旗帜，被誉为中国美术史上冰雪山水画开宗立派第一人。于志学是当之无愧的人民艺术家。”应该说，这段文字的表述对于志学先生一生的绘画艺术成就给予了高度的概括和评价。人活一辈子，能得到党组织这样的认可，也算值了。你说呢？

事实上，文字写到这里，我的思想出现了转折。坦率地说，我们对于志学先生冰雪山水画意义理解和认识是不够全面的，更多地是把它当作绘画艺术成就来看待。换句话说，我们对于志学先生的认识存在一定的局面性，其中也包括我这个黑龙江省画院党组书记、院长。那么，我是在什么时候对老院长及冰雪山水画开始有了新的认识？又是怎么突破这个认识上局限的呢？说老实话，还真不是往大了说，是习近平总书记拨开了我思想上的迷雾，指明了方向。总书记在我省考察调研时指出，“冰天雪地也是金山银山”。这一科学论断，为我们提出了新的要求，提供了根本遵循。同时，中共黑龙江省委提出要重新认识黑龙江的冰天雪地。那么，结合黑龙江省画院的工作实际，我在院党组会议上提出要重新认识于志学先生的冰雪山水画。这“两个重新认识”确实使我思想发生了很大的变化。按照唯物辩证法的观点，冰天雪地是金山银山，但冰天雪地也会冻死人的。天上掉馅饼的事是没有的。问题在于：我们通过什么方式采取什么措施来实现金山银山，这是摆在我们面前的重要课题。于志学先生就是把我省冰天雪地变成金山银山的一个典型。例如，黄山于志学艺术园占地面积七万九千平方米，由美术馆、教学楼、教师楼等七部分组成。站在于志学艺术园，黄山七十二峰尽收眼底。人们难以想象，这么一个巨大工程，完全靠一张张冰雪山水画建成，这不能不说是一个把理念转化为行动，把愿景转变为现实，把冰天雪地变成金山银山的奇迹。说一千道一万，于志学先生把冰天雪地变成金山银山的奥秘，就是两个字：创新。我在前边说过，早在20世纪70年代于志学先生就提出“继承不是重复，

一切在于创造”的创新理念并践行之。今天，总书记的重要讲话，一语惊醒我这梦中人。我们要按照总书记指明的方向，在思想上来个大转变。就我省而言，要从加快冰雪经济强省建设的战略高度，重新认识冰天雪地，重新认识于志学先生的冰雪山水画，要向于志学先生那样，几十年如一日地拼命写画，创新创新再创新，实践实践再实践，拼搏拼搏再拼搏。

基于这样的思考，我在中共黑龙江省委宣传部召开的“挖掘冰雪资源弘扬冰雪文化”专题会上发言中提出，于志学先生冰雪山水画是“加快我省冰雪经济强省的一个法宝”，这样一个新的思想，并在《黑龙江日报》上摘要刊发。当时，我主要讲了三条，现摘要如下：第一、要叫响于志学这一冰雪文化的品牌。把冰天雪地转变成金山银山，至关重要的是体现地域文化特色，真正把文化品牌打造出来。于志学的名字就是黑龙江冰雪文化的品牌。于志学被誉为中国美术史上冰雪山水画开宗立派第一人，其冰雪山水画代表作品《北国风光》，悬挂在北京人民大会堂金色大厅。于志学先生成名成家后，将自己不同时期的精品力作一千余幅先后捐赠给黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、山东、安徽、北京等省市（区）于志学美术馆及冰雪画派创作基地，并先后在北京、安徽、黄山修建了冰雪画派教学基地，传授冰雪文化。于志学因创造了冰雪山水画，成为我国改革开放后第一位进入《世界名人录》的文化名人。联合国教科文组织授予志学“新纪元世界艺术联盟艺术科学院院士”的荣誉称号。几十年来，于志学带领冰雪画派在全国各地巡回展的同时，还在美国、英国、德国、俄罗斯等三十多个国家举办冰雪画展览，受到了各国观众和专家学者的欢迎和好评。所以，我们要真正把于志学名字的文化品牌打造出来并叫响，对于提高和扩大我省旅游文化市场的影响力，把冰雪经济做大做强有着十分重要的意义。第二，要把冰雪山水画形成产业链。我们要牢固树立品牌意识，坚持以市场需求为导向，真正把冰雪画这张牌抓到手，做到“人无我有”，把冰雪画形成一个庞大的产业链。据相关资料介绍，只要你走进奥地利维也纳任何一家商店，都可以看到以维也纳分离派绘画大师奥地利画家古斯塔夫·克里姆特绘画作品制作的艺术衍生品。例如，笔、笔记本、茶杯、沙发垫、花瓶、烟盒、丝巾等。几乎给维也纳商店所有商品清一色全都印有克里姆特的绘画作品，不仅各类项目之多，而且形式上也多种多样。这个案例给我们一个启示：名人效应就是品牌效应。我们要用好用足于志学这个名人效应的品牌。要在黑龙江特有的冰雪画艺术衍生品上下功夫，注重创新研发构建冰雪画产业链。这样，既能使我们在加快冰雪经济强省建设上有所作为，又能向全国乃至世界传播黑龙江省冰雪之美。目前，在我院文化产业领导小组的带领下，先后试制了具有观赏性和使用性的于志学冰雪画艺术衍生品样品，如丝巾、手拎布袋、亚麻凉席、亚麻挂毯、亚麻冰雪画等，于志学冰雪

画1:1比例扫描复印品,以及装上木框缩小版便于随身携带的于志学冰雪画复制品等。我们要真正在于志学冰雪画艺术衍生品上下功夫,把“营销”二字当作大事来看待,探索营销新路子,做好于志学冰雪画艺术衍生品这篇大文章。第三,要让冰雪山水画永远“不化”代代相传。全国乃至全世界有雪有冰的地方很多,但于志学先生的冰雪画黑龙江独有。写到这里,你就会明白,我写上这些文字强调要把冰雪山水画传承下去,出版发行这部《技法》书的重要意义了!

话又说回来,我这次写序言,笔调与我向来的文字大不相同。我也明白,读者可能心会里想,你写序言,追述你在黑龙江省画院工作经历,并提出“重新认识于志学先生冰雪山水画”的问题,这是不是“喧宾”或者说“累赘”了呢?其实,我是尽了最大努力在化繁为简的。在这里,我要说一句实实在在的话,我对于志学先生冰雪画在中华文化史在龙江冰雪经济强省在惠及民生的真位置、真价值、真意义的理解和认识还在初级阶段,还很肤浅。但我相信,时间会给出答案,历史会证明于志学先生的功绩,龙江人民会认同点赞!就此搁笔。



序言作者陈辉及黑龙江省画院领导班子成员张智深、秦宏、吴喜全和黑龙江省画院荣誉院长于志学先生一起

目录

第一章	什么是冰雪山水画	1
第二章	从传统雪景画到冰雪山水画	37
第三章	冰雪山水画绘画准备	45
第四章	冰雪山水画基本技法	59
第五章	冰雪山水画几种常用物象画法	105
第六章	冰雪山水画创作中容易出现的问题 ...	153
第七章	冰雪山水画作品赏析	157
后 记	我和冰雪大自然	273

第一章 什么是冰雪山水画



五代 巨然 雪图（雪景画）



冰雪山水画 塞外曲 104cm×64cm 1979 年

什么是冰雪山水画

冰雪山水画是指于志学用其独创的中国画笔墨语言和矾墨技法（雪皴法、泼白法、重叠法、滴白法、排笔法等）所创作的表现大自然冰和雪相关题材的山水画，换句话说，冰雪山水画是于志学以矾墨作为调剂来描绘冰雪题材绘画样式的专用名称。冰雪山水画的创作思想和技法萌芽于20世纪60年代初，问世于20世纪70年代末。冰雪山水画的出现填补了传统中国画中不能直接画雪、更不能画冰的空白，是中国画在新时期具有划时代意义的开拓与发展。自20世纪80年代始，由于冰雪山水画的出现，在于志学积极领导和引领下，中国画坛产生一批以矾墨语言和技法表现冰雪世界的画家集群，并在此基础上诞生了中国新时期以来上的冰雪画派。同时，冰雪画技法的出现也引发了一系列新的中国画技法、美学观念等的出现与相关的深入讨论。

需要提及的是现在社会上很多人把冰雪山水画的定义放大，把中国画有着上千年传统的雪景画和冰雪山水画混为一谈，几乎把所有表现雪的题材的中国画都泛指为冰雪山水画，其概念是模糊和错误的。传统雪景画和冰雪山水画的绘画语言、表现技法和追求的意境有很大的不同，应该区别开来。

冰雪山水画风格特征与美学追求

冰雪，不仅是宇宙中的自然景观，还因她自然洁白、晶莹迷人的状貌，成为人们倾心和观赏的对象。千百年来文人雅士对冰雪有过无数高度赞誉的千古绝句。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，描述了雪后万物洁白、银装素裹的美妙景色。这种赞誉不仅局限于自然景观，还常通过冰雪的拟人手法，赞美人类最纯洁、崇高的品质和聪慧、灵透的特质，赋予了冰雪以深刻的人文内涵。庄子《逍遥游》道“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子”；三国维曹植光禄大夫句侯诰有言“如冰之清，如玉之洁，法而不威，和而不褻”；著名诗圣杜甫有诗曰“冰雪净聪明，雷霆走精锐”，这些都是中国传统文化几千年来对冰雪的歌颂。因此，在中国传统绘画中，一年四季唯独只有雪景画独立出一个专门的分支。但古人雪景画中的“雪”采用的是“留白”和用水墨间接渲染周围景物形成的方法，不是直接画出来的，而且雪景画表现不了晶莹剔透的“冰”，这样在表现壮丽冰雪世界方面就有缺憾。

冰雪山水画的产生，使中国画在传统雪景画基础上有了一个突破，它改变了由于受历史、环境和自然状貌等因素限制，雪景画表现的都是江南和中原雪景而北国风光不入画的局面，使得传统雪景画和冰雪山水画这一南一北、一虚一实、从直接到间接、从主动到被动的绘画特点得以相互补充、相得益彰，使雪景画无法尽情表达的雪的质感和冰的剔透淋漓尽致地得到展现，弥补了传统雪景画的缺憾，使冰、雪这一客观物象更具有主动性、形象性，使冰雪这一主题有了新的生命力和表现力。

冰雪山水画的产生，改变了人们的审美观念。在冰雪山水画面前，人们不再感到北方是恐怖、灾难和谈虎色变的地方，而是一个祥和、寂静、令人愉悦的清新雪国。冰雪山水画问世以后，东北地区出现了冰雪文化热潮，产生了冰雪画派。继冰雪画之后，音乐、摄影、

美术等其他领域也出现了一个前所未有的现象，咏颂冰雪的诗、词、歌曲和摄影美术作品如雨后春笋般呈现，使冰雪艺术的魅力更加灿烂多彩。

冰雪山水画体现了传统的笔墨要求。从冰雪山水画表现雪原的“泼白法”、表现冰雪的“雪皴法”、表现冰柱的“滴白法”等技法来看，它是应用传统的一笔一个物象的基本技法，用矾水加淡墨一笔一个雪团、一笔一个冰块画出来的，每一笔都造成一个形象，这是合乎中国画绘画用笔要求的。从构图章法上看来，它没有采用传统水墨画三开三合的构图方法，而是根据所表现对象采用高低、长短、平中见奇的方法；从造型特点来看，它更偏重于中侧密林的稳重扎实，冰块、雪丘层次分明，小溪充满流动感和节奏韵律。它没有将传统越是前景越黑，越向后越推越白的方法照搬，而是采用西画方法强调外光和逆光的作用，把松林处理成越是前景越白来突出冰雪的质感，由亮逐渐变黑，层林尽染，逐渐推向纵深，增加画面的立体感和自然感。从笔墨技巧来看，冰雪山水画追求用笔灵透，运墨神化，用线流畅。传统山水画大都采用散点透视，冰雪山水画则反其道行之，大胆地把西方焦点透视方法应用到所描绘的一山一水、一林一木之中。冰雪山水画具有黑白两域之美的独特风格，它的继承不是简单地仅在形式上的“出新”，而是在对传统艺术精神内涵充分认识和深刻理解的基础上，借鉴和丰富新的艺术语汇，产生新的艺术符号，重构当代中国水墨新语言的“出新”。

例如，《雪漫兴安》画的是兴安岭的冷逸、神奇、博大和温柔；《寂静的雪野》画的是北方平原的壮阔、质朴、圣洁和肃穆；《冰树小鸟》画的是雪后初晴，几只麻雀在树挂交错的枝头跳跃，冰雪正在融化成滴滴水珠，给人们带来百鸟争鸣的春天气息……在这些作品中，人们充分陶醉于北方大自然的美妙和愉悦中。因为在大工业文明和商品社会带给人类的自然环境和精神生活的污染下，冰雪山水画更要崇尚高扬一种纯自然的美学思想。冰雪山水画的作品主旋律是白色的，这是因为北方所特有的自然状貌所决定，但由于画

冰雪画的人对冰雪世界的热爱，笔下的白色世界全然没有它本身所带给人们的单纯的冰凉、寒冷的物理属性，而是与充满勃勃生机的南国世界有同样美的享受。

冰雪山水画的创作风格几十年来也在不断成熟。由早期精心模拟自然的细腻笔触逐渐过渡到笔简意繁并不断融合抽象主义的表现手段，同时兼顾现代人们所能理解接受的审美模式。在审美意境上，追求祥和、宁静、远离尘嚣的自然回归思想。因此，冰雪山水画极少表现暴风雪，它试图引导人们，无论你生在那里，无论你来自何方，当你站在冰雪画面前，头脑中的冰雪恐怖的印象消散得无影无踪，进入一个柔和、透明、祥和的清凉世界，仿佛置身于原始大自然的怀抱，忘掉了人间的嘈杂，清清爽爽，犹如刚刚来到这个人之初的世界上，人与冰雪没有任何交流障碍，融为一体。

冰雪山水画的美学价值在于表现了冷逸之美。这种冷逸，是秀润的静穆，深沉、端庄，波澜不起，荣辱不惊，安贫乐道，是自然界无垠的坦荡、从容和古雅。冰雪冷逸降温了贪婪的欲念、膨胀的需求、虚渺的愿望、愚狂的行动，她是理智和清醒的精神镇静剂。

冰雪是永恒的，冰雪艺术也是永恒的。

冰雪山水画的审美内涵: 笔、墨、光

中国绘画艺术植根于华夏文化沃土, 历经不同阶段, 形成了融汇中华民族思维方式、审美意识和哲学观念的完整的艺术体系和独特的审美内涵: 笔和墨, 以及笔和墨索衍生的艺术美蕴和艺术境界。

冰雪山水画在继承中国画传统审美内涵笔墨的基础上, 丰富了笔墨的表现力, 又增加了新的审美内涵——用光。内涵不是表面上的东西, 是内在的, 因人的感知力有差异性的, 冰雪山水画的审美内涵是在冰雪山水画不断发展完善过程中逐步形成的, 是隐藏在作品深处的自身独特的品质。这需要探索、挖掘才可以看到。

1. 冰雪山水语言的用笔

笔墨是中国画重要审美因素, 有独特的美学概念。张彦远曾在《历代名画记》中提出: “骨气形似本于立意, 而归乎用笔。” 历年来中国画用笔经过不断发展变化的过程, 因为书写不同字体和不同绘画技法对用笔的要求不同。宋·赵希鹄《洞天清禄集·古画辩》中记载米芾时提及, 米芾(偶尔)兴起而作时, 会以纸筋、蔗滓等不同工具替代毛笔, 且不喜用吸水性不强的材质作画, 因为这一习惯正应和他擅用水墨点染而形成的米氏云烟风格, 因此说中国画家历代用笔是有扬弃的。传统中国画用笔经过上千年演变和发展已有中锋、侧锋、逆锋、挫锋和顺锋, 这是前人在运笔起、运、转、收时, 逐步总结出运笔规律所能彰显出中国书画的笔墨变化, 还能有效控制用墨的浓淡枯湿的一套“金科玉律”。我根据雪松等自然形态对中国画



冰雪大自然风光



冰雪大自然风光



冰雪山水画 雪岭寒溪图 2002年



傲雪 局部 2002年



芬兰印象 68cm×136cm

用笔进行改造,创造出一种新的“倒锋用笔”笔法。这种用笔介于侧锋和逆锋之间,运笔时笔尖倒悬向下,落笔时按笔下压,再以手腕向上左右滚动笔尖,笔体竖直向上提笔,产生“按”“滚”“提”“画”四个连续动作,为专门表现雪松的用笔方法。在倒锋用笔的基础上,我“再把米氏的圆点变成长点,进行点染,就可以表现树中有雪,雪中有树”,直接改变画面的效果和画家的风格。从冰雪山水画改变中国画用笔,可以看出中国画家对工具和材质的改变要以合乎自己主客观需要为依准,通过用笔改变墨迹的形成状态,以满足自己审美取向和精神境界的诉求。

冰雪山水画“倒锋用笔”描绘的北疆雪松,在画法上尽去刻露之迹而趋于自然,充分表现了松树挂雪后饱满、圆润、摇曳的状态,将审美意趣与审美品质直接地展示出来,是前人“平、留、圆、重、变”用笔和“五锋”及“提按、徐疾”形态没有包孕的新符号,

在意识观念、造型结构的独创上产生了新的自由空间,有与中国画视觉趣味相一致的美学价值。

2. 冰雪山水画的用墨

冰雪山水画用墨即“用白”,是通过浓淡不同的墨表现冰雪的“白”。冰雪山水语言将传统中国画的白、空、虚三位一体中的每个方面都各自独立出

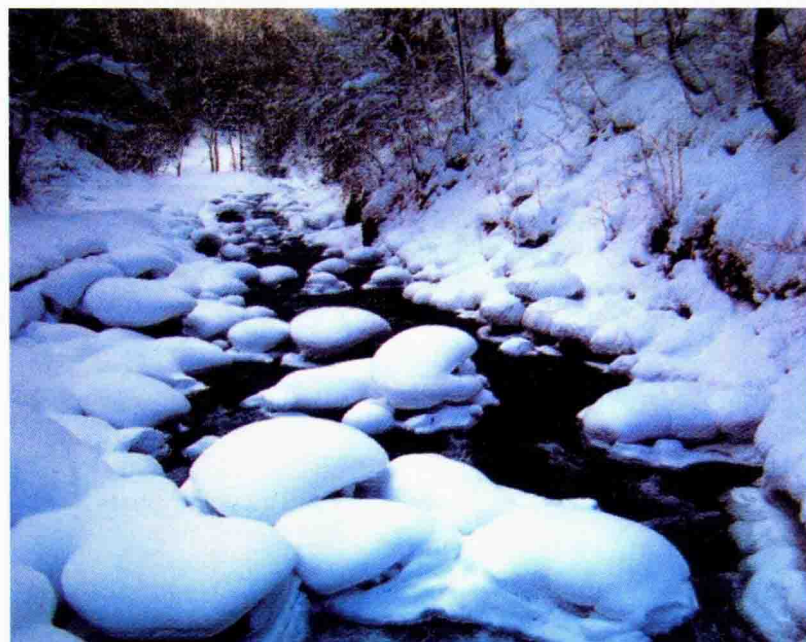
来。在传统绘画中，雪是留出的，也是空出的。冰雪山水将白、空、虚截然分开，它的“白”是用笔墨描绘的白雪；它的“虚”是云雾和雪雾；它的“空”才是画面真正的“虚”。表面上看，从传统的“留白”到冰雪山水的“用白”仅是破解了技术层面的难题；从美学上讲，由“留白”到“用白”不啻是一种美学观念的转变和艺术境界的提升。因为“‘画白’的技术突破，在事实上是另辟了全新的审美领域，独创了前所未有的美感魅力，解决并开启了水墨画在‘造境’这一重大问题上的又一‘闸门’。”

冰雪山水用墨把传统的思维定式进行了由黑到白的转化，这个转化利用了水墨自身性能。中国画用墨可以表现不同颜色，以墨代色，但始终没有突破用墨表现“白”，雪景画的白是宣纸本身固有的白（除了起覆盖作用的白粉之外）。由于宣纸本身白的物理性能，传统画家就利用其特征表现雪的白，而没有产生用墨画雪的技法。冰雪山水解决了墨可以画白问题，它的白雪是用淡墨画出，虽然中间借助了媒介材料，因为改变调剂产生了肌理效果，但并没有以此改变中国画水墨主体性，只是充分调动了水墨在有机统一秩序中完成人为的主导性。冰雪山水语言在笔墨引领下产生，不具偶然性，而是地道的中国画。

冰雪山水用墨进一步把黑白关系进行第二层意义上转化，不仅以淡墨表现白雪，还以重墨表现白雪，这是利用人们视觉联想功能完成的。联想是中国画造型常用手段，在画面上画点，前景有鸟，点便被转化为飞鸟；同样是点，在前景画上叶片，点就被转化成落叶。冰雪山水在前景中淡墨画出雪松，虽然第二层、第三层景加入三绿、重墨，由于三层景物造型完全相同，在特定语境的视觉联想机制作用下，三层均代表落雪之雪松。这种视觉转化非凭空而来，而是我在作品被批评“没有墨气，没有分量，缺乏中国画用墨的表现力”苦闷徘徊几年后，通过到大兴安岭北坡体验生活，发现了“冬天里雪地里的河水是黑的”以及月夜的密林、雪松在雪地映衬下都是黑色时，才敢于用重墨画雪。这里我把客观世界白的冰雪进行意在主观意象的重叠印，采用自由联想进行组合，突破了传统水墨语言樊笼。



夕阳情 1992年



冰雪大自然风光