

此情可待
成追忆

周啸天作品



此情可待成追忆



周啸天 著

图书在版编目 (CIP) 数据

啸天说诗. 4, 此情可待成追忆/周啸天著. —成都:
四川人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-220-10519-7

I. ①啸… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274459 号

XIAOTIAN SHUOSHI CIQING KEDAI CHENGZHUYI

啸天说诗4 此情可待成追忆

周啸天 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

张 丹
张 科
张 妮
袁晓红
祝 健

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)

<http://www.scpph.com>

E-mail

scrmcbs@sina.com

新浪微博

@四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

(028) 86259624 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259624

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川机投印务有限公司

成品尺寸

145mm×210mm

印 张

11.5

字 数

316 千

版 次

2018 年 5 月第 1 版

印 次

2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-10519-7

定 价

46.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

凡 例

一、本书性质为中国传统诗词歌赋之历代名篇赏析，划分为“诗经楚辞”“八代诗赋”“唐宋诗词”“元明清诗词曲”“近现代诗词”五部分。

二、全书析文累计一千三百余篇。为读者便携、便览计，分为六册出版，每册分量大致相当。作品排列，大体上以时代先后为序，并附作者小传。

三、第一册含“诗经楚辞”“八代诗赋”；第六册含“元明清诗词曲”“近现代诗词”；“唐宋诗词”为全书重点，居十分之七，累计析文九百六十篇，故跨越一至六册。

文学研究最基础的工作，是对具体文学作品的阅读。而对于一篇具体文学作品的阅读，实包含着三个要素：一，文本解读。二，艺术分析。三，审美判断。

首先，我们要读懂作者在“说什么”。这就是“文本解读”。文本解读有两种不同的定位：“作者定位”与“读者定位”。所谓“作者定位”，是指读者以作者为本位，不带任何先入为主的有色眼镜，尽可能做到客观、冷静，在作品文字所给定的弹性范围内，披文入情，力求对作品做出有可能最接近作者本意的解读。它关注的焦点，是作者的创作。所谓“读者定位”，是指读者以自我为本位，带有强烈的主观色彩，不关心作者想说的是什么，只关心我从作品中读到了什么。这种定位，理论后盾是西方的“接受美学”与“读者反应批评”，在中国古典传统则是“六经注我”，“作者未必然，读者何必不然”。它关注的焦点，是读者的接受。作为一般读者，普通文学爱好者，爱怎么读就怎么读，这是他的自由，不容他人置喙。但作为学者，专业研究者，当我们在对具体作家具体作品创作的本身进行研究，而非对其作品的大众接受进行研究时，通常都采取“作者定位”。

然而，光读懂作者在“说什么”还不够。还要探讨作者“怎样说”，审视其写作技术，这就是“艺术分析”。然而，光读懂作者在“说什么”，弄明白作者“怎样说”，也还不是我们的终极目的。最终，我们还必须对

该作品作出评价：它“说得怎样”？“说”得好还是不好？好到什么程度，不好到什么程度？这就是“审美判断”。文学之区别于其他文字著述的本质属性，在语言艺术之审美。其他文字著述，或求真，或求真且善，至于其语言运用，辞达而已，作者说得清楚，读者看得明白，目的便达到了。而文学作品则不仅求真，求善，更求其美。因此，将文学等同于其他各类文字著述，阅读文学作品仅求其真、其善，而不提升到审美的层次，即无异于对蒙娜丽莎做人体解剖，真正是煞风景了。

总的来说，在古典文学的各类文体中，“诗词”是篇幅最短小，语言最精练，技术含量最高，从而被人们公认为最难读懂，最难鉴赏的一类文体。一般读者不必说了，一般学者也不必说了，即便是资深的专家，乃至大师级的学者，对具体诗词作品的文本阅读，误解的现象也时有发生；对某些诗词作品的艺术分析与审美判断，也未必切中肯綮，甚或不免于隔靴搔痒。

笔者这样说，并非信口雌黄，而是以事实为根据的。三十多年前，笔者还在攻读博士学位，承蒙上海辞书出版社信赖，诚邀笔者作为《唐宋词鉴赏辞典》的总审订者之一，与上海古籍出版社原副总编辑陈振鹏先生共同审订了该书的全稿。该书是上海辞书出版社继《唐诗鉴赏辞典》开创体例并获得巨大成功、巨大社会效益之后编辑的第二部鉴赏辞典，约稿规格是很高的。撰稿人当中，不乏当时诗词研究界的著名专家学者乃至大师级的学者。但即便如此，书稿在文本解读、艺术分析与审美判断这三个方面，还是存在着大量的失误。笔者前后花了一年多时间，细细审读，写下了数千条具体的审读、修改意见。这些意见，绝大多数都经陈振鹏先生裁决认可，由他亲自操刀对原稿做了订正；或反馈给作者，请他们自行修改。

在笔者的审读印象中，鉴赏文字质量最高，几乎无懈可击的撰稿人为数并不太多。而在这为数不多的撰稿人当中，笔者印象最深刻的一位便是周啸天先生。当时啸天硕士生毕业不久，尚未成名，笔者与他素昧

平生，缘悭一面，亦无通讯往来。但每读其文，辄击节叹赏，钦服不已。笔者在与《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》的责任编辑汤高才先生闲谈时，对啸天所撰鉴赏文章曾做过大意如下的评价：别人没有读懂的诗词，啸天读懂了；别人虽然读懂了，但没能读出其好处来，而啸天读出来了；别人虽然读懂了，也读出好处来了，但下笔数千言，刺刺不能自休，却说不到位，而啸天的鉴赏文章，既一语破的，文字又简净明快，绝不拖沓，行于所当行，止于所不可不止。高才先生对此评价深为赞同，并说他在《唐诗鉴赏辞典》的组稿过程中就已发现啸天的长才，因此一约再约，以致在此两部鉴赏辞典中，啸天所撰稿件篇数独多。高才先生实在是一个爱才的前辈，真能识英雄于风尘之中，不拘一格用人才啊！

三十年后，笔者与啸天已成为熟识的朋友。啸天应四川人民出版社之约，将其历年精心撰写的古典诗词鉴赏文章汇编出版，而不以笔者为蒞陋，来电命序。义不容辞，乃重述当年所见如此，今日所见依然如此的评价，以为嚆引。如此精彩的古典诗词鉴赏文集，必将得到广大读者的宝贵，其传世是必然的！

2017年5月23日，钟振振撰于南京仙鹤山庄寓所之酉卯斋

目录

唐宋诗词 (续)

| 杨敬之 |

赠项斯 003

| 韩琮 |

晚春江晴寄友人 004 / 暮春浣水送别 006

骆谷晚望 007

| 皇甫松 |

浪淘沙 009

| 于鹄 |

古词 010 / 江南曲 012

巴女谣 013

| 贾岛 |

宿山寺 015 / 雪晴晚望 017

寄韩潮州愈 018 / 寻隐者不遇 020

剑客 021 / 题兴化寺园亭 022

| 姚合 |

闲居 024

穷边词二首(录一) 026

| 项斯 |

山行 027

| 雍裕之 |

- 自君之出矣 029 / 江边柳 031
柳絮 032 / 农家望晴 033

| 许浑 |

- 秋日赴阙题潼关驿楼 034
故洛城 037 / 汴河亭 039
塞下 041
客有卜居不遂薄游汴陵因题 042
途经秦始皇墓 044 / 谢亭送别 045

| 施肩吾 |

- 幼女词 047 / 望夫词 048
夜笛词 049

| 刘皂 |

- 旅次朔方 051

| 何希尧 |

- 柳枝词 053

| 方干 |

- 题君山 054

| 刘叉 |

- 冰柱 056
姚秀才爱余小剑因赠 059
偶书 060

| 张祜 |

- 观徐州李司空猎 061 / 莫愁曲 063
苏小小歌 064 / 题孟处士宅 065
集灵台二首(录一) 067 / 纵游淮南 069

| 李德裕 |

- 谪岭南道中作 070 / 长安秋夜 073
登崖州城作 074

| 李贺 |

- 示弟 076 / 咏怀二首 077
苏小小歌 080 / 天上谣 082
秋来 084 / 秦王饮酒 085
感讽五首(录二) 088 / 致酒行 091
李凭箜篌引 093 / 雁门太守行 095
梦天 097 / 金铜仙人辞汉歌 098
北中寒 100 / 将进酒 101
官街鼓 104 / 开愁歌 106
杨生青花紫石砚歌 108 / 苦昼短 110
马诗二十三首(录二) 112
南园十三首(录四) 115
昌谷北园新笋 121

| 杜牧 |

- 润州 122
题宣州开元寺水阁 阁下宛溪，夹溪居人 123
九日齐山登高 124 / 早雁 126
赤壁 127 / 过华清宫 128
江南春 130 / 泊秦淮 132
寄扬州韩绰判官 133 / 赠别 134
金谷园 135 / 清明 137
屏风绝句 138 / 题乌江亭 140
南陵道中 141 / 遣怀 143

叹花 144 / 山行 146

秋夕 147

| 雍陶 |

题情尽桥 148 / 城西访友人别墅 149

天津桥春望 151

| 温庭筠 |

达摩支曲 152 / 赠少年 154

蔡中郎坟 155 / 咸阳值雨 156

过分水岭 157 / 题卢处士山居 159

碧涧驿晓思 160 / 送人东游 162

菩萨蛮（小山重叠） 164

更漏子（玉炉香） 165

望江南（梳洗罢） 167

| 李群玉 |

黄陵庙 168 / 放鱼 170

火炉前坐 171 / 引水行 172

黄陵庙 173 / 赠人 174

鹧鸪 175 / 书院二小松 176

| 无可 |

秋寄从兄贾岛 177

| 刘驾 |

贾客词 179

| 刘沧 |

经炀帝行宫 180

| 李频 |

湖口送友人 182

| 崔珣 |

哭李商隐（录一） 183

| 司马札 |

宫怨 185

| 薛逢 |

宫词 186

| 赵嘏 |

寒塘 188 / 江楼旧感 189

| 李忱 |

瀑布联句 190

| 陈陶 |

陇西行 192

| 李商隐 |

赠柳 194 / 锦瑟 196

无题二首 198 / 安定城楼 202

无题四首 203 / 隋宫 209

重过圣女祠 210 / 赠刘司户蕡 212

二月二日 213

无题四首（录一） 215

碧城三首（其一） 217 / 泪 218

流莺 220 / 正月崇让宅 222

富平少侯 224 / 乐游原 225

悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 227

忆梅 228 / 天涯 229

谒山 230

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 231

- 贾生 233 / 隋宫 234
 北齐二首 236 / 夜雨寄北 238
 嫦娥 239 / 霜月 240
 梦泽 241 / 寄令狐郎中 242
 杜司勋 243 / 柳 245
 端居 246 / 咏史 247
 日射 248 / 齐宫词 249
 汉宫词 250
 离亭赋得折杨柳二首 252
 宫妓 254 / 宫辞 255
 代赠二首（其一） 256 / 瑶池 257
 韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊；他日余方追吟
 “连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝
 寄酬，兼呈畏之员外（其一） 259
 板桥晓别 260 / 龙池 261
 吴宫 263 / 忆住一师 264

| 武昌妓 |

- 续韦蟾句 265 / 乐边人 267

| 马戴 |

- 灞上秋居 268 / 出塞 269

| 崔櫓 |

- 三月晦日送客 270
 华清宫三首（录二） 271

| 于湏 |

- 苦辛吟 273

| 张乔 |

- 河湟旧卒 274

| 徐夔 |

蝴蝶 276

| 郑畋 |

马嵬坡 277

| 罗隐 |

黄河 279 / 魏城逢故人 280

雪 282 / 鹦鹉 283

金钱花 284 / 柳 285

蜂 286 / 赠妓云英 287

自遣 289

| 皮日休 |

汴河怀古（其二） 291 / 咏蟹 292

天竺寺八月十五日夜桂子 294

馆娃宫怀古五绝（其一） 295

春夕酒醒 296

| 陆龟蒙 |

别离 297

和袭美春夕酒醒 299

白莲 300 / 新沙 301

怀宛陵旧游 302

| 曹邴 |

官仓鼠 303

| 王镣 |

感事 305

| 高蟾 |

下第后上永崇高侍郎 306

| 韦庄 |

- 秦妇吟 308 / 台城 316
忆昔 317
送日本国僧敬龙归 319
金陵图 320
陪金陵府相中堂夜宴 321
与东吴生相遇 323 / 古离别 324
菩萨蛮（人人尽说） 325
荷叶杯（记得那年） 326

| 聂夷中 |

- 伤田家 328 / 田家 329

| 周朴 |

- 董岭水 331

| 韩偓 |

- 故都 333 / 安贫 335
惜花 336 / 春尽 337
效崔国辅体四首 339
自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝 341
夜深 342 / 已凉 343
复偶见 344 / 深院 346

◇ — ◇
唐宋诗词(续)
◇ — ◇

