

外国文学

Foreign Literature

第四版 上册

陈应祥 傅希春 王慧才 刘洪涛 主编

高等教育出版社

外国文学

Foreign Literature

第四版 上册

陈应祥 傅希春 王慧才 刘洪涛 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书分上、下两册,上册介绍欧美文学中的上古、中古和近代文学;下册介绍欧美文学中的现当代文学及亚非文学。各章安排点面结合,详略适当,既便于读者全面了解外国文学史发展的脉络,又有利于读者深入把握重点作家和作品。

本书此次修订以 2009 年第三版为基础。除对欧美文学部分的文字进行了统一修饰,调整了一些章节的顺序、译名和提法,还增加了“艾略特”和“福克纳”这两节内容。此外,本书还通过二维码链接了部分作品的精彩片段。

本书为普通高等教育中文专业外国文学教学用书,对其他外国文学爱好者,也是适宜的入门读物。

图书在版编目(CIP)数据

外国文学.上册/陈应祥等主编.--4版.--北京:
高等教育出版社,2018.4

ISBN 978-7-04-049126-5

I. ①外… II. ①陈… III. ①外国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 315178 号

外国文学 第四版 上册

Waiguo Wenxue

策划编辑 刘新英

责任编辑 刘新英

封面设计 张楠

版式设计 童丹

责任校对 胡美萍

责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印刷 高教社(天津)印务有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 11.25
字数 320 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 1988 年 4 月第 1 版
2018 年 4 月第 4 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
定 价 23.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 49126-00

目 录

第一编 欧美文学（上）

第一章 上古文学	3
第一节 概论	3
第二节 荷马史诗	16
第三节 古希腊悲剧和喜剧	25
第二章 中古文学	37
第一节 概论	37
第二节 但丁	49
第三章 近代文学（上）	60
第一节 概论	60
第二节 塞万提斯	75
第三节 莎士比亚	84
第四章 近代文学（中）	105
第一节 概论	105
第二节 莫里哀	120
第三节 歌德	129
第四节 拜伦	150
第五节 雨果	160

第五章 近代文学（下）	175
第一节 概论	175
第二节 司汤达	193
第三节 巴尔扎克	203
第四节 狄更斯	231
第五节 普希金	243
第六节 果戈理	253
第七节 屠格涅夫	263
第八节 陀思妥耶夫斯基	274
第九节 列夫·托尔斯泰	283
第十节 契诃夫	306
第十一节 易卜生	316
第十二节 莫泊桑	326
第十三节 哈代	335
第十四节 马克·吐温	346
附录	355

第一编

欧美文学

(上)

第一章 上古文学

第一节 概 论

〔学习提示〕 学习本节，应认识和掌握作为欧洲文学源头的古希腊罗马文学产生和发展的情况。古希腊罗马文学是我们了解人类童年时期的风俗人情、思想观念、理想情操的窗口之一，也是我们研究原始社会和奴隶社会形态的重要史料。古希腊文学是世界文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，它在思想上和艺术上都具有首创精神。欧洲文学的主要体裁，如史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗、悲剧、喜剧、演说、对话录、文学评论、传记、传奇和寓言等，那时都已经产生，后世欧洲的现实主义和浪漫主义创作方法也来源于此。由于古希腊文学一度被湮没，古罗马文学作为连接古代和近代文学的桥梁，具有承先启后的作用，在世界文学中的地位也是不可忽视的。

一、古希腊文学产生的条件

古希腊是欧洲文学的发祥地。然而古希腊文学并不是世界上最早的文学。早在古希腊文学出现之前，古代东方文学就已产生。后起的古希腊文学能够成为欧洲文学的源头，并在世界文学中占有显著地位，有三大有利条件。

一是地理条件。古希腊位于亚非欧接壤的地中海东北部，包括希腊半岛、爱琴海诸岛屿、克里特岛以及小亚细亚西部沿海一带。它的东、南、西三面临海，拥有很长的海岸线，内陆离海最远 50 千米。

这样的地理位置，使希腊海上交通四通八达，便于学习外来文化和输出自己的文化。古希腊文学就直接吸收了东方埃及、巴比伦文化。古希腊文学发展起来以后，又反过来影响了这些国家，特别是在马其顿—希腊军东侵以后，在其占领区，希腊文化和西亚、北非等地文化的互相影响很大。

二是历史社会因素。大约在公元前 3000 年至公元前 2000 年，爱琴海上的克里特岛和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼等地的奴隶制经济得到发展，产生了克里特—迈锡尼文化（也被统称为爱琴文化）。克里特文化的主要遗迹就是著名的诺萨斯王宫（后被希腊人当作神话中的“迷宫”），迈锡尼文化的一个重大创造是发明了自己的文字。克里特—迈锡尼文化在公元前 1400 年遭到毁灭，但它给后代诗人留下了影响，古希腊文学就是在它的基础上直接发展起来的。

公元前 7 世纪，古希腊原始公社制社会逐步解体，奴隶制城邦逐渐形成。在希腊本土，最大的两个城邦是雅典和斯巴达。雅典工商业比较发达，民主派占优势；斯巴达长期停滞在自给自足的农业经济上，贵族派占优势。这两派力量成为两个对立的阵营，经常进行战争。以雅典为代表的城邦奴隶主民主制优于斯巴达的贵族寡头专政。这里经济繁荣，城邦政治生活十分活跃，文化艺术也得到发展，雅典成为希腊文化的摇篮和中心。在伯利克里斯执政时期（前 443—前 429），城邦政府采取了一系列措施来保证和促进文化繁荣。比如政府直接组织和管理戏剧的创作和演出，公民看戏不仅不收门票，而且还发看戏津贴，鼓励公民看戏。当时雅典人都喜欢看戏，政府为此修建了许多露天剧场，其中最大的酒神剧场可容纳 1.7 万名观众。政府规定一年有两个戏剧节，进行演出比赛。观众在戏剧节里看一整天戏，尔后唱着剧中的歌回家。这些开明措施，有力促进了希腊文化的繁荣。与此同时，其他艺术也得到发展，出现了雅典卫城建筑群和神庙建筑，涌现出许多有名的雕塑家，如《掷铁饼者》的作者米隆。体育竞技活动也广泛开展。当时有人写道：“假如你未见过雅典，你是一个笨蛋；假如你自愿把雅典抛弃，你是一个骆驼；假如你见到雅典而不狂喜，你是一头蠢驴。”

三是文艺复兴时期以降欧洲社会的重视与提倡。古希腊文学在漫长的中世纪一度被埋没，但到了文艺复兴时期，它被重新发现。人文主义文学吸取它重视现世人生和个性自由发展的思想；17世纪古典主义悲剧多以希腊神话和英雄传说为题材；18世纪法国启蒙文学吸取它重视理性的思想；以后的浪漫主义和现实主义文学，甚至现当代文学也常采用古希腊文学作为题材。就这样一代又一代，古希腊文学被保存下来，发扬光大，在世界文学中发挥了显著的影响。

二、古希腊文学的分期

古希腊的历史从公元前12世纪到公元前2世纪中叶希腊被罗马吞并为止，经历了大约一千年的时间。其文学分期，大致可以分为四个阶段。

第一阶段，从公元前12世纪到公元前8世纪，这是氏族社会向奴隶制社会过渡时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”，主要的文学成就是神话和史诗。

希腊神话是希腊最早的文学形式，又是欧洲文学的源头。它源于民间口头文学，散见于古希腊各种文献中。

希腊神话是古希腊人认识世界最原始的思想表达形式。由于原始社会生产力低下，科学技术落后，古希腊人便借助想象来解释难以理解的自然现象和社会现象，认为有一种超自然的神力在支配一切，他们把自然现象拟人化、个性化，这样便产生了神话。

神话包括神的故事（前俄林波斯神系、俄林波斯神系）和英雄传说两部分内容。

前俄林波斯神系叙述了开天辟地、众神的诞生和人类的起源等。据说最初天地一片混沌，混沌之神和他的妻子黑夜女神统治一切。他们的儿子黑暗推翻了父亲，娶母为妻，生下光明与白昼两个孩子。光明与白昼创造了地母该亚，该亚创造儿子乌拉诺斯，并与之结合，生了六男六女，称为十二提坦巨神。乌拉诺斯是第一代神界统治者，他害怕自己的孩子夺去他的权力，便将提坦诸神关进地狱。地母该亚对此不满，她动员她的孩子们起来斗争。其子克洛诺斯率领众弟兄反

叛，夺取父位，作了第二代统治者，并娶妹妹瑞亚为妻。为了不致被自己的孩子推翻，克洛诺斯在孩子出生后，就把他们一一吞食掉。瑞亚生下宙斯后，把他藏在山洞里，另外用布包了块石头，冒充新生婴儿，拿去送给克洛诺斯。克洛诺斯看也没有看，就吞下这块石头。宙斯长大后，在祖母该亚的帮助下，逼着他父亲吐出吞下多年的哥哥姐姐，他与哥哥姐姐发动提坦战争，推翻了父亲的统治，做了第三代众神之王。

在这组神话里，两次“政变”都是由女神该亚发动的，在家庭关系方面，男神与家庭没有任何道德感情上的联系，关心子女的是女神，这是母权制社会的反映。母子通婚，兄妹结合，是上古群婚制的反映，天神吞食儿女则是古代人吃人的现象的反映。所以，这组神话虽然怪诞、荒唐，但它是人类蒙昧时期现实生活的曲折反映。

俄林波斯神系是关于居住在俄林波斯山上以宙斯为首的神族故事。宙斯同他姐姐赫拉结合，生了一大群儿女，他们就是俄林波斯山上的众神。宙斯将天下三分，自己管天，掌握雷电，统治一切，兄弟海神波塞冬管海，另一兄弟冥王哈台斯管地狱。其他神分别为：神后赫拉，掌管婚姻与生育；太阳神阿波罗，猎神阿耳忒弥斯，战神阿瑞斯，智慧女神雅典娜，火神和匠神赫淮斯托斯，爱神阿弗洛狄忒，她的儿子小爱神厄洛斯，是个永不长大的小神，盲目，有双翅，常用金箭和铅箭射男女情人的心。另外还有神使赫耳墨斯，酒神狄俄倪索斯，农神得墨忒耳和九个文艺女神缪斯等。

这组神话反映了父系家长制社会的生活，宙斯权力高于一切，也是氏族首领权力增长的表现。

英雄传说产生于氏族社会末期，主要反映的是人征服自然的斗争和社会斗争。这些英雄都是神人结合所生的后代，被称为半神半人，实际上是集体力量和智慧的化身。围绕不同的半神半人英雄，形成了许多体系。著名的有伊阿宋寻找金羊毛的故事，七将攻忒拜的故事，俄狄浦斯的故事，特洛伊战争的故事，忒修斯为民除害的故事，以及赫拉克勒斯的12件大功等故事。

赫拉克勒斯是宙斯与人间女子所生的儿子。他是一个大力士，具

有超人的力量，还在摇篮时，他就扼死了赫拉派来害他的两条毒蛇。长大后，赫拉克勒斯立志为民除害，建立了12件大功勋，如扼死作恶多端的怪狮，斩杀伤害人畜的九头水蛇，驯服吃人的牝马，捕获发疯的公牛。赫拉克勒斯不但力大无穷，而且充满智慧。比如，他所做的第五件工作是必须在一天内清除30年未打扫的奥吉亚斯牛圈中3000头牛所排的粪便。这件工作要一个英雄来做，是屈辱的，再则也几乎是不可能办到的。赫拉克勒斯没有凭蛮干来搬运牛粪，而是在牛圈旁挖了一条水沟，引来河水把所有的牛粪冲刷干净。这样，他既在一天之内完成了任务，又没有降低自己的身份。他的第十件工作是战胜大力士安泰。巨人安泰只要一接触到他的母亲大地，就力量无穷，任何人不可战胜，赫拉克勒斯把他高举在空中，终于战胜了他。赫拉克勒斯的故事充满了英雄气概，反映了古代人民在战胜自然的过程中所表现出来的勤劳勇敢、机智刚强的优秀品质。

在希腊神话的两部分内容中，有许多鲜明的艺术形象，其中最著名的正面形象是普罗米修斯。

普罗米修斯是人类的恩神，他用泥土与河水创造了人，并把象征光明与智慧的天火偷到人间，还把各种技艺和知识传授给凡人，使人类由愚蠢变聪明，生活有了意义。宙斯不满意普罗米修斯给人类带来光明和知识，将普罗米修斯钉在高加索的崖石上，每天叫一只大鹰啄食他的肝脏。普罗米修斯的肝脏白天被啄食，晚上又长出，第二天又被啄食，但普罗米修斯坚强地忍受着痛苦，不向宙斯屈服。直到3000年后，他才被英雄赫拉克勒斯救出。普罗米修斯作为人类的恩神，是一个坚强不屈，永远站在人类一边反抗暴力统治的英雄形象，马克思曾称赞他是“哲学历书上最高尚的圣者和殉道者”^①。

希腊神话内容丰富，形象生动，具有“神人同形同性”的特点。希腊人按照人的形象创造了神，这些神跟人一样，具有七情六欲，也要谈恋爱，闹纠纷，也有人类的正直、勇敢、残忍、忌妒等品性，也

^① 马克思：《德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》，《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社，1995年，第12页。

与人一样从事各种生产劳动。比如神后赫拉就是一个心胸狭隘、喜欢忌妒、爱吃醋的女神。匠神赫淮斯托斯跟人一样拉风箱打铁，只不过他拉的风箱有 20 口，可以说他是人间铁匠的化身。

希腊神话虽然都是超现实的，但它直接或间接地反映了人类的生活与人类改造自然的愿望，充满积极进取的乐观主义精神，对欧洲文学的发展有极大的影响。希腊神话中的某些部分已经融入欧洲现代人的生活与词汇中，成为典故和日常生活用语。如宇宙飞船“阿波罗号”就是以太阳神命名的，“奥吉亚斯牛圈”成为典故用以形容最肮脏的地方，“阿基琉斯之踵”用以比喻致命弱点或薄弱环节。

希腊神话是人类童年时代的产物，具有永久的艺术魅力，在今天仍能给我们以美的享受。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲文学史上最早的重要作品，《伊利亚特》是描写战争的英雄史诗，《奥德赛》则是描写海上历险的史诗，两部史诗广泛地反映了荷马时代的社会生活。

继荷马史诗后，古希腊出现了赫希俄德的教谕诗《工作与时日》，全诗共 828 行，以诗人对他弟弟的教导为主要内容。长诗谴责骄横的贵族，歌颂勤劳的农民，是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作。诗人的另一首诗《神谱》，描写宇宙的形成和诸神的谱系与斗争，使许多神话得以保存下来，成为研究神话学的重要史料。

第二阶段，从公元前 8 世纪到公元前 6 世纪，这是奴隶制社会形成的时期，文学成就包括抒情诗、散文、寓言。

公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，史称古希腊的“大移民时期”，形成中的奴隶制城邦经历了持续两百年的对外移民运动。这个大移民运动，既是希腊人的海外殖民，又是希腊人的避难移民，它促进了商品货币经济的迅速成长和思想文化的自由发展。没有氏族庇护的人们，摆脱了集体的意识和传统的束缚，个人的遭遇引起了种种复杂的情感，抒发个人自由和个人独立自主情绪的抒情诗日益发展起来。

抒情诗源于民歌，多以双管、排箫和竖琴伴唱，主要体裁有哀歌、讽刺诗和琴歌。著名的独唱抒情诗人是萨福（约前 7—前 6 世

纪)和阿拉克瑞翁(前550—前465),合唱抒情诗人是品达(约前518—前442)。

女诗人萨福出身于累斯波斯岛的贵族家庭,在当时民主派对贵族的斗争中曾被迫流亡国外。她曾办过一所音乐学校。她在情感生活方面体验较多,这对她写作以恋爱为主题的抒情诗歌有很大影响。她写过颂歌、婚歌、哀歌、圣歌等九卷诗,但由于中世纪基督教会认为这些抒发个人情感的诗歌有伤风化,被当作禁书毁掉,今天只有些残章断片被保留下来。她的诗歌感情真挚热烈,语言朴素自然。萨福在诗坛上享有极高的声誉,有人曾把她同荷马相比,认为男诗人中有荷马,女诗人中有萨福;柏拉图称她为“第十位文艺女神”;朗吉努斯在其文学批评著作《论崇高》中引用她的诗,认为她的诗是一个楷模;英国诗人拜伦在长诗《唐璜》中咏叹希腊的光荣史,一开始就提到“如火焰一般炽热的萨福”。她的诗体被后世诗人模仿,称为“萨福体”。

阿拉克瑞翁写过5卷诗,歌颂爱情和醇酒,古代和后世也有许多人模仿他的诗体,称为“阿拉克瑞翁体”。

诗人品达写过各种合唱琴歌,如颂神歌、迎神赛会合唱歌、少女合唱歌等,尤以写竞技胜利者颂见长,他的诗作共有17卷,保存下4卷。他的诗歌充满爱国热情和道德教训,诗风庄重,辞藻华丽。17世纪古典主义时期的诗人把他的诗看作“崇高的颂歌”的典范,弥尔顿、歌德等人都曾模仿他的风格。

和抒情诗同时兴起的另一文学体裁是散文体的动物寓言,相传由公元前6世纪的奴隶伊索所作,实际上是希腊人民民间口头创作的结晶。现在流传的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努德斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言抄本编订的,有些故事还可能来自亚洲、非洲,所收篇目三百多篇。

与抒发个人情感,反映贵族奴隶主情趣的抒情诗相反,《伊索寓言》主要反映的是下层平民与奴隶的思想感情和哲学观点。作者在保留寓言中的动物本性特征的同时,赋予它们以人的语言和思想,几乎每则寓言都要阐明一种道理或观点,发人深省。如《狼和小羊》

中的狼，寻找种种借口想要吃掉羊，在谎言被戳穿后，便露出真面目，毫不掩饰地说：“即使你辩解得好，我也不能放过你。”暴露了压迫者的专横残暴，他们迫害人总会找到借口的。《农夫和蛇》指出了不能对敌人仁慈。《龟兔赛跑》说明了骄傲者必败。《农夫和他的孩子们》阐明了团结就是力量。《运盐的驴子》教育人要按客观规律办事。《狼来了》劝人不要说谎。《伊索寓言》的思想性很强，形式短小精悍，比喻生动恰当，对后来的寓言作家拉封丹、克雷洛夫都产生了很大影响。早在明代，《伊索寓言》就传入我国。我国读者常常引用《伊索寓言》来说明问题。

第三阶段，从公元前6世纪末至公元前4世纪初，这是古希腊奴隶制城邦全盛期，史称“古典时期”。这时期的文学主要指雅典文学，文学成就包括悲剧、喜剧和文艺理论等，其中戏剧成就最大。

在雅典全盛时期，奴隶制经济的繁荣和公民民主政治的发展，使得古希腊文学比过去具有更为广泛的民主性质。为贵族娱乐而演唱的荷马史诗成为公民教育中通行的读物；和人类有着相似思想情感的希腊神话中的诸神故事，成为剧作家借以表达当时一般人的情感纠纷的题材；抒发个人情感，反映贵族情趣的抒情诗已不适应民主文化生活的需要，富有群众性的戏剧艺术应运而生。古希腊文学在雅典全盛时期达到了高峰，涌现出三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和著名的喜剧诗人阿里斯托芬，他们的戏剧创作反映了雅典奴隶主民主制的社会生活。

雅典全盛时期，几次著名的战争催生了希腊的历史著作，从文学角度看，它标志着散文的新发展。著名的历史著作是“历史之父”希罗多德（约前484—约前425）的《历史》（《希腊波斯战争史》）、修昔底德（约前460—约前400）的《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬（约前430—约前355）的《长征记》。同时，由于民主空气活跃，政治纷争激烈，雄辩的本领成为争夺政权者的必备条件，雄辩术（演说）在议事会、陪审法庭和公民大会上兴起，成为一种重要的学术。希腊各地知识分子汇聚雅典，产生了十大雄辩家。他们的演说词也是优美的散文，文体讲究和谐，注重节奏，强调修辞和文学技巧。其中

最著名的雄辩家伊索克拉底（前 436—前 338）和狄摩西尼（前 383—前 322），对后世雄辩术和散文作家有很大影响。

文学艺术创作的繁荣，史书的出现，演说的兴盛，自然科学的昌明，带动了哲学研究，公元前 4 世纪是哲学著作大量问世的时期。哲学家们既注意社会问题，也注意文艺和美学问题，由此促进了文艺理论的产生和发展。在古希腊，文艺理论和美学是哲学的组成部分，因此，当时杰出的文艺理论家和美学家，也是著名的哲学家。

柏拉图（前 427—前 347）是奴隶主贵族派的思想家，西方客观唯心主义哲学的始祖。早年他求学于哲学家苏格拉底，后来在雅典创办学园，授课讲学。他一生撰写了四十多篇哲学对话，其中著名的文艺对话有《斐德罗斯篇》《会饮篇》等。他的对话录是古希腊文学中精美的散文著作。理式论是他的文艺理论和美学观的哲学基础。他认为“理式”或宇宙的原则和道德是第一性的，现实世界是第二性的，是“理式”世界的“摹本或幻象”，是不真实的。根据这一理论，在文艺对客观现实的关系上，他认为艺术世界是第三性的，比现实世界更不真实，只能是“摹本的摹本”，“影子的影子”，“和真理隔着两层”，最终否定了文艺的真实性。就文艺的社会功用来说，他明确肯定了文艺要为社会服务，强调文学的政治效用，当然他的政治标准是属于贵族阶级的。在文艺创作的原动力问题上，他坚持认为才能源于灵感，诗人处在迷狂状态时才能写出好作品。这种反理性主义的灵感说和迷狂说，抹煞了文艺的社会源泉，为后世的基督教文学和颓废文学种下了种子。柏拉图对文艺复兴运动、启蒙运动和浪漫主义运动也产生过积极影响，进步作家和文艺理论家常把他的“理式”按照新的时代精神作新的理解。

亚里士多德（前 384—前 322）是柏拉图的学生，古希腊学术的集大成者，欧洲美学思想的奠基人。在他的文艺理论著作中，《修辞学》主要阐述演说艺术和散文艺术；《诗学》主要讨论悲剧和史诗，现存 26 章。亚里士多德肯定文艺对现实模仿的真实性，提出艺术的真实可以高出生活的真实，否定了柏拉图的“影子的影子”的理论。他建立了现实主义的模仿理论体系，使自然模仿这一传统观点成为西

方文艺理论的主流。关于悲剧理论，他提出了悲剧主角的“过失”说和悲剧的“净化”说。他认为悲剧主角因某种过失或缺点遭到毁灭，从而引起怜悯和恐惧来使人的情感得到净化，肯定了悲剧的审美价值和教育作用。他从生物学里引进有机整体概念，强调悲剧动作的统一和情节结构内在联系的单一完整。《诗学》是西方第一部具有科学系统性的极其重要的美学著作，为西方文艺理论奠定了基础，影响深远。

第四阶段，从公元前4世纪末到公元前2世纪中叶，这是奴隶制衰微时期，亦称“希腊化时期”。文学的主要成就是新喜剧。

公元前4世纪末，北方的马其顿人趁希腊人内战之机，一举征服了希腊。马其顿帝国统治下的诸国都尊崇希腊文化，使得希腊文化和东方文化广泛交流。但在希腊本土，帝国的统治窒息了人民的思想言论自由，古希腊文学处于衰落局面。文学创作脱离群众，讲究辞藻，追求形式，感伤情调严重，对于当时的重大政治事件和社会阶级斗争极少反映。剧场不再是群众性的政治文化活动中心，而是富人的娱乐场所，满足富人情趣的新喜剧由此产生。

新喜剧在阿里斯托芬喜剧的基础上有所创新。它主要描写日常生活，又称“世态喜剧”。它回避社会政治问题，只是通过爱情故事和家庭关系来反映当时的社会风尚，表现贵族青年男女要求自由独立的愿望。新喜剧的重要角色是一些新的人物类型，如农夫、鞋匠、医师、食客、兵士、艺妓和家奴等。新喜剧描写细腻，讽刺生动，提倡宽大仁慈，劝善规过，缺乏深刻的思想性。米南德（约前342—前291）是新喜剧的著名代表作家。他出身贵族，写过一百多部喜剧，但只传下《恨世者》和一些残篇。他的剧本，通过罗马喜剧家普劳图斯和泰伦斯的改编，对文艺复兴时期喜剧和现代喜剧产生了一定影响。

公元前146年，希腊被罗马灭亡，宣告了希腊化时代结束。古希腊文学经过古罗马文学被后世所继承、发展和传播。

三、古罗马文学

古罗马的历史，同古希腊历史一样，经历了原始社会和奴隶制社