



最受读者喜爱的哲理美文

彩绘版



杂乱的思绪， 渴望哲理

Our Love Will Stand

编著 苗桂芳

当一扇幸福之门关闭时，另一扇便会开启
我们却因过久地凝望那扇紧闭的门
而忽视了另一扇早已敞开的大门



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

最受读者喜爱的哲理美文

彩绘版

杂乱的思绪

渴望哲理

我们却因过久地凝望那扇紧闭的门
而忽视了另一扇早已敞开的大门



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

杂乱的思绪,渴望哲理 / 苗桂芳编著. -- 北京 :北京联合出版公司, 2014. 7

(最受读者喜爱的哲理美文)

ISBN 978 - 7 - 5502 - 3293 - 8

I. ①杂… II. ①苗… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 158800 号

杂乱的思绪,渴望哲理

编 著 : 苗桂芳

选题策划 : 风苑阁文化

责任编辑 : 崔保华

北京联合出版公司

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京市俊峰印刷厂印刷 新华书店经销

字数 80 千字 710 毫米×1092 毫米 1/16 10 印张

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5502 - 3293 - 8

定价:24.90 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换 010 - 64243832。

前言

许多人为了领悟人生哲理费尽心机，殊不知一滴水里蕴藏着浩瀚的大海，一则短小的文章中蕴含着博大的智慧。一个故事可以影响人的一生，一则美文可以改变人的命运。

如果我们有足够的勇敢去爱，有足够的坚强去宽容，有足够的度量去为别人的快乐而高兴，有足够的睿智去理解充溢于我们身边的爱，那么我们便可得到前所未有的满足感。千万别珍藏什么东西去等待一个合适的机会，你活着的每一天都是一个机会，不论何时，生活应该是一种享受的过程，而不是等待。当一扇幸福之门关闭时，另一扇便会开启。可大多数时候，我们却因过久地凝望那扇紧闭的门，而忽视了另一扇早已敞开的大门。说出感谢不仅能让他人的世界更明媚，也会点亮你的生活。如果你觉得失落、不被关爱、不被欣赏，那就试着去接触他人，也许这正是你需要的一剂良药。

此套书收录的经典哲理美文，其内容涉及人生的方方面面，力争在给读者带来一种与众不同的视觉享受和想象空间的同时，也会给忙碌的现代人带来一个憩息心灵的家园。

杂乱的思绪，渴望哲理
zaluandesixu, kewangzheli

目 录

美国的小镇	001
蚕师傅	003
江南的美丽与哀愁	006
箫声	009
灿若明霞	011
梅花之魅	012
家常的白菜	014
对一朵花微笑	016
风，筑起关怀的屏障	018
车前草	020
鸽哨	022
我对黑暗的柔情	024

001
杂乱的思绪，渴望哲理

鸟的尊严	027
感悟 蝉语	029
冬日里的一只虫子	031
冬季的鸟巢	033
做好事别脸红	034
楼上楼下	036
交往在天心深处(二则)	038
典型	040
不容错过的小学规划	041
“解救”小樱	044
优雅女子	046
晾晒生命	048
送你三根葱	050
散文二章	052
快乐	054
吻香	055
烫脚	058
设置密码	062

城市的灯火与他们无关	063
女孩的心事	068
马语	071
多年父子成兄弟	073
相隔四十二年的爱	076
风中的草鞋	079
梦之故乡	081
风不能把阳光打败	083
提升一个高度看世界	085
心灵的栖息地	087
一瓶黄河水	089
遥望那一片绿洲	091
干渴背后的恐惧	093
山一样的情怀	095
躺在草地上	097
消失的河流	100
布袋子	102
龙潭	105

美生灵(节选)	108
青藏路上	110
佑护灾难中的孩子	112
地震让我们更懂得生命	116
我在废墟的南坝(节选)	119
雪夜	121
亲历大地震的人们(节选)	123
圣火	128
那种美丽的飞翔	131
圣火中国	134
矜持的错失	137
露天电影	141
洗脚的感觉	145
微笑如花	148
约定	151



美国的小镇

我曾经得过一段时间的地方，位于美国宾夕法尼亚州一个名叫新佛罗伦萨的小镇。乍一听，和意大利文艺复兴运动的发源地似乎是同一个名字，不同的是，这个小镇的人口不到2000人。不仅人口少得可怜，就连面积也很小。

这个镇，除了住宅区外，基本上就只有一条街道、一个邮局、一个小图书馆、一个24小时营业的加油站，还有一家只出售简单食物的小餐厅，仅此而已。如果想要买日用百货，要开车半个小时，到附近镇子上的超市才行。

早晨，我牵着家里的大金毛狗诺亚出去晨跑。一路上，碰见许多早起锻炼的人。大家点头致意，有的还会驻足一会儿，盯着诺亚看半天，然后真诚地说：“真是一条好狗！”

邮局在马路对面，我每隔几天，就要穿过街道，去邮局取信和寄信。小邮局只有两个工作人员——萨利和梅森。年轻的萨利很时髦，最喜欢穿高跟鞋。每次一进邮局的门，就能听见她的高跟鞋发出“嗒嗒”清脆的响声。有一回，我收到了一个大大的包裹。正愁怎么把它运回家时，萨利主动请缨，要帮我把包裹抱到街对面。“可是……”我望了一眼萨利脚上的高跟鞋。“没事！不要紧！”萨利一边说着，一边踩着她那8厘米高的高跟鞋帮我把重重的包裹抱了过去。

后来，我参加了镇上的女子协会后才知道，原来小镇上有意思的活动很多。镇上每个月都会举办专门为图书馆筹款的小型女生派对，每个季度则有筹款目的不同的篮子派对。

有一次举办的篮子派对是为了给镇上的沃森一家筹款，他们的大儿子不幸出了车祸，正躺在医院里生死未卜。篮子派对所筹到的钱对于沃森夫妇要面对的巨额医疗费来说，也许只是杯水车薪。但是，让身处困境的沃森一家感受到关怀，这很重要。

新佛罗伦萨，时间在这个小镇里一点一滴地流逝。我慢慢熟悉了这里的花花草草、角角落落。也开始像土生土长的当地人一样，学会用微笑和不设防的心灵去迎接陌生人。院子里的桃树开花了，我会叫来邻居的孩子们，一起在树下野餐照相；种的圣女果丰收了，我也会装上一大盆，送给邻居艾伦夫人；有的时候来了兴致，更会做些复杂的中餐，请近邻好友们来家中小聚，大快朵颐。

我一直觉得住在这个镇上的人生活得很幸福。也许幸福的本质并没有多复杂。我想起了瑞士教育学家裴斯塔洛齐的一句话，他说过：“口中从来不说恶话，眼中从来不现怒火的人，就是幸福的。”

是的，幸福就是这么简单。至今，仍然留恋那个小镇。



蛮师傅

莫求带着两个村干部，来到我家言不及义地东拉西扯，喝茶，抽烟，翻翻桌上的报纸，看上去无事不登三宝殿，但又迟迟不入正题。

最后莫求犹犹豫豫地说：“到山上走走，如何？”

走就走吧。

他们显然不是拉我去观光。

爬到蕉冲和梅峒之间的大岭上，走完一截新泥翻滚的路坯子，正题才出现在前面。原来公路开挖到这里以后，碰到了前面一个陡崖。往左边挖吧，坡度不大，但可能遇到岩层；往右边挖吧，没有岩层，但必须远远地绕路减坡。他们不知下一步如何才能省工，要我来作个决断。

我吃了一惊。开路这样的大工程，他们既无测量也无设计，一个瞎子也想摸上天？或者说，他们迈开两脚就是测量，摸摸脑袋就是设计，一部挖土机挖到哪里算哪里，再来一次土法上马大跃进吗？怪不得他们不久前闯下大祸。一台推土机一步踩空，几个斤斗翻下山去，把竹林哗啦啦压倒一大片。莫求当时脸色惨白，喊一声“娘”，差点晕了过去，好半天醒过神来，要大家赶快下山，说司机人肯定是没有了，但有只手，有只脚，都要捡回来，到时候请万裁缝拿针线连一下。

没料到那一次居然老天保佑，司机不但没死，而且毛发未损，从砸瘪了的驾驶室里钻出来，拍泥打灰，还是大活人一个。

翻车没翻出教训，倒翻出了更大的贼胆。他们把推土机卸成几块，嘿哟嘿哟分头搬上山，胳膊大腿一凑，耳朵鼻子一拼，又成了一台推土机，又要继续开工。几双眼睛盯着我，只等我一言定乾坤。“老韩你读书多，”莫求递来一根烟，“你说说，这条路到底应该往左还是往右？”

“我如何懂得这一套？”

“你连外国都去过，什么路没有看见过？你就不要谦虚了。”

“这不是谦虚，是我真的不懂。”

“你当过主席的人，”——莫求知道我当过什么协会的主席，“书都写了好多本，还不比我们的水平高？还不比乡政府贺麻子的水平高？”

我没法让他明白，读书人并不万能，就算当了十个鸟主席，也没法设计出公路。这事还是只能去找路桥设计院。但我后来明白，我这样说也是犯傻。他们虽然一直自称蛮电工、蛮木工、蛮砌匠、蛮司机，但也都是离心七窍，对工程设计一事岂能不懂？只是手里少了钱，就没法去懂，只能装不懂。莫求对我说，他们从各方筹集来的资金总共才六万多，若去找设计院，连半张图纸都买不回，修什么屁路！

我们沉默了很久。最后，我也只能跟着他们蛮干。我提议大家在林子里再钻一遍，把两条路线实地再考察一下，但愿最终能达成共识。在太阳下山之前，我们总算重新会合了。我脸上被草叶割出好几道血痕，衣衫也汗了个透湿。这还不算什么。最倒霉的是老贵，被马蜂蜇了一下，哇哇大叫，眼泪双流，在林子里狗一样钻来窜去，说要捉住那只马蜂来“原汁化原毒”。但这一切代价仍未换来共识，合议时还是有的要往左，有的要往右，一堆蛮师傅，谁也不服谁。

太阳已经落山了，天色渐暗。这种神仙会不宜再开下去，起码老贵的蜇伤也痛得他受不住。事情还是回到了原点。莫求盯着我：“你说说看，挖哪边？”

我心一横：“左边！”





反对方没有吱声。

“你们硬要我唱戏，就不准往台上丢草鞋！”

那是当然，那是当然。他们都这样说。

“好马不吃回头草，是团狗屎也要吃了它！”我又补上一句，权当是在荒山野岭上再当一回主席。

我的会员们纷纷说：“左边就左边，狗屎也要吃了它！”

后来的事实证明，这个方案确实是半团狗屎：开挖遇到的岩层，比估计的要硬得多，费了我们好多人工和炸药。一次山体崩塌，还差点闹出人命。好在一白遮百丑，公路总算通了，大家也就不再说什么。至于另一些方案会不会是狗屎，会不会是更大的狗屎，因为未能实施，就没法验证。

但有一条基本上可以肯定：如果久拖不决，如果空谈坐等，等有了大钱以后再找设计院按部就班——那我们什么也干不成。那样的话，我们看上去多了一些科学，其实一定是更可笑的狗屎。

江南的美丽与哀愁

人人都说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垞边人似月，皓腕凝双雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

一直以来都觉得江南是一个被文人墨客所神话的概念，你很难捕捉到它的具体实相，它所蕴涵的意义又很容易让人明悉其内在的神韵。

江南像是过去完成时，一翻就是斑驳的沧桑老故事，就有白发宫女说玄宗的种种典故。但江南也一直是现在进行时，以苏州、杭州为核心的江南如同中国文人灵魂上的桃花源。





江南代表着人生梦想的极致境界，构筑了一幅事事如意的完美蓝图——在气候宜人物产丰富经济繁华的时代背景下，自己与美娇娘游山玩水吟诗作画醉酒当歌，饿了有山珍海味，冷了有绫罗绸缎，困了还能睡美轮美奂的私家花园。人生如此，夫复何求？连乾隆皇帝都为江南的魅力所痴迷，数度微服巡游江南。

也正因为江南已是人生奋斗的终极意义，所以温柔多情予取予求的江南往往是政治家的葬身之地。它以柔克刚，在不知不觉中把政治家的野心丝丝缕缕侵蚀掉，使其迅速腐化不思进取，觉得偏安一隅也很好。比如元朝末年的张士诚，如果他没有定都苏州，满足于江南的富庶与繁华，朱元璋夺取天下就有悬念了。

江南不适合刀光剑影的血腥杀气，不会让人产生时不我待的危机感，所以历朝以来这里都不出赳赳武夫，江南最有名的特产就是才子佳人。远的且不说，单就近代而言，江南就出了众多才子，比如钱锺书、胡适、徐志摩、郁达夫、鲁迅等。而气候与水土，又是滋养美女的关键。才子佳人多了，自然风流传奇也多，比如唐伯虎三笑点秋香，缠绵悱恻的牡丹亭，白素贞与许仙的断桥相遇，秦淮八艳的活色生香……似乎历史上美好自由的爱情故事全集中在江南这块风水宝地上了。而最销魂蚀骨的诗词歌赋也全是吟诵江南的，比如“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，比如“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

江南也是一个藏龙卧虎的地方，看上去不显山露水，却可能颇有渊源富甲一方，比如沈万山和胡雪岩这种商业巨子。

江南貌似含蓄温和，与世无争，却有着极深的内在力量，从容随意，低调沉静，饱含沧桑，风度优雅。江南凝聚了隐的情结，功成身退或仕途失意的人都会想到隐于江南。岁月静好，现世安稳，充满了祥和之气。久居江南，就会不由自主地融入这个风姿绰约的领域，或者它唤醒了人类身上慵懒闲散贪图享乐的劣根性，或许它暗合了人类本性中的宁静致远、淡泊明志。

如果说江南已经是人间天堂，那暮春三月草长莺飞的江南就是天堂里最曼妙婉约的时光。“春日游，杏花吹满头，陌上谁家少年足风流”，这是暖风熏得游人醉的晴朗明媚，而韦庄的那首《菩萨蛮》则是烟雨江南春天时的独特模式，配有斜风细雨不须归的诗情画意，“人人都说江南好。游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝双雪。未老莫还乡，还乡须断肠”。这就是千百年来文人对于江南水乡恋栈不去的真实写照，春天与美人泛舟烟波里，心中弥漫着美丽与哀愁。江南是适合终老此生的。



箫声

并不怎么了解箫，只粗略地晓得是竹做的，竖着吹，与见惯的笛子不同，而且吹时最好饿着，这样孔洞里飘出的箫声才会呜呜咽咽，叫人听了即便不垂泪，一颗心也断然要簌簌地动，仿佛月下洒着斜风的新篁。枝叶上纤细出许多的心事，又如同经年没有鞋履踏踩的闲阶。浮上几层寒瘦的暗绿。那些久远细碎的往事乃至伤感和思古的幽情，便在这冷洁素雅的绒被上，盘结成忧郁的图案，若有意若无意地诱惑人们陷进一种哀戚的氛围。

我也说不清为什么所有的箫声都给我如此雷同的感受，哪怕那箫吹的确是一支快乐的曲子。也许，箫是可以表现出欢快的旋律来的，但箫太本色，始终无法抹杀它哀凉的个性，所以，箫声起时，我的心便不可遏止地地下起雨来。

我狂热地迷上了箫。我觉得我迷上箫其实是受了古典诗词的蛊惑。因为

009

杂乱的思绪，渴望哲理