

幼儿园艺术教育 活动设计与指导

卢筱红 主编

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

幼儿园艺术教育 活动设计与指导

主 编 卢筱红

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园艺术教育活动设计与指导 / 卢筱红主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2017.9

ISBN 978 - 7 - 5682 - 4633 - 0

I.①幼… II.①卢… III.①艺术教育-学前教育-教学参考资料 IV.①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 199434 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

(010)82562903(教材售后服务热线)

(010)68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京金特印刷有限责任公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 18.25

字 数 / 417 千字

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 69.00 元

责任编辑 / 张荣君

文案编辑 / 张荣君

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换



前言

QIANYAN

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。对于幼儿来说，艺术不仅是其精神生命活动的表现，也是其感性的把握世界的一种方式，是表达对世界的认识的另一种语言，具有促进幼儿向善与益智等作用。幼儿通过艺术活动获得其他领域发展所需的态度、能力与知识，从而获得幼儿身心健康全面、和谐发展。这足以说明艺术在幼儿的成长过程中的重要价值。

每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键就是教师要为幼儿创造条件和机会，让幼儿在生活中或者大自然、社会中学会用心灵去发现美、感受美，在此基础上再引导幼儿将心中这颗美的种子用多元的艺术方式表现出来，并能创造出更美的事物。然而，在实际生活中，很多时候幼儿对自己身边的美景、美物视而不见，并没有一双善于发现美的眼睛，即便捕捉到了美的事物，倾听到了美的声音或乐曲，也不会表达自己的思想情感，这与幼儿审美情趣的缺失有着重要的关系，当然也与成人对待幼儿在艺术领域学习的态度和评价有关。更多时候成人对幼儿在艺术领域的要求不是会唱几首歌，便是会跳几支舞，要么就是会画几幅画，而且对孩子的表现常站在成人的视角来看待，并未真正走进孩子的世界，也并未真正理解孩子独特的表达方式。在幼儿园艺术教育中此类现象也很多，因此，培养具有现代艺术教育理念，掌握科学有效的艺术教育方法成为当前师资培养和培训的重要任务，基于新理念下的《幼儿园艺术教育设计与指导》一书便应运而生了。

本书是根据《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）和《3-6岁幼儿学习与发展指南》（以下简称《指南》）理念和精神进行编写的，诠释了《纲要》和《指南》中艺术领域的目标、内容及要求；同时也结合《教师教育课程标准》和《幼儿园教师资格证考试大纲》等对艺术领域提出的新要求、新内容进行编写，有利于提高学生的专业实践操作能力，为其将来就业奠定扎实的专业知识。

本书内容全面、丰富，主要分为四部分共12章内容。第一部分两章内容诠释了《纲要》和《指南》中幼儿园艺术领域的目标、内容及要求，为后面三部分内容提供了理论引领；第二、三部分共8章内容，分别对幼儿园艺术领域中的音乐、美术教育中不同类型活动的目标制定、内容选择、组织与指导，以及案例与评析进行了翔实的编写，对幼儿园教师进行艺术教育活动设计和组织实施提供了较好的指导；第四部分两章内容分别总结了幼儿园艺术与文学教育、艺术与科学教育整合的较好做法，值得推广和借鉴。

本书编写既注重理论知识与实践运用相结合，又注重职前学历教育与职后岗位

胜任相结合；同时也考虑到了学生的实际能力水平，力求做到语言通俗易懂，深入浅出，案例生动有趣，激发学生学习兴趣，努力实现职前学习与职后实践的无缝对接。

本书在编写理念、编写内容、编写结构上体现了以下几个导向。

一是理念先行导向。本书紧紧围绕《纲要》和《指南》中艺术领域的理念和要求进行编写，注重幼儿的感受与欣赏能力的培养，无论是哪种形式的艺术活动均将幼儿的审美情趣的激发和培养放在首位，尊重幼儿的想象和创造，尊重幼儿的表现表达，科学有效地开展幼儿园艺术教育。

二是问题明晰导向。本书每章都是以案例引入、问题导入的方式将本章拟要传递给学生的主要知识引出来，通过每节内容的层层递进、逐步帮助学生厘清、明晰、解决当前艺术领域教育过程中的一些问题、困惑。体现了从现象的提出到揭示问题本质的过程，也使理论成为解决问题的钥匙，有效地引领着学生带着问题自主学习、探究对策。

三是实践运用导向。本书旨在培养符合幼儿园需要的应用型的幼师师资，故非常注重学生的实践能力的培养。不仅从内容结构的设计上体现实践能力的培养，如每章节均有案例分析、技能实践等内容；还从编写队伍人员的遴选方面体现实践运用导向，编写队伍中不仅有高校长年从事艺术领域教育的理论专家，还有长期在一线从事教育教研研究的教研员、园长，既有理论研究经验，也有实践运用特长。本书提供了大量的案例与素材，具有一定的实际借鉴运用价值。此外，每章后还附上实操性的练习，如有案例分析和章节实训作业，切实有效地训练学生的运用理论知识解决实际问题的能力，真正做到学以致用。

四是领域整合导向。本书不仅对当前艺术领域中的音乐、美术教育中不同类型活动的目标制定、内容选择、组织与指导等内容进行了翔实的编写，还结合幼儿园各领域内容相互整合的理念对艺术与文学、科学教育的整合进行了很好的梳理和总结，体现了领域整合的精神和理念。与此同时，在艺术领域教育方法、途径等方面也涉及了整合的内容，真正克服了音乐、美术教育各自孤立存在的状态。

五是拓展视野导向。本书内容编写确保了学生进行艺术领域教育的专业知识的获取。此外，我们在编写过程中，每章节均有知识拓展、案例链接及通过二维码扫一扫的资源，这些与本书内容相关的知识、照片、视频等文本和影像资料的补充，达到了丰富学生的知识，拓宽学生的视野的目的。

本书在编写过程中参考借鉴了国内外专家、学者及同行的研究成果、观点和资料，引用了许多幼儿园的实践案例，对丰富本书内容、提高本书的理论水平和实践指导有很大的作用，在此一并表示感谢！

由于编者的水平和能力有限，书中疏漏在所难免，恳请广大读者批评指正。

编者

二〇一七年五月二十日



第一部分 《纲要》与《指南》解读

第一章 幼儿园艺术领域的目标及内容	2
第一节 幼儿园艺术领域目标解读与制定	3
第二节 幼儿园艺术领域内容与要求	9
第二章 幼儿园艺术领域活动的组织与实施	16
第一节 幼儿园艺术领域活动的组织途径与方法	17
第二节 幼儿园艺术领域活动的实施指导要点	23

第二部分 音乐教育活动

第一章 幼儿园音乐欣赏活动的设计与指导	30
第一节 幼儿园音乐欣赏活动的目标	31
第二节 幼儿园音乐欣赏活动的内容与选材	36
第三节 幼儿园音乐欣赏活动的组织与指导	42
第四节 幼儿园音乐欣赏活动设计与组织的案例及评析	49
第二章 幼儿园歌唱活动的设计与指导	54
第一节 幼儿园歌唱活动的目标	55





第二节	幼儿园歌唱活动的内容与选材	63
第三节	幼儿园歌唱活动的组织与指导	66
第四节	幼儿园歌唱活动设计与组织的案例及评析	72

☆ 第三章 幼儿园韵律活动的设计与指导

80

第一节	幼儿园韵律活动的目标	81
第二节	幼儿园韵律活动的内容与选材	86
第三节	幼儿园韵律活动的组织与指导	91
第四节	幼儿园韵律活动设计与组织的案例及评析	96

☆ 第四章 幼儿园演奏活动的设计与指导

104

第一节	幼儿园演奏活动的目标	105
第二节	幼儿园演奏活动的内容与选材	109
第三节	幼儿园演奏活动的组织与指导	116
第四节	幼儿园演奏活动设计与组织的案例及评析	121

☆ 第五章 幼儿园音乐游戏活动的设计与指导

131

第一节	幼儿园音乐游戏活动的目标	132
第二节	幼儿园音乐游戏活动的内容与选材	136
第三节	幼儿园音乐游戏活动的组织与指导	139





第四节 幼儿园音乐游戏活动设计与组织的案例及评析 144

第三部分 美术教育活动

☆ 第一章 幼儿园美术欣赏活动的设计与指导 156

第一节 幼儿园美术欣赏活动的目标 157

第二节 幼儿园美术欣赏活动的内容与选材 165

第三节 幼儿园美术欣赏活动的组织与指导 171

第四节 幼儿园美术欣赏活动设计与组织的案例及评析 175

☆ 第二章 幼儿园绘画活动的设计与指导 183

第一节 幼儿园绘画活动的目标 184

第二节 幼儿园绘画活动的内容与选材 194

第三节 幼儿园绘画活动的组织与指导 199

第四节 幼儿园绘画活动设计与组织的案例及评析 202

☆ 第三章 幼儿园手工活动的设计与指导 210

第一节 幼儿园手工活动的目标 211

第二节 幼儿园手工活动的内容与选材 215

第三节 幼儿园手工活动的组织与指导 218





第四节 幼儿园手工活动设计与组织的案例及评析 222

第四部分 艺术教育与其他领域的整合

第一章 幼儿园艺术与文学教育的整合教育 ... 232

第一节 幼儿园艺术与文学教育的整合价值 233

第二节 幼儿园艺术与文学教育的整合案例及评析 239

第二章 幼儿园艺术与科学教育的整合教育 ... 254

第一节 幼儿园艺术与科学教育的整合价值 255

第二节 幼儿园艺术与科学教育整合的整合及评析 262

参考文献





第一部分
《纲要》与《指南》解读

第一章

幼儿园艺术领域的目标及内容

引入案例

小女惠子自小喜欢画画，尤其是在3岁前特别喜欢自己涂涂画画，尽管有时我们看不明白，但与其交流她总能说出个道道来。我们平时只需提供大量的纸张和蜡笔满足她自由作画的需要，她也每天乐此不疲地画着，并很乐意与你交流自己画面的内容。但自入园以后，惠子绘画的兴趣再也没以前那么浓厚了，与惠子交流后，她说涂色一点也不好玩。因为她每次的涂色都破坏了画面的整体效果，达不到老师期望的要求，久而久之便对绘画失去了兴趣。之后与班上老师交流，班上老师振振有词地说道：“孩子刚上幼儿园，肯定要培养好她们涂色的技能，否则今后绘画技能再好，没有色彩的搭配，那画像什么呀？哪来的美感呀？”我听后陷入了沉思……

问题：在幼儿园艺术活动中，到底是培养幼儿艺术兴趣重要还是培养幼儿的艺术表现技能重要呢？《纲要》和《指南》中幼儿园艺术领域目标到底体现了什么价值取向呢？我们应该如何确定艺术领域教育目标呢？我们应该为幼儿选择哪些适宜的艺术活动内容呢？

学习目标

1. 充分了解《纲要》和《指南》对艺术领域目标提出的具体要求及其内涵和倡导的价值取向。
2. 了解幼儿园艺术领域教育目标制定的依据及目标的结构。
3. 了解幼儿园艺术领域活动内容。

知识结构



第一节 幼儿园艺术领域目标解读与制定

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。我国高度重视幼儿园艺术教育，它是幼儿全面发展的重要组成部分。无论在1996年教育部颁布的《幼儿园工作规程（试行）》（以下简称《规程》）还是2016年修订版的《规程》中的幼儿园保育和教育目标均涉及到美育的教育目标，其表述为：培养幼儿初步的感受美与表现美的情趣与能力。此外，其中美育方面的教育目标为：培养幼儿初步的感受美与表现美的情趣与能力。而2001年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）则对艺术领域教育目标有了更明晰的表述，也是对《规程》所提出的教育理念做了具体的阐述和延伸。2012年教育部颁布的《3-6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）对艺术领域提出的目标及价值取向与《纲要》艺术领域倡导的理念如出一辙，异曲同工，也是对《纲要》中艺术领域的目标、内容具体化和细化了，以便于幼儿园一线教师的理解和实践。

一、《纲要》及《指南》中艺术领域目标的表述与解读

（一）《纲要》中艺术领域目标的表述

- （1）能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
- （2）喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- （3）能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

（二）《指南》中艺术领域目标的表述

《指南》中将艺术领域划分为“感受与欣赏”和“表现与创造”两个子领域，每个子领域中均有两条目标，具体表述如下。

子领域一：感受与欣赏

目标1：喜欢自然界与生活中美的事物。

第一部分 《纲要》与《指南》解读

目标 2: 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。

子领域二: 表现与创造

目标 1: 喜欢进行艺术活动并大胆表现。

目标 2: 具有初步的艺术表现与创造能力。

(三) 对艺术领域目标的解读

在《纲要》和《指南》中对艺术领域目标表述中不难发现几个高频字及词,如“美”“喜欢”“表现”,这足以反映《纲要》和《指南》对艺术领域所倡导的核心理念和追求的价值导向。主要体现在以下几个方面。

1. 体现“以幼儿为本”的理念

“以幼儿为本”的理念在《纲要》对艺术领域目标表述中更为凸显。《纲要》艺术领域的目标主要体现了幼儿参加艺术活动的态度、情感、体验,而《纲要》中的第2条和第3条则体现了艺术活动是幼儿的自我表达的重要方式,同时也传递了艺术活动要以“幼儿为本”的理念,即幼儿要用自己喜欢的艺术方式来进行自由表达和创造性表达,成人要尊重幼儿的个人意愿,要给幼儿自己选择表达内容和方式的自由,不予以更多的干涉,更不能强加自己的想法。

知识拓展

自我表达是儿童本人表现自己想要表露于众、表现于外的内在信息。这样的表达基于自身的内在需求,出于自发的行为倾向,因此只能由主体自己做主而不应受到教师强加的干预和控制。

2. 注重幼儿艺术兴趣的培养

在《纲要》和《指南》艺术领域的7条目标中,“喜欢”这个词成为高频词,共出现了5次。“喜欢”,我们用一个术语来说,就是艺术兴趣。幼儿艺术兴趣是指幼儿积极参与艺术欣赏与艺术表现的态度。目标中重复出现“喜欢”一词,旨在强调幼儿参加艺术活动的情感、态度的重要性,这种积极的、参与艺术活动的态度也是《指南》中所说的良好的学习品质。

知识拓展

学习品质: 幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣,帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。

《纲要》及《指南》艺术领域强调幼儿艺术兴趣的养成,其一是因为艺术兴趣是开展

艺术活动的内在动力，也是形成艺术感受能力与表现能力的前提与保证；其二是体现了《纲要》和《指南》所提倡的一个基本理念——终身发展、可持续发展的理念；其三是针对当前幼儿园艺术教育活动中“重技能掌握，轻兴趣培养”现象提出的。这就是用高频词“喜欢”来表述目标的三层原因。将兴趣作为艺术领域目标的重点，幼儿只有具备了艺术的兴趣，才能进行个性化的艺术表现与创造。

3. 注重幼儿艺术能力的培养

幼儿艺术能力主要包括艺术感受能力和艺术的表现与创造能力。《纲要》中的3条目标体现了幼儿艺术教育目标是培养幼儿审美愉悦，目标层次依次为感受美、发现美和创造性地表现美。而《指南》中将感受与欣赏、表现与创造作为艺术领域的两大重要的核心子领域，其中感受和表现是最主要的。因为欣赏是感受的进一步深入，创造也是更独特的表现，所以它的本质是感受与表现。

1) 幼儿的艺术感受

幼儿的艺术感受是指幼儿被周围环境和生活中美的事物或艺术作品所吸引，从感知出发，以想象为主要方式，以情感的激发为主要特征的一种艺术能力，这就是一种审美感受。其主要内涵是主体情感的体验、满足和愉悦，并由情感的愉悦达到精神的自由。幼儿艺术感受体现了3个特点：一是幼儿的艺术感受是建立在感知基础上的；二是幼儿的艺术感受是直觉的、想象的、情感的；三是幼儿的艺术感受是不同于成人而富有个性的。

知识链接



幼儿艺术感受的特点

技能实践

案例：小红正捧着地喜欢的《白雪公主》故事在看，一直非常开心，妈妈也就专心做自己的事情去了。忽然，听到小红的抽泣声，妈妈连忙跑出来，此时却又看见小红盯着故事书的画面，开心地笑了起来。请根据艺术感受的特点，对案例中小红的行为进行分析。

2) 幼儿的艺术表现与创造

幼儿的艺术表现与创造是指幼儿在头脑中形成审美心理意象，利用艺术的形式语言、艺术的工具和材料将它们重新组合，创作出对个人来说可能是新颖独特的艺术作品能力。

知识链接



幼儿艺术表现和创造过程中需强调的事项

知识拓展

幼儿艺术表现与创造的特点

(1) 自发性：幼儿生来就有艺术潜能，自由哼唱、涂鸦行为都可能发生在每个适龄幼儿的身上，他们时常会自发地以唱歌跳舞或是绘画等方式来进行情感表达

或信息交流。

(2) 稚嫩性：由于幼儿自身肌肉动作发展的影响，导致幼儿的艺术表现技能不如成人那么娴熟和完美，表现出粗糙、不整齐、不到位的稚拙感，但正是这种稚嫩性可看出幼儿的表现与创造的作品是富有童趣的。

(3) 即时性：幼儿的艺术表现与创造有时并不能按原预想和计划进行，而是根据自己的构思和表达不断地调整的，所以有时最后的作品与预先设想的完全不一致，有时甚至打破常规，颠覆常人的思维，这也体现出幼儿的表现与创造的作品具有夸张的特点。

总之，《纲要》和《指南》中艺术领域的目标相辅相成，互相促进。积极的艺术学习态度是开展艺术活动的内驱力，是艺术感受能力与表现能力的前提，而艺术感受能力和艺术表现与创造能力的提高又进一步加强了幼儿对艺术的兴趣，为幼儿的发展奠定了基础。



二、幼儿园艺术领域教育目标的制定

幼儿园艺术领域教育目标的制定是指导幼儿园艺术领域活动设计与实施过程中的关键因素，也是决定活动成败的核心因素。确定明确的活动目标，才能制定行之有效的活动计划来保证活动的顺利进行。

（一）确定幼儿园艺术领域教育目标的依据

1. 社会发展对幼儿艺术教育的要求

社会发展对幼儿艺术教育起着规范的作用，这是一种来自教育外部的制约性。随着社会的进步和发展，现代社会不仅需要掌握一定知识技能的人才，更需要一个身心健康、人格完善的人；这也就意味着更需要热爱生活、精神富足、善于创造和具备审美情趣的人，同时也能达到感性与理性的统一、人与自然统一、人与社会统一的人。这是幼儿园艺术领域教育活动的出发点和归宿点，也与《纲要》和《指南》中提出的把幼儿培养成身心健康和谐、全面发展的人的教育目标是一致的。

2. 幼儿身心发展及认知规律

教育活动的设计与实施，必须遵循人的生理、心理发展规律。为此，在确定艺术领域活动目标时，应先研究和把握幼儿的身心发展规律和认知规律，以及其前期的经验和水平，在此基础上提出对幼儿适宜的、合理的期望和要求。例如，从生理上看，幼儿的手、眼协调，肌肉动作的发展遵循着从大肌肉动作→小肌肉动作→精细动作的发展的规律；从心理上看，幼儿的审美行为表现为对具有鲜明的形式美，特征的、强烈的视听感，事物的趋向探究和自我表现的涂涂画画、手舞足蹈，体现了艺术审美和艺术创造的需要。这些规律都为确定好幼儿园艺术领域活动目标提供了充足的理论依据。

3. 艺术活动本身的特点

艺术活动对于尊重幼儿的自然天性,发展幼儿的个性和创造力,促进幼儿多元智能发展,提高幼儿社会性发展等方面起着至关重要的作用,同时也是对幼儿进行情感教育和审美教育的重要方法。美和独创是艺术活动的根本特征。幼儿艺术教育能够有效地促进幼儿美好情感的萌发,使幼儿获得具体感知和认识美的形态,能进一步深化幼儿的审美认识,让幼儿具有初步表现美和创造美的愿望,能潜移默化地影响幼儿的思想品质和性格,从而陶冶幼儿的艺术情操,使幼儿的美感和认识得到深化和发展,激发幼儿积极向上和善良美好的心理品质,为幼儿健全的审美心理结构打下良好的基础。此外,幼儿艺术活动有其独特的艺术语言,如通过线条、色彩、节奏等,通过视、听形象的塑造,表达幼儿对周围生活的认识的情感感受。因而,其技能目标中应包含幼儿需了解艺术活动工具和材料的使用方法,需通过艺术符号系统的学习,掌握一定的艺术活动技巧,从而表达自己的审美感受等要素。

(二) 幼儿园艺术领域教育目标的结构及其分析

幼儿园艺术领域教育目标结构主要指幼儿园艺术领域教育目标较为稳定的组织形式。它主要包括幼儿园艺术领域教育总目标、分类目标、各年龄阶段目标和具体的教育活动目标。

1. 幼儿园艺术领域教育总目标

幼儿园艺术领域活动总目标是对幼儿园艺术领域教育活动目标的总体概述,是确定其他层次目标的重要依据。在《规程》《纲要》《指南》三个文件对艺术领域目标的阐述中可充分体现我国幼儿园艺术教育改革发展的趋势,也可窥视出幼儿园艺术领域活动目标日趋细化和丰富化,以及当前艺术活动中应把握的几方面的核心理念和价值取向。

1) 注重幼儿对美的感受和体验,体现以审美为核心的价值取向

幼儿艺术教育应是“审美”的,幼儿艺术教育还应是“快乐”的,应让幼儿在音乐、美术等艺术活动中大胆创造和表现,获得应有的自我愉悦与审美享受。过于刻板 and 理性的艺术知识学习是很不足取的。但受功利主义的影响,许多时候艺术活动缺失审美体验,只注重知识技能的掌握。虽然有部分教师意识到在幼儿艺术教育中应重视审美体验。然而,教师的教学实践与教育理念往往存在“两张皮”现象,对于幼儿艺术情感体验、情感培养的目标也只能是停留在表面上,艺术的审美功能常游离于教师的视野之外。

2) 注重幼儿个性化的表达和创造,体现尊重幼儿个体差异的价值取向

幼儿对事物的兴趣、理解、观察点及表达方式都是有差异的。艺术教育是允许这种差异,并尊重幼儿个人的感受、理解和不同的表现方式的。《纲要》和《指南》中反复强调要尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,成人应为幼儿提供一个自由的空间,创造宽松的活动环境,给予他们自由表达的机会,支持和肯定幼儿的富有个性的自我表达,保护和挖掘他们的创造潜能,只有坚持这样的理念,幼儿园艺术领域活动才会是充满乐趣、艺术感受、富有个性和成效的创造活动。在艺术活动中教师如果一味地强调幼儿简单的模仿,一味地强调技能的训练,显然是与《纲要》和《指南》的要求背道而驰的。

2. 幼儿园艺术领域教育的分类目标

目前在幼儿园教育领域中,普遍采用了布鲁姆的目标分类方式。布鲁姆以人的身心

发展的整体结构为框架，将教育目标分为认知、动作技能、情感3个领域，被人们广泛采纳。

1) 认知目标

认知目标主要由知识的掌握与理解及智力发展诸目标组成。在幼儿园的教育活动中主要指掌握某些词汇、某种事实、基本概念等。幼儿园艺术领域活动认知目标主要包括以下几点。

(1) 初步了解不同艺术种类、名称及其表现形式，能初步感受与欣赏到艺术作品中艺术语言所表现的基本特征。

(2) 认识有关艺术的工具、材料、动作和它们的名称及其操作技能或活动过程中所产生的艺术效果。

(3) 获得和积累各种进行艺术活动的经验或审美经验，并能够迁移到非艺术活动中，初步体验艺术作品中节奏、韵律、线条、色彩等所表达的情感，从而发现或初步感受、享受美的丰富性。

(4) 了解艺术活动需要美的规则、艺术规则的建立，并在活动中自主遵守。

2) 技能目标

技能目标主要是指基本动作、解决问题能力或其他借助感官或肢体进行观察、操作而获得技术上的知觉经验。幼儿园艺术领域活动技能目标主要包括以下几点。

(1) 能对应艺术种类和要表现的内容正确把握节奏、韵律、速度、形状、线条、色彩等。

(2) 能用与艺术形式相匹配的表情、动作等表现出自己的情感体验。

(3) 能自主选择某种艺术语言表达自己的感受和想象，能用各种象征性符号或工具与材料进行变化、重构、组合、创编、创造出新形象。

(4) 能将获得的艺术能力迁移到生活中去，解决遇到的实际问题。

(5) 能用简单的艺术标准或艺术直觉，评价艺术活动或艺术作品，能对美丑做知觉或直觉判断。

3) 情感态度目标

情感态度目标主要指幼儿在活动中的兴趣、态度、适应性等方面的发展。幼儿园艺术领域活动情感目标主要包括以下几点。

(1) 养成对艺术活动的兴趣，喜爱不同形式、不同风格的艺术作品和表达方式。

(2) 积极投入到欣赏、评价他人或自身艺术活动或艺术作品中去，逐步形成健康的审美态度。

(3) 在活动中与他人建立健康、正常的交往关系。

(4) 养成热情开朗、积极自信的性格特征与文明、优美、高雅的气质，形成良好的个性心理品质。

3. 幼儿园艺术领域教育的各年龄阶段目标

年龄阶段目标是幼儿园艺术领域活动分类目标在幼儿各个年龄阶段的具体分解和落实，即教师根据幼儿各个年龄阶段的身心发展特点和认知学习特点，对不同年龄段的艺术领域活动提出不同层次的要求，既要考虑幼儿最近发展区，又要考虑幼儿长远发展。同时也为单元或主题活动目标及每个具体活动目标指明了方向。《指南》艺术领域中对3~6岁