



表征的图像

——当代非洲摄影文化研究

Representation of Images:
Contemporary African Photography Culture Research

崇秀全 著

非洲摄影



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



表征的图像

——当代非洲摄影文化研究

Representation of Images:
Contemporary African Photography Culture Research

崇秀全 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

表征的图像:当代非洲摄影文化研究 / 崇秀全著.

—杭州:浙江大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-308-17640-8

I. ①表… II. ①崇… III. ①文化研究—非洲—摄影集 IV. ①G11-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第277324号

表征的图像——当代非洲摄影文化研究

崇秀全 著

责任编辑 石国华

责任校对 於国娟

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州星云光电图文制作有限公司

印刷 浙江印刷集团有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 19

字数 480千

版印次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-308-17640-8

定价 78.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式:0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一，旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学，扎实研究，多出优秀成果，进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果，以资助学术专著为主，也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序

2000年,秀全考入南京大学,在佛学家赖永海教授的推荐下成为我的硕士研究生,跟从我学习宗教艺术。因为我的艺术创作和学术研究,他得以较多地接触摄影并逐渐走上这条理论与实践并重的道路。十多年来,他坚定地朝着诗意的摄影方向迈进。现在,他的新作《表征的图像——当代非洲摄影文化研究》即将付梓,我很高兴为他写一篇序言。

全书以当代非洲摄影文化为研究内容,总体思路遵循影像表征非洲大陆的政治民主进程、西方殖民治理历史,见证社会文化变迁。具体通过扫描当代非洲摄影地理生态,透析当代非洲摄影与政治、社会、文化的关联,思考非洲摄影发展中的重要理论和现实问题,具有一定的价值和意义。

此外,全书跨学科综合研究当代非洲摄影的研究方法,有独特之处。我们看到作者研究非洲摄影宏阔的视野、扎实的理论基础和创造性的研究方法。本研究也唯有借助跨学科,特别是艺术社会学的研究方法,才能把摄影与非洲的殖民问题、民主政治、社会经济发展、现代与后现代主义、种族与民族,甚至性与性别等问题关联起来,实现非洲摄影研究旨归。

总体说来,该著作具有思想性、可读性、艺术性、时尚性、前沿性和学术价值。我愿借用顾铮教授的评价:“第一部以中国学者的视角来研究当代非洲摄影文化和艺术实践的具有开拓性的著作。”

吴为山

2015年10月于中国美术馆

内容提要

摄影作为当代非洲艺术、文化、社会、政治经济的表征性媒介,是我们认知和研究非洲,摒弃西方传统与当代非洲观念中的狭隘见解,寻求当代中国摄影、艺术、文化启迪与借鉴的重要参考。但对它的研究付之阙如。

拙著总体思路遵循影像表征非洲、影像再现和见证非洲两大主旨,即影像表征非洲大陆的政治民主进程、再现西方殖民治理历史,见证非洲社会文化变迁。具体通过扫描当代非洲摄影地理生态,借助当代非洲摄影这一“上帝的眼睛”,透析当代非洲摄影与政治、经济、社会、文化的关联,思考非洲发展中的重要现实和理论问题。本书总体上共由四个部分构成:

第一部分:现代非洲摄影。现代非洲摄影是当代非洲摄影的母体和动力,它在20世纪上半叶有三个重要的发展向度:一是人类学的照片——20世纪初非洲摄影。欧洲人为满足关于非洲的人类学研究,人种学摄影作为田野调查方法被大量使用。二是非洲社会图景——两次世界大战间的非洲摄影。即两次大战期间,欧洲人使用摄影报道发生在非洲部落内部的暴力冲突、法西斯的横行和反法西斯的胜利,教育劝导非洲民众,摄影真实地再现了非洲社会的纷繁图景。三是视域现代主义——战后非洲摄影。早期非洲本土摄影家通过自身的努力,致力于肖像摄影、战后反殖民主义的斗争和民族解放运动,从而导致图像制作“超越”了对欧洲现代主义视觉语言的依赖,把我们引入到非洲人的非洲当代摄影文化的全新篇章中去。

第二部分:全球化·多元化——当代非洲摄影总论。当代非洲摄影文化纷繁复杂,但共存一些重大关涉的话题:一是殖民与后殖民话题,纠缠着西方殖民治理、非洲国族抗争、独立与自由、种族与宗教问题;二是现代与后现代议题,交织着现代摄影技术的发展普及、非洲现代化、民主政治、城市化进程、物化的性与身体、女性与女权主义等。因此,研究当代非洲摄影文化必须超越一般的艺术和文化界限,进入表征的广阔世界,即能够用非洲影像表征大陆政治、经济、社会和文化等诸多方面,进而探寻表征的运作、意义的建构、生产与再生产。然而,以上这些议题必须基于多维的棱镜视角,重新定义当代非洲艺术及摄影的内涵与外延,摒弃西方传统中固化“黑暗大陆”的思维模式,重建当代非洲的平等地位和文化地理,为从艺术社会路径研究当代非洲摄影架构理论内核。

第三部分:“他者”文化展览中的历史与政治学——当代非洲摄影展。在第二部分理论准备的基础上,借助国际以及非洲本土重要的摄影展览活动,用参展非洲摄影家们及其影像作品构建当代非洲视觉叙事及社会表征。从“他者”文化的景观——国际非洲摄影展、非洲视觉历史构境——南非摄影展、非洲人的非洲——马里巴马科国际摄影节等三个重要的展览模块入手,力图从“他者目光”到“反身性观看”渐进地构建非洲认知,摒弃西方摄影媒介长期培育成的非洲悲观主义(“他者”文化的景观)、非洲地域主义(撒哈拉以南的非洲、南非),构建一种基于多维视域的“非洲人的非洲”独立意识和现代精神。

第四部分:当代非洲摄影多元文化的地理景观。第四部分包括第四章、第五章、第六章、第七章、第八章共5章。首先,用文化地理学布展当代非洲摄影为北非、西非、东非、中南非和南非五个地缘性摄影生态;其次,围绕都市凝视与辩证影像、记录社会与时代先锋、非洲诗学与文化乡愁、主观自我与客观世界、走向世界与面向未来等五个主要面向结构理论框架;再次,提炼都市问题、社会纪实、观念·时尚·实验、艺术文化与环境、移民和殖民、现代与后现代等当代非洲摄影重要维度;最后,遴选当代非洲摄影家及其重要作品关联和网织以上诸问题,穿越影像表面,解析和深描图像之蕴涵,表征非洲大陆的政治民主进程,再现西方殖民治理历史,见证非洲社会文化变迁。

关键词:当代艺术;非洲摄影;表征;殖民治理;种族

目 录

导 论	001
第一章 黑色大陆的秘密——现代非洲摄影	011
第一节 人类学的照片——20世纪初非洲摄影	011
第二节 非洲社会图景——两次世界大战间的非洲摄影	019
第三节 视域现代主义——战后非洲摄影	021
第四节 小 结	024
第二章 全球化·多元化——当代非洲摄影总论	025
第一节 当代非洲艺术的内涵和外延	025
第二节 全球化视野下的当代非洲艺术及摄影	027
第三节 多元共生的当代非洲摄影	034
第四节 当代非洲摄影问题域	035
第五节 当代非洲摄影的动力和未来	039
第六节 小 结	044
第三章 “他者”文化展览中的历史与政治学——当代非洲摄影展	045
第一节 “他者”文化的景观——国际非洲摄影展	045
第二节 非洲视觉历史构境——南非摄影展	054
第三节 非洲人的非洲——巴马科摄影节	058
第四节 小 结	059
第四章 都市凝视与辩证影像——当代北非摄影	061
第一节 都市景观与游客凝视——当代开罗城市问题摄影	063
第二节 政治、社会和工业的辩证肖像——当代北非纪实摄影	074
第三节 多元整合与重构的艺术——当代北非实验摄影	094
第四节 小 结	105

第五章 记录社会与时代先锋——当代西非摄影	107
第一节 照相馆与都市快照——当代西非都市摄影	108
第二节 记录生活与表征社会——当代西非纪实摄影	127
第三节 观念·时尚·实验——当代西非先锋摄影	140
第四节 小 结	168
第六章 非洲诗学与文化乡愁——当代东非摄影	170
第一节 从宫廷摄影到照相馆时代——现代东非摄影	171
第二节 非洲诗学与文化乡愁——当代东非移民摄影	174
第三节 非洲解放与泛非主义——当代东非报道摄影	193
第四节 小 结	199
第七章 主观自我与客观世界——当代中南非及马达加斯加岛摄影	201
第一节 文化跨越与身份构建——当代中部非洲摄影	201
第二节 客观世界的记录者——当代南部非洲摄影	204
第三节 纪实的意义——当代马达加斯加岛摄影	207
第四节 小 结	210
第八章 面向世界与走向未来——当代南非摄影	211
第一节 身体的社会与艺术空间——当代南非女性身体摄影	212
第二节 工业化·城市化·生活化——当代南非社会纪实摄影	224
第三节 实验观念与观念实验——当代南非实验与观念摄影	254
第四节 传统文明与自然生态——当代南非文化与环境摄影	271
第五节 小 结	279
结 论 辩证肖像、殖民记忆与城市纪事	283
参考文献	291
索 引	295
后 记	296

导 论

镜子会在折射出镜像前好好地反映它所摄入的对象。

(让·考克多:《诗人之血》)

在中国当代艺术生态与文化环境中,我们常常借助于各种媒介、中国学者、西方学者和海外汉学家了解国外艺术,特别是欧美等发达国家艺术。而实际上,我们需要更多地看到发展中国家的当代艺术,例如当代非洲艺术、拉美艺术和东南亚的艺术。因为他们的政治文化和经济社会环境与我们有诸多接近之处,对我国当代艺术更有参考价值。更重要的是,通过他们的艺术,能够看到当代世界艺术的多元化特征,“世界当代艺术”才不是西方学者和艺术家概念中的“现代艺术”,而是在世界各国各地区当代社会现实土壤中发展起来的有各自现实意义和特性的艺术,而我们对其认真谨慎的认知、接受和研究不能仅仅从在其文化之外的立场上做符合自己利益需要的选择性建构,而应该是尊重其民族历史和艺术文化传统,并在现实选择和需要的基础上平等地展开其多元的样貌。

首先,当代非洲摄影作为当代非洲艺术的重要组成,在专业特质、科学性、融合性与现代性等关联的诸方面是当代非洲的表征性媒介。因此无论从艺术类型学、艺术文化学,还是从艺术与政治、艺术与社会、艺术与科学等艺术学科交叉综合角度,对它的研究意义重大,价值非凡。

其次,当代非洲摄影作为世界摄影大家庭中的重要成员如今已被国际社会所公认。170年来西方无数摄影师长期地聚焦于这片神奇的大陆,他们的影像结成的历史再现了西方殖民治理的历程,见证了非洲社会文化的变迁,但我们一直以来忽视了非洲人自己的视角,他们镜头前的非洲却又从另一面见证和表征了非洲人民的自觉抗争、觉醒、民族民主革命、民族解放和人的生存以及人权的改善。从1840年到今天,从塔纳湖到罗安达,从巴马科到开普敦,从亚的斯亚贝巴到达喀尔,摄影无时无刻不在书写非洲社会的视觉传奇。而这个具有灵活性、大众化和独特性的媒介正是有关非洲艺术、文化与历史的研究中常常忽视的工具。

再次,摄影影像正在成为当代信息(科技通信)社会的支配性媒介,因此对当代非洲摄影的研究就是当代非洲政治、社会、经济与文化研究。传播学者麦克卢汉很早就卓越地认为:媒介即讯息(message)^①。英国学者拉什指出,在当今这个从国家制造业社会朝向一种全球性的

① [加]马歇尔·麦克卢汉. 理解媒介——论人的延伸[M]. 何道宽,译.北京:商务印书馆,2000.

信息文化过渡阶段中,三种新兴的支配性逻辑正逐步取代过往政治的基本核心原则:(1)国家的原则正在被全球的逻辑所取代,国家的经济、政治与文化关系正在衰退并且被全球的各种流所取代,包括资金流、影像流、观念流、移民流、观光客流、商务旅行者流等;(2)制造业的逻辑正在被信息的逻辑所取代;(3)社会逻辑正在被文化逻辑所取代;这是国族“社会”被流的逻辑侵蚀所致。几乎所有的这些流都是由象征的或文化的货品——影像、货币、观念所构成。它意味着社会规范的重要性下跌而文化价值的重要性上升^①。由此可见,影像文化在当今社会正在起着越来越重要的作用,非洲亦然。

拙著《表征的图像——当代非洲摄影文化研究》旨在基于全球化的多维棱镜视角,透过当代非洲本土摄影家和摄影视觉文献扫描当代非洲摄影生态,将摄影影像引入非洲政治、社会和文化系统研究中,力图实现摄影与政治、摄影与社会、摄影与文化等学科相互交叉综合,以表征西方殖民治理历史,再现民主政治和现代化进程,见证非洲社会文化变迁。

一、研究现状与意义

(一)研究现状

1.新中国成立以来,非洲研究真正展开,但主要是政治、历史、经济及南非等问题,文化艺术研究严重不足。

中非交往源远流长,中国早在汉代就与埃及存在文化交往^②,唐代杜环更是留下了中非交流最早的文字印迹^③,元朝非洲旅行家伊本·帕图泰曾造访中国,明代郑和也出访过非洲。晚清睁开眼睛看世界,林则徐《四洲志》、魏源《海国图志》^④皆对非洲有描述,学者徐继畲更是对非洲进行了详尽的探讨。陈天华、梁启超和孙中山则对非洲布尔人、德兰士瓦和摩洛哥反抗殖民统治的斗争高度赞扬,并以唤醒国人的民主革命热忱^⑤。然而,真正广泛展开非洲交流和着手研究非洲还是在新中国成立后,特别是改革开放新时期以来,对非交流与研究才迈上新台阶,仅1979—1994年就有166部非洲著译出版。

1970—1980年,非洲研究主要包括殖民统治时期的初期抵抗和抵抗运动,第一次世界大战以来的民族主义运动,重要人物(其中既包括第一代民族主义者,又包括那些在非洲民族解放运动中发挥了重要作用并具有一定影响力的人物。对非洲民族主义领袖的研究在20世纪80年代及其后来的时间里不断加深)。

① [英]斯各特·拉什. 信息批判[M]. 杨德睿,译.北京:北京大学出版社,2009:48-49.

② 孙毓堂. 汉代的中国与埃及[J]. 中国史研究,1979(2).

③ 李安山. 非洲华侨华人史[M]. 北京:中国华侨出版社,2000:49-50.

④ 此书是在林则徐《四洲志》资料基础上编撰而成,“标志着向有知识者展示外部世界真实图画的第一次尝试”。参见:李安山. 中非关系研究三十年概论[J]. 西亚非洲,2009(4):5.

⑤ 李安山. 中国的非洲研究:历史、现状和展望[EB/OL]. <http://ias.zjnu.cn/old/Academic/kyyy.asp?id=3>.

20世纪90年代以后,包括非洲社会主义、民主化、种族问题、国际关系、南非、经济研究、中非关系等在内的主题变成为了热门话题。由于对非交流与研究的历史因素和政治取向,政治、种族、国际关系、经济和南非等问题的研究一直颇受青睐,艺术问题的介绍和研究因而相对匮乏。

近年来,随着中国对非援助和中非政治互信的增长,国内资本对非贸易和投资迅速扩张,学术界也对非洲投入了更多的目光,有关中非关系和非洲政治、经济、文化艺术、种族等问题被频繁提及并成为重要话题。

21世纪以来,我国政府高度重视中非关系,投资和贸易升温需要更全面的非洲知识,文化艺术研究不可或缺。

21世纪以来,国内经济快速发展,市场供大于求矛盾突出,非洲逐渐成为中国投资和贸易热土;加之我国政府需要非洲国家帮助提高其在国际舞台上的地位和作用,以捍卫主权完整和平衡世界格局。因此,积极、广泛和深入开展对非的交流、合作与研究日显重要。了解非洲的文化艺术可以在政治和经贸活动中减少与非洲国家的摩擦与冲突,增进双方的沟通与理解,赢得中非间的互助与惠利。

3.目前,仅少数学者以有限视角研究非洲文化艺术,而关于非洲的影像充斥世界,它们早就是西方殖民主义和非洲社会变革的表征性媒介。因此,通过影像再现西方殖民治理历史和见证非洲社会文化变迁具有重大价值。

非洲文化方面,宁骚通过宽广的视角研究非洲文化,涉及社会规范和节日、崇拜和宗教、科技和意识形态等问题以及非洲人在艺术、文学和表演艺术等方面对美的追求。刘鸿武和李保平试图从历史的视角来分析非洲传统与现代化的关联性。作为“世界文明大系”中的一个部分,艾周昌探讨了“非洲黑人文明的形成”中涵盖的主题。

非洲艺术方面,概论性著述、雕塑、设计艺术(陶瓷、服饰、岩画等)着墨较多,近年来随着非洲现代文明建设步伐的加快,新媒介艺术则给予了更多的关注,而非洲绘画、建筑、音乐舞蹈表演艺术则相对缺乏,非洲艺术教育、公共艺术等很多门类还未有涉及。新时期中国关于非洲新媒介艺术的普及和研究主要集中在影像文化方面^①。这跟现代非洲大众传媒的迅速崛起和非洲摄影师的世界认同有重要关系,也是古老非洲大陆神秘魅力使然。

(1)摄影影像方面重要的编著有陈宪奎、李新烽《黑白世界:南非风光掠影》^②,该书用黑白摄影映像介绍了风光美丽、资源丰富、经济发达的南非;吴常云《东非摄影之旅》^③,以精彩的摄影图片和翔实的文字,向读者介绍了作者赴东非所见所闻的自然奇观,其中有肯尼亚最著名的三个野生动物保护区:罗马赛马拉、安博塞利和纳库鲁湖,还有坦桑尼亚最著名的两个野生动物保护区:塞伦盖地和恩戈罗恩戈罗。论文有柏雨果《非洲捕捉野性瞬间》,程海涛《独闯非洲的中国女摄影师》,王立平《非洲掠影》,崇秀全《见证非洲变迁的影像》、《记录南非

① 涉猎当代非洲艺术的只有埃尔斯贝思·考特,鹿镭.非洲前卫艺术——津巴布韦帕彻帕姆韦艺术研讨班[J].世界美术,1993(3);鲍玉珩.当代非洲艺术概述(一),当代非洲艺术:东部与南部非洲国家的现代艺术[J].美术观察,2006(3),(4).

② 陈宪奎,李新烽.黑白世界:南非风光掠影[M].长沙:湖南文艺出版社,2002.

③ 吴常云.东非摄影之旅[M].北京:中国旅游出版社,2006.

的摄影视觉文献:大卫·戈德布拉特,萨姆·哈斯金斯《梦幻的影像叙事》,等等^①。

(2)传媒和影视方面重要的论文有:传媒——董锦瑞《论新时期南非传媒与政府的关系》^②,潇湘《尼日利亚大众传播业概略》^③,电影——马丁·博萨《南非电影简史》,曼西亚·迪亚瓦拉《法语非洲国家的民族电影和国际电影生产》,徐保民《在津巴布韦放中国电影》,勒·奥·戈顿《黑非洲的电影艺术》,特·瓦格纳、克·翁多博《非洲电影》,周厚基《非洲的〈哈姆雷特〉——动画片〈狮王〉简介》,庄维汉《非洲电影资料馆新落成》^④;电视——张叔雄《南非的电视业》^⑤。即使在现有的研究中,大多数也是利用外文论著的二次文献作普及性介绍,原创性研究很少。艺术人类学研究完全空白。因此,研究非洲摄影特别是当代非洲摄影,通过影像表征西方殖民治理历史和见证非洲社会文化变迁具有重大价值。

4.国外当代非洲摄影文化艺术研究。国外非洲纪实摄影文化与历史研究提供基础,当代蓬勃发展的非洲摄影展览担负着非洲摄影展示、梳理和研究工作。在此基础上,考察当代非洲纪实摄影凸显可能和重要性。

第一,跨学科的非洲摄影研究。艾琳·哈妮(Erin Haney)的著作《摄影与非洲》(*Photography and Africa*)绝对是非洲摄影研究扛鼎之作。哈妮站在非洲摄影历史的根基上,穿透摄影图像的壁垒,交汇政治、经济和文化艺术问题,寻绎图像研究的社会文化意义。首先,研究非洲肖像摄影中触及的物质性、辩证叙事和散居世界非洲人的问题;其次,研究当代南非摄影家使用摄影做斗争武器反抗种族隔离和殖民统治;最后,研究当代非洲摄影“穿越摄影媒介的边界,呈现出革新性、多元性和世界性”^⑥的特征。但她对当代非洲摄影辩证肖像的能指、作为传播媒介和观念实验的摄影以及当代非洲城市摄影与现代性等话题语焉不详,对南非新闻与纪实摄影出版物、散居世界的非洲人摄影无有涉及。

第二,全球化的非洲摄影展览。著名非洲摄影策展人奥克·恩威佐(Okwui Enwezor)借助“摄影决断”(纽约国际摄影中心,1996)等多次国际摄影大展,全面梳理当代非洲摄影艺术生态、文化结构、历史构境、类型学、多元性与全球化。重大展览都结集成册《摄影决断:当代非

① 柏雨果. 非洲捕捉野性瞬间[J]. 中国旅游,1999(5);程海涛. 独闯非洲的中国女摄影师[J]. 时代潮,2003(21);王立平. 非洲掠影:(之二),(之四),(之五)[J]. 民主,2004(9),(10),(12);崇秀全. 见证非洲变迁的影像[J]. 映像,2008(6);崇秀全. 记录南非的摄影视觉文献:大卫·戈德布拉特,萨姆·哈斯金斯:梦幻的影像叙事[J]. 中国摄影报,2008(10);崇秀全. 非洲人的非洲——二战以来的非洲摄影[J]. 中国摄影家,2011(8);崇秀全. 全球化视野下非洲人的非洲摄影——当代非洲摄影展概览[J]. 浙江师范大学学报:社会科学版,2011(3).

② 董锦瑞. 论新时期南非传媒与政府的关系[J]. 国际新闻界,2005(4).

③ 潇湘. 尼日利亚大众传播业概略[J]. 新闻与传播研究,1998(1).

④ 涉及非洲电影方面的论文有:马丁·博萨. 南非电影简史[J]. 单万里,译. 当代电影,1997(6);曼西亚·迪亚瓦拉. 法语非洲国家的民族电影和国际电影生产[J]. 陆孝修,译. 当代电影,2003(3);徐保民. 在津巴布韦放中国电影[J]. 华人时刊,2000(15);勒·奥·戈顿. 黑非洲的电影艺术[J]. 刘援朝,译. 西亚非洲资料,1983(94):15-22;特·瓦格纳,克·翁多博. 非洲电影[J]. 信使,1988(5):27-29;周厚基. 非洲的《哈姆雷特》——动画片《狮王》简介[J]. 大众电影,1995(2);庄维汉. 非洲电影资料馆新落成[J]. 北京档案,1995(3).

⑤ 张叔雄. 南非的电视业[J]. 世界广播电视参考,1998(3).

⑥ Erin Haney. Photography and Africa[M]. London: Reaktion Books LTD,2010:12.

洲摄影新立场》(*Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*)^①、《视线内外:1940年来的非洲摄影》(*In/Sight: African Photographers, 1940 to the Present*)^②、《眼观非洲:非洲摄影1840—1998》(*Eye Africa: African photography 1840—1998*)^③。这些展览和研究成果深刻地影响了当今世界对非洲的感性认知,也批判地回应了西方传统“他者文化”和“黑色大陆”的傲慢与偏见,成为笔者研究当代非洲摄影的重要文本和开展跨文化对话的基础。非洲问题在某种程度上是发展中国家共同的问题,因此中国学者开展非洲研究有自身的意义。

第三,非洲摄影的文化与历史研究。非洲摄影文化研究中,我以为有如下几位学者的论著不容错过。第一位,德国科隆大学学者海克·贝伦德(Heike Berhend),其在论文《影像魔法:摄影在东非地区的治愈和伤害实践》^④(*Photo Magic: Photographs in Practices of Healing and Harming in East Africa*)中研究早期摄影影像在东非地区作为“物神”和“魔法”的传播,并被基督教会用作“施展魔法”来祛病或者“伤害”非洲土著居民的一些事例。第二位,胡迪塔·诺拉·穆斯塔伐,其论文《现代性的肖像:达喀尔大众摄影中的时尚自我》探讨达喀尔人的肖像摄影在人类学视野中的殖民档案、家庭档案和野外记录以及作为人种学的作用,特别是在现代都市中作为反射塞内加尔殖民、反殖民和现代化的历史构建的作用。作者还考察了摄影在塞内加尔妇女生活中的重要地位,其在现代社会中成为非洲妇女身份构建和身体重构的“面具”。穆斯塔伐的摄影人类学研究不仅对于塞内加尔,对于我运用于整个非洲大陆的摄影人类学研究都具有重要的启示价值和参考意义。第三位,劳瑞·弗斯滕伯格(Lauri Firstenberg),其论文《南非摄影表征身体的档案》^⑤(*Representing the Body Archivlly in South African Photography*)则探究摄影在塞库拉(Sekula)建议下被殖民者用于南非人的殖民治理和身份档案,但今天回顾南非纪实摄影历史,从以科尔为代表的《鼓》杂志摄影群体到当代的莫夫肯、玛特瓦的作品,摄影在表征非洲身份和建构身体档案中则有积极意义,并在反殖斗争中成为表征的担负。第四位,保罗·兰度,其在《视觉帝国:摄影与非洲的殖民治理》中把摄影图像作为“殖民主义的表征性媒介”,研究西方人用影像再现殖民治理历史,强化西方“殖民凝视”的力量,将观看本身置于行政控制同等重要地位,并将殖民地人民物化。其目的是借助摄影,将非洲“平面化为可供比较的‘部落’。……制造了对控制的缓冲视觉,方便了对那些部落的‘治理’,一个十足的政治史在一个扩展的、围绕着西方都市的环流中来展示非洲的影像,直至政治与阶级从视线中完全消失”。^⑥兰度的这种观点虽然是发自米歇尔·福柯的西方陈词滥调,

① Okwui Enwezor. *Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*[M]. New York: International Center of Photography, 2006.

② Clare Bell, Okwui Enwezor, Danielle Tilkin and Octavio Zaya. *In/Sight: African Photographers, 1940 to the Present*[M]. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1996.

③ Okwui Enwezor, *Eye Africa: African Photography 1840—1998*. Cape Town: South African National Gallery, 1999.

④ Heike Berhend. *Photo Magic: Photographs in Practices of Healing and Harming in East Africa* [J]. *Journal of Religion in Africa*, 2003:33.

⑤ Lauri Firstenberg. *Representing the Body Archivlly in South African Photography*[J]. *Art Journal*, Spring, 2002.

⑥ 保罗·兰度. 视觉帝国:摄影与非洲的殖民治理[A]//吴琼等. 上帝的眼睛[C]. 北京:中国人民大学出版社, 2005:197.

但是他对非洲殖民与摄影的关系把握还是准确的,因而也是笔者研究非洲大陆吸收的核心观点。

鉴于当前对非洲摄影历史进行研究的主要是英语作者和读者,也限于笔者的视野和语言,笔者从英语和法语读本中各找了一个重要的非洲摄影研究文本来说明非洲摄影历史研究现状。

戴维·基林格雷(David Killingray)和安德鲁·罗伯茨(Andrew Roberts)联合书写的1940年来的非洲摄影史纲^①,对20世纪的非洲现代摄影梳理具有重要的参考价值,也是召唤笔者按图索骥研究非洲当代摄影的重要索引。法语世界中,圭多·格里西尔斯(Guido Gryseels)的《非洲摄影》^②研究算是简明非洲摄影史的整理和编撰。作者用简明的时间和地理线索为纲,用非洲著名摄影师为目,勾勒出非洲摄影的明细框架,具有非洲摄影词条性作用,是我开展当代非洲摄影地理研究和挖掘摄影名家的对照工具。

以上这些研究都为笔者以全球化多维棱镜视角和多元性考察当代非洲摄影提供了材料、方法与智性基础。

综上,国外的非洲摄影研究和展览重新梳理和构建着当代非洲摄影地缘政治和文化社会学,当前,基于全球化的棱镜视角考察当代非洲摄影文化显得可能和重要。

(二)研究的实际意义和理论意义

1.实际意义

用直观、瞬间、多元的无数当代非洲摄影影像凝结成非洲政治、社会和文化景观,具有直接性、真实性、可读性、多元性和艺术性等多维特性,有利于我们了解和认识非洲,有利于我国文化艺术理论研究中的跨学科参照与互动,也有利于我国摄影界人士开阔视野,寻求对当代中国摄影理论与实践创作的借鉴和启迪。

2.理论意义

运用文化地理学和艺术社会学方法,基于全球化视角,通过摄影影像扫描当代非洲摄影生态,再现西方殖民治理和见证非洲社会文化变迁,可以丰富非洲研究和拓展艺术学域,增强我国对非洲摄影文化的系统性研究。与已有的政治、经济、文化研究一起共同推动非洲问题研究的政治使命向学术转向。

二、研究重点与内容

(一)研究重点

1.基于全球化的棱镜视角,透过当代非洲本土摄影家和摄影视觉文献扫描当代非洲摄影

① David Killingray, Andrew Roberts. An Outline History of Photography in Africa to ca.1940 [J]. History in Africa, 1989(16). (EBSCO数据库)

② Guido Gryseels. L'Afrique par elle-même, un siècle de photographie africaine[M]. Paris: Revue Noire, 1998.

生态,将摄影影像引入非洲政治、社会和文化系统研究中,力图实现摄影与政治、摄影与社会、摄影与文化等学科相互交叉综合,以表征西方殖民治理历史和见证非洲社会文化变迁。

2.影像表征西方殖民治理历史,再现民主政治和现代化进程,见证非洲社会文化变迁。选取有代表性的非洲大陆各地区数百位当代摄影师长期影像实践见证当代非洲的意识形态、种族问题、社会变革、宗教习俗等重要方面的非洲社会文化发展和变迁。

3.用艺术社会学方法研究当代非洲摄影文化是重点也是难点。只有借助艺术社会学方法才能把摄影与非洲的意识形态、殖民问题、社会经济结构、现代主义、种族与民族等关联起来,实现非洲摄影研究旨归。同时,它也是前人研究较少、需要突破的难点。

(二)研究内容

全书总体思路遵循影像表征非洲、影像再现和见证非洲两大主旨,即影像表征非洲大陆的西方殖民治理历史,再现政治民主与现代化进程和见证非洲社会文化变迁。具体通过扫描当代非洲摄影地理生态,通过摄影的眼睛,透析当代非洲摄影与政治、社会、文化的关联,思考非洲摄影发展中的重要现实和理论问题。本书主体分为八章。

第一章为黑色大陆的秘密——现代非洲摄影。当代非洲摄影文化不是无源之水,那些由欧洲人掌握并在大陆传播的现代非洲摄影是它发展的母体和动力。现代非洲摄影在三个方面有长足的发展:一是人类学的照片——20世纪初非洲摄影。欧洲人为满足关于非洲的人类学研究,人种学摄影作为田野调查方法被大量使用。二是非洲社会图景——两次大战间的非洲摄影。即两次大战期间,欧洲人使用摄影报道发生在非洲部落内部的暴力冲突、法西斯的横行和反法西斯的胜利,教育劝导非洲民众,摄影真实地再现了非洲社会的纷繁图景。三是视域现代主义——战后非洲摄影。早期非洲本土摄影家通过自身的努力,致力于肖像摄影、战后反殖民主义的斗争和民族解放运动,从而导致图像制作“超越”了对欧洲现代主义视觉语言的依赖,把我们引入到非洲人的非洲当代摄影文化的全新篇章中去。

第二章为全球化·多元化——当代非洲摄影总论。当代非洲摄影文化纷繁复杂,但存在一些重大关涉的话题和主题:首先,殖民与后殖民话题包括西方殖民治理、非洲国族抗争、独立与自由、种族与宗教问题等;其次,现代与后现代议题包括现代摄影技术的发展普及及非洲现代化的征程、普及教育、民主政治、快速城市化进程、物化的性与身体、自然社会奇观与游客凝视、女性与女权主义等。因此,研究当代非洲摄影必须超越一般的艺术和文化界限,进入表征的广阔世界,即能够用非洲影像表征大陆政治、经济、社会和文化等诸多方面,进而探寻表征的运作、意义的建构、生产与再生产。然而,以上这些重大议题必须基于多维的棱镜视角,尤其是发展中国家和非洲人自己的视角,重新定义当代非洲艺术及摄影的内涵与外延,摒除西方传统中固化“黑暗大陆”的思维模式,重建当代非洲的平等地位和文化地理,在此基础上讨论当代非洲摄影与现代性、种族,殖民与后殖民,当代非洲摄影的动力与未来等若干理论问题,为第三、第四、第五、第六、第七和第八章从多维棱镜视角、文化地理学和艺术社会学研究非洲摄影架构理论内核,总括和提炼当代非洲摄影的重大理论与现实问题。

第三章介绍了“他者”文化展览中的历史与政治学——当代非洲摄影展。在第二章理论准备的基础上,借助国际上以及非洲本土重要的摄影展览活动,用参展非洲摄影家们及其影

像作品构建当代非洲视觉叙事及社会表征。从“他者”文化的景观——国际非洲摄影展、非洲视觉历史构境——南非摄影展、非洲人的非洲——马里巴马科国际摄影节等三个重要的展览模块入手,力图从“他者目光”到“反身性观看”渐进地构建非洲认知,摒弃西方摄影媒介长期培育成的非洲悲观主义(“他者”文化的景观)、非洲地域主义(撒哈拉以南的非洲、南非),构建一种基于多维视域的“非洲人的非洲”独立意识和现代精神。

第四章介绍了都市凝视与辩证影像——当代北非摄影。当代北非摄影主要在都市问题、社会纪实和观念实验三个方面展开。第一,通过聚焦埃及开罗都市问题的三位女性摄影作品,进而探索并思考当代北非都市发展的突出问题。第二,社会纪实摄影方面,当代北非摄影家们通过捕捉人像,从政治、社会与工业三个维度批判性思考北非社会。第三,当代北非实验与观念摄影在某种程度上代表北非传统摄影的当代转向,这一转向与世界同步,反映当今非洲摄影世界化,世界摄影非洲化,双向互通,相互借鉴的共同取向。如此,摄影在当代北非成为都市景观、社会表征和艺术实验的视觉铅笔。

第五章介绍了记录社会与时代先锋——当代西非摄影。当代西非摄影围绕都市记忆、社会记录和时尚先锋聚积影像。第一,当代西非都市摄影在都市照相馆、都市生活快照和都市问题纪实等三个单元均有突出的表现。第二,当代西非纪实摄影家阿弥沙、阿里乌内·邕、马里克、格梅斯、哈泽姆等以各自的摄影方式、人文关怀和题材选择践行着纪实的意义。第三,当代西非先锋摄影基于殖民根基和当代西方艺术合流,在观念、时尚和实验三个方面均做出了积极而有益的探索,集中投射出当代非洲集体主义与个人主义矛盾、种族主义和后殖民主义三类主要问题,反映出非洲当代艺术走向世界、谋求平等和“非洲人的非洲”的影像诉求。

第六章介绍了非洲诗学与文化乡愁——当代东非摄影。在本章中,笔者从摄影技术在东非的传播肇始,历史演进宫廷摄影到照相馆时代。在东非摄影历史的基底上讨论当代新闻与纪实、移民摄影等现实主义主题。第一,当代东非新闻与纪实摄影,那些散居海外的非洲人构成这个团体的主力,他们的记录摄影工作对推动世界非洲黑人政治解放和提高他们的社会经济地位起到了不可替代的作用。第二,当代东非摄影家埃什图、萨森、迪索乍、比姆基等用不同的题材和表现方法重建“当代东非诗学和文化乡愁”,其不同的表征范围包括宗教文化、种族认同、家庭相册、政治混乱。

第七章介绍了主观自我与客观世界——当代中南非及马达加斯加岛摄影。中部非洲和南部非洲以及马达加斯加岛地区当代摄影因地区经济落后,国家贫弱,摄影器材普及率不高,摄影技术主要掌握在外来殖民者、官方和少数富裕非洲人手中,本土摄影师们未能独树一帜,赢得较多青睐。喀麦隆摄影师弗索兼具个人意识的黑白人像作品算得上贫瘠摄影土壤上的“奇葩”,是文化跨域和身份构建的视觉表征。马达加斯加岛摄影师皮埃罗的作品与其混血的出身一样,具有非洲与国际交织的元素,给人以发展的希望。

第八章介绍了面向世界与走向未来——当代南非摄影。南非共和国是大陆表征之地,其殖民和种族问题、现代主义发展、后现代思潮、文化与环境都在非洲乃至世界具有特殊意义和重大影响。本章框定当代南非女性身体摄影的社会与艺术空间、当代南非社会纪实摄影、当代南非实验与观念摄影、当代南非文化与环境摄影等四个主题,追踪当代南非社会热点,面向世界与走向未来。