



中华经典悦读丛书

王月清 暴庆刚 吴颖文 主编

变的思维： 悦读《易经》

隋思喜 著

 江苏人民出版社



中华经典悦读丛书

清 暴庆刚 吴颖文 主编

变的思维： 悦读《易经》

隋思喜 著

图书在版编目(CIP)数据

变的思维：悦读《易经》/ 王月清等主编；隋思喜著.

-- 南京：江苏人民出版社，2016. 12

(中华经典悦读丛书)

ISBN 978 - 7 - 214 - 20030 - 3

I. ①变… II. ①王… ②隋… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 003898 号

书 名 变的思维：悦读《易经》

著 者	隋思喜
责任编辑	汪意云
责任校对	王翔宇
责任监制	王列丹
装帧设计	徐立权
出版发行	江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南通印刷总厂有限公司
开 本	652 毫米×960 毫米 1/16
印 张	14
字 数	160 千字
版 次	2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 214 - 20030 - 3
定 价	40.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

隋思喜

男，1981年生，山东即墨人。2010年毕业于南京大学哲学系中国哲学专业，获哲学博士学位。现为东北师范大学马克思主义学部哲学院副教授。主要从事儒佛道三教关系、儒家政治哲学、现代新儒家等思想领域的学术研究。出版专著《三教关系视野中的陈景元思想研究》《内圣外王：修己安人》，译著《视读东方哲学》。在《世界宗教研究》《孔子研究》等专业期刊上发表学术论文20余篇。

“中华经典悦读丛书”序

这是一套献给社会公众、海外读者，也是献给青少年朋友的关于中国古代哲学经典的丛书。

博大久远的中国，多元一体的中华民族共同体，在过往的5000余年历史长河中，创造了缤纷灿烂的中华文明；饱经沧桑的中国，遍受误解的中华文明，在20世纪和21世纪之交，创造了影响世界的中国速度、中国奇迹。与此同时，中国的经验、中国的道路、中国的制度，也备受关注。

一个国家、一个民族，所有前行力量的来源，离不开对自身文明传统的再发现和再认识。支撑中国道路选择的、影响中国人的精神世界的，决定中国人的思维方式、价值观念、审美情怀、平凡生活的，是中国古典知识系统中的思想和理念，而承载和表达中国古代思想理念的，是我们必须尊敬和了解的中国古代哲学经典。

所谓经典，是先哲创造的，给出一个国家、一个民族生存和生活方向的思想智慧、时代精神的精华，它系统演绎一个国家、一个民族的生存样态、制度安排、价值选择、日常规范、生活程序、情感气质、文化创造。对于当下的人群而言，则呈现为“当代记述较多

而常要翻阅”(章太炎语)的一些古代思想和文化著作。

所谓经典,它承载着先哲清澈的智慧、广博的经验,并经历了历史的洗炼和时间的考验,对当下和未来有广泛的阐释理解和指导意义,同时也为人类文明多样性和人类思想文化遗产提供典范。

中国哲学经典,是影响中华文明进程的各种思想形态的结晶,是人类文明天空中不灭的星辰,是中华文明弦歌不辍的主旋,也是中国先贤圣哲在颠沛造次、兴灭继绝的历史进程中的时代担当和心灵自传。

有鉴于此,我们将 2014 年出版的《中国古代哲学经典》进行了扩充,仍然以中国古代哲学经典为基点,以中国古代哲学思想历程为纵向线索,以中国古代哲学经典的作者行谊、主要关切、主体内容、历史贡献、文化影响、当代价值等为横向线索,将《中国古代哲学经典》中对中国文化和历史产生深远影响的每部经典的概括性介绍扩展为更为详细具体和充分的著作,以便读者能够进行更为全面和深入的了解。

需要说明的是,我们选取的这些著作远不是中国古代哲学经典的全部,也不一定达到中国古代哲学经典的代表性,只是猜想这些作品能够以点带面,以作品和作者为中心,折射中国古代哲学和中国文化精神的整体风貌。尤其是《颜氏家训》,虽不一定达到“哲学经典”的严格要求,但我们还是从中国家庭观念、血缘

亲情这个角度,介绍这部影响中国家庭生活哲学的作品。

在全球化的时代,当我们被物质主义、消费主义、感官文化、同质化平面化的生活裹挟时,东方中国先哲对于世道人心的关切,对于人间温情的呼唤,对于平治天下的预设,对于民胞物与的愿景,或许是解救现代社会和人生种种问题和焦虑的精神资粮和“支援意识”。同时,现今又是各种信息大量充斥、知识碎片化、阅读碎片化的时代,快节奏高效率已成为生活的常态,人们疲惫的心灵渴望得到先贤智慧的浸润而又力不从心,甚至浮躁的心灵瞥见那些充满智慧但却生涩的文字即会望而生畏。繁忙的生活、紧张的节奏、沉重的压力、快餐式的知识浏览,已经使人们的心灵与经典的距离渐行渐远。

以此之故,我们结合现代人的实际,试图倡导一种经典的“悦读”方式。所谓“悦读”,旨在通过轻松的阅读使读者在不知不觉中亲近经典,在润物无声的快乐享受中了解经典的内容,进而领会和体验经典的博大智慧。所以呈现在读者面前的这套丛书,力求避免过于学术化的艰涩表述,尽量通过通俗易懂浅显活泼的语言和表述方式轻松传达经典的思想和精神,真正做到读中有“悦”,因“悦”而读。

古老的中华文化在历尽沧桑之后又迎来复兴的春天,在价值与文化多元并存的今天,古老的中华文化也再次为世界所瞩目,当我们希冀中华文明继续贡献于人类社会,并寻求与全球文化平

等对话和交流交融时，中国《周易》“变”的思维、《论语》的“仁者爱人”、《老子》的“道法自然”、《孙子兵法》的“知己知彼”、《墨子》的“兼相爱交相利”如此等等，足可以让我们抖擞文化自觉和自信，足可以让我们成为人类文明的传灯者，足可以让中国哲学经典的烛光回向这个繁华与迷乱的世界。

王月清 暴庆刚

变的思维：悦读《易经》

生命智慧：悦读《道德经》

中国圣书：悦读《论语》

中国良知：悦读《孟子》

天籁之音：悦读《庄子》

隆礼重法：悦读《荀子》

兼爱天下：悦读《墨子》

战争艺术：悦读《孙子兵法》

国家秩序：悦读《韩非子》

天经地义：悦读《孝经》

中国家风：悦读《颜氏家训》

天理昭彰：悦读《四书集注》

知行合一：悦读《传习录》

出版人 / 徐海

策划 / 汪意云

责任编辑 / 汪意云

装帧设计 / 徐立权

◆
目
录
◆
C
ONTENTS

◆ 一 三圣其人	1
(一) “一画开天,文明肇始”的伏羲	2
(二) “拘羑里而演周易”的文王	9
(三) “玩其占韦编三绝”的孔子	15
◆ 二 《周易》其书	24
(一) 闲坐小窗读《周易》	24
(二) 作《易》者其有忧患乎	30
(三) 《周易》的经与传	34
(四) “周易”释义	37

◆ 三 《周易》的主要内容	42
(一) 神秘的卦	42
(二) 立象以尽意	53
(三) 数以证象	57
(四) 极数之来之谓占	59
(五) “一阴一阳之谓道”	63
(六) 易学源流之“两派六宗”	66
◆ 四 《周易》与中华文化	71
(一) 一典通三教——《周易》与中国人的儒佛道思想 ...	71
(二) 易与天地准——《周易》与中国人的思维方式	85
(三) 《易》为君子谋——《周易》与中国人的修身智慧	92
(四) 家道正——《周易》与中国人的家风建设	102
(五) 通天下之志——《周易》与中国人的经世致用	113
(六) 医易相通——《周易》与中国人的生命智慧	121
(七) 意在象外——《周易》与中国人的审美意识	128
(八) 《周易》的海外流播与现代价值	137
◆ 五 《周易》精华语段选读	148
◆ 六 延伸阅读书目	212

一 三圣其人

被誉为“群经之首”的《周易》，并非是由一位作者独创的。《汉书·艺文志》中，曾用这样一段话来介绍《周易》的作者：

宓戏（引者注：即伏羲）氏始作八卦，文王重易六爻，作上下篇，孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。故曰：易道深矣。人更三圣，世历三古。



伏羲画像

依照传统的说法，我们现在所看到的《周易》一书，它的形成经历了一个“人更三圣，世历三古”的发展过程。所谓“三古三圣”，指的是三个历史时期中的三位圣人，即上古的伏羲，他创立了八卦；中古的周文王，他把八卦重叠为六十四卦，并为每一卦每一爻加上卦爻辞，终于创作出《易》；下古的孔子，他赞《十翼》，解读《易》而传下《易传》。如果要用一句话来概括“三圣”与《周易》之关系的话，那么：

伏羲画出了八卦，是《周易》的“发明家”；

文王重八卦为六十四卦，并作六十四卦与三百八十四爻的卦爻辞，是《周易》的“诠释家”；

孔子综其成，作《易传》七种十篇，是《周易》的“玩家”。

（一）“一画开天，文明肇始”的伏羲

在华夏的远古时代，出现了许多位曾为人类发展做出卓越贡献的部落首领，后人尊称他们为“三皇五帝”。三皇五帝到底是哪几位？历来有不同的说法，到现在也没有确切的定论。但不论是哪种说法，都把伏羲列为三皇之一，号为“三皇之首”、“百王之先”。



“天教龙马现河图，尽把先天授伏羲。”

伏羲，古代典籍中又作庖牺、宓羲、包牺、伏牺以及伏戏等等，亦称牺皇、皇羲、太昊，又称青帝，是五天帝之一。就是这位人中之圣者，因其对华夏文明所做出的开拓性的卓越贡献，而被誉为中华民族的“人文始祖”，是指引华夏民族由茹毛饮血的洪荒野蛮时代一步步走向人道尊严之文明时代的非凡引路人。

正如古人所说：“盖有非常之功，必待非常之人。”凡要建立非凡之功业的，都是非常之人。从出生开始，伏羲就有了“非常”之一生。作为华夏文明的始祖，伏羲的降生，据说就非同寻常。据西汉后期出现的《纬书》和唐代的司马贞给《史记》补写的《三皇本纪》等书中记载，伏羲氏风姓，他的母亲名华胥。传说是伏羲的母亲华胥氏到一个叫雷泽的地方游玩时，偶尔看到了一个巨大的脚印出现在大泽中，便好奇地踩了一下，于是便有了身孕，怀孕 12 年，在农历三月十八日生下一个儿子，取名“伏羲”。其出生地成纪，位于今甘肃省天水市秦安县，素有“羲皇故里”之美誉。天水有伏羲庙，是目前中国规模最宏大、保存最完整的纪念伏羲的明代建筑群。

传说伏羲还有一个妹妹，就是我们熟知的“抔土造人”、“炼石补

天”的女媧，神话故事传说二人兄妹结婚，生儿育女，成为人类的始祖。唐人李冗作《独异志》，书中说道，昔宇宙初开之时，只有女媧兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妇，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：“天若遗我兄妹二人为夫妇，而烟悉合，若不，使烟散。”于是烟即合，二人随即便结为夫妇。关于伏羲与女媧成婚的地点，有一种说法，说在今秦安县城北七里处有玉钟峡，因系伏羲、女媧结亲显世，故又称“显亲峡”。传说还认为，正是由于这个原因，今天的秦安县从东汉至南北朝时期的 550 多年间，曾一再以“显亲”作为地名。

伏羲的形体样貌也异乎常人。从春秋战国时期开始出现的神话传说中，伏羲就被描绘成一位具有“蛇身人首”奇形异貌的神人。在汉代的石刻画像和砖画中，伏羲与女媧常常在一起出现，就是半人半蛇的形象。有学者曾这样描述道：“汉代的石刻画像与砖画中，常有人首蛇身的伏羲和女媧的画像。这些画像里的伏羲和女媧，腰身以上通作人形，穿袍子，戴冠帽，腰身以下则是蛇躯（偶有作龙躯的），两条尾巴紧紧地亲密地缠绕着。两人的脸面或正向，或背向。男的手里拿了曲尺，女的手里拿了圆规。或者是男的手捧太阳，太阳里面有一只金乌；女的手捧月亮，月亮里面有一只蟾蜍。有的画像还饰以云景，空中有生翅膀的人首蛇身的天使们翱翔。……”^①

伏羲之所以被誉为中华民族的人文初祖，是由于他对人道文明做出了巨大贡献。司马贞在《三皇本纪》中曾归纳出伏羲有结网罟、养牺牲、兴庖厨、定姓氏、制嫁娶、刻书契、作甲历、兴礼乐、造干戈、服诸夷、纪龙官、画八卦等十二大贡献，是人道文明的奠基者。被谢灵运誉为“天下才有一石，曹子建独占八斗”的曹植曾作《伏羲赞》称颂

^①袁珂：《中国古代神话》，中华书局 1985 年版，第 41 页。

之：“木德风姓，八卦创焉。龙瑞名官，法地象天。庖厨祭祀，网罟鱼佃。琴瑟以作，时通神轩。”而在伏羲的诸多贡献中，最为人们津津乐道的，首推画八卦。对于伏羲是如何画出八卦的，《系辞传》的作者则有精彩的描述，说作为帝王的伏羲，在治理天下的时候，通过仰观天象，俯察地理，中观兽蹄鸟迹与地上的植物，近的取自身体，远的取自万物，于是开始创作八卦，用来领会神明的道德，用来表达万物的情状。

作为文明之始祖，伏羲的出生地在哪里，历来有不同的说法。一般认为，伏羲的出生地在甘肃天水的成纪（今属秦安县），传说伏羲出生是“孕十二岁而生”，古人以12年为一纪，所以把伏羲出生地叫做成纪。按照当地的民间传说，伏羲当时创画八卦的具体地点，在今天水城北三阳川附近濒临渭河的一座山上。此山也因伏羲画八卦而得名，名为“卦台山”，又名“伏羲画卦台”。此山秀丽独特，如一条巨龙从群山中探出头来，翠拥阁秀，渭水环绕，钟灵毓秀，气势非凡。据明



天水伏羲庙

代胡纘宗《卦台记》中的描述,可见其万千之气象:

卦台俨于南,长山负于北,龙马山集于西,尉迟峡约于东;承渭于上流以资沃,纳陇于下流而纳污。故是台也:前揖卦山,卦山若屏若拱;后俯龙马山,龙马山若围若犄。渭水环乎其北,周道修乎其南,而卦台自西倾南蜿蜒随渭引漳而来,至三阳川之东南而止。于其将止也,突出一小山,其出如维,其止如伫;自上视之如缀珠,自下视之如充纁。高可若千丈,广可若千亩。其峦层起,俯视之如台之出,其周壁立,仰视之如台之升。

古往今来,亦有许多文人墨客到此凭吊感怀,留下了诗文歌赋。如清代诗人王际有《伏羲卦台诗》云:

荒草苍烟古卦台,精灵犹护断文苔。
 沧波日逝石长在,空洞云生龙欲来。
 一画堪令山鬼泣,先天何待竹书裁。
 后人衍系无穷义,丰镐龟蒙此地开。

传说,伏羲之所以能够成功地画出八卦,还是受到了“河图”与“洛书”的启发。《系辞传》曾有言:“河出图,洛出书,圣人则之。”是说上古时期,在华夏民族的母亲河——黄河中出现了一图,在洛书中出现一种书,伏羲深受此一图和书的启发,从而创立了八卦。这图,因其出自黄河之中,故称做“河图”;这书,因其出自洛水之中,故称作“洛书”。

汉代的孔安国在《尚书传》一书中,进一步丰富这一传说故事,在把“河图”与伏羲画八卦联系起来的同时,又把“洛书”与大禹治水的

故事联系在一起。在孔安国看来，河图其实就是八卦，在伏羲当王的时候，由一匹龙马背负在身上，自黄河中跃出，踏浪而行，被伏羲所看到，他将龙马身上背负的神秘花纹演化为八卦。而“洛书”则出于大禹治水的时候。传说在三皇五帝中的尧帝治世时期，中原地区洪水泛滥，淹没了田地山陵和人民的房屋，很多人失去了家园，不得不背井离乡。洪水给人民带来了巨大的灾难，在这种情况下，尧帝下定决心，选择了鲧治理洪水，可是鲧治洪水九年，水灾一点都没有减轻。到舜帝继位后，便革去了鲧的职务，并将他流放到羽山，最后死在那里。舜随即任命鲧的儿子大禹去治水。大禹接受了这一艰巨的任务，传说当时他与妻子涂山氏成亲才四天，就不得不与妻子分开。为了解决水患，大禹治水一心一意，曾三过家门而不入。在治水的过程中途径洛河，有神龟自洛河中浮出，背驮洛书，献给大禹。大禹妙契于心，依此治水成功，遂划天下为九州，分别为豫州、青州、徐州、扬州、荆州、梁州、雍州、冀州和兖州。此后，大禹还根据洛书构思出了治国平天下必需遵循的九种根本大法，这就是流传下来被《尚书》所记载的“洪范九畴”。所谓的“九畴”，具体内容分别为：

第一为“五行”，即水、火、木、金、土。其中，润下的水，其味咸；炎上的火，其味苦；曲直的木，其味酸；从革的金，其味辛；稼穡的土，其味甘。

第二为“敬用五事”。“五事”即一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。意思是治理国家，君主要慎重地做好五件事：态度能恭敬，言论能正当，观察能明白，听闻能聪敏，思考能通达。因为君主的态度能恭敬则臣民就端庄严肃，言论能正则天下会有正义秩序，观察能明白则见识才不会受到蒙蔽，听闻能聪敏则能做出正确判断，思考能通达则会成为圣明之人。

第三为“农用八政”，即君主要认真处理的八种政务，一是管理粮