

学前儿童 音乐教育

贺绍华 邓文静 主编

学前儿童音乐教育

	贺绍华	邓文静	主 编
何小燕	侯 丽	庄 苑	副主编
万丽芳	朱昱锦	东长孟	编 委
徐 山	吴 静	乔 华	

中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐教育 / 贺绍华, 邓文静主编. — 北京:
中央广播电视大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-304-08652-7

I. ①学… II. ①贺… ②邓… III. ①学前儿童—音乐教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第176785号

版权所有, 翻印必究。

学前儿童音乐教育

XUEQIAN ERTONG YINYUE JIAOYU

贺绍华 邓文静 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-66490011

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 程业刚

责任校对: 曾繁荣

责任编辑: 程业刚

责任印制: 赵连生

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

版本: 2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

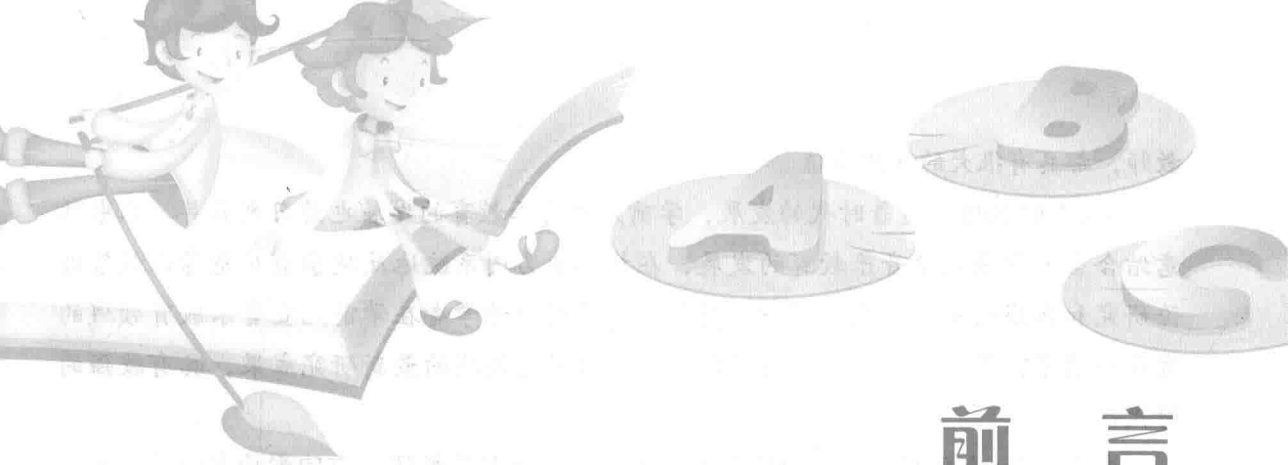
开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 16 字数: 388千字

书号: ISBN 978-7-304-08652-7

定价: 52.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



前言

《学前儿童音乐教育》主要研究和介绍学前儿童音乐教育的基本原理,以及各种类型的教育活动设计思路与指导策略,以引导学前教育专业学生树立正确的学前儿童音乐教育观,有效提高其从事学前儿童音乐教育的基本技能。

本书立足于学前儿童音乐教育的需要,结合学前教育专业学生的实际,体现学前儿童音乐教育的理论研究与实践研究的最新成果,使其成为本专业师生有效的教学载体。全书在内容和体例的编排上,力求做到有所创新,突出特色,改变了传统的章和节的结构,以“项目”的模式编写,每个项目设有项目导学、学习目标、任务和巩固与提高;每个任务设有情景导入、任务导航、知识准备、学习内容、案例实训、实训评价与反馈等部分,既有理论阐述,又有案例实训,既保证了知识学习的系统性,又有利于技能训练的操作性。本书具有以下特点。

(1) 系统性。作为一本专业教材,考虑了本课程结构的特点,尽量保证课程理论体系的完整性,从介绍学前儿童音乐教育的基本原理入手,引导读者了解音乐教育的性质、特点、内容和方法,拓展性地介绍国内外较有影响的一些音乐研究与理论,以加强学生的音乐理论修养,以及学前儿童音乐教育的基本组织实施;结合案例逐一讲解各种类型的音乐教育活动的设计指导要点。

(2) 实践性。本书在编写过程中,力图突出边学习边实践的任务驱动式课程内容框架,突出教材的实践性。在每个项目的教学过程中,通过教学片段的模拟试教,提高教学实践能力,避免理论与实践脱节,使学生能够尽快获得直接的教学经验,有效地缩短学前教育学生的岗位适应期。

(3) 实用性。本书充分考虑了学前教育专业学生实践经验不足的特点,每个项目和任务都安排和设计了许多真实、生动、有趣的案例,供学生分析、思考与借鉴。这些案例均来自学前儿童音乐教育一线,极富针对性,无论是对学前教育专业学生还是在职

教师，都具有很大的实用价值。

(4) 时代性。随着时代的发展，学前儿童音乐教育的发展也是日新月异。本书注意结合当前学前儿童音乐教育的发展，在构思上力图系统地反映学前儿童音乐教育理论研究和实践的成果。在编写中，引用了许多国内外学者在学前儿童音乐教育领域的实践与思考，并适当融入了当前学前儿童音乐教育领域的最新研究成果，具有较强的时代性。

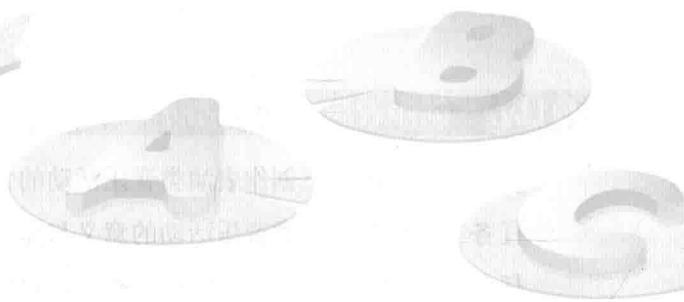
本书包括6个项目，主要内容包括学前儿童音乐教育概述、熏陶影响类音乐活动、感知理解类音乐活动、元素积累类音乐活动、创作表演类音乐活动和游戏体验类音乐活动。

本书由贺绍华、邓文静老师担任主编，由何小燕、侯丽、庄苑老师担任副主编。各项目的编者为：项目一由徐山老师编写；项目二由邓文静老师编写；项目三由何小燕、乔华和吴静老师共同编写；项目四由东长孟老师编写；项目五由侯丽和朱昱锦老师共同编写；项目六由庄苑和万丽芳老师共同编写。全书由贺绍华老师统稿。

本书可作为高等院校本科、高职高专学校学前教育专业教材，也可供学前教育工作者和幼儿园教师使用。由于时间及编者水平有限，书中难免有不当之处，望读者在使用过程中提出宝贵的意见和建议，以便今后改进。

编 者

2017年5月



目 录

项目一 学前儿童音乐教育概述..... 001

- 任务一 学前儿童音乐教育的含义、特点与价值取向..... 001
- 任务二 近现代学前儿童音乐教育的理论与实践..... 011
- 任务三 幼儿园音乐教育的组织实施..... 021

项目二 熏陶影响类音乐活动..... 034

- 任务一 熏陶影响类音乐活动的目标与意义..... 035
- 任务二 熏陶影响类音乐活动的内容与途径..... 044
- 任务三 熏陶影响类音乐活动的设计与安排..... 060

项目三 感知理解类音乐活动..... 072

- 任务一 感知理解类音乐活动的目标与意义..... 072
- 任务二 感知理解类音乐活动的内容与途径..... 082
- 任务三 感知理解类音乐活动的设计与指导..... 093

项目四 元素积累类音乐活动..... 114

- 任务一 学前儿童元素积累类音乐活动的含义、特点与选材..... 115
- 任务二 元素积累类音乐活动的意义与途径..... 132
- 任务三 元素积累类音乐活动的类型、设计与指导..... 140

项目五 创作表演类音乐活动..... 179

- 任务一 学前儿童创作表演类音乐活动的含义、发展特点及选材..... 180
- 任务二 创作表演类音乐活动的意义与途径..... 187
- 任务三 创作表演类音乐活动的指导策略..... 203

项目六 游戏体验类音乐活动..... 219

- 任务一 游戏体验类音乐活动的含义、作用及选择..... 220
- 任务二 游戏体验类音乐活动的途径、方法及运用..... 230
- 任务三 游戏体验类音乐活动的设计与指导..... 236

参考文献..... 248

项目一 学前儿童音乐教育概述

项目导学

本项目主要介绍学前儿童音乐教育的含义、特点与价值取向；近现代国内外学前儿童音乐教育的理论和实践；学前儿童音乐教育的目标与内容；概述熏陶影响类、感知理解类、元素积累类、创作表演类，以及游戏体验类音乐活动的基本途径和学前儿童音乐教育活动的实施方法。

学习目标

- 学习学前儿童音乐教育的含义。
- 知道学前儿童音乐教育的特点。
- 了解音乐教育既可以促进儿童身心发展，也可以提高音乐能力。
- 理解音乐教育的价值。
- 能够运用不同的活动模式进行学前儿童音乐教育。
- 掌握近现代国内外儿童音乐教育发展历程。
- 知道学前儿童音乐教育的几种理论流派。
- 能够联系具体的目标选择和组织适宜的教育内容。
- 能够根据学前儿童音乐教育活动设计的原则和计划安排教育活动。

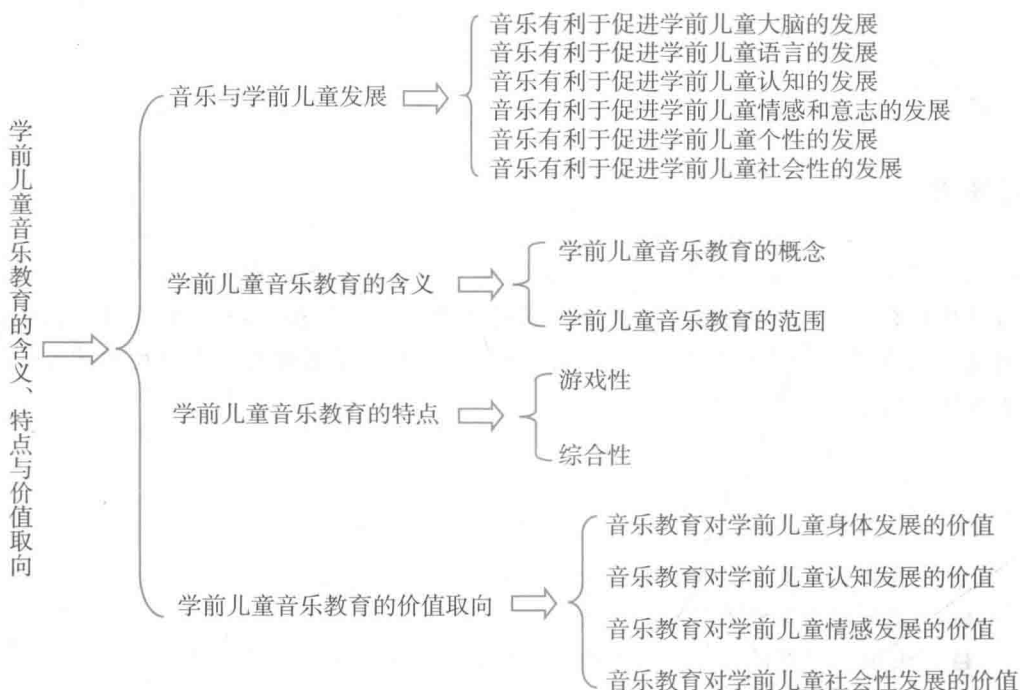
任务一 学前儿童音乐教育的含义、特点与价值取向

情景导入

某幼儿园小一班的小朋友在走廊上分散活动，突然下雨了，雨慢慢地越下越大，从一滴一滴的小雨点变成了噼里啪啦的瓢泼大雨。老师这时灵机一动，带着小朋友们用拍掌模仿下雨的声音，刚开始小雨的时候慢慢拍，雨变大了就快点拍。小朋友

们玩得不亦乐乎。老师这时又说我们除了拍掌还可以用什么乐器来模仿雨声呢？小朋友们纷纷发言，这时老师将小朋友们带到活动室……

任务导航



知识准备

学习任务	知识准备	知识素养 经验准备	教育知识 经验准备	实习实践 经验准备
学前儿童音乐教育的含义、特点与价值取向	音乐：了解不同音乐性质的音乐所带来的不同音乐感受	卫生学：知道学前儿童的生长发育与情绪之间的关系	心理学：学习过音乐在学前儿童心理发展中所发挥的积极作用 教育学：已经树立了一日活动皆课程的正确课程观；知道学前儿童教育的根本目的与任务	曾经到幼儿园观摩过一日活动
	舞蹈：了解学前儿童舞蹈的价值与意义			



学习内容

一、音乐与学前儿童发展

（一）音乐有利于促进学前儿童大脑的发展

1. 促进大脑两半球机能发展

现代脑科学家通过大量实验研究发现大脑两半球的功能并不相同，有一定的分工。一般左半球主要掌管语言学习、数字理解、概念构成、时间连续性感受及分析性思维活动等；右半球则主要掌管音乐、图形感知、面孔识别、空间知觉、距离判断及综合性思维活动等。整个大脑也只有在两半球机能同时高度发展并能够很好地协同活动的情况下才能更好地发挥其整体功能。近年来，美国脑科学家对爱因斯坦的脑组织进行了切片观察，发现其“棘突触”比普通人多。科学家推测，这种现象可能与他从小就开始学习音乐并长期坚持从事音乐活动有关。可能是由于这些音乐活动发展了爱因斯坦的音乐脑——右脑，扩展了他的左脑的工作能力，给他创造了最佳思维能力所必不可少的一部分物质基础（如更多的棘突触），因而也同时增加了他的科学灵感出现的机会，使他能够做出独创性的伟大成就。

2. 促进大脑皮层重要中枢的发展

人在从事不同的音乐活动的同时，大脑的各个不同中枢所接受的刺激量是不同的，因而其获得的锻炼和发展也是不同的。例如，在音乐表演活动中，运动及运动感觉中枢将担任更多的控制、调节工作；而在欣赏和创作活动中，更多的中枢将参与信息的收集、加工、输出的过程。所以，过分偏重运动技能训练的音乐教育，特别是那些欠缺情感和思维介入的表演技能训练，实际上可能更多地对运动中枢和运动感觉中枢的发展起到了促进作用，而其他有关中枢则可能没有得到应有的锻炼。

只有丰富的活动和全面的训练才能使大脑各部分都有机会经常处于积极的活动状态之中，才能使大脑各个中枢都获得良好的发展。学前阶段是人脑生长发育最快的阶段，在这一阶段中，大脑各部分所获得的积极活动的机会越多，就越有可能获得充分的发展。因此，只有重视大脑功能的全面开发的音乐教育，才有可能为学前儿童的心理发展提供一个坚实的物质基础。

（二）音乐有利于促进学前儿童语言的发展

1. 扩大词汇积累

音乐教育对学前儿童语言发展的促进作用是显而易见的。一首好的歌曲往往又同样是一首好的诗歌。学前儿童在大量接触优秀歌曲和有节奏的诗歌朗诵的过程中，不仅积累了音乐语汇，而且也扩大了词汇的积累。

2. 提高语言理解和运用能力

语言学习也是一种听辨、记忆、再现声音符号的学习，如果教师在教儿童歌唱时，坚持要求正确的咬字吐字，会帮助儿童养成口齿清楚的语言表达习惯。此外，音乐与口头语言同样具有高低、强弱、快慢、音色变化等表情因素，在音乐活动中，教师可以有许多机会促进学前儿童认识这些表情因素，这对提高学前儿童的口语表达能力也是很有益的。

（三）音乐有利于促进学前儿童认知的发展

1. 促进听觉能力的发展

由于音乐活动主要是借助听觉器官来进行的，音乐认识活动首先要建立在听觉感知的基础上。学前阶段是人的一生中听觉能力发展最迅速的时期。对成年专业音乐家进行的一次调查表明，在2~4岁开始接受音乐教育的人中，有92%的人可能获得绝对音高感；在4~6岁开始接受音乐教育的人中，这个比例便下降到68.4%；以后继续下降，7~9岁组是41.9%，14岁组只有6.5%。这个研究说明，听觉能力除受先天因素影响以外，后天的教育因素也起着重要的影响作用。教育者若能更多地为学前儿童提供各种参与音乐活动的机会，并在活动中有意识地引导他们集中注意进行听觉探究，学前儿童听辨声音的能力和自觉性是可以得到提高的。

2. 促进记忆力的发展

记忆能力是人们进行认识活动时所不可缺少的基础能力之一。音乐是在时间持续过程中展开其形象的，因此，音乐记忆能力更直接影响到个人感知音乐形象的能力。一个人只有在能够对音乐进行记忆的基础上，才可能追踪音乐的发展，对音乐的形象进行审美感知。

3. 促进创新能力的发展

现代科学的进步已逐步使人们认识到想象、联想能力是思维活跃的创造性人才所必不可少的一种能力。音乐活动往往离不开想象，而想象更是学前儿童从音乐活动中获取快乐的重要途径之一。我们在日常生活中可以经常观察到在没有心理压力的情况下，许多孩子常常会在各种场合自发地开始并且旁若无人地长时间陶醉于这种充满乐趣的想象活动之中。

（四）音乐有利于促进学前儿童情感和意志的发展

1. 促进情感的发展

学前期正是个人情感由低级向高级逐步发展的重要阶段之一。在这一时期中，学前儿童的情感体验日趋丰富和复杂；情感自我调节能力不断提高；比较高级的社会情感，如道德、理智感、美感开始逐渐发展；各种基本情感体验的分化也逐渐趋向于精细化。在这样的年龄阶段中，富有情感性的音乐活动对学前儿童的情感发展更具有明显的促进潜力。学前儿童越是能够有机会接触各种音乐作品，参加各种音乐活动，他们的情感也就越有可能逐步变得丰富起来。他们会逐步懂得爱、温柔、同情、自豪、集体精神，憎恨丑恶和追求美善。因此，通过音乐活动有意识地对学前儿童进行积极的情感教育应成为教育者的自觉行动。

2. 促进意志的发展

意志是人根据一定的目的对自己的行为进行激发、维持、抑制、调节的一种心理过程。良好的意志品质是个人成才的重要非智力因素之一。音乐活动也具有促进学前儿童意志发展的潜力。随着年龄的增长和儿童所从事的音乐活动的逐步复杂化，无论学习歌唱，学习做韵律动作，还是学习摆弄乐器，都需要良好的意志力。尤其是对于某些比较困难的音乐技能学习来说，没有坚持不懈的刻苦练习是无法达到确定目标的。

（五）音乐有利于促进学前儿童个性的发展

1. 促进个性的发展

在学前年龄阶段，教育的目标着重在于培养儿童对生活和周围事物的积极态度和广泛



兴趣。音乐教育活动是可以在这一方面起到积极的影响作用的。

在学前年龄阶段，儿童对事物或活动的兴趣多是由外部因素激发的，而且也多是直接兴趣和短暂兴趣。例如，教育得当，这些直接兴趣和短暂兴趣经过不断地积累性强化，就会逐步发展成为间接兴趣和稳定兴趣，成为个人积极的个性倾向性乃至人生态度中的重要组成部分。

2. 促进自我意识的发展

第一，学前儿童在感受和表现时需要有意地认识到自己身体的活动状况，并需要有意地、有目的地控制和调节自己的身体活动，使自己的身体活动与音乐相一致，使身体各个部分的活动相互协调一致。第二，学前儿童在理解和享受音乐时也需要不断地反省由音乐引起的想象联想和情感体验。第三，学前儿童在集体音乐活动中可以获得来自教师、同伴的各种评价，而这些评价都会是个人的自信心、自尊心、自我评价能力、自我态度的形成方面起到至关重要的影响作用。

因此，教育者应该把促进学前儿童自我意识的发展作为音乐教育的重要目标来看待。应该在音乐教育的过程中，有意地引导学前儿童去注意认识自己的外部活动和内心活动，并在集体音乐教育活动中以认可、赞赏、尊重的态度来对待每一位学前儿童所做出的努力。

（六）音乐有利于促进学前儿童社会性的发展

1. 促进人际交往能力的发展

音乐的重要功能之一就是提供人际交往的机会，满足人的交往需要。人们可以通过音乐彼此沟通进而建立感情上的和谐关系。这一点已为人们所共知。成人与儿童、儿童与儿童之间的音乐交往，可以给学前儿童提供大量人际交往的机会和经验。因此，教育者也应有意地利用音乐教育活动来促进学前儿童的社会性发展。

2. 促进纪律性和责任感的发展

音乐活动是一种有秩序的社会活动，它要求参加者学会按照一定的规则来活动，同时也要求参加者明确认识并自觉担负起一定的社会责任。在学前儿童教育机构的集体音乐教育活动中，这些要求被进一步明确为学会遵守音乐活动的常规，初步养成对作品负责，对观众负责，对乐器、道具和其他有关设备负责，对活动场地负责的基本观念和行为习惯。

很显然，学前儿童在这方面的发展，是需要教育者有意地加以培养的。而且这种培养一定要和当前儿童教育机构的全部课程和一日活动整体地联系起来设计和施行。同时，教师自身的态度、行为榜样和有组织、有计划进行行为习惯的训练也都是必不可少的。

二、学前儿童音乐教育的含义

（一）学前儿童音乐教育的概念

学前儿童音乐教育是一门研究学前儿童音乐心理发展、音乐学习的特点、规律，以及如何对学前儿童实施音乐教育的学科。

（二）学前儿童音乐教育的范围

1. 提高学前儿童的歌唱能力

音乐促进学前儿童歌唱能力的发展主要表现在歌词、节奏、呼吸等几个方面。

（1）歌词。学前儿童在3岁前已经能够部分地再现一些歌曲的片段，但是他们对歌词含义的理解十分有限，往往只是把歌词当作一种声音来加以重复。3岁的学前儿童语言发展已有了许多进步，他们已经能够较完整地再现一些短小的和较长歌曲中的比较完整的片段。但是，他们在歌词含义的理解方面还是经常会遇到困难。4~6岁的学前儿童掌握歌词的能力又有了进一步的提高。他们一般已经可以比较完整准确地再现熟悉歌曲的歌词。

（2）节奏。3岁前儿童的歌唱已经初步显现出了节奏的意识，但这种意识还很模糊，而且大多与歌词中的节奏有关。即使到了3岁时，儿童所掌握的歌曲节奏也还十分有限。4~6岁的中、大班儿童在歌唱的节奏表现、能力方面有较大的发展。他们对歌曲中的二分、四分、八分音符的节奏已掌握得较好，甚至也能够较好地掌握带附点的节奏和切分节奏。一般来说，在良好的教育影响下，到了大班末期，大多数学前儿童都能比较自如地把握常见的幼儿歌曲的节奏，歌唱的速度稍快或者稍慢时也不会影响他们表现节奏的准确性。

（3）呼吸。3岁前儿童的肺活量很小，呼吸也很浅，加上他们对气息控制的能力尚未很好地发展起来，因此往往一句歌词没有唱完就要换气，有的儿童甚至会一字一顿地歌唱。3岁以后的儿童能够逐步学会使用较长气息，一字一顿或者唱两三个字就换气的情况逐步消失。4~6岁的儿童在良好的教育影响下，一般能够学会呼吸时自然而迅速，不耸肩，不发出很响的吸气声，能有节制地消耗气息，能按照音乐的意思来换气，不中断音乐的句子。

（4）音准。3岁儿童在没有乐器伴奏的情况下，独立歌唱时的“走音”现象相当严重。有的儿童在每一个乐句中都有唱不准的音；有的儿童虽然在一个乐句中能基本唱准曲调，但在乐句与乐句之间却经常“走调”。若在乐器或歌声伴随下，3岁儿童歌唱的音准会得到很好的改善。4~6岁儿童在音准把握的能力上有了一定的进步，如有琴声伴奏，唱的歌曲难度又较适宜，一般儿童都能基本唱准音高。但在无伴奏、一个人独立歌唱时，尚有部分儿童不能较好地把握音准。在儿童精神比较紧张的情况下（如测查、比赛、演出等），音准方面的差错一般都要高于歌词和节奏方面的差错。

（5）表情。3岁前儿童的歌唱活动更多的是一种声音游戏，儿童缺乏歌唱的表现意识，更谈不上有什么表现的技能。3岁儿童进入小班以后，在良好的教育影响下，能够养成初步的表现意识，表现技能也会获得一定的发展。4~6岁的儿童在良好的教育影响下，已发展起了一定的表现意识，已能较熟练地应用一些简单的表现技能。同时，他们对歌曲的形象、内容、情感的体验，理解能力也在一定程度上增强了。因此，在这一年龄阶段中，儿童不仅更加积极主动地在歌唱中运用声音变化来表达感情，而且，他们也有可能表现比较细致和复杂的音乐形象。

2. 提高学前儿童的韵律活动能力

音乐促进学前儿童韵律活动能力的发展主要表现为动作、随乐能力两个方面。

（1）动作。3岁前儿童的身体动作经历了未分化的不随意的阶段，逐步进入了初步分化的随意动作阶段。3岁时，大多数儿童已经掌握了拍手、摇动或晃动手臂、用手指点或拍击



身体的部位、点头或摇头、小幅度慢速度地运动躯干等最简单的非移位动作。4~6岁的儿童在良好的教育影响下可以获得较大的进步。他们可以学会做比较精细的腕部、指部动作，可以比较随心所欲地根据需要变化上肢和躯干的动作速度和幅度，可以做出比较复杂、更加协调的联合动作。

(2) 随乐能力。3岁前，许多儿童都喜欢跟着熟悉的成人边哼唱边做一些简单的游戏性动作，在听到喜欢或熟悉的音乐时，许多儿童也会自发地跟着音乐踏脚、屈伸膝部、扭动胯部或挥动手臂。这就是初步产生的随乐意识。但总的来说，3岁前儿童还没有形成要使自己的动作与音乐一致起来的明确愿望。3岁时，在良好的教育影响下，儿童一般会首先注意到音乐的节奏，并努力使自己的动作逐步与音乐的节奏相一致。这一时期，除了能学会会有节奏地跟随音乐做动作外，还能够初步学会对音乐的总体结构做出反应，如能够等待前奏；整齐地随音乐开始做动作；在音乐结束时整齐地结束动作。4~6岁儿童在良好教育的影响下，韵律活动的随乐性水平有了较明显的提高。在这一阶段中，儿童对音乐节奏的特点有较多的主动关注。

3. 提高学前儿童的乐器演奏能力

音乐促进学前儿童乐器演奏能力的发展主要表现为乐器操作、随乐能力两个方面。

(1) 乐器操作。乐器操作能力主要是指运用乐器演奏出想要听到的特定音响的能力。3岁儿童可能接触到一些专门为儿童设计制造的打击乐器，在良好的教育影响下，他们能够逐步掌握一些主要用大肌肉动作来演奏的打击乐器，如铃鼓、串铃、碰铃、圆弧响板、大鼓等。4~6岁儿童在良好的教育影响下，能接触到更多种类的打击乐器，并能更熟练地掌握乐器的各种不同的演奏方法。他们能够逐步学会使用小肌肉动作演奏乐器，如在摇奏铃鼓、串铃、碰铃时自然地动手腕，以使动作更流畅，摇奏铃鼓和串铃用上下振动手臂的方法，演奏串铃和沙球更多地运用手腕运动的方式，击奏木鱼、双响筒和三角铁用手指运动的方式，捏奏圆弧响板，以及学会演奏小锣、小钹、吊钹等乐器。

(2) 随乐能力。随乐能力是指在演奏打击乐器的过程中奏出的音响与音乐相协调一致的能力。3岁以前，有些儿童也会获得一些随音乐演奏乐器的经验，或是自己一边唱一边敲打物体或乐器的经验，但这些经验的获得大多是偶然的、零碎的。3岁以后的儿童开始获得较多的有组织的经验。尽管在刚开始时，他们的随乐意识和随乐能力都很差，大多数儿童都不能做到基本合拍地随音乐演奏，而且还会有部分儿童只顾玩弄乐器而忘记演奏的要求。4~6岁儿童在良好的教育影响下，演奏打击乐器的随乐性水平会有比较明显的提高。在这一阶段中，儿童不但能够更加自如地用简单的节奏跟随音乐齐奏，而且还能够初步学会用两种以上的不同节奏型跟随音乐合奏。甚至在这一阶段的末期，还能学会看指挥手势的即兴变化随乐演奏。

4. 提高学前儿童的音乐欣赏能力

音乐促进学前儿童音乐欣赏能力的发展主要表现为倾听和理解两个方面。

(1) 倾听。倾听是一种有意识地听，带有注意的“留神地听”。倾听不仅需要有意注意力的参与，而且往往还需要有情感的参与。一个听力正常的儿童，在3岁前所获得的倾听的经验是很丰富的。在很小的时候，他们对倾听表现出浓厚的兴趣。但是，随着年龄的增长、活动范围的扩大，周围可以听到的音响越来越多。3岁以后的儿童在良好教育的影响下，他们会更多地自发倾听环境中的各种声音并主动地分辨和描述这些声音。4~6岁儿童在良好

教育影响下,倾听的主动性、自觉性和听辨能力可以获得更好的发展。他们除了能够较认真地按要求倾听和进行听辨、描述以外,还会较多地主动倾听环境中的声音和音乐。同时,他们的听辨、描述能力也进一步增强了。

(2) 理解。理解是音乐欣赏的重要组成部分,也是进入“欣赏”境界的重要基础。3岁以前,儿童对音乐的理解能力是十分有限的。3岁以后的儿童在良好教育的影响下,学会理解他们所熟悉的歌曲的歌词内容和思想,学会理解性质鲜明的音乐情绪。4~6岁儿童在良好教育的影响下,不但能够较好地理解歌词内容稍微复杂的歌曲,而且对歌曲的理解能力也进一步增强了。

三、学前儿童音乐教育的特点

(一) 游戏性

学前儿童音乐教育中的游戏性,不仅体现在教育内容中含有“音乐游戏”这样的特殊成分,而且体现在它的一切活动形式、方法都比较自由、灵活、丰富多彩,具有游戏或类似游戏的特性,使学前儿童能够经常体验到“和玩一样”的感觉,自觉自愿地、快乐而且不知疲倦地投身于活动之中。

1. 内容中的游戏性

在歌唱、韵律活动、音乐游戏、打击乐器演奏、欣赏等学前儿童音乐教育的内容中,音乐游戏占有与其他教育内容同等重要的地位。这种情况在小学及小学以上其他年龄阶段的音乐教育中是不存在的。近年来,随着学前儿童音乐教育科学研究的不断深入,提高音乐教育内容的游戏性,正日益成为学前儿童音乐教育工作者的自觉行动。在音乐欣赏活动领域,也开始出现了从内容到形式的日益明显的游戏化倾向。情节、角色、规则等游戏的因素不断渗入音乐欣赏活动的过程,有的甚至成为活动内容的重要组成部分之一。

2. 形式中的游戏性

学前儿童音乐活动形式中的游戏性主要体现在3个方面:①教学的组织形式具有更大的灵活性和自由性。在同一次活动中,个体活动、集体活动、小组活动、自由结伴活动等不同的教学组织形式,可以根据需要多次交替出现。②儿童在教学活动中有更多的自主选择的机会。例如,在韵律活动和游戏活动中,学前儿童可以自由地选择合适的空间位置;在自由结伴活动中,学前儿童可以自由选择合作伙伴和加入自己喜欢的活动小组;在复习活动中,学前儿童可以自己提出要表演的作品、提出参加表演的人员和表演中的合作方式等。③教师和学前儿童的关系具有灵活性和多变性。教师可以用各种不同的身份来指导、组织学前儿童活动,学前儿童也可以有机会以组织、领导者的身份来带领其他学前儿童共同活动。

3. 方法中的游戏性

方法中的游戏性在学前儿童音乐教育中的体现十分广泛,也是学前儿童音乐教育最具特色的一个方面。例如,在使用示范这一方法时,幼儿园的教师往往喜欢用设问、猜谜、哑剧(或木偶)表演、教玩具展示等方法来激发学前儿童的情感,引起学前儿童的兴趣;在使用讲解这一方法时,幼儿园教师的语音、语调、体态及脸部表情,会显示出更浓重的情



绪色彩，并会时常带有比较夸张的成分；在使用指示语言来指导或约束学前儿童的行动时，幼儿园教师也往往更注意创造一种具有游戏性质的假想情境，以使学前儿童能够自然而然、自觉自愿地按照教师的指示去发起或终止自己的行动。

（二）综合性

现代儿童音乐教育理论认为，综合性的音乐教育活动是帮助儿童进入音乐天地的另一重要条件。学前儿童音乐教育的综合性主要反映在以下3个方面。

1. 形式上的综合性

人类早期的音乐活动，在形式上是歌、舞、乐三位一体的。儿童早期的音乐学习，与人类早期的音乐活动类似，其表现为初始的、尚未严格分化的综合形式。因此，在学前期的音乐教育活动中，很少有把歌、舞、乐（其中特别是把歌、舞）截然分开的。越是年龄小的儿童越喜爱这种初始的综合音乐活动形式，在他们真正感到愉快的时候，必定是又唱又跳、手舞足蹈的。在学前中期和晚期，他们也能根据成人的要求安静地倾听、观看别人的表演，或者单纯地只是唱歌、跳舞、奏乐。例如，有机会让他们自己去选择，他们仍会倾向于选择那种载歌载舞的形式，并在这种生动活泼的综合性活动中表现出更高涨的热情。

2. 过程上的综合性

学前儿童音乐教育最重要的价值之一，就是培养儿童对音乐的主动倾向性。要想让学前儿童真正地感到音乐是他们生活中不可缺少的快乐源泉之一，就要让他们能有更多机会在成人正确引导、支持下，自我表达，自我欣赏，自我教育，并在这个过程中，充分享受音乐的乐趣。如果在学前儿童自己产生分化的需要之前，由成人过早地将这些过程割裂开，很可能会不幸地剥夺或减少音乐活动带给学前儿童的快乐，这是不利于形成生动活泼的学习局面的。因此，在比较成熟的学前儿童音乐教育课程体系和比较有经验的教师的教学实践中，创作、表演、欣赏的过程总是相互融合，相辅相成的。

3. 目的上的综合性

早期人类的音乐活动在目的上既是“娱人”的，又是“娱己”的，而且首先是“娱己”的，其次才是“娱人”的。学前儿童也是如此，他们主要是为了直接获得快乐而进行音乐活动的。这种活动带有更多的游戏、玩耍的性质。有时，学前儿童也为了与别人沟通情感而进行音乐活动，这种活动则带有较强的交际性质。还有些时候，学前儿童也会应成人的要求或自愿地在他人面前进行音乐表演，这时的活动往往兼有娱人和炫耀的性质。总体来说，为明确的目的（结果）进行活动，不是学前儿童音乐活动的主流。

四、学前儿童音乐教育的价值取向

（一）音乐教育对学前儿童身体发展的价值

一方面，音乐教学有益学前儿童大脑发展。学前期是大脑发育最为快速的一个时期，在此时期，只有通过不同的活动及训练才能充分调动学前儿童大脑的活动状态。音乐教学作为一项充满活动力的教学，在教学过程中能充分调动学前儿童大脑的活动机会，进一步促进学前儿童大脑的发展。另一方面，音乐教学有益学前儿童身体健康。在学前儿童的音

乐教学过程中，教学通常是通过听觉与身体之间的互动完成。在伴随着优美音乐的活动中，学前儿童通过互动、表演等方式进一步促进身体各器官的锻炼，并提高学前儿童的神经反应速度及协调性，增强学前儿童的肺活量。

（二）音乐教育对学前儿童认知发展的价值

学前儿童通过参与音乐活动，能够喜爱音乐，善于学习，养成良好的共同学习的习惯。在音乐教育过程中，学前儿童的感知觉能力、记忆能力、想象力、思维能力等进一步发展。例如，学前儿童在音乐活动中能够发现并提出问题，并学会表达清楚自己的思路 and 认识，尝试在学习过程中主动探寻解决问题的途径。

（三）音乐教育对学前儿童情感发展的价值

情感是指人的社会需要能否得到满足的一种体验，情感是随着人的活动而产生的。所以培养情感是教育工作的一项任务。学前儿童情感发展的重要阶段，具有丰富情感的音乐对学前儿童情感发展有着重要作用。通过音乐教学，不但能有效构建学前儿童的情感，同时也能有效帮助儿童认识情感。一首好的歌曲，一曲优美的音乐，都能有效促进学前儿童与音乐之间产生共鸣。另外，在学前儿童音乐教学过程中，不同歌曲所带来的情感也不同，这也是对学前儿童情感世界的一种丰富。

（四）音乐教育对学前儿童社会性发展的价值

儿童的社会性是在与他人的交往活动中逐渐形成的，其发展是一个渐进的、日益丰富和日益完善的过程，它不仅是社会发展的需要，也是儿童自身发展的需要。音乐活动的重要功能之一就是开拓人们交流的手段，使人们得到更多的心与心的沟通，进而建立感情上的和谐关系。音乐活动能够为学前儿童提供大量的人际交往和合作交流的机会，有意识地培养学前儿童的交往观念和交往技能，通过幼儿园组织的集体形式的音乐活动，如合唱、集体舞、打击乐合奏等要求高度协作的音乐表演形式来增强学前儿童的集体合作意识，体验到集体协作的快乐，学习与同伴非语言的交流，培养学前儿童默契配合的能力，并使他们之间在音乐活动中学会理解、尊重、接纳和欣赏别人。

案例实训

小鸡、小鸭、小猫、小狗这些可爱的小动物是幼儿园教科书中经常可以看到的“老面孔”，在音乐教材中也毫不例外，如果使用有关它们的教材，其中又没有什么特别的表现内容，学前儿童必然兴趣索然。张老师在歌词和动作创编中就发现：唱鸡、鸭、猫、狗这类动物时，学前儿童情绪远不如唱肥猪、青蛙、老虎时来得高兴；做洗脸、刷牙、梳头的模仿动作，学前儿童很快就腻了。

思考：

1. 你能帮助张老师分析一下为什么会出现这种情况吗？
2. 你有好办法能帮助张老师缓解这种现象吗？
3. 你采取这种措施的理论依据是什么呢？