

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

ERHU KAOJI JIAOCHENG

二胡考级教程

(第8级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

霍永刚 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

ERHU-KAOJI JIAOCHENG

二胡考级教程

(第8级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

霍永刚 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

◆ 前 言 ◆

二胡，作为最富有中国气质的弓弦乐器，凭着其优美柔润的音色、韵味浓郁的风格、如歌如泣的表现力，深入人心，广受喜爱。在国内，有专业院校的引领，加上全国各地校内外组织的推动，大批优秀专业演奏员及教师的努力，使得二胡在全国的普及率得到大幅提升，涌现出一批优秀青少年，他们成为传承二胡的中坚力量。作曲家一批批新作品的面世，为二胡的发展注入了新的血液和活力。在国外，二胡广受关注，蜚声国际乐坛，作为抒情圣手的它俘获无数国外新知音。二胡艺术已经进入了一个崭新的时代，面对新的时代，我们不断思考，力求建立二胡艺术科学的教学体系，完善其课程配套体系，借助互联网时代的新媒体手段，开发新的学习模式，引领学习者提高学习效率，从而应对新时代的高要求和新目标。《二胡考级教程》就是本着这样的初衷创编而成的。

与其他考级教材不同，《二胡考级教程》的创编更加从学习者的角度出发，兼顾了教师面授及自主学习等不同情况、不同年龄的学习对象，希望通过曲目编排、学习模块、媒体互动等方面的新内容带给学习者全新、高效的学习体验。《二胡考级教程》在曲目编排方面更符合时代的发展。近年来二胡的发展已经进入了快车道，二胡学习者的平均水平也在大幅提升。教材编写时，我们将部分原高级、中难度适中的乐曲移至中级，提高了高级乐曲的整体难度。选曲时既保留、传承经典之作，又与时俱进，选择适合业余学习者的新作品、提琴移植作品，并重新编订了弓法、指法。《二胡考级教程》在学习模块上进行了精心的设计，内容包括演奏要求说明和每首乐曲后面的演奏提示。乐曲难度由浅入深，文字解释点至面梳理清晰。学习者可通过演奏提示来了解每个乐曲练习重点技巧难点，在相关背景知识的学习中可以提高演奏乐曲的准确性。《二胡考级教程》还借助互联网的多样性拓展了线上的交流，创建了微信公众号



“霍永刚胡琴工作室”，集合教材乐曲示范、学习互动、学术分享的功能，为学习者提供可持续、多维度的学习指导。

希望《二胡考级教程》的出版为二胡教学和考级活动发挥积极的作用，推动二胡艺术的发展。在编选中，若有纰漏，敬请读者不吝赐正。

考级要求

第 1 级

考生需要掌握二胡的持琴姿势，掌握好 D、G 两个调的第一把位的音准，熟练每个音的按弦位置以及简单的节奏型。

第 2 级

要求考生能自如地运用换把技巧，把握好第一把位与第二把位的音准，同时掌握较复杂的节奏型组合。

第 3 级

做到上、中、下三个把位的换把自如，音准和节奏稳定良好，顿弓干净。初步掌握揉弦、滑音技术以及简单的变化音。对 F、A 调等调性概念掌握清楚，音准把握好。

第 4 级

较好地运用垫指、滑音等常用技术，短、快弓干净，颗粒清晰。出音有弹性，慢、长弓声音扎实，音色圆润均匀，两手配合有进一步的提高。能富有乐感、完整地演奏乐曲。

第 5 级

对音准和节奏有良好的把握。运弓时有良好的控制力，跳把出音肯定。乐曲的演奏完整、流畅，能在乐曲中开始运用揉弦、颤音等技法。左手灵活细腻，双手配合稳定，有一定的音乐表现力。

第 6 级

能够较为熟练地掌握常用的六个调（D、G、F、C、 \flat B、A）的四个八度音阶及琶音练习。熟练演奏包含各种弓速（慢、中、快）、弓法（分、连、顿）及快速换把、内外换弦等具有一定技术难度的练习曲，并把握好音准和节奏，换把、换弦较轻松自然，慢弓气息较为连贯，快弓时较为清晰。在乐曲演奏中，能够较为自如地运用揉弦、滑音、颤音等装饰技法，以更好地表达音乐，乐曲演奏比较完整，音乐表达自然、连贯，具有一定的感染力。

第 7 级

能较好地掌握不同地方的音乐风格及演奏技法，有多变的运弓表现力。能熟练掌握滑揉、压揉、泛音、大击弓、花指等特殊技法。有一定的快弓演奏能力。技术熟练，演奏完整，处理细腻，富有表现力，有较强的自主学习乐曲的能力。

第 8 级

能掌握高难度技巧，熟练运用快速换把、跳把、换弦等技巧。对乐曲有深刻的理解，对乐曲的处理能达到层次清晰、风格明确、松紧得当。对二胡音色有高度灵敏的听辨能力，有较强的视奏能力和扎实的音乐理论知识。

第 9 级

全面、熟练地运用各种演奏技巧，能够较好地把握传统风格乐曲的韵味，深入理解乐曲内涵，具有相当好的音乐表现力。

第 10 级

对各类风格的乐曲均能较好地熟练掌握，技术技巧全面。能够完整地演奏协奏曲作品，注重演奏个性与气质的体现，演奏乐曲时具有较好的艺术感染力。

◆ 目 录 ◆

前 言	001
考级要求	001

第 8 级

音阶琶音、和弦转位练习曲	王永德编写	003
十分轻快的练习曲	苏汉兴曲	003
快速练习曲	霍永刚曲	006
平衡指练习曲	霍永刚曲	007
☆江南春色	朱昌耀、马熙林曲	008
☆秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲 张韶修订弓、指法	011
☆豫北叙事曲	刘文金曲	016
江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植	022
红军哥哥回来了	张长城、原野编曲	024
陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲	028
独弦操 (又名《忧心曲》)	刘天华曲	033
a 小调协奏曲 (第一乐章)	[德] 巴 赫曲 曹德维移植	035

第 9 级

综合练习曲	周耀锟曲	041
D 大调练习曲	[法] 克莱采尔曲	045



自然音程大跳练习曲	赵寒阳曲	046
两手配合练习曲	霍永刚曲	048
☆火·彩衣姑娘 二胡套曲《如来梦》之三	刘文金曲	049
☆一枝花	民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓、指法	053
☆天山风情	王建民曲	058
闲居吟	刘天华曲	065
葡萄熟了	周 维曲	068
蓝花花叙事曲	关 铭曲	072
对板与彩腔	朱晓谷曲	079
春江水暖 (第一乐章)	金复载曲	084

第 10 级

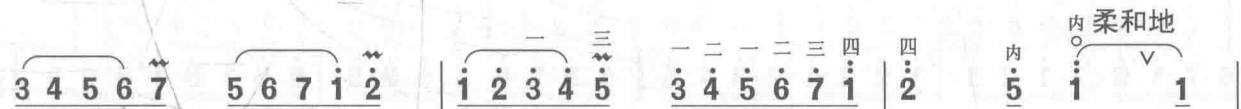
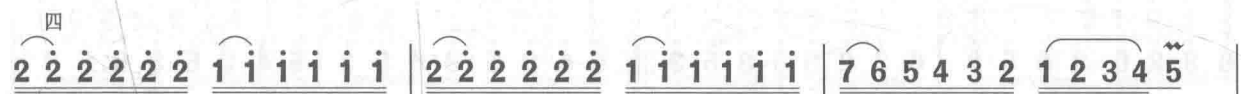
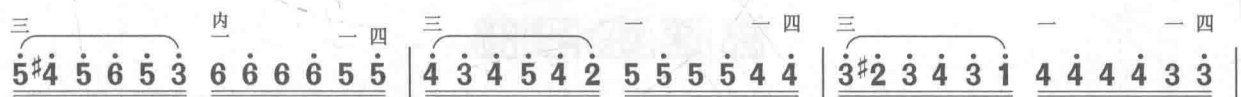
快弓练习曲	严洁敏曲	091
野蜂飞舞	[俄] 里姆斯基-科萨科夫曲 佚名移植	092
无穷动 (D 调片段)	[意] 帕格尼尼曲 严洁敏移植	093
综合练习曲	霍永刚曲	095
☆蒙 风	高韶青曲	096
☆洪湖主题随想曲	张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲	101
☆长城随想 (二胡协奏曲主旋律谱)	刘文金曲	104
二泉映月	华彦钧曲 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓、指法	120
阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编	123
第三二胡狂想曲	王建民曲	129
导板与流水	朱晓谷曲 李志卿订弓、指法	134
流浪者之歌	[西] 萨拉萨蒂曲	138



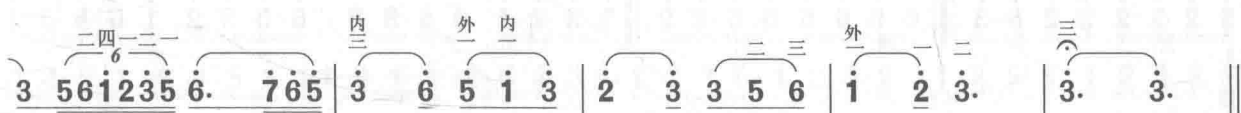
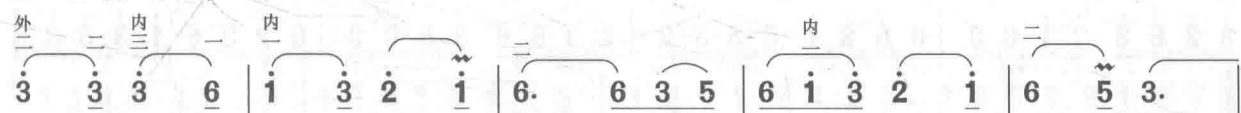
LEVEL TEST

二胡考级 第 8 级

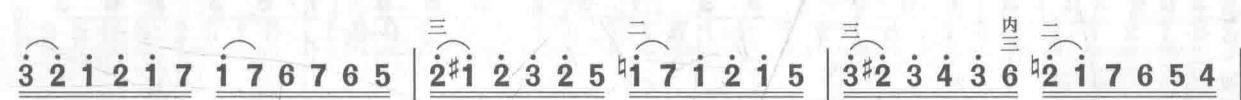
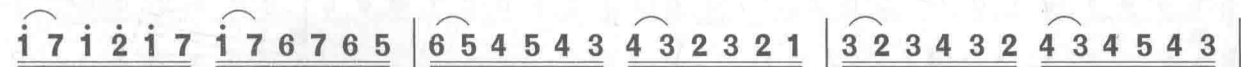
**恭喜你顺利通过第 7 级的考试
新的学习开始啦**



1 = \flat B (3 7弦)



再快 1 = D (1 5弦)



演奏提示:

此练习曲除了掌握好音准、节奏外,还要有一定的表现力,旋律线的起伏要明显。 \flat B调段落要用全弓演奏。全曲演奏要注意变化音的准确。



快速练习曲

1=C(2 6弦) $\frac{2}{4}$

♩=160 热情地

霍永刚曲

6 3 2 5 3 6 5 3 | 6 3 2 5 3 6 5 3 :|| 5 4 2 5 3 6 5 3 | 5 4 2 5 3 6 5 3 :||

6 7 1 2 7 1 2 3 | 1 2 3 4 2 3 4 5 || 6 5 1 6 1 6 2 5 | 6 5 1 6 1 6 2 5 :||

3 2 5 3 2 1 6 3 | 6 5 2 1 6 5 3 2 | 2 3 5 6 3 5 6 3 | 6 2 3 6 1 3 6 3 :||

3 2 3 2 3 2 6 3 :|| 6 5 6 5 6 5 3 2 :|| 5 3 2 1 6 5 3 2 | 6 5 3 2 1 6 5 3 |

四 1 6 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 6 3 2 1 6 :|| 6 5 3 2 2 3 5 6 :|| 7 6 5 3 3 5 6 7 :||

||: 3 2 7 6 6 7 2 3 :|| 3 3 7 2 2 7 6 3 | 2 2 3 5 6 5 6 7 | 5 5 2 3 5 3 2 7 |

2 3 5 6 3 2 7 3 | 2 6 5 7 5 3 | 7 3 2 3 6 5 | 7 6 3 7 6 3 |

四 2 7 3 2 7 3 | 3 2 6 3 2 6 ||: 2 3 7 3 2 3 7 3 | 2 6 7 3 2 6 7 3 :|| 2 2 3 2 2 2 3 2 |

3 2 5 3 6 5 7 6 | 2 7 3 2 3 2 6 5 | 7 6 5 3 5 3 2 7 | 3 2 7 6 7 6 5 3 | 2 2 3 3 5 5 6 6 |

7 7 2 2 3 3 5 5 | 5 5 3 3 2 2 7 7 | 6 6 5 5 3 3 2 2 | 2 2 | 2 - ||

D.C.

演奏提示:

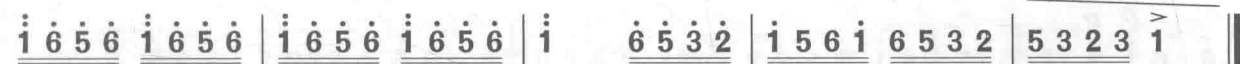
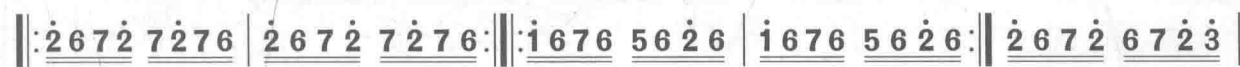
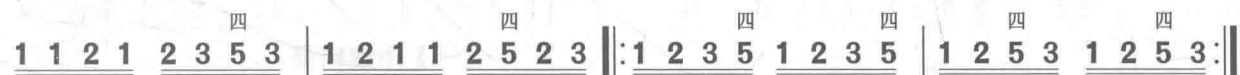
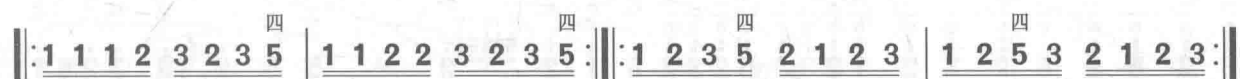
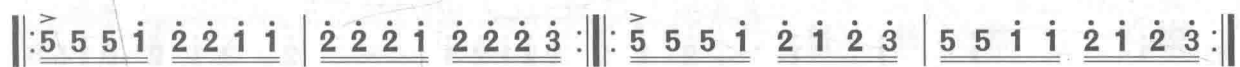
在快速的节奏中演奏,要做到干净、清晰,左右手配合要好。注意高把位的音准。

平衡指练习曲

1=D(1 5弦) $\frac{2}{4}$

♩ = 160

霍永刚曲



演奏提示:

注意左右手平衡的关系, 加强左手三、四指的能力, 注意指距与音准。

