

水灵

华语世界

深具影响力作家

琼瑶

著

CS

湖南文艺出版社



博雅天卷
CS BOOKS

水灵

华语世界
深具影响力作家

琼瑶

著

琼瑶作品
26
归云辑

CS

湖南文艺出版社



博雅天啓
CS BOOK

图书在版编目(CIP)数据

水灵 / 琼瑶著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2018.9
ISBN 978-7-5404-8822-2

I. ①水… II. ①琼… III. ①短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第183014号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

©本书简体字版经可人娱乐国际有限公司授权出版, 如非经书面同意, 不得以任何形式复制、转载。本书仅限中国大陆地区发行、销售。

上架建议: 畅销·小说

SHUILING

水灵

作 者: 琼 瑶
出 版 人: 曾赛丰
责任编辑: 薛 健 刘诗哲
监 制: 毛闽峰 李 娜
特约监制: 何琇琼
版权支持: 戴 玲
特约策划: 李 颖 张园园 张 璐 杨 祎 雷清清
特约编辑: 王 静
特约营销: 杨 帆 周怡文
装帧设计: 利 锐
封面插画: 季智清
出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 860mm × 1200mm 1/32
字 数: 169千字
印 张: 7
版 次: 2018年9月第1版
印 次: 2018年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5404-8822-2
定 价: 42.00元

若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018

浴火重生的新全集

我生于战乱，长于忧患。我了解人事时，正是抗战尾期，我和两个弟弟，跟着父母，从湖南家乡，一路“逃难”到四川。六岁时，别的孩子可能正在捉迷藏，玩游戏，我却赤着伤痕累累的双脚，走在湘桂铁路上。眼见路边受伤的军人，被抛弃在那儿流血至死。也目睹难民争先恐后，要从挤满了人的难民火车外，从车窗爬进车内。车内的人，为了防止有人拥入，竟然拔刀砍在车窗外的难民手臂上。我们曾遭遇日军，他们差点把母亲抢走。还曾骨肉分离，导致父母带着我投河自尽……这些惨痛的经历，有的我写在《我的故事》里，有的深藏在我的内心里。在那兵荒马乱的时代，我已经尝尽颠沛流离之苦，也看尽人性的善良面和丑陋面。这使我早熟而敏感，坚强也脆弱。

抗战胜利后，我又跟着父母，住过重庆、上海，最后因内战，又回到湖南衡阳，然后到广州，一九四九年，到了台湾。那年我十一岁，童年结束。父亲在师范大学教书，收入微薄。我和弟妹们，开始了另一段艰苦的生活。我也在这时，疯狂地吞咽着让我着迷的“文字”。《西游记》《三国演义》《水浒传》……都是这时看的。同时，也迷上了唐诗宋词，母亲在家务忙完后，会教我唐诗，我在抗战时期，就陆续跟着母亲学了唐诗，这时，成为十一二岁时的主要嗜好。

十四岁，我读初二时，又迷上了翻译小说。那年暑假，在父亲安排

下，我整天待在师大图书馆，带着便当去，从早上图书馆开门，看到图书馆下班。看遍所有翻译小说，直到图书馆馆长对我说：“我没有书可以借给你看了！这些远远超过你年龄的书，你通通看完了！”

爱看书的我，爱文字的我，也很早就开始写作。早期的作品是幼稚的，模仿意味也很重。但是，我投稿的运气还不错，十四岁就开始陆续有作品在报章杂志上发表，成为家里唯一有“收入”的孩子。这鼓励了我，尤其，那小小稿费，对我有大大的用处，我买书，看书，还迷上了电影。电影和写作也是密不可分的，很早，我就知道，我这一生可能什么事业都没有，但是，我会成为一个“作者”！

这个愿望，在我的成长过程里，逐渐实现。我的成长，一直是坎坷的，我的心灵，经常是破碎的，我的遭遇，几乎都是戏剧化的。我的初恋，后来成为我第一部小说《窗外》，发表在当时的《皇冠》杂志上，那时，我帮《皇冠》杂志已经写了两年的短篇和中篇小说，和发行人平鑫涛也通过两年信。我完全没有料到，我这部《窗外》会改变我一生的命运，我和这位出版人，也会结下不解的渊源。我会在以后的人生里，陆续帮他写出六十四本书，而且和他结为夫妻。

这世界上有千千万万的人，每个人都有自己的一本小说，或是好几本小说。我的人生也一样。帮皇冠写稿在一九六一年，《窗外》出版在一九六三年。也在那年，我第一次见到鑫涛，后来，他告诉我，他一生贫苦，立志要成功，所以工作得像一头牛，“牛”不知道什么诗情画意，更不知道人生里有“轰轰烈烈的爱情”。直到他见到我，这头“牛”突然发现了他的“织女”，颠覆了他的生命。至于我这“织女”，从此也在他的安排下，用文字纺织出一部又一部的小说。

很少有人能在有生之年，写出六十五本书，十五部电影剧本，二十五部电视剧本（共有一千多集。每集剧本大概是一万三千字，虽有助理

帮助，但大部分仍然出自我手。算算我写了多少字？)。我却做到了！对我而言，写作从来不容易，只是我没有到处敲锣打鼓，告诉大家我写作时的痛苦和艰难。“投入”是我最重要的事，我早期的作品，因为受到童年、少年、青年时期的影响，大多是悲剧。写一部小说，我没有自我，工作的时候，只有小说里的人物。我化为女主角，化为男主角，化为各种配角。写到悲伤处，也把自己写得“春蚕到死丝方尽”。

写作，就没有时间见人，没有时间应酬和玩乐。我也不喜欢接受采访和宣传。于是，我发现大家对我的认识是“被平鑫涛呵护备至的，温室里的花朵。一个不食人间烟火的女子！”我听了，笑笑而已。如何告诉别人，假若你不一直坐在书桌前写作，你就不可能写出那么多作品！当你日夜写作时，确实常常“不食人间烟火”，因为写到不能停，会忘了吃饭！我一直不是“温室里的花朵”，我是“书房里的痴人”！因为我坚信人间有爱，我为情而写，为爱而写，写尽各种人生悲欢，也写到“蜡炬成灰泪始干”。

当两岸交流之后，我才发现大陆早已有了我的小说，因为没有授权，出版得十分混乱。一九八九年，我开始整理我的“全集”，分别授权给大陆的出版社。台湾方面，仍然是鑫涛主导着我的全部作品。爱不需要签约，不需要授权，我和他之间也从没签约和授权。从那年开始，我的小说，分别有繁体字版（台湾）和简体字版（大陆）之分。因为大陆有十三亿人口，我的读者甚多，这更加鼓励了我的写作兴趣，我继续写作，继续做一个“文字的织女”。

时光匆匆，我从少女时期，一直写作到老年。鑫涛晚年多病，出版社也很早就移交给他的儿女。照顾鑫涛，变成我生活的重心，尽管如此，我也没有停止写作。我的书一部一部地增加，直到出版了六十五部书，还有许多散落在外的随笔等作品，不曾收入全集。当鑫涛失智失能

又大中风后，我的心情跌落谷底。鑫涛靠插管延长生命之后，我几乎崩溃。然后，我又发现，我的六十五部繁体字版小说，不知何时开始，已经陆续绝版了！简体字版，也不尽如人意，盗版猖獗，网络上更是凌乱。

我的笔下，充满了青春、浪漫、离奇、真情……各种故事，这些故事曾经绞尽我的脑汁，费尽我的时间，写得我心力交瘁。我的六十五部书，每一部都有如我亲生的儿女，从孕育到生产到长大，是多少朝朝暮暮和岁岁年年！到了此时，我才恍然大悟，我可以为了爱，牺牲一切，受尽委屈，奉献所有，无须授权……却不能让我这些儿女，凭空消失！我必须振作起来，让这六十几部书获得重生！这是我的使命。

所以，在我已进入晚年的时候，我的全集，重新整理出版。在各大出版单位争取之下，最后繁体版花落“城邦”，交由春光出版，简体版是“博集天卷”胜出。两家出版单位所出的书，都非常精致和考究，深得我心。这套新的经典全集，非常浩大，经过讨论，我们决定分批出版，第一批是“影剧精华版”，两家出版单位选的书略有不同，都是被电影、电视剧一再拍摄，脍炙人口的作品。然后，我们会陆续把六十多本出全。看小说和戏剧不同，文字有文字的魅力，有读者的想象力。希望我的读者们，能够阅读、收藏、珍惜我这套好不容易“浴火重生”的书，它们都是经过千锤百炼、呕心沥血而生的精华！那样，我这一生，才没有遗憾！

瓊瑤

写于可园

二〇一七年十一月十日

给竹风

让我再给你说个故事吧！竹风。

以后，每夜每夜，我将为你说许许多多的故事。

竹风，你静静地听吧！

壹 —— 002

在初见面的一刹那，我们相对凝视，似乎都已不再能认出彼此，然后，你说：“嘿，说个故事给我听吧！”

贰 —— 005

“人生的故事原有好多种，有多少的主角会是聪明人呢！这原是个笨人的世界呵！”

叁 —— 010

我仍然在说故事，说了许许多多的故事，给许许多多的人听。

水灵

她亭亭玉立地站在海水中，浑身像人鱼一样滴着水，
却睁着一对黑白分明的、孩子似的大眼睛，天真地望着他。

壹 —— 015

他深吸了口气，不由自主地对那大海伸展手臂，闭上眼睛，高声喊着说：“海！洗净我吧！洗净我那满身满心灵的尘嚣吧！”

贰 —— 019

他无法放弃，他永远都不会放弃，今生，来生，世世代代！

叁 —— 025

他感到一阵神思恍惚，这烛光，这岩洞，这贝壳和这奇异的少女构成了一副多么特别的画面。谁说这女孩是个人呢？她该是个从海里钻出来的幽灵！

肆 —— 034

海莲的面孔发光，眼睛发亮，无尽的喜悦流转在她的脸上、身上和眼睛里。

伍 —— 038

他凝视着海莲，在落日的霞光下，她那丝毫没有经过人工修饰的脸庞，闪耀着动人的光彩。

陆 —— 043

海在他们的身边唱着歌，一支好美丽好美丽的歌。月光静静地笼罩着他们，一幅好美丽好美丽的画。

云霏华夏

“这就是最美丽的那份自然，”他继续说着，

“这就是世界，是天地万物存在的源泉，一个字：爱！”

壹 —— 051

时间慢慢地流过去，她优哉游哉地躺在大树上，虚眯着眼睛，从那树叶隙中，看天际的白云青天。

貳 —— 057

“你那样飘逸，那样脱俗，那样不食人间烟火……你不是小仙女，又该是什么？”

叁 —— 066

流水的潺湲，鸟声的啁啾，微风的低吟……自然的音籁不绝于耳，但是，汇合起来却依然“沉静”。为什么呢？

风铃

一阵风吹送而过，那铃声清脆得像一支歌，
叮当，叮当，叮当……

壹 —— 073

“我迷失了。”她对着镜子轻轻地说，“我遗失了很多东西，太多太多了！”

贰 —— 078

偶尔，当风从窗口吹来，那悬在窗口的风铃发出一连串清脆的叮当声时，她会很模糊地想起那个有张孩儿脸的、陌生的、送风铃给她的男人。

叁 —— 082

他的微笑是温和而亲切的，他的眼光却有着镇压全室的力量，就那样站在那儿，没开口说一句话，整个教室中已鸦雀无声了。

肆 —— 086

迎着拂面而来的、暮秋时节的凉风，她打了个寒噤，却觉得自己身体里燃烧的火焰更加炽烈。

伍 —— 091

四周好安静，好安静，一片乌云，正轻悄悄地从天边缓缓地游来。

陆 —— 096

他仍然微笑着，但那笑容里含着那样深切的一层悲哀，这使她心中一凛，再加上那铃声，那清脆脆的铃声，唤起了许许多多回忆和灵性的铃声……

柒 —— 104

“你可愿意和我共享一个小天地吗？”他慢慢地说，“一个小小的小天地。”

柳树下

“拜伦呢？雪莱呢？爱伦·坡呢？”

他沉思片刻。

“一样，全一样。是‘我爱你’的意思。”他说，重新吻住了她。

壹 —— 113

她静静地坐着，她的思想沉浸在一条记忆的河流里，在那儿缓慢地、缓慢地流动着，流动着，流动着。流走了时间，流走了一段长长的岁月，她成了一个女孩。一个小小的女孩。

贰 —— 115

这是荷仙第一次看到宝培，那年，她七岁，他九岁。

叁 —— 119

成长，往往就是这样不知不觉的，一下子，你就会发现自己长大了。

肆 —— 123

于是，她跑，他追。绕着那棵大柳树。这就是爱情的游戏，人类的游戏，从我们的老祖宗起，从亚当夏娃开始，这游戏就盛行不衰了。

伍 —— 126

老柳树听够了她那爱情呓语，看多了她那思慕的泪痕。
于是，在一天晚上，这树下的影子又变成了两个。

陆 —— 129

那条记忆的河流完了，荷仙的泪也流完了。

五朵玫瑰

屋中一无所有。只在那简陋的书桌上面，排列着五朵玫瑰。

壹 —— 137

夜，被寂静所笼罩，被雨雾所湿透。

贰 —— 139

你的眼睛那样清亮，那样自然而然地流露出一股描绘不出来的天真与宁静。

叁 —— 146

握着那束玫瑰，我走向归途，仍然没想到你即将在我生命中占据着怎样的位置。

肆 —— 150

晓色在你的发际投下了一道柔和的光线，你背脊的弧线显得那样温柔而单弱，竟使我满心充斥着怜惜之情。

伍 —— 156

我望着你，觉得你并不需要了解诗，因为你本身就是一首诗。

陆 —— 164

我望着你，如果我对你有痛心的感觉，只在那一瞬间。我没有流露出我的感觉，只淡淡地说：“你不要那玫瑰园了？”

柒 —— 169

黄昏时，下起雨来，雨声淅沥，像你的歌。哦，我想你，晓寒。

晚上，我在玫瑰园中久久伫立，花香依旧，人事全非。哦，我想你，晓寒。

捌 —— 177

新的泪珠不断地从她眼眶里涌出，她却不眨动睫毛，只定定地把目光凝注在他脸上，“有很好很好的水源，可以变成一个最好的玫瑰园。”

心香数朵

“哈！”倪冠群笑了，“我只是来告诉你，
你从没有送错玫瑰花，从没有！”

壹 —— 181

他退后三步，对那束花深深地颌了颌首：“记住，要完成
你的任务啊，你带去了一颗男孩子的心哪！”

贰 —— 188

不要去想吧，先抛开这些烦恼的思绪吧！生活本身就是一连串的艰苦与无奈呀！

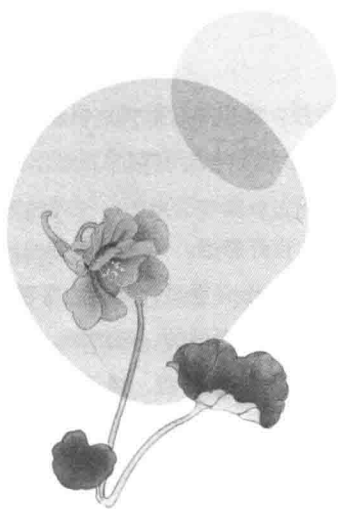
叁 —— 194

是了，他该为他准备一束黄玫瑰，他会需要一束花，来掩饰他初次拜访时的羞窘。

肆 —— 202

他不想再去探究那谜底了，那并不重要，重要的是玫瑰花都到了它们该到的地方。

后记 —— 203



给竹风

让我再给你说个故事吧！竹风。

以后，每夜每夜，我将为你说许许多多的故事。

竹风，你静静地听吧！