



# 白描画谱

## 白描草虫

张东华◎主编

杜昕 林浩浩◎编著

浙江人民美术出版社



精选

# 白描画谱

常州大学图书馆  
藏书章

## 白描草虫

张东华◎主编  
杜昕 林浩浩◎编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描画谱. 白描草虫 / 张东华主编; 杜昕, 林浩浩  
编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5340-5749-6

I. ①白… II. ①张… ②杜… ③林… III. ①白  
描—草虫画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064263号

白描画谱 白描草虫

张东华◎主编 杜昕 林浩浩◎编著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

责任编辑: 雷芳

责任校对: 余雅汝

责任印制: 陈柏荣

策 划:  墨点美术

封面设计:  墨点美术

制 版:  墨点美术

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

版 次: 2017年5月第1版 2017年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1230mm 1/16

印 张: 5

字 数: 50千字

书 号: ISBN 978-7-5340-5749-6

定 价: 22.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

## 概 述

在中国画中，白描既是一种状物与写心功能融为一体的造型手段，又是一门具有独立艺术审美价值的绘画课程。白描为中国传统绘画中特有的形式，其特点可概括为：“点”“画”“描”。以笔端而注之谓之点，如胡椒、点叶、鼠足的“个”字，“介”字，雨雪风晴、四时得宜点等；以笔引而去之谓之画，“画”是一种线性运动，其形迹为线以及非线；而“描”的形迹亦包括线与非线，在传统人物画中的“十八描”，除了游丝描和铁线描之外，其余皆不成“线”的形迹，如折芦描、枯柴描、颤笔描等。无论古今，就花鸟画中的白描而言，其表现对象涵盖了草木、花鸟、鳞介等，其表现手法以单色勾勒的方式来概括和提炼对象的本质特征，其表现内涵以画者情感思想与造化生机二者为契合，使作品呈现出某种意境和品格。

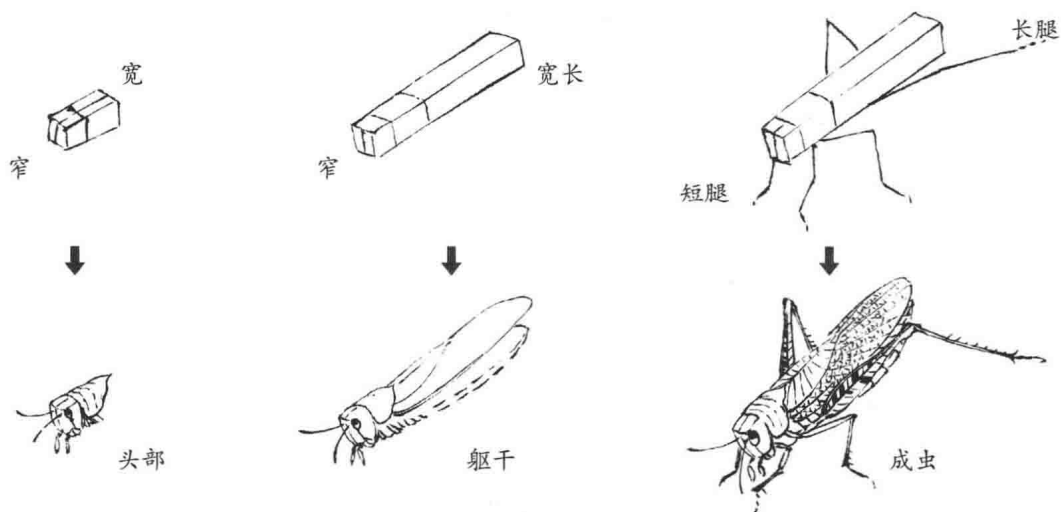
草虫是花鸟画中非常重要的组成部分，它集精妙的技巧、严谨的造型、生动的情态于一体。通过描绘草虫的形、神、理、趣来表现大千世界的奇幻变化，可谓国画中的“以小见大”。白描草虫，既是工笔草虫画的基础，也是兼工带写，乃至大写意草虫的重要依托。它包含了其他白描种类所具有的共同要求，比如用线、用笔、造型、构图等。因为草虫往往是一幅画作的画眼，是画面的点睛之笔，所以在刻画草虫时，对于线条和造型的要求更高，做到了微妙精准，才能把草虫表现得生动活泼。由于大多数草虫的体型较小，对于其结构的掌握就是白描草虫的重要基础。这就要求我们必须深入自然，去研究草虫的本身，在非常熟练地了解不同草虫形态的基础上，选择合理的线条去表现，这样才能捕捉到白描草虫最微妙的变化，描绘其生动的形态。

我们日常生活中常见的各类昆虫是白描草虫很好的表现题材，比如蝴蝶、知了、蜻蜓、螳螂、蟋蟀、天牛、蝥蛄等。在历代花鸟画作品中，如宋代赵昌的《写生蛱蝶图》、近代齐白石笔下的百态草虫等，都是我们学习的范本。我们可以通过临摹历代名家的作品，来研究和借鉴草虫的表现手法，深入体悟不同结构的用笔特征。通过写生和反复临摹，了解草虫的生活习性，训练造型能力，培养对草虫的感受能力，可以将自我的审美感觉和对客观物象的观察感受融为一体，逐步探索白描草虫的新天地。

杜 昕

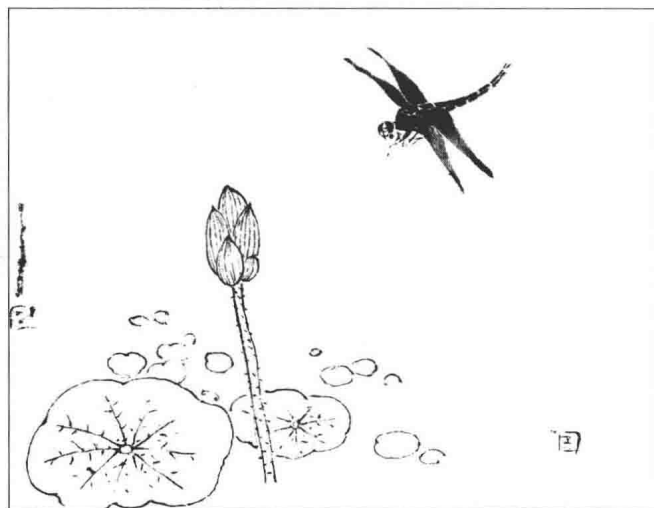
## 绘虫的技巧

在描绘草虫对象时，先仔细观察其特点，以几何形体模拟草虫形态的方式来画草虫的外形轮廓，或用此方式来校对草虫造型的准确性，也是一种绘画方式。白描画的优劣取决于技法的运用与笔墨的掌握。这里的笔法主要是指书法用笔，具体描绘时，要注意起笔、行笔、收笔的方法。下面以蝗虫为例，示范绘虫技巧。



## 草虫的构图

构图对于草虫的创作来说，至关重要。但由于草虫形体较小，在构成画面时多以小品的形式出现。从某种意义上讲，以草虫为主的画面，带有特定性质。一般情况下，草虫只起点缀作用，构图时可从动与静、多与少两类着手。



动



静



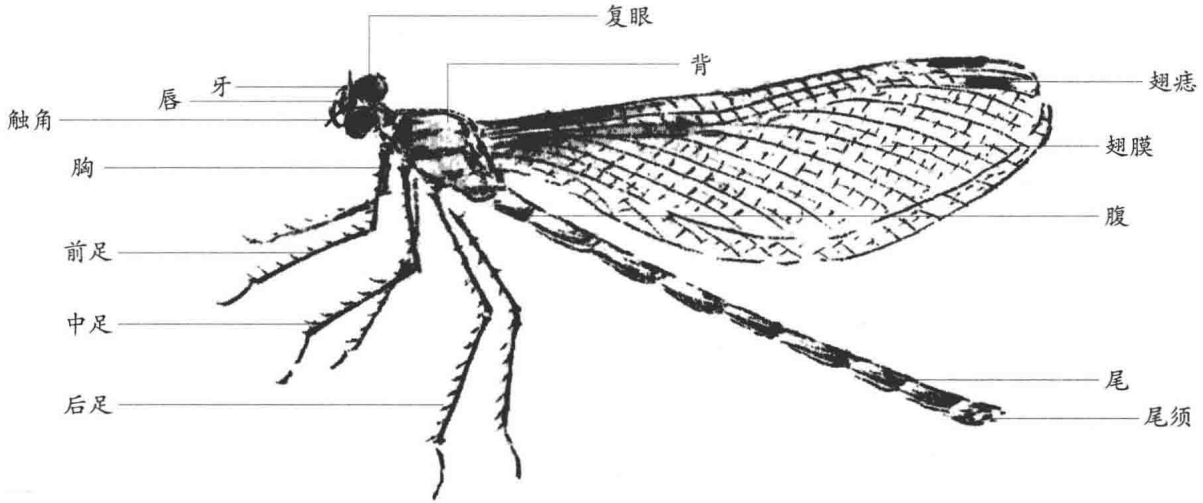
多



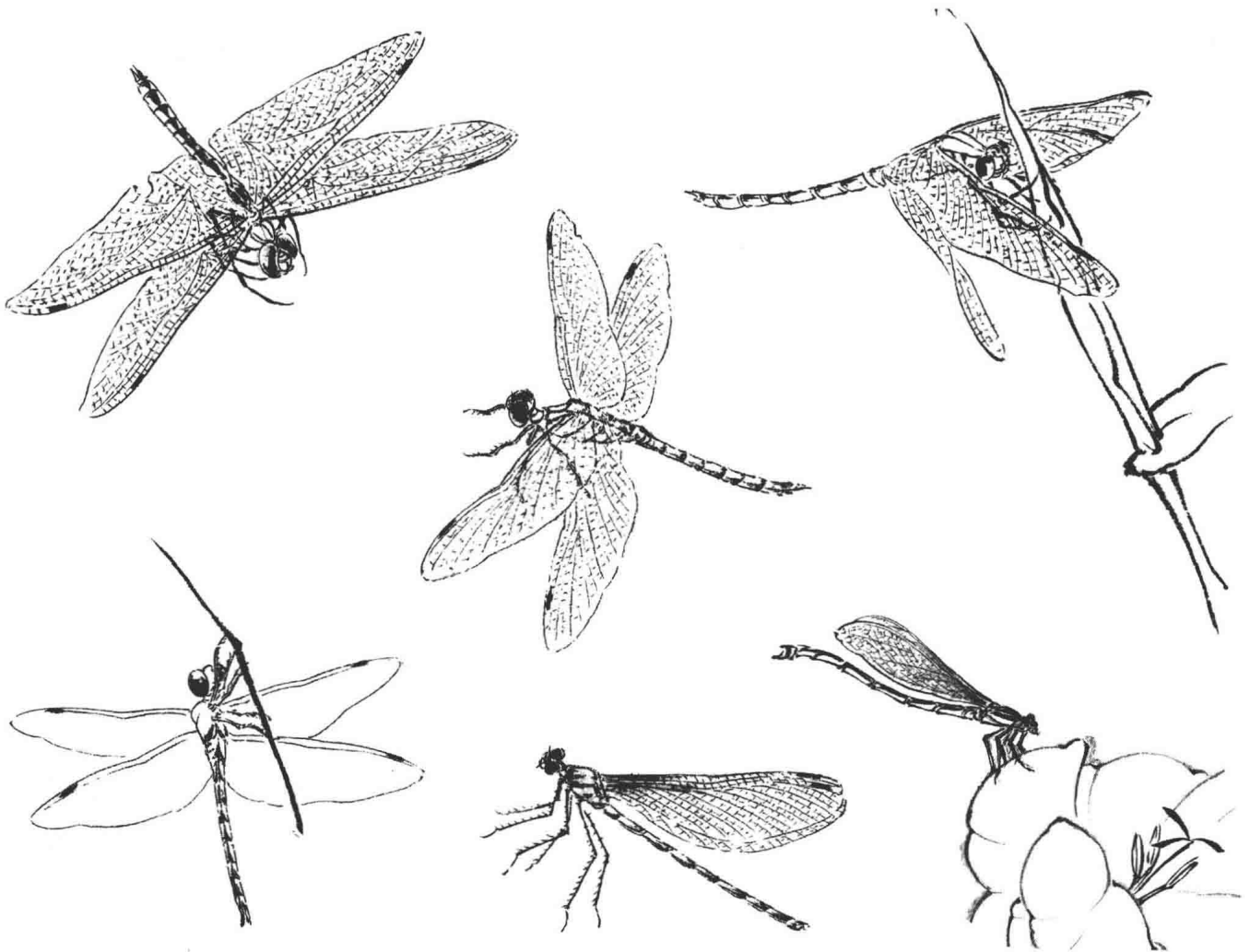
少

## 蜻蜓的结构

蜻蜓体长20~150毫米，复眼较明显，面部下面有咀嚼式口器。前胸细如颈，中、后胸合并，为合胸。腹部细长，约10节。足部生长位置靠近头部，细长。两对等长的翅膀窄而透明，脉序网状，接近翅顶处常有翅痣。飞行时，中足和后足可伸向头部前方，便于捕捉空中飞虫。停息时，足常抱附于植物枝叶上。蜻蜓有青云直上、亭亭玉立、坚持不懈的寓意。

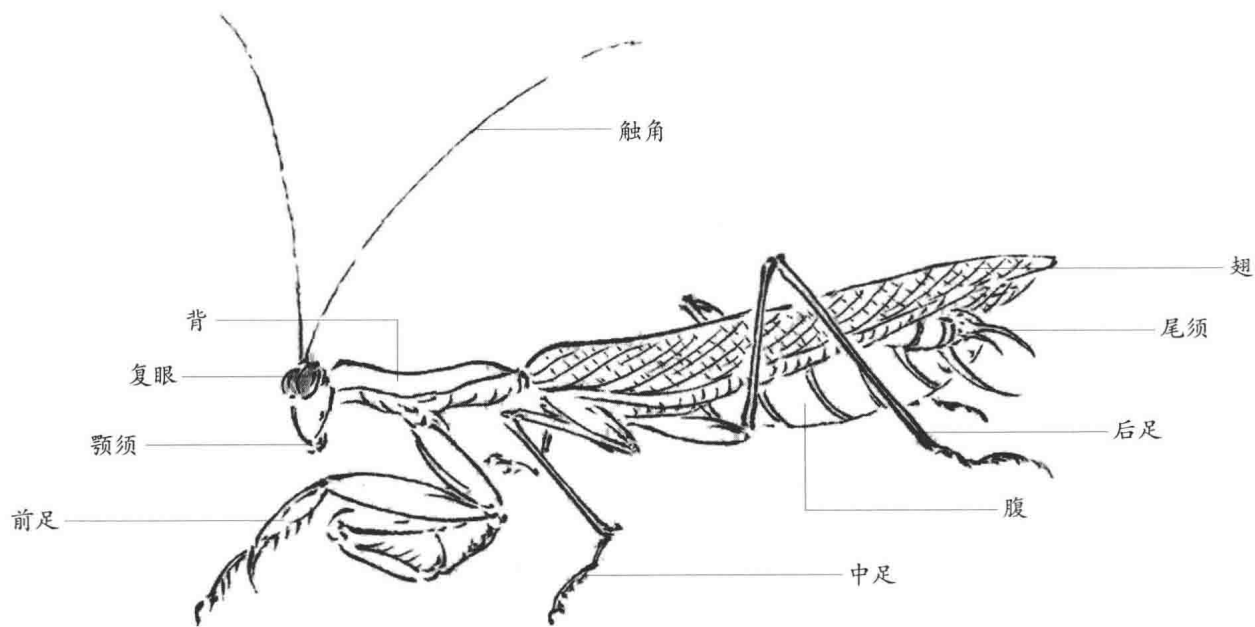


## 蜻蜓百态



## 螳螂的结构

螳螂，亦称刀螂，无脊椎动物，是一种较大的昆虫。头部呈三角形，且灵活自如，复眼大而明亮；触角细长。前足腿节和胫节有利刺，胫节镰刀状，常向腿节折叠；前翅皮质为覆翅，缺前缘域；后翅扇状，休息时叠于背上。腹部肥大。螳螂是智慧和力量的象征，精力充沛的它亦有“家和万事兴”的寓意。从谐音上也有“金玉满堂堆长廊”之意。



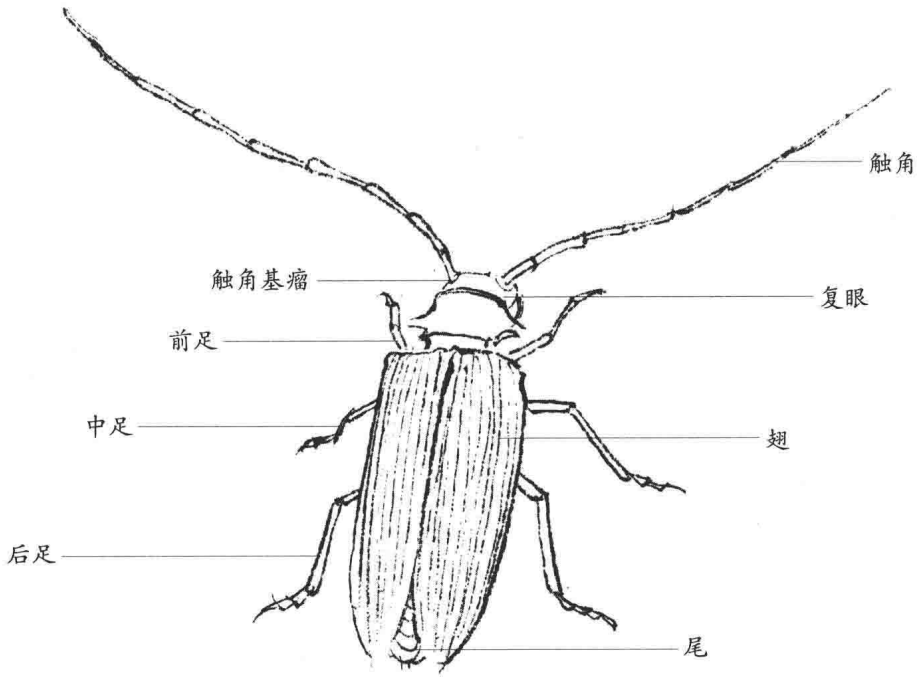
## 螳螂百态





### 天牛的结构

天牛成虫体呈长圆筒形，背部略扁；触角生于额部突起（称触角基瘤）的地方，因此触角可自由转动和向后覆盖于虫体背上。足部通常呈齿式，少数呈复齿式。除锯天牛类外，中胸背板常具发音器。远古时期天牛被视为神虫，也代表古代的铜钱。因其牛气冲天的寓意，加上“天牛传说”，天牛被认为是能给人带来金钱、生意兴隆的吉祥之物。



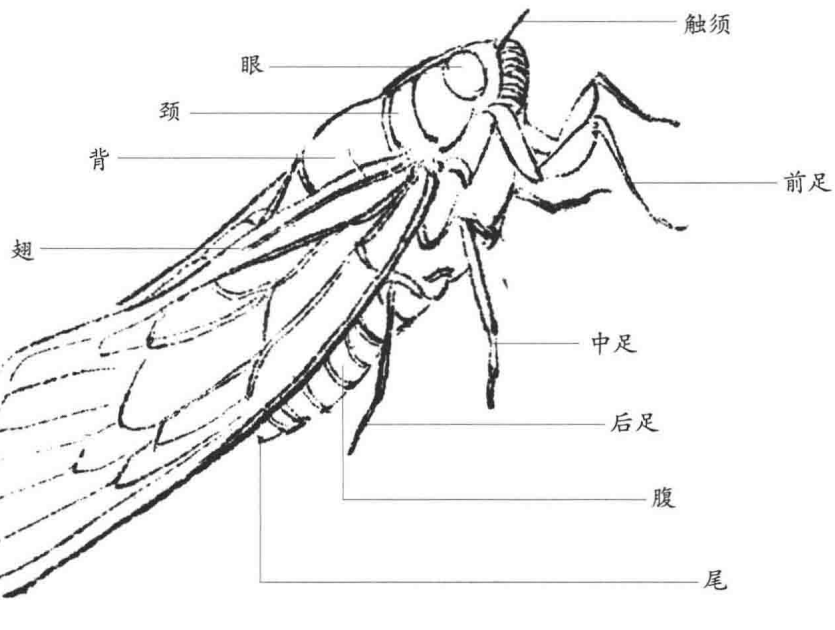
### 天牛百态



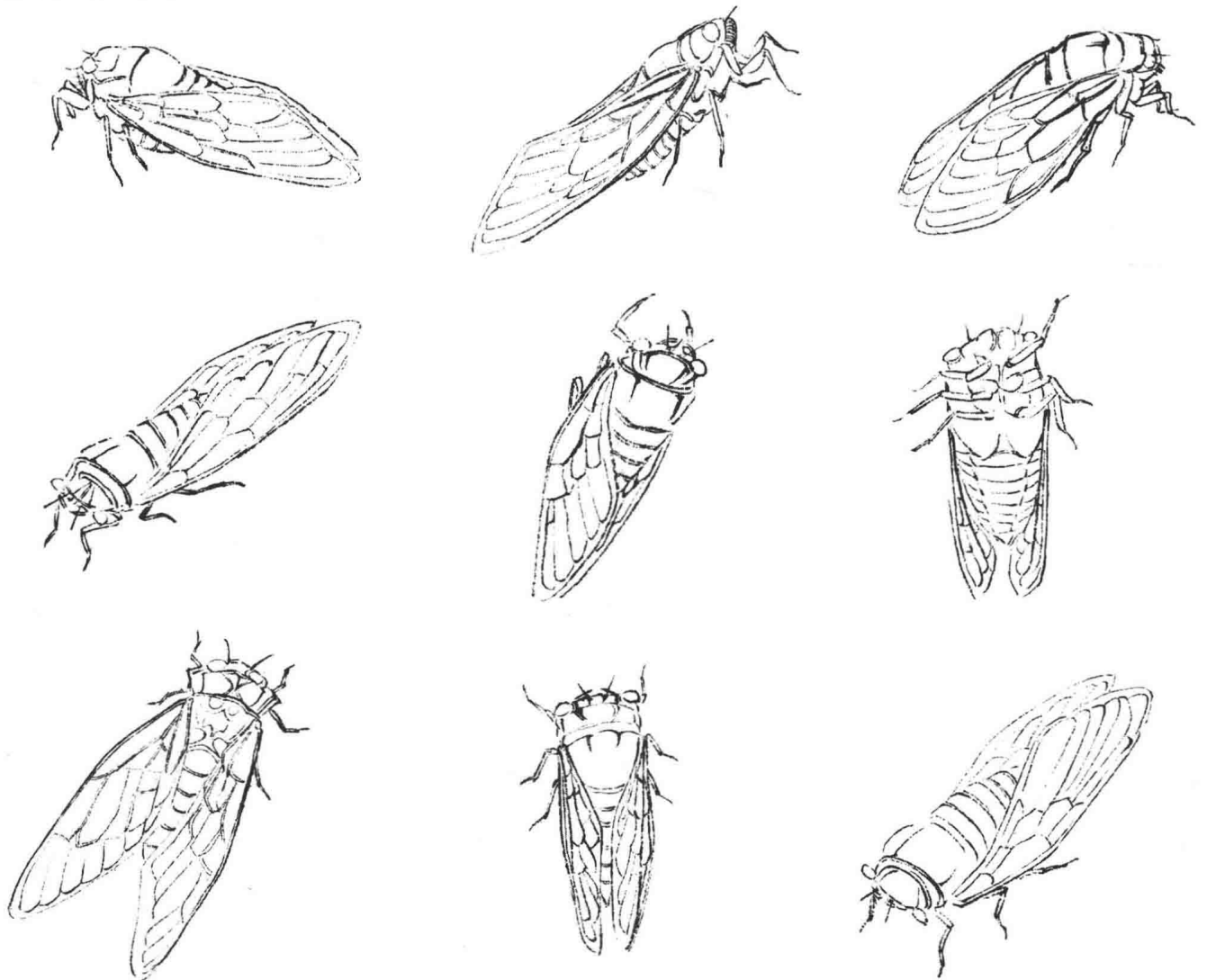


## 知了的结构

一般情况下知了体长 20 ~ 50 毫米，有两对膜翅，复眼突出。会鸣的知了是雄知了，它的发音器就在腹基部。雌知了的乐器构造不完全，不能发声，所以它是“哑巴知了”。知了在中国古代象征复活和永生，这个象征意义来自于它的生命周期。

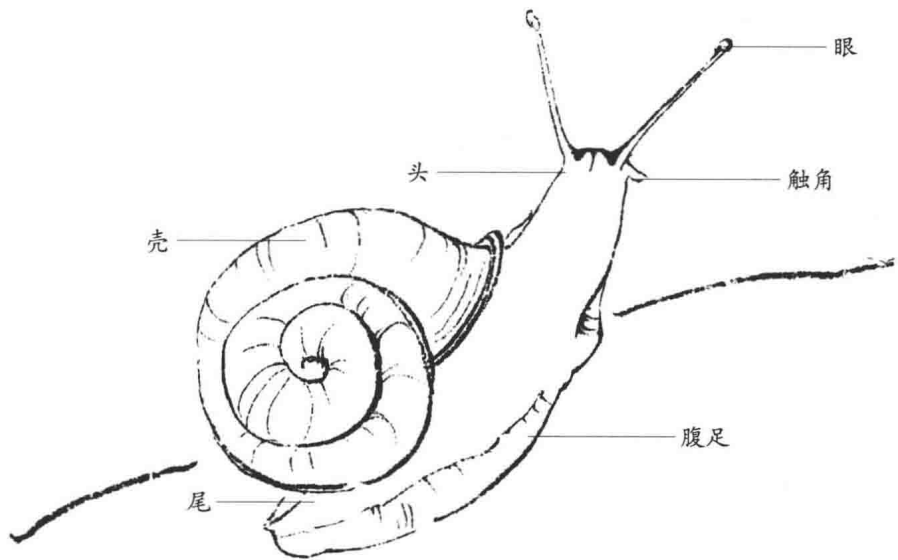


## 知了百态

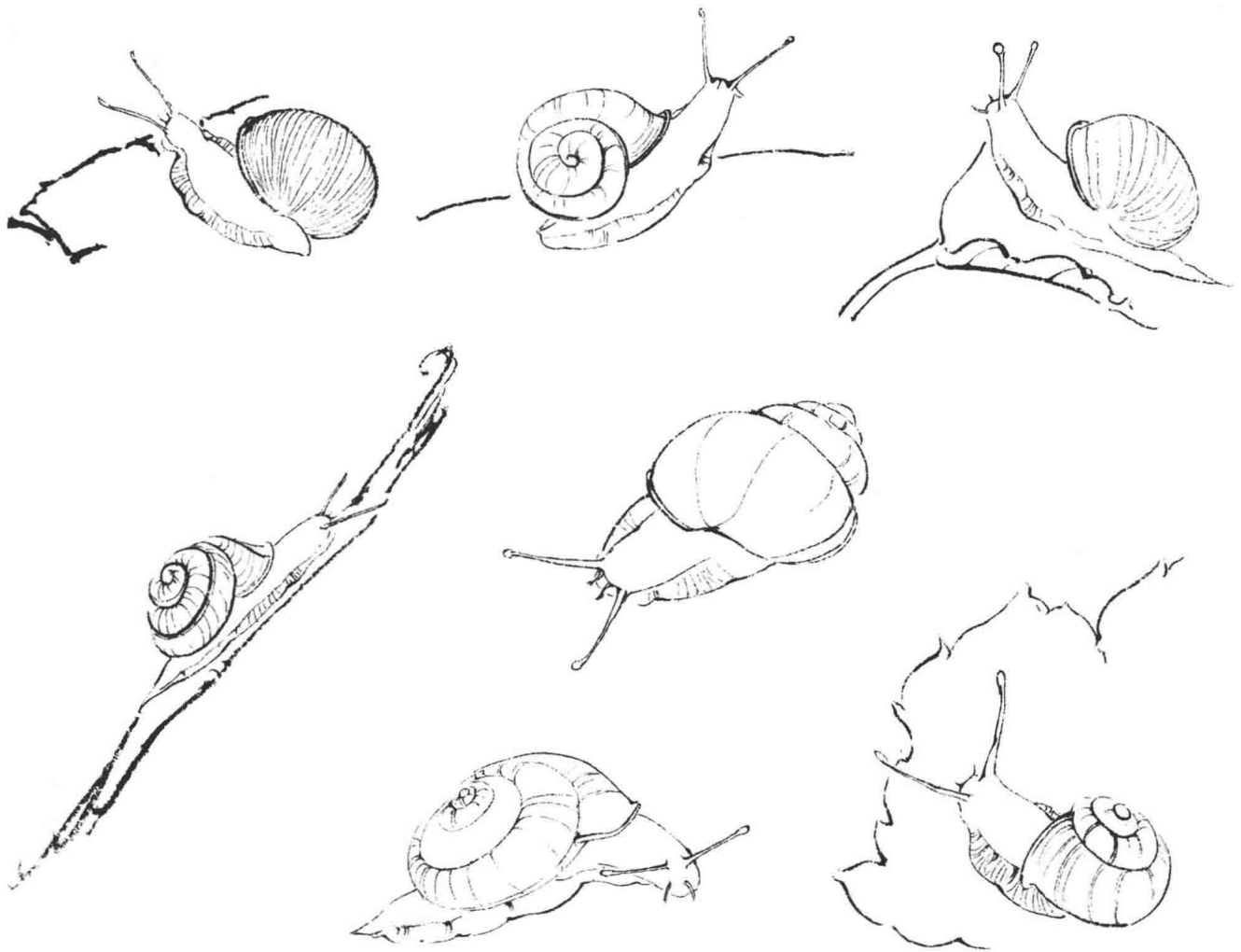


## 蝴蝶 蜗牛的结构

蜗牛的整个躯体包括眼、口、足、壳、触角等部分，蜗牛的眼睛长在头部的后一对触角上。背部为螺旋形的贝壳，其形状、颜色大小不一，形状似宝塔形、陀螺形、圆锥形、球形、烟斗形等等，蜗牛象征勤劳、本分。

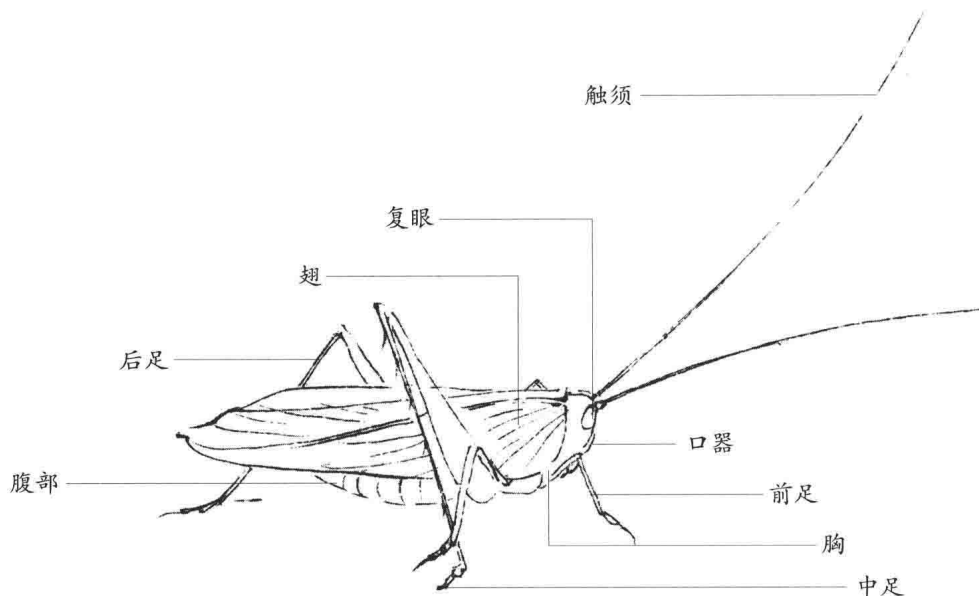


## 蝴蝶 蜗牛百态



## 纺织娘的结构

雄性纺织娘体长 35 ~ 41 毫米，雌性纺织娘体长 40 ~ 50 毫米。全身鲜绿或黄绿色。纺织娘的头大、面平，触须丝状，长度超过身体，复眼为椭圆形。前胸背板发达，盖住中、后胸，形成盾形。雄虫翅短，具有发音器；雌虫只具有翅芽，腹部末端有马刀形产卵管，长约为前胸背板的 2.5 倍。3 对足的腿节下缘具有黑色短刺并呈锯齿状。后足发达，善跳跃。

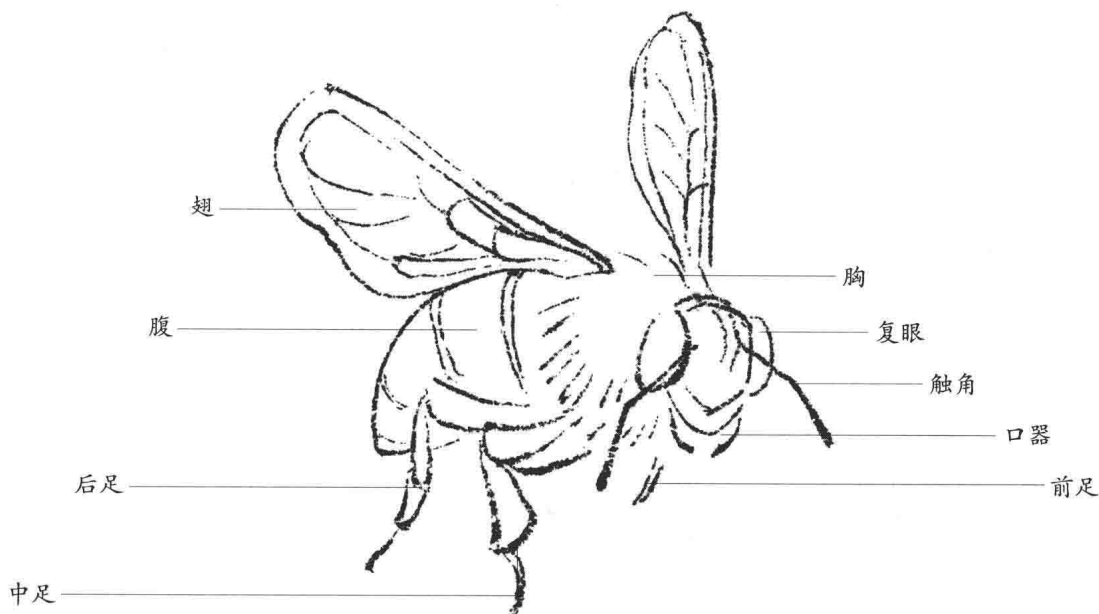


## 纺织娘百态



## 蜜蜂的结构

蜜蜂体长8~20毫米，生有密毛。头部与胸部几乎等宽，触角膝状，复眼为椭圆形，口器嚼吸式。后足为携粉足。两对膜质翅，前翅大，后翅小，前后翅以翅钩连锁。腹部近似椭圆形，腹部末端有螫针。蜜蜂象征勤劳、默默奉献。



## 蜜蜂百态

