

— JIAO SHI YU YAN DE MEI LI —

教师语言 的 魅力

如汨汨清泉滋润学生心田；如清晨阳光沐浴学生心灵

张行明 编著

教师语言的魅力所在：

抑扬顿挫是节奏美，声情并茂是情感美，逻辑严密是理性美，诙谐幽默是机智美，启迪心灵是道德美。

 吉林大学 出版社

— JIAO SHI YU YAN DE MEI LI —

教师语言 的 魅力

如汨汨清泉滋润学生心田；如清晨阳光沐浴学生心灵

张行明 编著

教师语言的魅力所在：

抑扬顿挫是节奏美，声情并茂是情感美，逻辑严密是理性美，诙谐幽默是机智美，启迪心灵是道德美。

 吉林大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师语言的魅力 / 张行明编著. -- 长春: 吉林大学出版社, 2015.12

ISBN 978 - 7 - 5677 - 5429 - 4

I. ①教… II. ①张… III. ①教师 - 语言艺术
IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 319562 号

书名: 教师语言的魅力

作者: 张行明 编著

责任编辑: 许海生

责任校对: 王亚娇

封面设计: 郭支鹏

吉林大学出版社出版、发行

北京市宏泰印刷有限公司 印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

2015 年 12 月 第 1 版

印张: 16 字数: 150 千字

2016 年 1 月 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5677 - 5429 - 4

定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



序 言

教师从事的是一门语言的艺术,通过语言架起了“教”与“学”的桥梁。古今中外的著名教育家都很重视教师语言艺术的自身修养。一位优秀的教师,应该具有驾驭教学语言的高超技能,有自己独特的语言魅力,这样才能将学生的注意力紧紧地吸引过来,使学生乐意且热烈地盼望接受老师所传授的知识,学习效果也就事半功倍。通过观摩许多优秀教师的课堂教学,我发现凡是有独特的教学风格、课堂气氛活跃而不喧闹,师生互动比较协调的老师,都有比较高的语言表达水平。看来教师提高自己的教学语言水平是提高教学质量的有力手段之一。只有当语言魅力如汨汨清泉滋润孩子的心田,如清晨的阳光给孩子的心灵洒下光明的时候,教学才能达到最好的效果。

在教学中,经常发现有些老师学富五车、满腹经纶,但拙于言辞,苦于表述,缺乏娴熟的教学技能技巧,壶里有饺倒不出,使课堂了无生气,枯燥无味,所以反使得这些优秀的老师可能成为不受学生欢迎的老师。如果这时只注重课内知识点讲授,就很容易使学生感到枯燥乏味,提不起学习兴趣。所以这个时候要提高教学效果,老师的语言就起了很重要的作用。优秀的教师应该把语言学家的

准确,数学家的严密,哲学家的深邃,演说家的雄辩,艺术家的情感集于一身,讲起课来不仅内容丰富,思路清晰,论证严谨,而且生动优美,风趣幽默,给学生留下难以忘怀的印象,这就是教师的语言魅力所在。那么教师如何在课堂教学中借助语言的魅力来引领学生快乐的学习,从而把他们带入瑰丽的知识殿堂呢?这就是编写这本书的初衷,我们希望每个教师都拥有自己独特的语言魅力。

作为教师,应该树立一种信念:用一生的时间去打造自己,锤炼教育教学语言,立志成为一个拥有语言魅力的教育家。必须不断丰富自己的语言,提高自己驾驭语言的能力。用准确、简洁、逻辑、激励、生动、形象的教师语言去提高学生学习的积极性、注意力和兴趣感,用教师大方得体、富有感召力的举止言行感染学生,使之成为学生学习和成长过程中的航标。

本书力求让教师获得语言的灵感,从每个案例中汲取语言养分,在平时的教学中运用自如,形成自己独特的语言魅力。

本书共分七章,分别是:第一章 要用优美声音打动人;第二章 要引起学生的共鸣;第三章 做到语不惊人死不休;第四章 让魅力语言在课堂上飞扬;第五章 拥有语言魅力的技巧;第六章 幽默是魅力语言的源泉;第七章 形成自己的语言风格。

本书在编写过程中得到了许多专家和教授的支持,在此一并致谢!由于时间仓促,不当或者错误之处在所难免,敬请读者批评指正。

张行明

2016年春



目 录

第一章 要用优美声音打动人	1
第一节 把最好的声音留给学生	1
拥有优美的音质	1
科学的发声	2
提高音质的技巧	4
第二节 声音要抑扬顿挫	6
语速要适中	6
音量要适度	9
停顿要合理	14
语调要丰富	20
语气要生动	24
节奏要鲜明	26
第二章 要引起学生的共鸣	30
第一节 把话说到心坎上	30

对学生要以心换心·····	30
以理服人才是大能耐·····	32
循循善诱是良方·····	37
第二节 打开学生共鸣的闸门·····	40
“忠言”也可以不“逆耳”·····	40
“夸”人要“夸”到“点子”上·····	48
模糊也是一种策略·····	57
第三章 做到语不惊人死不休·····	64
第一节 要注意自己的用语·····	64
用语要准确·····	64
用语要有启发·····	65
用语要有美感·····	66
用语要生动·····	67
用语要亲切·····	68
第二节 说话要有分寸·····	69
不可口不择言·····	69
不妨新语旧用·····	74
注意词语搭配·····	76
深描细绘总相宜·····	80
句式可常变常新·····	83

比喻让语言平添亮色·····	90
第四章 让魅力语言在课堂上飞扬·····	95
第一节 用魅力语言去驾驭课堂·····	95
让魅力语言贯穿整个课堂·····	95
课堂上常说的三句话·····	99
第二节 把握魅力语言的方法·····	101
讲述说明法·····	101
提问置疑法·····	106
评价判断法·····	112
释疑解惑法·····	118
分析综合法·····	128
暗示提醒法·····	131
旁征博引法·····	134
第五章 拥有语言魅力的技巧·····	139
第一节 有时真的无声胜有声·····	139
时刻保持微笑·····	139
用眼神来表达·····	142
让手学会说话·····	145
让表情“表情达意”·····	147

切勿走入体态语的误区	154
沉默是金,倾听为玉	160
第二节 真功夫有时在“话”外	169
见什么人说什么话	169
场合要分清	173
学会说“对不起,我办不到”	177
任何时候都别忘了礼貌	179
.....
第六章 幽默是魅力语言的源泉	183
第一节 教师的幽默技巧	183
自我解嘲	183
故意装傻	184
偷换概念	186
运用反语	187
巧言归谬	188
体态夸张	190
第二节 幽默教师更受学生欢迎	191
幽默是和谐的桥梁	191
亦庄亦谐、寓庄于谐是为幽默	195
幽默使课堂活色生香	197
运用之妙,存乎一心	201

自嘲是幽默的高境界	210
第七章 形成自己的语言风格	214
第一节 独特的语言风格给魅力加分	214
简约严谨	214
质朴平实	218
清丽鲜活	221
庄重典雅	225
繁丰疏放	226
委婉诙谐	233
雄浑刚健	234
第二节 教师语言的风格美	240
语言的流畅美	241
语言的生动美	242
语言的亲和美	244



第一章 要用优美声音打动人



第一节 把最好的声音留给学生

拥有优美的音质

教师要像歌唱演员一样有一副好嗓子。男教师的声浑厚稳重、深沉并带有几分磁性；女教师的声轻快活泼、响亮并带有几分俏皮。他们一开口就能吸引学生的注意力，把学生的目光全部集中到自己的身上。教师如果要达到这一效果，他们是要付出自己的努力的，一方面要教师平时多去训练，另一方面教师在课堂上要学会控制自己的发音。这有点像唱歌，演员在歌唱之时，不能凭着自己的嗓门大，只是使劲地叫，管它是否好听。教师也是如此，如果闭起眼睛一个劲地叫，既影响自己的情绪，又影响听众——学生的情绪。教师要控制自己的发音，那显然要先控制自己的情绪，保持一个正常的良好的心态。

好的音质，圆润清亮，结实饱满，让人听了悦耳爽心，有利于增强语言的感染力，激发学生的学习兴趣，营造良好的课堂气氛，从而

提高教学效果；差的音质，粗糙沙哑，干涩低暗，使人听了刺耳烦心，就会影响课堂情绪，自然也要降低教学效果。

音质优美，是良好的教师语言的基础。所谓音质，是指语音的音色，是一个音区别于其他音的依据和标志。它主要是由声道的共鸣腔形状和发音部位与方法的不同决定的。每个人的发音体和发音习惯都有自己的特点，这就造成了音质的个性差异。

音质的好坏，有先天的因素，但并不是完全由先天决定的。只要掌握正确的方法，进行科学的训练，是可以使音质得到改善的。提高音质质量的主要途径是进行专业训练。

科学的发声

在科学用嗓的培训中，我有幸聆听了星海音乐学院硕士生导师彭莉佳教授的专题讲座——怎样用气发声改善说话的音质，感到受益匪浅。

学生的听课质量，一方面跟学生听课的学习态度有关，另一方面跟教师说话音质有关。上声音优美柔和的教师的课是一种享受，声音嘶哑的教师上课质量一定不会太好。因此，我通过听课，也结合自己的学习，谈谈自己的体会。

彭教授说猛烈的气息容易损伤声带，而且易夹着杂音，形成嘶哑声。这个我深有体会，特别是学生处于一种亢奋状态的时候，就必须用很大的声音才能震慑住，这个时候发出的声音几乎都是嘶哑

的,扯破喉咙的那种杂音,同时这样的声音很伤嗓子,课后就会觉得嗓子很痛,我想教师的职业病就是这样来的吧。看了视频之后,我尝试用气发声,做到“三积极”:肚子、笑肌、软腭积极,“三放松”:肩胸、下巴、喉咙放松,类似于气沉丹田,用气发声,而不是单纯的靠喊出声。这样的话减轻了对嗓子的伤害,一天下来嗓子也没有疼痛过,上课也不觉得累,相反,觉得很有精神。我想,这就是科学的力量。彭老师教我们通过一些常规的练习来提升自己的音质:

1. 拉伸腰、腹、背肌肉(用做操的节奏):两脚分开,与肩同宽。两手中指带动手臂力量向上下左右方向用力甩动,把腰肌、腹肌、背肌拉长、拉细、拉兴奋起来,使之在发声过程中自然用力。

2. 深吸气慢呼气发S声:深吸一口气,腹部因吸气而稍向外膨胀,然后保持上胸饱满的状态轻轻吹气发出均匀的“S”延长音,与此同时下腹渐渐内收。维持时间尽量拉长,气流不要分散,就从门牙中间的缝出来,练出气息的集中。养成很集中的细小的气流去发声,以后说话容易养成集中在点上来说话。

3. 深吸气双唇打嘟噜:双唇轻松合拢,略噘起,深吸一口气后以均匀平稳的气息振动声带并推动两唇颤动,灵活轻巧地发出均匀、连贯、持久的“噜噜噜”的声音。双唇打嘟噜的时候,要感觉声音不是在唇部振动,而是在后咽壁振动并产生回响。

我想护嗓并非一朝一夕,时刻注意,时刻练习,时刻总结,才能做到真正的科学护嗓。

提高音质的技巧

(1) 用本色音自如地发声

有些初上讲台的教师为了使自己的声音能震住学生,讲课时大气粗声,一味地发高音;有的教了一段时间的书,把教师的教学语言当成“拉家常”式的语言,讲课有气无力,声音平淡而松软;甚至个别奢望在语言上别具一格来吸引学生注意,哗众取宠的教师故意压喉卡嗓,挤气出声,实际上这些都是大可不必的。教师说话应选择自己的自如声区中的最佳音域和最佳音量,并注意自我监听调节,切忌生硬做作,养成不良的发声习惯,人为破坏自己固有的音色美。因为任何人的发声机制都不是十全十美,关键在于是否善于用本色音,善于扬长避短,并适当地调节,从而声情并茂。如音色尖厉的,注意用腹腔鼻腔的共鸣,使声音浑厚一些;音色低沉的,注意提高平直调,适当强调高升调;音色鼻音重的,注意少用鼻腔共鸣,即使是发鼻辅音时也让一部分气息通过口腔的共鸣发出来;至于嗓音已嘶哑,发音困难的,就应及早检查治疗。

(2) 会呼吸,会运用气息

著名的表演艺术家李默然说过:“练声先练气,气足声故亮”。没有足够的气息就不能发出明亮的声音,以“声音”为职业的教师平时就要注意训练自己的肺活量,调节自己的呼吸状态。为了使说话时的气息处于自如调节状态,教师就应该掌握“胸腹联合呼吸

法”。其要领如下：

姿势：说话时肩平颈正，全身放松。

吸气：努力下降横隔膜的同时，尽力收缩小腹，口鼻并用吸气，以避免“喝”气声。

用腹肌控制气息的输出，做到均匀平缓，尽量延长一口气使用时间。

用这种方法呼吸，吸气深、气量足，横隔膜下压后成为“气柱”的支撑点，发声轻松，而且声音有立体感，动听悦耳。

(3) 适当地运用共鸣技巧

教师的讲课为了使教室每个学生都听得清楚，其说话音量必然比平时要高些，为了避免那种仅靠提高声带颤动的频率来增加音量的现象出现，就有必要在发声时适当地运用共鸣技巧，以提高音量，减少疲劳，从而长期保持嗓音洪亮、音色优美。运用共鸣技巧主要应掌握好“口张”“喉松”“鼻松”三个环节。口张，即发音时口腔的空间要扩张开，使发声部位后移，声音有了较大的空间，就响亮而浑厚。喉松，即喉部放松，声音自然颤动，让声音在喉腔与鼻腔之间产生共鸣。鼻松，指在发鼻音的音节时，软腭下垂，舌根放松，让气流从鼻腔中流出，同时声音也能在鼻腔中产生充分的共鸣。总之，掌握了共鸣发声的初步技巧，就能使声音响亮、丰厚、圆润。

(4) 做到说话主次分明，提高声音的表现力

①说话自然，声音坚定有力、富有弹性；②尽量运用语调的变

化、速度的变化和语言的变化,让语言染上动人的色彩,让声音出于自然的感情流露;③应做到主次分明,突出重点,展现出通过声音表现出来的自信、热爱和信心。声音的语调,就像乐器弹奏出的音乐。人们可以从音乐的调子中感觉出其中蕴含的感情:快乐、忧郁、悲伤、愤怒、不满、低落、兴奋、关爱……而语调就像是声音的调子,通过教师的语调,学生可以知道其心情的好坏,以及所表达的感情。



第二节 声音要抑扬顿挫

语速要适中

语速即说话速度,在单位时间里说出的字数(或音节)。太快或太慢,都不是合适的速度。一般情况下,日常说话的语速较快,而表演艺术或演讲的语速要慢。语速的快慢受说话场合的影响,也受说话人情绪的影响。语速通常是变化的,有时快,有时慢,但每个人都有一个人惯常使用的语速,惯常使用的语速形成一个人的说话习惯。语速与思维关系密切,思维敏捷,语速则快;思维迟缓,语速则慢。语速还与说话中的停顿有关,停顿过多或过长,语速则慢。教师在课堂教学中的语速应稍慢于讲话语速,而且有忽快忽慢的变化。因为,衡量教学语言是背诵还是讲述,重要的一点就是看他的语速有无变化。

语言语速可分为：

慢语速：每分钟 150 个音节以下。

舒缓语速：每分钟 180~200 个音节。

中等语速：每分钟 230 个音节。

较快语速：每分钟 250 个音节以上。

快语速：每分钟 300 个音节以上。

中央电视台新闻播音的语速为每分钟 240 个音节左右、250 个音节左右以及 270 个音节左右；一般朗读文章的语速为每分钟 220 个音节左右。年轻人的语速较快，有时可达每分钟 350 个音节。语速最慢的老年人，每分钟 100 个音节左右。朗读文章时，叙述、写景的地方，或情绪平静、沉郁、失望的地方，气氛庄严、行动迟疑等内容或较难理解的语句，读的时候速度都要慢一些；悲哀的地方，应读得深沉清晰，速度更慢，表达出沉重的感情；情绪紧张、热烈，或在愉快、兴奋、慌乱、惊惧的时候，以及激昂慷慨、愤怒、反抗、驳斥、申辩等内容，读的速度可适当快一些。例如：

听潮(节选)

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。

许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念