

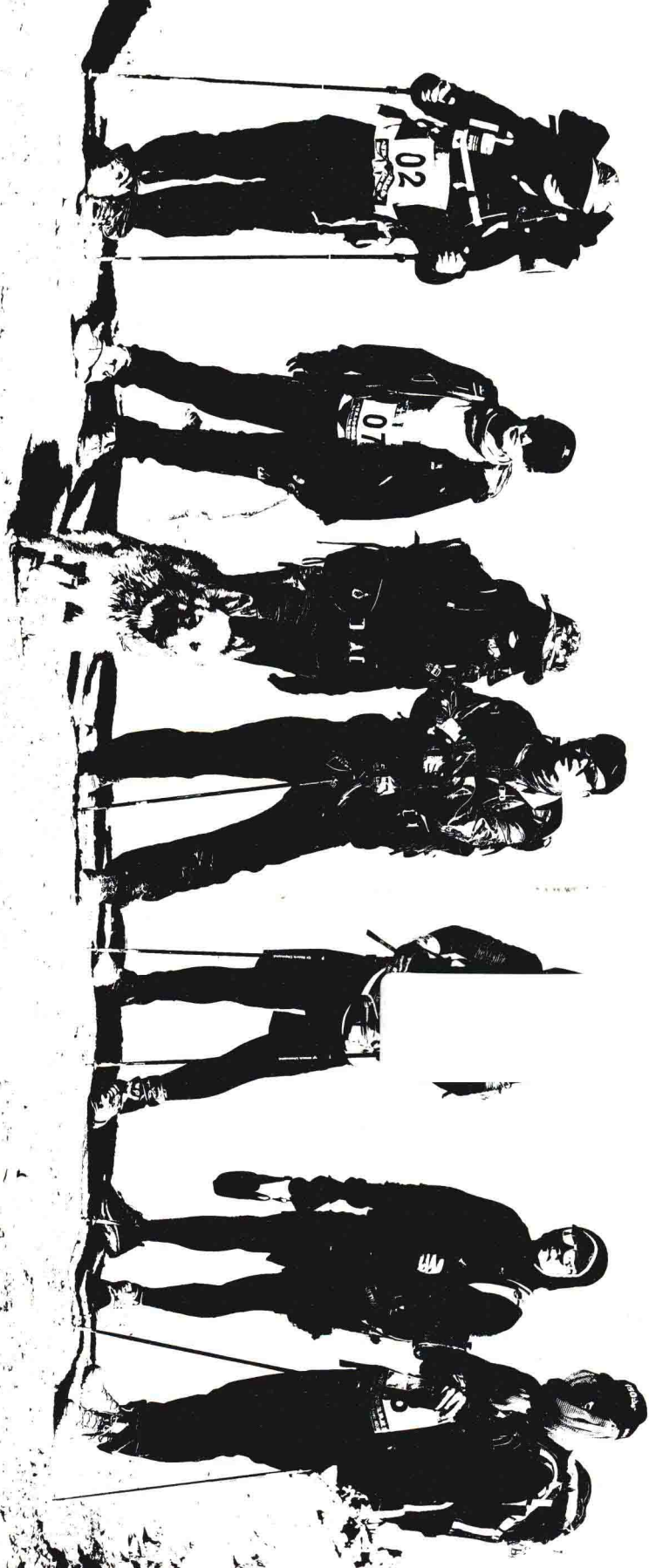
150 小时之 一路河流

R I V E R

凡悲鲁 青苹末 / 编著

150 HOURS

中信出版集团



即兴电影《150小时》拍摄纪实
凡悲鲁 青苹末

150小时之一路河流

图书在版编目 (CIP) 数据

150 小时之一路河流 / 凡悲鲁, 青苹末编著. -- 北京: 中信出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5086-8925-8

I. ① 1… II. ① 凡… ② 青… III. ① 纪实文学 - 中国 - 当代 IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 078677 号

150 小时之一路河流

著 者: 凡悲鲁 青苹末

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 185mm×245mm 1/16 印 张: 19.5 字 数: 110 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-8925-8

定 价: 228.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

自序

从无人区回来已历时半年，其间为云南临沧木场乡完全小学筹资建厕所和为多家贫困小学捐建教学辅助设施的任务都如期顺利完成，我给了孩子们、自己和所有参与者一个交代。不知道这个看起来还算漂亮的厕所能否带给老师、孩子们些许温暖和感动，如果真的因为它能留住一两个老师在大山里安心教书，那真是令我欣慰至极。

无人区的一幕幕经常在我的脑海中闪现。我会在失眠时想起那些事，想起火热的烈日和冷冷的月光，不知道那里的每一颗沙砾是否还记得有这样几个人穿行而过，就像一条潺潺流动的小河。一个人一生应该也不会有多少次这样的经历吧，为别人，也为自己穿越茫茫戈壁，最终达成一个令自己感动的心愿。然而事情过后，常常想起的不是助人为乐的行动，而是经历的遗憾和内疚。佳佳的父亲在我们最后一天的行程中过世了，她得知消息后没有告诉任何人，我记得那天我还责备她没有用积极的状态去冲刺；王占奎孩子发烧 40 多度的时候，为了这次集体行动，他坚持跑完了所有的行程……我当时并没有顾及这些战友身上承载的东西，也并没有真正去体会他们的内心。

随着年龄不断增长，心中会时常感到不安，也好像变得更加柔软和敏感，每当遇到那些孤立无援的生命，总是想伸出援手。路上遇见乞丐，以前会觉得这些骗术令人厌恶，然而今天不论真假，都会停下来递上几块钱，以解心头的酸楚。我常常反问自己，这些年的公益之行是不是太顽固，太自以为是，这些一意孤行的行动又真正影响、感动了多少人。用我家人的话说：50 多岁的人，任性得像个小孩。

作为电影院校的老师，每年的新生入学，我都会给他们讲我新的一年筹划的电影和公益活动，看着他们真诚的脸庞，我很欣慰，也仿佛自己真的具有巨大的力量

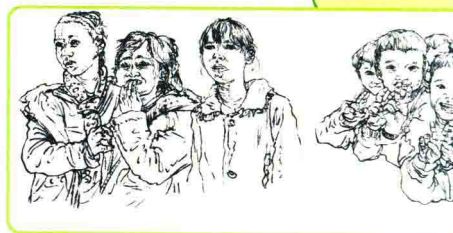
去影响和引导这些未来的电影人，让他们关注脚下的路、关心人间冷暖，这一点就足以支撑我在众多怀疑和嘲讽的眼神中坚持走下去。

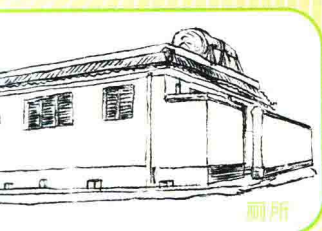
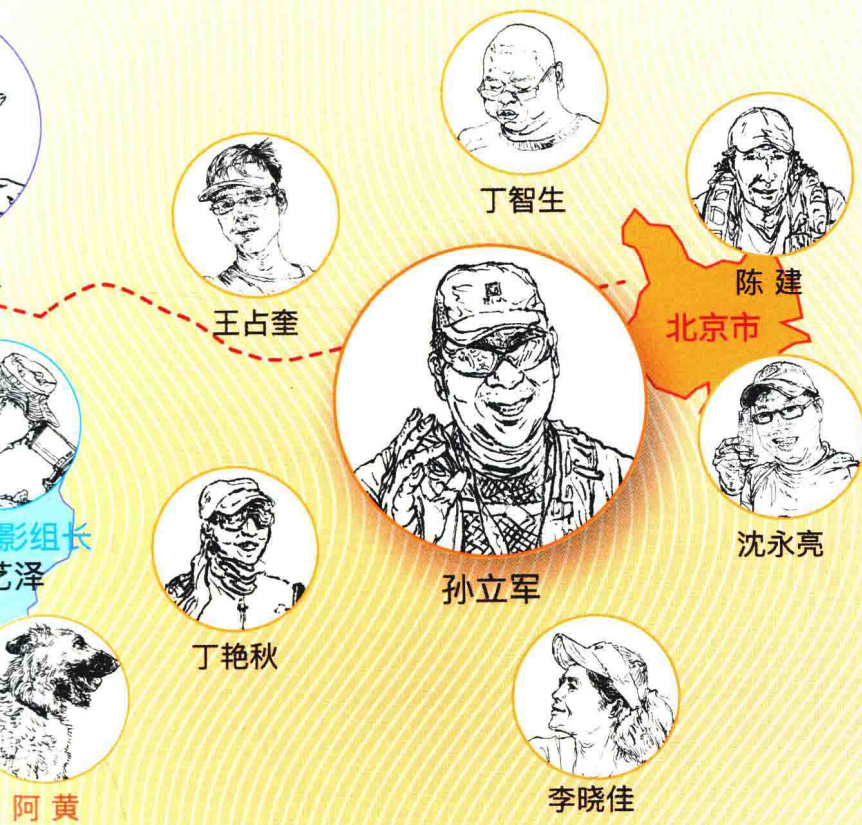
感谢为这次活动默默付出的所有人，感谢捐助经费的中信国安集团，集团里很多负责人素未谋面，但都关注和支持了这次活动，保证了一系列活动的顺利完成；拍摄制作团队的所有人都非常辛苦，为了作品的品质，付出巨大的努力和心血；云南临沧县木场乡的县、乡领导，木场完全小学的领导、老师们热情地组织了这次捐助活动，整个过程给他们增添了不少麻烦。

从一个念头到一部电影，当我们一起看镜头里的故事时，我甚至怀疑这不是真的。时光流转，虽只有半年，却已物是人非，今天参加那次活动的每个人都变了，孩子们长大了，我们7个人都继续着自己选择的路，迎接着变化与无常，阿黄还继续在货场看门，大家匆匆忙忙的，很少再聚在一起提起那些往事，而那段记忆我想会永远留在我们每个人心中，挥之不去。

现在我已经开始筹划今年的行动，希望有生之年还能走更远的路，见更多的人，做更好的事。好人一生平安！

孙立军





南省

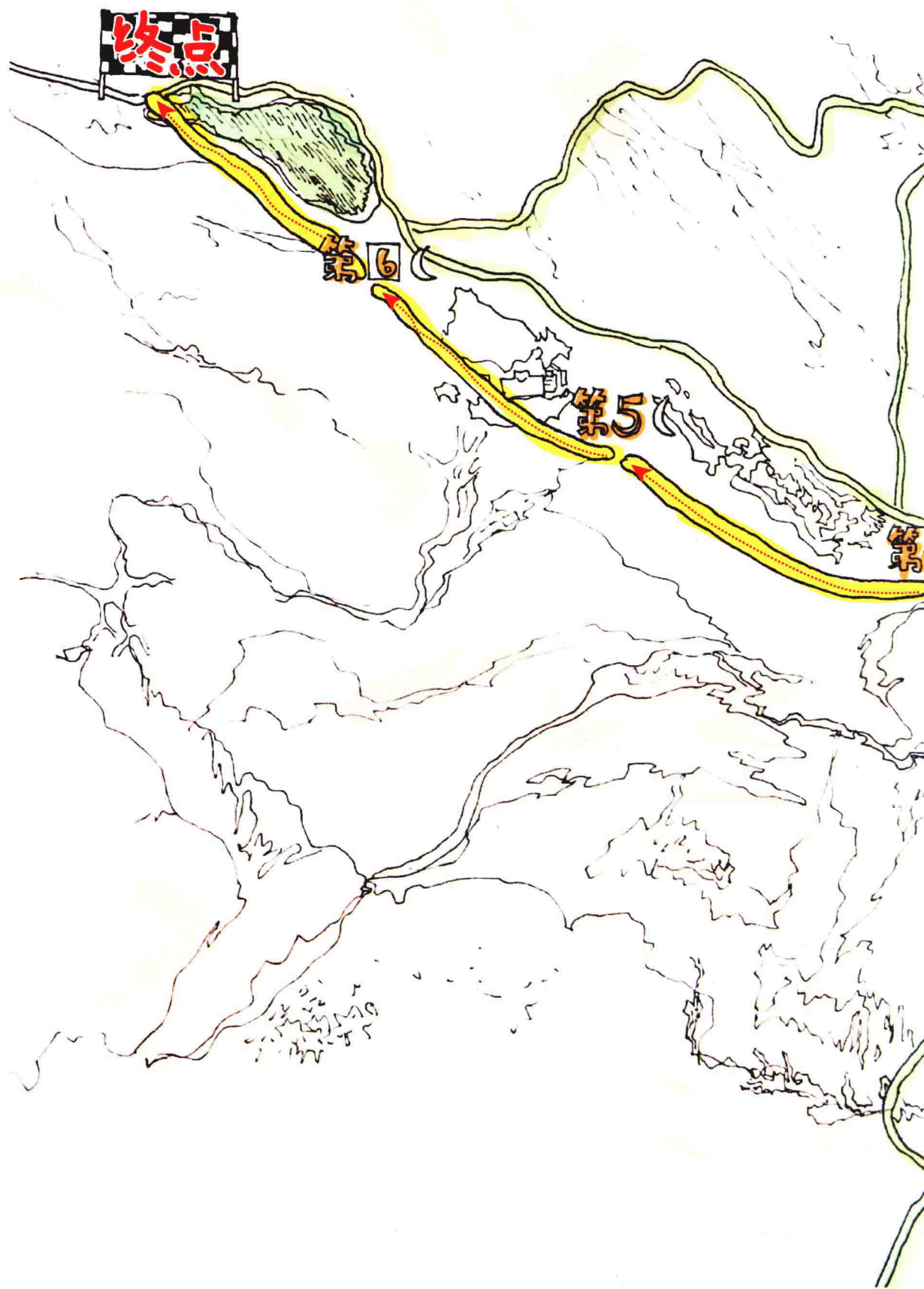


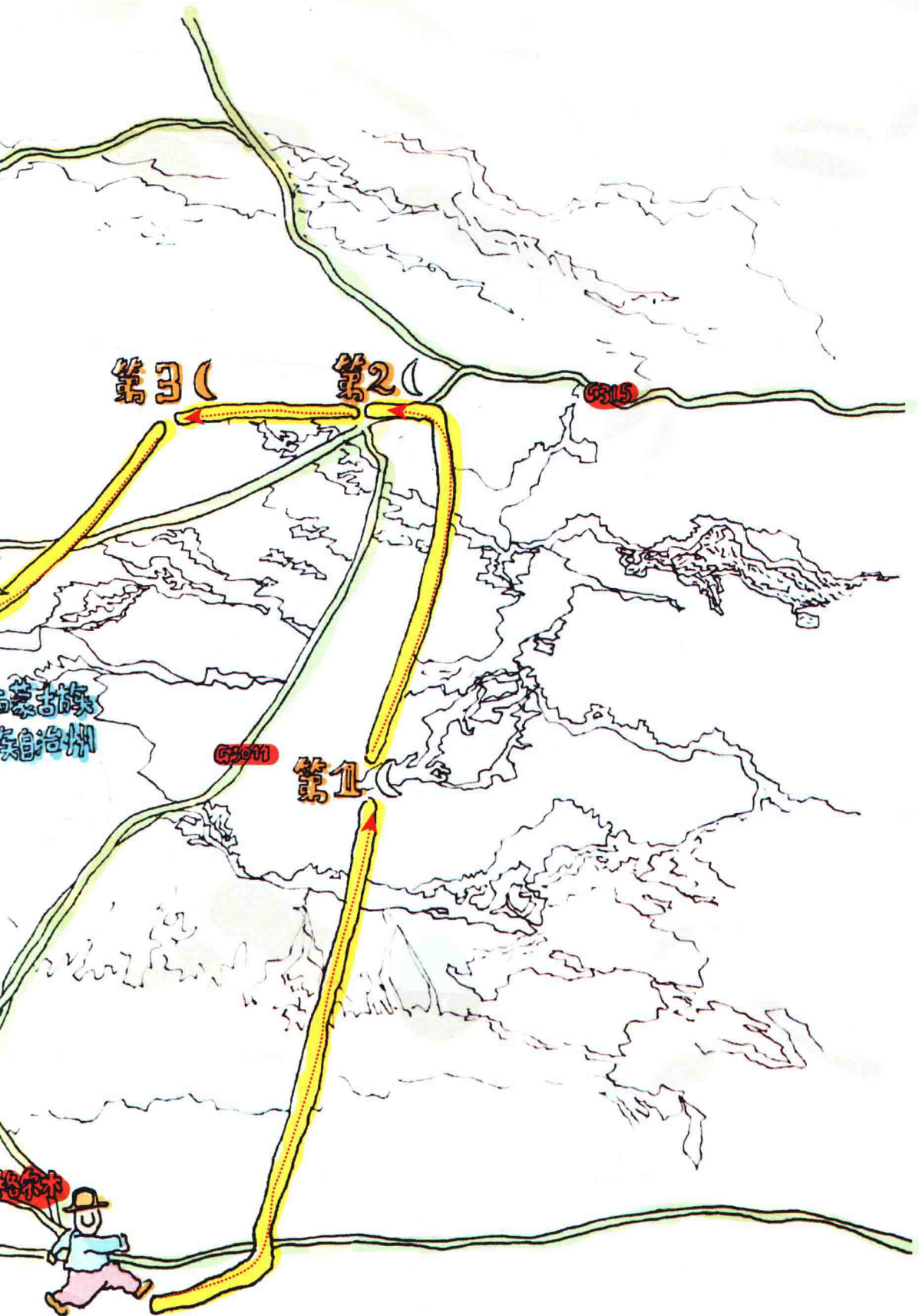
150小时+





穿越路线图







自序	/ X
人物关系插图	/ XII
无人区地图	/ XIV
穿越路线图	/ XVI

创意篇 从木场乡到无人区

云南临沧市镇康县木场完全小学	/ 002
这里是格尔木无人区	/ 006
西王母和她的瑶池	/ 009
有关这里的记忆	/ 011
心理专家：一场自我发现之旅	/ 014

剧情篇 沿着看不见的河流

故事梗概	/ 020
7+1 个生命	/ 020
24 小时：从昆仑山脉谷口出发	/ 028
48 小时：小柴旦湖边的篝火	/ 042
72 小时：通天土路上的告别	/ 054
96 小时：无尽荒漠 再见阿黄	/ 064
120 小时：雅丹寻人	/ 080
130 小时：温情盐湖	/ 096
150 小时：穿越无人区	/ 102

电影剧本 《150 小时》



摄制篇 即兴电影的惊喜与慌张

- 总策划孙立军：一句话引出的即兴电影 / 194
- 制片人郁笑津：这是电影创新实验 / 204
- 导演张森：即兴很难把控 / 206
- 摄影指导鲍迪〔法〕：图像是一种书写 / 214
- 中方摄影组长赵艺泽：镜头的激情与克制 / 216
- 声音指导尹哲：静下来才能聆听 / 221
- 美术指导常凯：描绘心灵的颜色 / 228
- 大画幅摄影师张玉明：存在与呈现 / 232
- 剧照王琛：记录与传情 / 235
- 作曲董卫：音乐触动灵魂 / 238
- 精剪师宋冰：所有的取舍只为感动你 / 242
- 外联制片刘莹〔法〕：每一天都让我难忘 / 244

表演篇 非专业演员的本色出演

- 孙立军：来了就要吃苦 / 248
- 陈建：简化到没有压力 / 252
- 李晓佳：有些安排我不赞同 / 254
- 沈永亮：一个委屈的保镖 / 257
- 王占奎：表演让人抓狂 / 259
- 丁艳秋：一次刻骨铭心的经历 / 261

心灵篇 善意汇聚成河

- 执行制片人牛甜 / 267
- 美术指导常凯 / 269
- 医疗救护员侯红侠 / 270
- 车队司机周军 / 272
- 拍摄引导员张秉海 / 273
- 户外运动指导时营 / 274
- 道具张武贤 / 276
- 无人机云台手贾刘一珏 / 276
- 拖拉机老乡李春清 / 277
- 声音指导尹哲 / 278
- 导演张森 / 279
- 中方摄影组长赵艺泽 / 280
- 总策划、跑者孙立军 / 281

尾声



创意篇

从木场乡到无人区

云南临沧市镇康县木场完全小学

故事起源于一次偶然的公益捐助。

2016年，多年坚持公益行动的北京电影学院副校长孙立军老师带着募集的文具、书包、图书等公益物资来到张家口康保县一所贫困小学，活动期间想去趟厕所。这所小学的校长给孙老师带路时随口说道：“现在我们的教师，尤其是女教师，连上个厕所都很不方便，孩子那么多，设施这么简陋，她们连一点儿为师的尊严都没有啊。”这句话看似不经意，却深深地刺激了孙立军。也许捐赠书包、图书是好事，但是为这些贫困地区的教育工作者解决这些基本的、实际的、又不好意思开口的问题可能更有价值。

2017年8月，孙立军和几位志愿者来到云南临沧市镇康县木场乡。这里是云南东南部汉族、苗族等少数民族杂居的贫困山区，乡里有一所小学——木场完全小学坐落在大山之中。从临沧下飞机，经过了5个多小时的泥泞盘山路，冒着雨季经常有泥石流的危险，孙立军一行出发了，并于当天晚上10点多赶到了这所小学。

第二天，孙立军向这所贫困小学的校长了解了学校学生和基础设施建设情况，并走访了校园。小学里一个用简陋的石头垒起来的潮湿的厕所让孙立军想起了康保县贫困小学校长的那句话：贫困地区小学的教师上个厕所都不方便啊！

是的，这么艰苦的环境，有多少教师愿意留下来教这些山区的孩子呢？这些孩子同样的聪明可爱，走出大山也许就是栋梁之材。孙立军决定就给这个小学修建一