

壺相問境

壺相問境  
主編馬安信

# 一壺清流 · 鼎朴造像 · 紫砂壺一百零八式



四川美術出版社 四川美術出版集團





登相問境

壺相問境 主編馬安信

一 壺清流 · 鼎朴造像 · 紫砂壺

零八式



美術出版社 四川美術出版集團



---

图书在版编目 (C I P) 数据

壶相问境 / 马安信编. —成都: 四川美术出版社,  
2012.9

ISBN 978-7-5410-5077-0

I. ①壶… II. ①马… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴  
赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210662 号

---

## 壶相问境

Hu Xiang Wen Jing

马安信 编

### 一壶清流·鼎朴造像·紫砂壶一百零八式

Yi Hu Qing Liu · Ding Pu Zao Xiang · Zi Sha Hu Yi Bai Ling Ba Shi

---

责任编辑: 陈时权

责任校对: 吴宜璇

封面设计: 黄 峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

制 版: 文造帧美平面设计工作室

印 刷: 成都思潍彩色印务有限责任公司

成品尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 15.5 印张

字 数: 6 千字

图 幅: 120 张

版 次: 2013 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 978-7-5410-5077-0

版权所有, 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

登相問境

壺相問境 主編馬安信

一 壺清流 · 鼎朴造像 · 紫砂壺

零八式



美術出版社 四川美術出版集團





孙鼎朴近影

## 孙鼎朴

1971年生于江苏无锡，原名孙国华，笔名鼎朴。8岁随外祖父学习书法，至今笔耕不辍，创新不断。1994年就读于中国矿业大学美术专业，2001年开始在陶都宜兴进行紫砂陶艺创作至今。30多年的艺术的学习与创作，使他在书法、国画、金石、篆刻、陶艺、琉璃等不同艺术领域内都功力深厚，成就不凡，并都有鲜明的“鼎朴艺术之风”。他的众多艺术表现出古朴、凝重、大气、自然的艺术特征。他的书法，真、草、隶、篆各种书体俱佳，其中犹以篆书个性张扬，风格独具，有专家品论其篆书作品有“草篆”之说；国画，山水、人物俱妙，犹以禅荷造像人物，独辟蹊径，自成一格；金石篆刻，宗学于秦汉印风，自出机杼，犹以佛造像印系列最为精彩，内容丰富，创意独特，开画像印之新风尚。这些艺术上的造诣与成就，使他近几年结合于紫砂创作上，自然就独具匠心，变化无穷。

近几年，他结合金石篆刻艺术，把各类印章造型运用于紫砂印上，开拓了紫砂器的新项目，丰富了印章材质，并结合自己的佛像印艺术创作于紫砂印上，开紫砂造像印之新风，被专家誉为“紫砂佛像印第一人”；他巧用自己独特的艺术符号，以金石篆刻的刀法，舍小刀就大刀，在紫砂壶上装饰陶刻。他的陶刻在众多紫砂大师、名家的紫砂壶上，合作创作了众多的山水、人物、佛造像、书法等艺术内容，他的这种紫砂陶刻独立于传统紫砂陶刻之外，被专家誉为“鼎朴陶刻流派”；他用紫砂壶底部为印章创作，以文字、画像为题材，创作了系列闲章、名姓章、佛造像、画像印等题材，开玺印壶新风。这种紫砂壶陶刻，由鼎朴开始，他命名为“鼎朴玺印壶”，并在国家商标局注册“鼎朴玺印壶”的品牌；他还遍请京津等地丹青名家，大江南北画坛高手，在紫砂壶上各施绝学，以丹青绘画创作紫砂，并由鼎朴亲自捉刀镌刻装饰，壶、画、刻三者合一，并结合图录出版成册。此系列合作，宏扬紫砂文化的同时，又使画与紫砂相融、相亲，互为映衬，相得益彰，为艺术界称颂，鼎朴也被紫砂界誉为合作紫砂，传播紫砂的“曼生后又一人”；他又以紫砂壶以外的紫砂陶板、紫砂器皿、紫砂文房用具等为载体，以金石篆刻的冲刀为主，切刀为辅的刀法，在紫砂器上创作，大开大合，一任自然，被誉为“迎风一刀刻”；他又把茶和印合二为一，把印学文化结合于普洱茶制作工艺上，制成十二大系列普洱茶品，改变了传统普洱茶制作工艺，形成了新的文化普洱茶，此种茶品被茶业界誉为“文化普洱茶第一人”或“茶印第一人”。他的成就被诸多国内专家、学者给予高度评价，他诸多艺术上的创新，是前无古人，并填补了许多领域内的空白，堪称敢为天下先。

鼎朴现定居北京，为职业画家、篆刻家、陶艺家、江苏博爱助残基金会副会长、天津印社常务副会长、中工艺美术礼品有限公司艺术总监、中国工艺美术家协会会员、江苏省徐悲鸿研究会会员，现已在全国专业出版社出版发行了百余种不同内容的精美画册。

罗文华 著名紫砂评论家 天津日报主任编辑 学者 书画评论家





## 容古博今 质朴典雅

### ——初谈鼎朴造像·紫砂壶108式

紫砂壶艺术传承六百多年来，已经形成了一系列丰富多彩的造型工艺和装饰手法。如何继承传统，创新发展是历来不变的课题。我这次组合的鼎朴造像·紫砂壶108式系列壶品，涵盖了各种紫砂壶的造型工艺和装饰手法，使得这套紫砂系列壶品的艺术和工艺特色更为鲜明。

在这套系列壶品中，用的较为广泛的便是流线装饰手法。流线装饰来源于远古先民们通过对流水的观察，总结出流动圆畅的水流线条是最美的。于是在古陶器皿上，先民们通过流线的运用，创作出各种陶器制品，这些陶器也传递着先民们的审美情趣。陶都宜兴历来都有古陶器产出，足以证明宜兴也是古代重要的陶瓷产区。现在发现宜兴出土的陶器中，最早可追溯到新石器时代。到了明代，因为茶制的改变，大量用来冲泡散茶的紫砂壶便出现了，起初制壶陶工自然会把这种远古传承下来的审美运用在壶上。流线运用于紫砂壶，在壶款造型中是最多的，它既美化了紫砂壶的造型，又起到了稳定平衡器物的作用。如小品009号春华秋实壶，采用了筋纹线装饰，壶体运用凹线，将壶体平均分成四等分，使得整把壶重心稳定，空间饱满；小品011号莲花清品壶，则采用花瓣纹装饰，凸显的线条使壶体下部围成一圈，形成莲花瓣的造型，让整把壶的气韵生动，同时又点出题目；小品013号清音福地壶，将回云纹线运用到壶体下部，对称的四角装饰，明暗交替的线条，让回云纹飘逸自然，同时又衬托出壶纽，使人联想到浮云似在山下，壶纽又似高高在山巅的庙宇；中品045号极乐净土壶，同样也采用了云纹装饰壶体下部，回旋的云纹线条与上端流动变化的壶纽互为变化，又相互呼应，同时又让这把壶增添了几份飘逸之气。

云肩线是紫砂壶装饰中最为常见的一种线条，这种线条的运用使壶显得更加稳定，同时又增强了造型的韵律感和节奏感。譬如小品024号法常一如壶、小品030号万象道识壶、大品080号凤翔善缘壶，都采用了这种云肩线的装饰。在壶肩线条的装饰上，还有一种双肩线，例如大品073号知福吉祥壶，两根线条从壶肩开始，层层推进，与壶盖面上的水波纹线相互呼应，连成一体，这种连续的圆纹线，增加了壶的流动感，也蕴含着紫砂壶知福同享，吉祥如意，源源不断之美好寓意。

在这套系列紫砂壶中，还运用了许多圆线来装饰壶体，即在壶身形成凸面立体的环形线。这种线条装饰于壶体之上，好似壶身中的腰带，将壶分成上下两个界面，上下两界面表现内容不一，又统一于同一壶体中，增强壶的装饰效果。如大品071号龙相般若壶、大品084号翔韵无相壶、大品100号线圆知行壶都采用了圆线装饰，这样不但丰富紫砂壶空间感的同时，又增强壶的装饰效果。

紫砂壶是实用工艺品，又是造型工艺结合点线面的立体艺术，变化丰富的各种流动圆润线条，为紫砂的装饰带来更多的审美意趣。除此装饰之外，紫砂壶的泥色装饰也堪称紫砂工艺最为常用的手法之一。泥色装饰主要包括绞泥、调砂、铺砂等，这些装饰手法主要通过泥和泥、泥和砂之间颜色的变化，让紫砂壶的审美更加丰富。其中绞泥装饰以不同泥色绞和、镶接，互为变化，给素面素心、古朴典雅的紫砂壶增添了一份诗情画意。





如小品033号流水问禅壶，在壶身、壶盖通体采用绞泥装饰手法，将红、黄、黑几种颜色搭配在一起，自然流动的绞泥线条，表达出流水的韵味；小品035号云山诗意壶，则用绞泥间的变化呈现出山中留云的意境，但见云山雾海环绕壶中，好似一幅水墨淋漓、气韵浑然的山水画；小品036号天际智海壶，只是轻轻的一抹，便将天边云彩的轻盈勾勒出来，让人如临其境，遐想翩翩。点砂装饰工艺是以粗的紫砂颗粒嵌于壶体中的装饰手法，通过聚散变化的紫砂颗粒散布在壶体之上，不但具有装饰效果，同时又深化紫砂的表现主题。如中品062号腾龙圆成壶，壶肩以上小下大的凸出圆环装饰壶体，即点题又起到装饰作用，圆环上嵌着众多距离不均的小砂粒，使装饰成壶组的卧龙稳稳坐在上面，格外醒目；又如中品064号望月取拾壶，壶盖上以攒三聚五的砂粒，围拢壶盖一圈，衬托出回首望月的古兽形态，又使整把壶更为形象生动；还有中品066号纷华涤尘壶，壶身与壶盖上面形成不同形状的小砂团，仿佛一朵朵雪花飘落，又似落英缤纷，让整个素面的壶体别具韵味。

在这套系列壶中，还有六把窑变紫砂壶，作为通过火候变化工艺方法，我们可以说这也是紫砂壶的装饰手法之一。紫砂窑变素来被称为陶与火的艺术，因其火候的不可掌控性，使得紫砂窑变壶可遇而不可求，增强其不可复制的、唯一性的工艺特色。这些作品色彩变化丰富，有的绚烂、有的华滋，有的流彩，充分呈现出紫砂与火的魅力。如大品098号汲泉明心壶呈现出古朴的色韵，可以看得见火苗留下的痕迹；大品099号半月清思壶则显得绚丽多彩，仿佛夕阳下映照的云朵……

在这套系列壶中，还有运用了木把和银提梁不同材质与紫砂壶的结合。特别要提示，这种不同材质的结合，历代传承下来紫砂壶上都有，而我参照古法，又结合现代工艺手法，更好的装饰于紫砂壶上。例如大品103号木生宜人壶、大品107号木实瓜趣壶、大品108号嘉木合和壶，在壶的把柄上都选用檀木装饰结合。木柄纹理流动自然，做工精致，与古朴紫砂器互为融合，相得益彰，让壶更具典雅韵味。银提大度壶、龙行天宇壶、银提中和壶，则采用贵金属纯银特制成提梁，小巧别致的银提梁工艺精美，圆润合度，让壶古朴中显得更具尊贵高雅的气质。

鼎朴造像·紫砂壶108式系列壶品中，各种制壶造型工艺和装饰手法都有所应用，丰富多样，精彩纷呈。这些不同款式紫砂壶，在传承了经典壶款造型的同时，又充分汲取不同装饰手法，展示了紫砂变化多彩的艺术魅力。

紫砂壶造型工艺手法，每个时代都有不同的特色。明代高古洗练、清代纷繁多变、民国朴质率真、近现代开拓创新，各个时代都按它自身轨迹发展，流传下众多壶艺高手和经典壶款。画论有说：“笔墨当随时代”，那么紫砂壶的发展也应如此。对于现今紫砂，我认为除需要多开发创新出新壶款外，传统上继承和再深入学习是必不可少的。以往设计领域中，提出“设计中的再设计”的概念，那么对于紫砂我们是否可以提出“传统紫砂壶款的再创新”的新命题呢？改正古人创作紫砂壶款的缺陷或不足，也是一种新创造，这比简单创新壶款要难。这次我组合鼎朴造像·紫砂壶108式，除广义上把茶、壶、印结合在一起，更从纵深考虑古典传统壶款再使用，再开发，这样以便把紫砂文化更深远的推广。



## 壶蕴禅意 明心涤尘

### ——续说鼎朴造像·紫砂壶一百零八式壶名

一个好名字会让人记住，同时也会带给人们好多福气。这些例子，在古往今来的尘世中，不胜枚举。同样一把好的紫砂壶，因为有了好的造意而蕴含着深刻的文化内涵，起个好的壶名也会为世人所铭记。流传下来历代众多的优秀壶品中，不但壶形古朴厚重、端庄典雅，而且还会因有个朗朗上口的好名，如：半月壶、井栏壶、合欢壶、德钟壶等等，而广为流传。好的壶名切形、切茶、合创意，会让人有无限想象空间，故此很容易记住。有时细想这些古代优秀壶名，我突发奇想，能否加入些禅意而成为新壶名呢？我试着在鼎朴造像·紫砂壶一百零八式中选了十来把壶，起了禅意壶名。在征求朋友们的意见时，大家一致认同，说这些壶名，重塑新的紫砂意境，一洗以往壶名称，让人读之有耳目一新之感。人们在赏壶品茗，把玩紫砂之时，又能由壶名而想得更多。有这么多朋友们的赞赏和鼓励，我就一口气把鼎朴造像·紫砂壶一百零八式中的壶名，都用上这种具有禅意韵味的壶名。

禅是印度佛教中的一支，属大乘佛教的一种，又名禅那。传到东土后，结合中国本土文化，儒道哲学而转化为中国文化的一部分。在古今中国，禅已容入于人们日常生活之中，成为东方人特有的智慧。禅林中流传着许多偈语，都是历代高僧大德的智慧结晶，我起的一些壶名，就由此而来。比如一百零八式中编号九十一号无论是非壶，是录取念庵大德偈语“世事纷纷如闪电，轮回滚滚似云飞；今日不知明日事，哪有功夫论是非。”由此偈语，我以无论是非来起壶的名称。此壶嘴两翼如两片飘逸的浮云，壶把又如手指连接，寓意世间之事如浮云一般变化无常。今是昨非，或昨是今非，不需我们花太多时间去论理，只有用心努力去实践，才是真理大道；又如编号八十七号圆容通达壶，是录取古德：“理事圆融泯自他，白云飞去了无遮；海纳百川流不尽，空容万象是吾家。”此偈语启示我们，对于人和事要多圆融，多看他人优点，少注意缺点，我们才能学会包容，并用欣赏的眼光待人、接物、处世。海的广阔无限，是因为从不拒绝陆地上的大小河流的汇集而形成的；又如八十五号遇缘则合壶是录取憨山德清大德偈语“红尘白浪两茫茫，忍辱柔和是妙方；到处随缘延岁月，终身安分度时光。”人生如同红尘白浪茫茫而错综复杂，我们如何去适应这样的环境呢？应该用忍辱柔和的方法去处世，广结善缘，善缘多了，人生就会和合顺畅了。此壶体圆润流畅，壶把中间相合，点出壶的寓意。又如编号六十号心闲即闲壶取自恕中无愠大德偈语“闲到心闲始是闲，心闲方可话居山；山中剩有闲生活，心不闲时居更难。”现代人太多太多无奈，烦心之事无时不在生活中，如何克服呢？最佳答案便是繁事多时心要清闲，闲后一切就变得坦然了。此壶体、壶盖、壶把、壶嘴均以圆线处理，寓示圆后才能悠闲自乐。心闲后，我们会更增智慧、更有自信，更具勇气。禅是出家人的修行方法，同时也可以普罗大众的修身养心方法，处世为人的哲学，把它运用到日常生活中，生活变的会更加精彩。

禅传入中国以后，是最具有生活化的，集中流传在许多历代高僧大德的公案，也就是传下来的灯传、语录等禅林书籍里。如编号四十一除烦渐修壶取自《五灯会元》卷四弘辩语录原文：帝曰：“何为顿见？何为渐修？”对曰：“顿明自性，与佛同俦。然有无始染习，故假渐修对治，令性起用。如人吃饭，不一口便饱。”此公案意为唐宣宗问：“什么是顿时悟道？什么是渐修悟道？”弘辩禅师答说：“顿悟明白自心自性，就能与佛同样。然而顿悟佛法后，还会有以往沾染的旧习，所以就借助渐悟慢慢修正，使得顺应心性而发挥作用。好像人平常吃饭，不是一口就吃饱了；”又如编号七十二号品茗利生壶取自《古尊宿语录》卷十四，从谏语录，原文：师问新到





僧：“曾到此间么？”曰：“曾到。”师曰：“吃茶去。”又问僧，僧曰：“不曾到。”师曰：“吃茶去。”后院主问曰：“为什么曾到也去吃茶去，不曾到也去吃茶去？”师召院主，主应诺，师曰：“吃茶去。”此公案意思是从谿禅师问新到的僧人：“以前到过这里吗？”答：“到过。”师说：“吃茶去。”又问一僧人，僧回答：“不曾到过”师说“吃茶去。”听众僧说此事后，院主来问：“从谿禅师为什么到过也说吃茶去，不曾到过也说吃茶去？”师招呼院主，院主答应，师说：“吃茶去”……用这些留下来的历代经典禅门公案，来以取壶名，让人品茗小聚之时，谈禅论道之间增加更多品茶乐趣。

还有些壶名，蕴含许多禅悟道理如：参禅悟道在讲究入世的同时，还不断地通过修行来超越自身。编号八十二号三轮体空壶就是把修行的另一种境界传递给我们。在佛家看来，三轮体空又称为三事皆空、三轮清净，即施空、受空、施物空，如果能透悟三轮体空，最为清静，亦为殊胜；又如编号二十三号水月空花壶使人在品茗之时，更多了一份空明之境；然而禅之修行，远非如此，无我之境，才是最高境界，如庄子所说，至人无己。一个人的人生能够真正的开悟，便是自明心境，令人心身清朗，从编号八十六号生悟无我壶到编号七十号自明心境壶，我们感受到参禅悟道的不同的人生境界。一壶禅心涤世尘，闲游归来观云起；编号四十八号浮云禅心壶告诉我们，只要心如浮云般澄净，便可得到禅心；闲游观云壶让我们明白，只要心中放下执念，便可以坐看云起时……品一壶茶，参一段禅，在这壶香禅韵里，让人生不断得到修行的自在。

有位大德曾告诉我，人生大约有一百零八种大的磨难，每种磨难对人生都是一种很好的考验，即是禅语中所说：“烦恼即是菩提。”我做的这鼎朴造像·紫砂壶一百零八式，由壶入禅理，让人们品茗清心，玩壶静性之时，又能用禅的智慧，消除众多烦恼。闲退之余，取一壶，品一碗好茶，参一段千古公案，就会让身心暂时放下。当进入这些禅境中，使人会物我两忘，习习生两袖清风之感，能如此就是起这些壶名做鼎朴造像·紫砂壶一百零八式最大的功德。











品清至味壺（紫泥）  
小品·编号001 容量175cc



仿鼓存古壺（段泥）  
小品·编号002 容量175cc



行藏秋水壺（老紫泥）  
小品·编号003 容量200cc





静中致味壺（降坡泥）  
小品 · 编号004 容量140cc



存厚率真壺（底槽青）  
小品 · 编号005 容量175cc



得失和度壺（段泥）  
小品 · 编号006 容量175cc







饮家涤尘壶（紫泥调砂）  
小品·编号007 容量150cc



汲取一瓢壶（紫泥调砂）  
小品·编号008 容量160cc



春华秋实壶（降坡泥）  
小品·编号009 容量150cc



会心胜境壶（降坡泥）  
小品·编号010 容量210cc



莲花清品壶（拼紫）  
小品·编号011 容量175cc



安闲定慧壶（降坡泥）  
小品·编号012 容量170cc





清音福地壶（段泥）  
小品 · 编号013 容量130cc



古兽听禅壶（红泥）  
小品 · 编号014 容量185cc



卧兽随缘壶（红泥）  
小品 · 编号015 容量120cc





水龙问法壺（段泥）  
小品 · 编号016 容量150cc



去留无意壺（底槽青）  
小品 · 编号017 容量165cc



宠辱不惊壺（青灰泥）  
小品 · 编号018 容量170cc





苦乐同观壶 (底槽青)  
小品 · 编号019 容量175cc



闲谈秋雨壶 (拼紫)  
小品 · 编号020 容量180cc



未说风云壶 (红泥)  
小品 · 编号021 容量175cc



权风当量壶 (红泥)  
小品 · 编号022 容量175cc



水月空花壶 (青灰泥)  
小品 · 编号023 容量225cc



法常一如壶 (紫泥调砂)  
小品 · 编号024 容量150cc





福慧净土壶（红砂段泥）  
小品 · 编号025 容量200cc



尘劳修净壶（紫泥）  
小品 · 编号026 容量150cc



道通乾坤壶（紫泥）  
小品 · 编号027 容量175cc