

iPhotography

PHONE
疯玩
摄影

手机摄影达人速成

ART IS NOT WHAT YOU SEE
BUT WHAT YOU MAKE OTHERS SEE

bibabo 毕巴博 著

中国工信出版集团

电子工业出版社
MAKING THE DIFFERENCE
<http://www.phei.com.cn>



PHONE
疯玩
摄影

手机摄影达人速成

bibabo 志峰 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

疯玩摄影：手机摄影达人速成 / bibabo志峰著. --北京：电子工业出版社, 2017.6

ISBN 978-7-121-31532-9

I. ①疯… II. ①b… III. ①移动电话机—摄影技术IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第108504号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：赵含嫣

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：14.75 字数：330.4千字

版 次：2017年6月第1版

印 次：2017年6月第1次印刷

定 价：79.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888或88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

序 言

大家好，我是所长 bibabo。

这是我在个人公众号“美好事物普及研究所”里的既定开场白。因为这个巨长无比的“机构”名称，我还自封为“所长”。2015年——大概也是凑热闹——我开始“经营”这个小角落，分享自己的照片、游记，当然更多的是手机修图的技巧。2016年，我后知后觉地开始用豆瓣分享照片和文字，却意外收获了更多的关注：第一次被推上首页，第一次被杂志约稿，第一次被邀请参加影展——哦对，还有第一次被约稿写书。

于是有人开始在后台私信，你是摄影师？设计师？你的团队多少人？公众号几个人在做？其实，我的主业是名新闻主播，每天夜班的那种；另外，写公众号的就我一人。嗯，连拍照带码字儿。似乎我也从来没有在公众号里求过关注，却一直有热心的观众默默支持着我这样“不务正业”的分享。真的，谢谢你们的“纵容”。

在摄影之前，我的爱好其实是设计。念高中那会儿，同龄人都开始玩网游的时候，我迷上了网页设计，从写代码，到美术设计，还赚过一点小钱。别的家长看到孩子玩电脑就惊呼洪水猛兽，而我父母对我没有太多阻拦。我现在对于构图还有色彩的感觉，大部分正是来自那个时期。

而再早一点，我刚出生时，我母亲大概是国内最早的“旅拍摄影师”，哈哈，就是景点里拍游客照的那种。她用的是海鸥，还有

那种至今我叫不上名儿的大家伙。我懂事之后父亲赶潮流，买了一台傻瓜胶片机，拉卷儿时那滋滋的机械声现在还依然记得。而已经过世的爷爷生前是位研究野生动植物的高级工程师，印象中他的办公室里除了各种植物种子标本，就是数不尽的胶卷。哦对，还有那台被仔细珍藏在干燥瓶里的相机。

没办法，从小身边相机就多，以至于我小时候的照片总是比任何同龄人都多得多。但奇怪的是，我那会儿对摄影提不起一丁点儿兴趣，要不然我怎么什么相机型号都记不得呢。

一直到进入电视台工作后，2010年我前往日本进行技术研修。在还没完全搞明白微单和单反到底啥区别的情况下，因为赶潮流，入手了第一台微单。可能陌生的环境，特别会激发记录的欲望，于是我开始和相机形影不离，几乎啥都拍，埋藏在心里头的摄影之魂慢慢开始苏醒。回国后我还给日本的同事们寄了一张光盘，里边都是我给他们拍的照片，留作纪念。

的确，照片如果只是自我欣赏，似乎就少了点什么。美好的事物要分享，才有意义。就像一句经典的英文句子：Art is not what you see, but what you make others see.——艺术不是你看到的，而是你让别人看到的。同样，美好的事物也是如此。所以我选择去捕捉它们，去传播它们，去让每一个看我文字、看我摄影的人也乐于并善于捕捉它们。

这和我的主业其实一脉相承，都是在传递、在感召。

从我这个“离经叛道”的主播开始写摄影公众号后，我发现身边的同事也开始喜欢用“所长”称呼我了。他们中有很多就是专业

摄影师，说实话我并不专业，不是器材党，也没有在设备上限制过自己。而从我拥有第一部 iPhone 开始，我发现用它来拍照更随意，也更多变。从 200 万像素到 1200 万像素，从后置摄像头到前置摄像头，从单镜头到双镜头……硬件的提升让摄影变得越来越轻而易举；而从拿起到拍摄再到修图，庞大而有趣的 APP 随时让你的创意变得唾手可得。

开始动手写这本书时用的是 iPhone 6，快截稿时已经在用 iPhone 7 了。而这本书第 1 版被大家拿在手里的此刻（会有第 2 版吗，笑），下一代 iPhone 也快要面世了吧。更新迭代脚步我们永远无法跟上，但无论什么品牌的手机，无论你是“老鸟”还是“萌新”，用手机去摄影、去进行图像创作的“基底”是共同的，那就是——想象力。

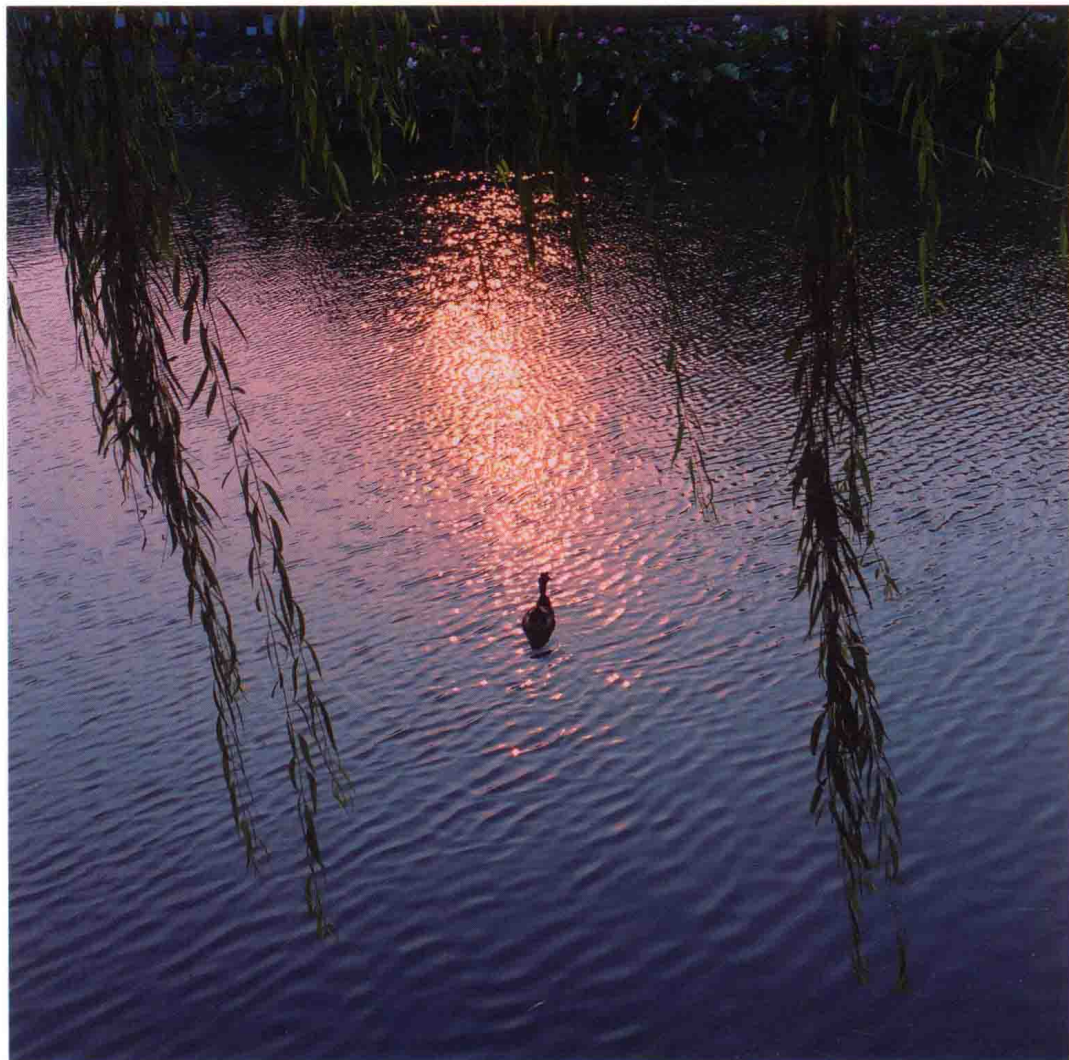
这本书中，以想象力为前提，大致内容分为拍摄和修图两块。虽然洋洋洒洒都是教程或者技巧，但我努力不让它们干巴巴，希望可以成为大家在手机摄影或者修图时的随身顾问。

人生中的第一本书，当然无法尽善尽美。但只要能给大家哪怕一丁点的启迪和帮助，我就心满意足了。

Bibabo 志峰

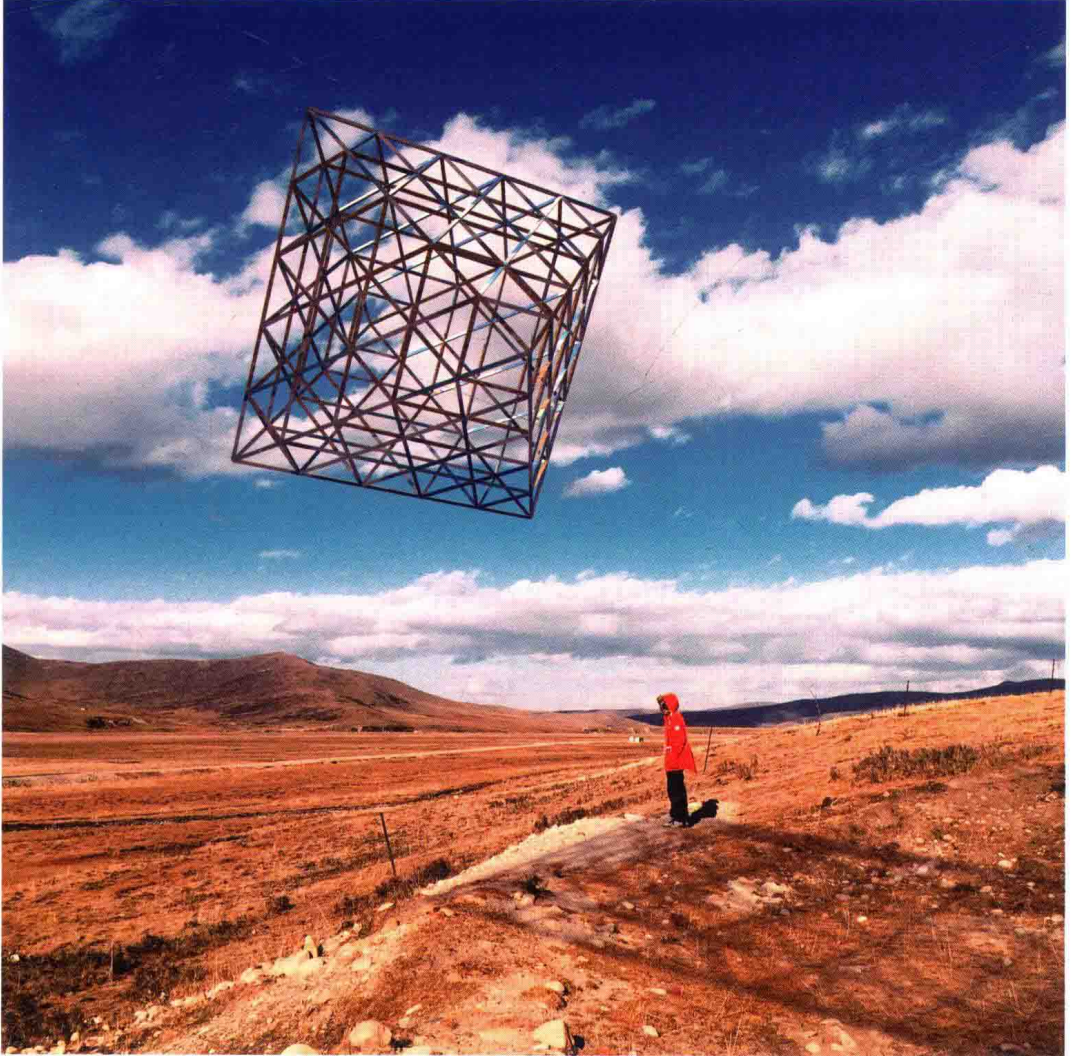
2017 年于杭州

iPhone 6 plus
北京北海公园
VSCO



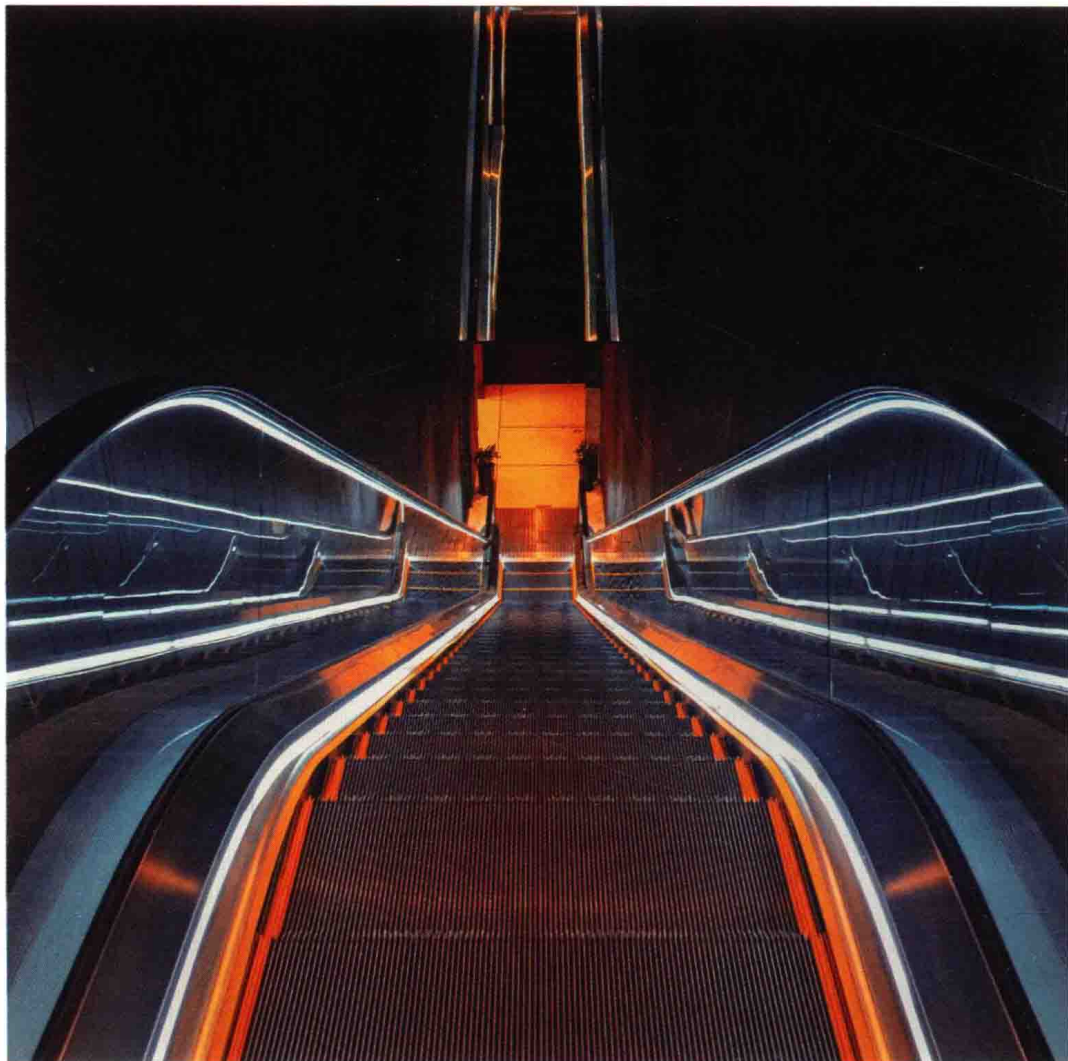
摄影需要等。夏天的黄昏给靛青的湖面抹上了一丝橙黄色，不断移动的波光正好与两侧的柳枝一道把画面均匀地进行了切分。画面之外一群鸭子在戏水，我期待着它们还能为画面加一点“魂儿”。边拍边等，终于其中一只不安分的家伙掉队，独自游到了余晖的延伸线上，正好也是画面的对称中心。所谓刚刚好，都是等出来的。

iPhone 6s plus
若尔盖花湖
Matter



一次失败的自驾游，初冬去若尔盖看花海，这样的糗事我会说吗？面朝黄土背朝天，拍出的原图简直散发出抑制不住的凄凉感。打开特效软件 Matter，往照片上贴了一个古怪的金属多边形，还能模拟地面上的阴影，一张平淡的照片瞬间提升为科幻电影的场景。

iPhone 6
苏州诚品
VSCO



有时候我们会过分依赖于那些有形式感的风景，却忽视了近在眼前的有趣角落。例如这个普通得不能再普通的电梯，当你站在对称中心向下拍摄，把握好角度和距离，延伸的台阶和扶手好似盘踞着的蜘蛛。通过 VSCO 的预设突出色彩的冷暖对比，书店扶梯似乎多了一丝科幻的感觉。

iPhone 6s plus

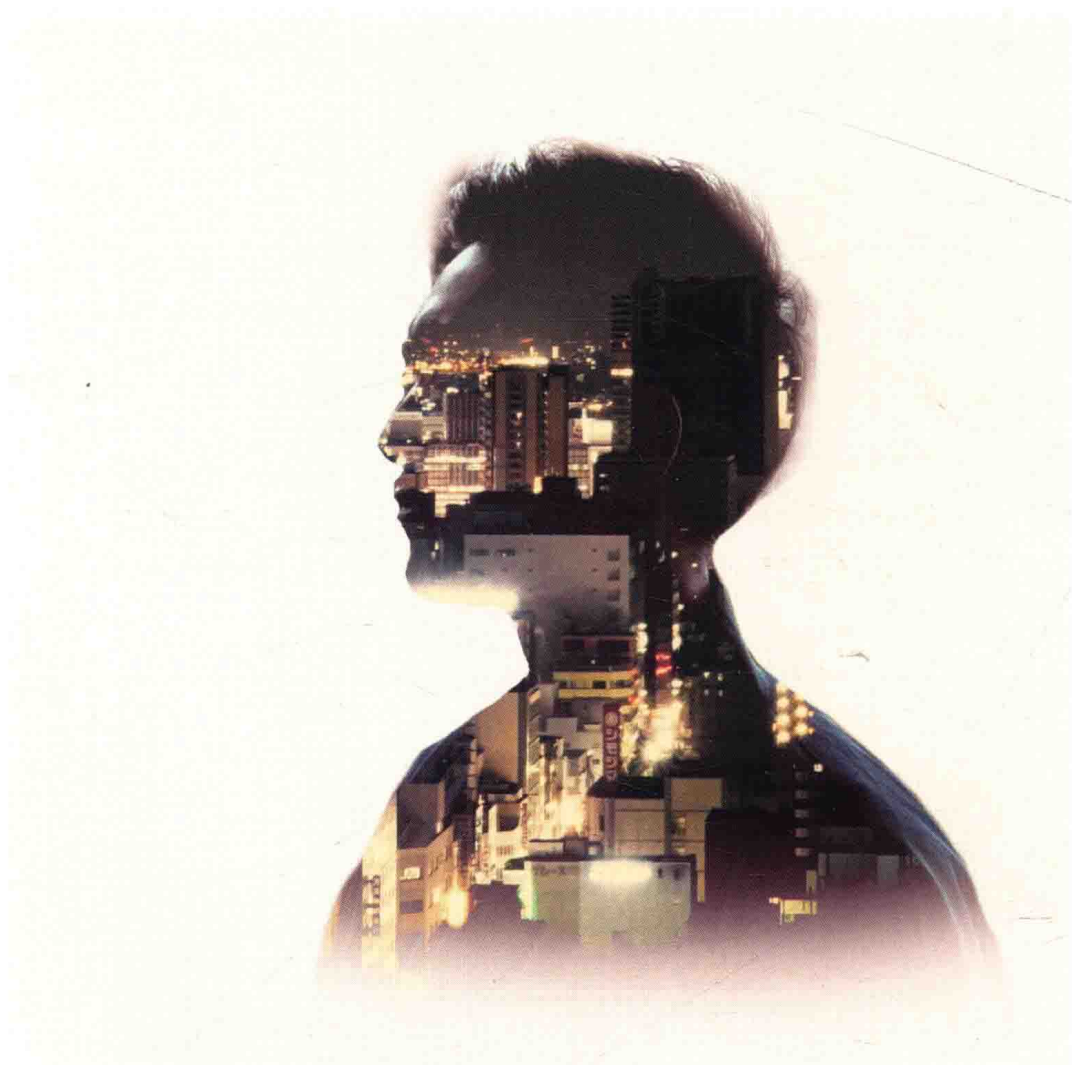
九州新干线

VSCO



一幅画如果被画框装裱起来，就会变成“作品”。同样，照片也是如此。车窗就是纯天然的画框。外头的风景自顾自往后倒退，一切坚硬的线条都流动了起来。微微下蹲平视窗口拍摄，车窗外的景色被定格成了一幅装裱画。

iPhone 6s plus
名古屋
Union



过去人们在使用胶片相机的时候，需要计算快门速度、ISO、EV 值等才能完成一张多重曝光相片；而现在，只要用手机点几下就能轻松实现。京都的人像，包裹着名古屋的夜景，两个不同时间不同心境的瞬间，在手机中轻松合二为一。

iPhone 6s
东京六本木
Circular+



有了那些古怪而有趣的 APP，你可以肆意折腾照片。处理前这只是一张“到此一游”的全景照，而利用 Circular+，把全景照片轻松变换成环形效果，城市与天空不再是上下分布，钢铁丛林紧紧围绕着铁塔。如果小李子来东京盗梦，估计就是这番景象吧。

iPhone 6s plus
瑞士伯尔尼
VSCO

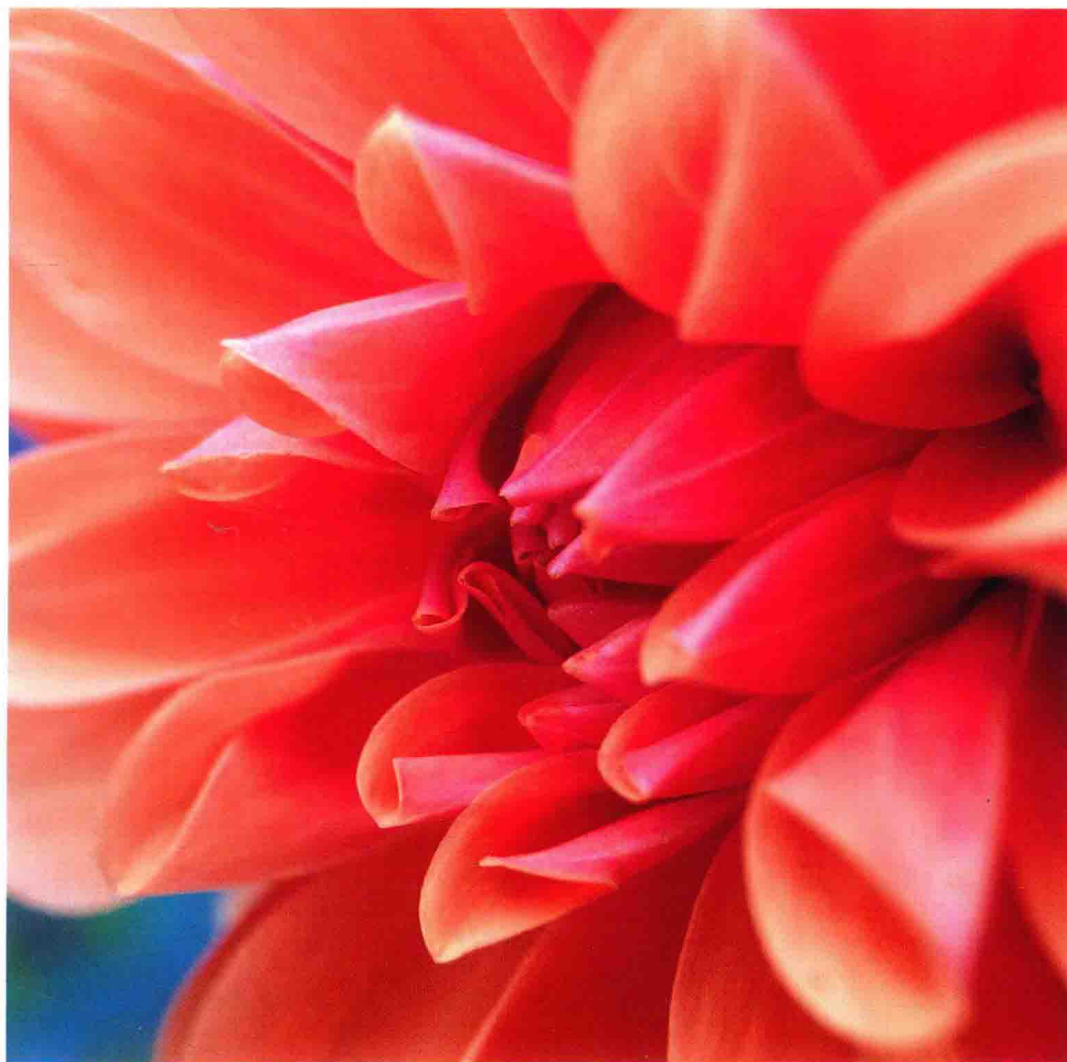


拍摄景物的时候引入人物，可以用来定格故事。桥上的路人都在行走，唯有这位老太太在栏杆处驻足，她是在祈祷呢，还是在寻找桥下的什么呢？有时候直观地捕捉你的好奇心，就会让照片增加故事感。

iPhone 5s + olloclip 微距镜头

泰国清迈

VSCO



这是 iPhone5s 搭配外置的 20 倍微距镜头 olloclip 拍摄的一朵花。花瓣清晰地占满整个画面，景深效果强烈而自然。过去为了拍摄这样的效果，你可能需要一台沉重的单反相机；然而现在，手机就够了。

目 录

001 重新认识 iPhone 摄影 001

“相机”功能002

“照片”功能003

使用 iPhone 拍摄 RAW 格式照片007

如何拍出浅景深效果012

002 iPhone 摄影进阶 017

如何拍稳018

如何对焦020

如何正确曝光022

如何调整白平衡024

如何构图027

003 用 iPhone 创作不同题材 033

如何创作风景照034

如何创作微距照039

如何创作静物照045

如何创作手机旅拍052

004 修图入门 063

景深模拟064

调色：VSCO 入门071

调色：VSCO 预设指南077

调色：模拟 HDR091

去污点 TouchRetouch097

拼图、长图107

005 修图进阶	113
去色	114
塑形: Spring 弹簧	124
加字 APP: 黄油相机	129
加字 APP: Phonto 入门	135
加字 APP: Phonto 进阶	143
006 创意修图	153
手机多重曝光: 应用入门	154
手机多重曝光: 融合原理	163
手机多重曝光: 题材创意	164
照片变水彩画	167
007 硬核科幻	177
数字抽象风格	178
环形图片	184
拟真倒影光效	192
3D 模型	198
德罗斯特效应	210
马赛克点阵	216
后记	220



001

重新认识 iPhone 摄影