

人生论美学 与当代实践

“人生论美学与当代实践”全国高层论坛

论文选集

金 雅 聂振斌 / 主 编

刘广新 李 梅 / 副主编

中国社会科学出版社

人生论美学 与当代实践

“人生论美学与当代实践”全国高层论坛
论文选集

金 雅 聂振斌 / 主 编
刘广新 李 梅 / 副主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生论美学与当代实践：“人生论美学与当代实践”
全国高层论坛论文选集/金雅，聂振斌主编. —北京：
中国社会科学出版社，2018.5

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2653 - 7

I. ①人… II. ①金… ②聂… III. ①美学—中国—
文集 IV. ①B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 112124 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 李莉
责任印制 戴宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 35.5
插 页 2
字 数 428 千字
定 价 148.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

序 一

汝位

近年来，关于人生论美学的探讨与研究日益引起我国美学界的兴趣与关注，由浙江理工大学美学中心金雅教授发起组织，在杭州举行了多次学术研讨会，发表了不少值得重视的文章和专著。现在出版的由金雅、聂振斌共同主编的这一论文集，是2017年6月在杭州举行的“人生论美学与当代实践”全国高层论坛的相关成果，是继他们两位于2015年主编出版的《人生论美学与中华美学传统》后的又一该领域专门成果，从中可以看到目前我国美学工作者关于人生论美学的深度和最新成果。

人生论美学的基本精神自觉始于20世纪初的旧中国，新中国成立后一度沉寂，在21世纪重新崛起和发展，取得了引人瞩目的成就，这并非偶然，而是顺应了时代的需要。当前，我国美学研究面临的最重大任务是要大力构建有中国特色的美学理论体系和话语体系，这是有关我国社会主义精神文明建设和加强广大人民群众文化自信的一个重要环节，而人生论美学正是在这方面可以做出自己的贡献。我们能从人生论美学近年来的成长发展中得到以下一些有益的启示。

首先，构建中国特色美学理论体系和话语体系，必须从中国的实



际出发，深深地扎根于中国文化沃土，紧密地联系现实社会生活，从中华民族悠久的优秀历史文化传统和丰富的文学艺术实践中吸取丰富营养，才能茁壮成长，开花结果。人生论美学之所以具有强壮的生命力，就是因为它不仅与中国传统哲学精神密切关联，又与千百年来的中国文化精神和艺术精神深度交融，富有民族特质，可以为中国特色美学理论的构建添砖加瓦，增强发展动力。

其次，人生论美学努力弘扬中华传统美学精神，绝不是意味着主张“复旧”，原封不动地照搬过去旧时代盛行的那一套理论和话语。历史告诉我们，人生论美学的产生在某种意义上也是“西学东渐”的结果，这一理论的首创者和开拓者从王国维、梁启超到朱光潜、宗白华、丰子恺等著名大师，无一不是既具有深厚的中国传统文化修养，又是我国最早接触和深入研究外国美学的学者。因此，他们能够吸收和借鉴国外美学研究的成果，与中国传统思想相结合，从而超越前人的窠臼，创造出系列新理论、新观点、新概念、新方法，使我国美学研究面貌为之一新。今天，我们需要以马克思主义为指导，批判地继承传统美学遗产，取其精华，去其糟粕，弘扬优秀的中华美学精神，同时要以世界视野批判地吸收和借鉴全人类美学研究的一切积极成果，以创建中国特色美学理论。在这一过程中，已往的人生论美学也将在新的条件下获得创造性转换和创新发展的。

最后，极其重要的是，与其他理论一样，人生论美学如要继续发展也必须与时俱进。近百年来，中国已经发生翻天覆地的变化，特别是当前中国社会历史发展到了全面建成小康社会的决胜阶段，中国特色社会主义进入了新时代。新时代有新气象、新作为，生活在这伟大新时代的中国人民是幸福的，他们过的是丰衣足食的小康生活，有新的理想、愿景和追求，有新的人生和价值观，有新的审美需求、趣味



和审美活动。要深刻理解和解决新时代出现的美学问题，就需要学习和运用习近平主席新时代中国特色社会主义思想。因此，怎样使人生论美学适应新时代并得到进一步健康发展，真正成为—种中国化、时代化和大众化的美学理论，这是我们面临的一项新的重要研究课题。

以上是我有幸先读这一论文集后的一些粗浅的看法，仅供美学界朋友们参考。值此论文集出版之际，衷心祝愿它在广大读者中受到欢迎！也祝愿金雅教授及其领导的团队在这方面继续勇立潮头，做出更大的贡献！

2017年10月

序 二

仲星辉

金雅教授寄来即将付梓的《人生论美学与当代实践》书稿，并嘱我为之作序，这着实令我汗颜。此次论坛，我本拟与会学习，不料公务缠身，未能遂愿。书稿到手，爱不释手，喜读收入其中的数十篇论坛文稿，才扎扎实实地补了课，获益匪浅，感触良多，信笔记下自己的肤浅体会。

近十余年来，以金雅教授为领军人物的学术团队锲而不舍地高举“人生论美学”的旗帜，可谓登高一呼，应者云集，成果累累，已成气候。我是“人生论美学”的赞成者、信奉者，理由如次。

第一，“人生论美学”传承和弘扬了中华传统美学精神。

习近平总书记在著名的“四个讲清楚”中首要强调每个国家、每个民族都必须讲清楚自己独特的历史传统、文化积淀、基本国情，因而都有其特色的发展道路。建构民族美学和开展民族美育，也必须首先讲清楚中华美学的历史传统、学术积淀、基本国情，才能坚定地走有中国特色的美学、美育发展道路。应当承认，美学是20世纪初才从域外引进的现代理论学科，但这并不能说中华文化传统中此前就没有美学与美育思想。从儒家的“尽善尽美”到道家的“天地大美”，



从代代相传、丰富多彩的各种文论、书论、乐论、画论到戏论，其间追求的人生伦理与自然伦理和谐交融的大美境界，其间聚焦于真善美张力贯通的大美情韵，其间蕴含的审美艺术人生动态统一的大美诗意，都为“人生论美学”所承接并提供了重要的思想学术资源。因此，“人生论美学”既植根于中华传统文化和中华传统美学精神的沃土，又接续着进入 20 世纪以来中国现代美学呈现出的如梁启超的“趣味说”、王国维的“境界说”、朱光潜的“情趣说”、宗白华的“情调说”、丰子恺的“真率说”等富有人生价值取向的学术积淀，是有中国特色、中国精神、中国风格、中国气派的美学美育理论主张和发展道路。

第二，“人生论美学”昭示了中华传统美学实现“创造性转化与创新性发展”的一条正确路径。

习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中，强调要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持“百花齐放、百家争鸣”，坚持实现创造性转化与创新性发展。这足见能否实现创造性转化与创新性发展是攸关当代文化建设的方向、道路、方针的一个重要问题。美学美育的当代构建也必须实现对中华传统美学的创造性转化与创新性发展。而真正实现“两创”，前提是必须对中华传统美学做到“两有”：有鉴别地对待，有扬弃地继承；并进而做到“两相”：与当代文化相适应，与现代社会相协调。这“两有”“两相”到“两创”的正确路径都离不开“人生”。所以，在我看来，20 世纪五六十年代在我国开展的那场关于美学的大讨论，聚焦于“美是什么”“美的本质”，总在形而上的概念层面思辨争论，并未跳出认识论美学的框架，当然也是有益的，于学术发展也有贡献，但承接的主要还是西方美学的研究路径和思维方式。之



后，尤其是历史进入新时期以来，东西方文化八面来风，中国又相继出现了实践美学、新实践美学、生命美学、生态美学等学派，都从不同重点和侧面丰富和深化了对中国当代美学美育的研究，都是需要的，都功不可没。但是，比较起来，我以为“人生论美学”的提出，有利于令中国特色的当代美学美育研究和建构对中华传统美学美育精神实现“两有”“两相”并进而实现“两创”，是既更具统领全局的宏观眼光，又更能紧密联系实现“两个一百年”的宏伟目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦、促进人的自由而全面发展的人生实践。其现实意义与深远意义都不可低估。

第三，“人生论美学”紧扣“人生”，即以人为本、以人生为对象的美学研究贯彻了以人民为中心的工作导向和为人民服务、为社会主义服务的方向，因而具有强大坚实的研究对象和服务对象，具有广阔的研究空间和用武之地，前途未有限量。

“人生”者，涵盖了人与他人、人与社会、人与自然、人与自我的以人为本的整个生态，因此举起“人生论美学”旗帜就比单一地提“生命美学”“生态美学”“意象美学”更为全面、更为确当。而“认识论美学”和“实践论美学”都对，都有存在之必要，其“认识”和“实践”的主体皆为“人”，而“认识”和“实践”的都是主体与他人、与社会、与自然、与自我发生的关系即“人生”，所以，倒不如以“人生论美学”统而全之。这样，既上承中华传统美学精神，又更富时代特色和中国风格，且更趋科学、精准。不仅如此，“人生论美学”还有力地把美学美育研究从过去的书斋里彻底解放到现实鲜活的“人生”海洋里来，解放到人民群众的审美创造、鉴赏实践和艺术教育活动中来，解放到当今文学艺术创作与鉴赏的百花齐放的人生中来。“问渠那得清如许？为有源头活水来。”这就为当代中国美学美育



理论研究和实践注入了强劲的活力。

第四，“人生论美学”为创建中国现、当代美学美育理论和话语体系、创建中国美学学派，开通了一条充满希望和生气的大道。

“人生论美学”作为中国特色哲学社会科学和中国特色美学之一脉，必然要在中华传统美学宝库里汲取丰富的营养以“各美其美”，并注重学习借鉴西方美学经典中适合中国国情的有用启示以“美人之美”，并立足中国改革开放现代化建设的现实和人民的“人生”将两者交融整合创新以达到“美美与共”，从而创建出中国特色的中国现、当代美学美育理论体系和话语体系，创建出中国当代美学学派，为人类美学做出独特贡献。当然，一个真正意义上的学派的形成是需要历史和人民检验的。一是要有传承和渊源，“人生论美学”上承中华传统美学；二是要有代表性学者，“人生论美学”从孕萌于20世纪上半叶的梁启超、王国维、朱光潜、宗白华、丰子恺、方东美到自觉于20世纪末迄今的钟惦斐、聂振斌、金雅、陈望衡、马建辉、黄定华等；三是要有标志性的学术成果，“人生论美学”出版了《中国现代美学名家文丛》《中国现代美学名家研究丛书》《中国现代人生论美学文献汇编》《人生论美学与中华美学传统》《人生论美学与当代实践》等论著和金雅的《中华美学：民族精神与人生情怀》《人生艺术化与当代生活》、黄定华的《蒋孔阳人生论美学思想研究》等个人专著；四是要有读者群，“人生论美学”已经开始有了越来越多的关注它、传播它的读者群，尤其是青年读者群；五是要有代代相传的后继学者，且喜“人生论美学”两次学术论坛上已有越来越多的青年学者登台亮相……所有这些，都预示着“人生论美学”学术生气勃勃，前景辉煌灿烂。

习近平总书记殷殷期望我们：“既要像小鸟一样在每个枝丫上跳



跃鸣叫，也要像雄鹰一样从高空翱翔俯视。”我深信：“人生论美学”既能像小鸟一样深入“人生”细节捕捉并解析思想发现和审美发现；又能像雄鹰一样以与时俱进的中国化的马克思主义历史哲学意识，从高空翱翔俯视“人生”洞察真谛，为引领提升中华民族驾驭“人生”的精神修养和审美素质做出独特贡献！

以文化人，以艺养心，以美塑人，重在引领，贵在自觉，胜在自信。“人生论美学”当作如是观。

权且充序。

2017年7月17日定稿

目 录

人生论美学与中国美学的学派建设	金 雅	1
人生理想与美感—艺术教育	聂振斌	28
关于推进“人生论美学”研究的思考	王元骧	45
趣味与人生：人生论美学的一种维度	陈望衡	63
人生论美学与生活实践的审美尺度	马建辉	77
审美与人生	王旭晓	93
“乐生”与“游世”：中国人生美学的两大原型	徐碧辉	109
“人生论美学”与古典美学的现代化	何卫华	122
当代人生论美学建构中的情感之思	寇鹏程	135
王国维“大文学”观的人生论美学意义及当代启示	朱鹏飞	151
王国维“境界”说的人生论美学意蕴及其当代意义	孟群星	165
从《为学与做人》看梁启超的人生论美学观	张 依	173



梁启超的“美术人”说与当代育人实践	王 宇	185
李石岑以尼采人生哲学改造中国传统的美善论	宛小平	195
华严境界：宗白华艺术“意境”说的人生论 美学意向	李瑞明	212
宗白华“动静”观的人生美学意蕴与当代 生活实践	陶优奕	228
宗白华的“同情”说与当代生活实践	李明慧	239
“赤子之心”与朱光潜人生论美学思想的实践意义	胡 海	247
朱光潜“情趣”说的人生论美学内涵 及其当代美育实践启示	郑玉明 刘广新	265
论朱光潜人生论美育思想中的成长关注	肖 泳	281
丰子恺的“真率”人生论美学思想与当代 艺术实践	李 梅	290
丰子恺漫画的人生审美观照	白艳霞	306
丰子恺艺术教育思想与人生论美学	卜凌冰	314
论丰子恺“艺术心”的人生论精神与时代意义	田 瑞	324
范寿康艺术人格论与当代人生美育实践	潘玲妮	335
吕澂的审美人生观及其当代生活实践意义	余骏迪	345
蒋勋的人生论美学观刍议	王 泉	356
《文心雕龙》与中国文论成熟期文学人 生活语的建构	吴中胜	373



康有为的人生美学及其艺术追求	祁志祥	393
“那我们来朗读吧!”：人生论美学的美情传播与 价值引领 ——董卿《朗读者》的样本意义	廖卫民	408
从心所欲不逾矩 ——人生艺术化与书法之境界	莫小不	426
人生论美学与松竹体十三行新汉诗实践	黄永健	444
人生论美学指引下的大学美育漫议	陈元贵	459
人生论美学与当代音乐教育的民主精神	陈 芸	469
中小学艺术培训机构的人生审美教育	张贵君	483
人生论美育与职业院校艺术设计教学实践的创新	李 琦	493
论古代思乡情怀中的人生论美学意趣	蔡堂根	503
培育人生的“艺术家”	崔一贤	511
附录		
中国社会科学院学部委员汝信先生贺信		516
著名文艺美学家杜书瀛先生贺信		517
著名美学家朱立元先生贺信		519
论坛主办单位浙江理工大学副校长陈文华先生致辞		520
论坛主办单位中华美学学会会长高建平先生致辞		523
论坛主办单位中国文联文艺评论中心主任庞井君先生致辞		526
论坛主办单位《社会科学战线》主编陈玉梅女士致辞		530



论坛协办单位代表东南大学艺术学院院长王廷信先生致辞	533
论坛嘉宾代表中国文联副主席陈振濂先生致辞	535
论坛嘉宾代表中国艺术研究院研究生院党委书记 李心峰先生致辞	539
论坛嘉宾代表王国维先生重孙王亮先生致辞	542
《艺术百家》论坛综述	545
后 记	551

人生论美学与中国美学的学派建设

金 雅*

摘 要：人生论美学是深蕴中华文化特质的美学学说之一。其理论基础，直接源自民族文化的诗性内核。其理论创化，吸纳融汇了中西古今之滋养。其思想精神，聚焦于审美艺术人生、真善美、物我有无出入、审美创美诸关系的张力统一和诗性交融所创化的大美情韵、美情意趣、美境创构。人生审美情趣，中国古已有之。人生论美学的理论建设，则孕萌于20世纪上半叶，自觉发展于20世纪末迄今，是民族文化学术和社会时代发展在美学领域的一种逻辑生成。简单套用一种现成的西方美学学说，是难以框范和裁剪人生论美学的理论内涵和学理特质的。人生论美学的人文性、开放性、实践性、诗意性等维度，使其呈现出极强的理论成长空间和现实针对性。对人生论美学的发掘阐发和研究建构，是当代中国美学学派建设的重要课题之一。

关键词：人生论美学；中国美学；学派建设；文化特质；西方美学

* 作者单位：浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心。



中国有没有自己的美学，这是长期以来困扰中国美学界的难题之一。肯定派认为，中国自先秦以来，就有关于“美”的思想和文字，所以中国是有自己的美学的。否定派认为，美学是20世纪初从域外引入的现代理论学科，中国没有自己学科意义上的美学。这种争议的实质，不仅是中国有没有自己的美学的问题，还隐含着中国美学有没有自己的学派的问题。如果说中国有自己的美学，那么我们的美学，区别于西方美学的理论内涵和学理体系是什么？我们的美学学派，区别于西方美学学派的话语特征和理论特质又是什么？

上述问题的提出，不管答案何时能够令人满意，都显示出一个事实，那就是中国美学自我意识的觉醒。这种觉醒，其意义不只在美学的民族学术话语层面，还意味着对美学的民族学派的呼唤。如何通过美学的话语建构和学派建设，推动中国美学对于世界美学的原创性贡献，推动世界美学大家庭的多元对话、互学互鉴、精神共融，成为今天中国美学发展不容回避的基本课题。



中国美学发展的历程，既是一部古今文化交替和中西文化交融的历史，也是一部民族美学淬火涅槃的历史。中国美学学派的自觉建设，始自20世纪初启幕的现代美学，初呈于20世纪后期迄今，影响较大的，主要有认识论美学、实践论美学、生命美学、生态美学等。此外，现象学、本体论、存在论、形式论、主体论等西方思潮，在中国当代美学中也开枝散叶，产生了诸多影响。这些学派或思潮，具体的观点、立场各异，但它们有一个共同的特点，就是其哲学基础，主要来自西方。其中，认识论美学、实践论美学、生命美学、生态美学等，都不同程度地在西学基础上融入了本土文化，取得了较为丰硕且