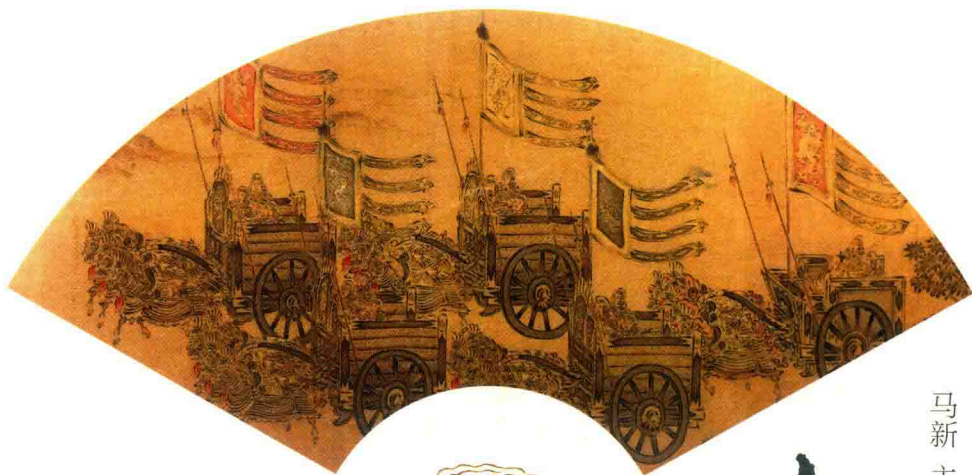


山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

止戈为武
中国传统
兵学

郭海燕
著



马新 主编

中國
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

郭海燕 著

止戈为武

中国传统
兵学

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

止戈为武：中国传统兵学 / 郭海燕著 .

— 济南：山东大学出版社，2017.10

(中国文化四季 / 马新主编)

ISBN 978-7-5607-5737-7

I . ① 止… II . ① 郭… III . ① 兵法 - 研究
- 中国 - 古代 IV . ① E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 197126 号

责任编辑：陈海军

装帧设计：牛 钧

出版发行：山东大学出版社

社址：山东省济南市山大南路 20 号

邮编：250100

电话：市场部 (0531) 88364466

经销：山东省新华书店

印刷：山东华鑫天成印刷有限公司

规格：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

14 印张 196 千字

版次：2017 年 10 月第 1 版

印次：2017 年 10 月第 1 次印刷

定价：35.00 元

版权所有，盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自 20 世纪 80 年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值观体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了 10 余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明 5000 年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

《精耕细作：中国传统农耕文化》

《货殖列传：中国传统商贸文化》

《大匠良造：中国传统匠作文化》

《巧夺天工：中国传统工艺文化》

《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》

《五味杂陈：中国传统饮食文化》

《雕梁画栋：中国传统建筑文化》

《周流天下：中国传统交通文化》

《人文荟萃：中国传统文学》

《神逸妙能：中国传统艺术》

《南腔北调：中国传统戏曲》

《兼容并包：中国传统信仰》

《天人之际：中国传统思想》

《格物致知：中国传统科技》

《传道授业：中国传统教育》

《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和 20 余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中华优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马 新

2017 年 3 月于山大高阁书斋

概 述

第一章 兵 制

一、军事领导体制	8
二、武装力量体制	11
三、兵役制度	14
四、军队编制	16
五、武器装备制度	19
六、武官选拔	22
七、教育训练	24
八、后勤保障	27
九、军事法制	30
十、武举	32
十一、武学	34
十二、马政	37

第二章 兵 种

- 一、步兵 43
- 二、车兵 45
- 三、骑兵 47
- 四、水师 50
- 五、弩兵 53
- 六、炮兵 55

第三章 兵 器

- 一、远射兵器 59
- 二、格斗兵器 64
- 三、卫体兵器 69
- 四、防护装具 70
- 五、城战器械 73
- 六、侦察器械 78
- 七、火药与火器 80

第四章 兵 家

- 一、姜尚 87
- 二、司马穰苴 89
- 三、孙武 90
- 四、吴起 93
- 五、孙臆 95
- 六、白起 97
- 七、韩信 99
- 八、卫青 101
- 九、曹操 103

- 十、诸葛亮 106
- 十一、李靖 108
- 十二、岳飞 110
- 十三、成吉思汗 113
- 十四、戚继光 115
- 十五、努尔哈赤 117

第五章 兵 书

- 一、《孙子兵法》 122
- 二、《吴子兵法》 124
- 三、《孙臆兵法》 126
- 四、《司马法》 129
- 五、《六韬》 131
- 六、《尉繚子》 133
- 七、《黄石公三略》 134
- 八、《唐太宗李卫公问对》 136
- 九、《太白阴经》 138
- 十、《虎铃经》 140
- 十一、《百战奇略》 141
- 十二、《纪效新书》 143
- 十三、《武经总要》 145
- 十四、《三十六计》 147
- 十五、《曾胡治兵语录》 149

第六章 军事谋略

- 一、先计后战 154
- 二、进攻速胜 156
- 三、胜于易胜 157
- 四、因敌制胜 159

五、造势任势	160
六、致人而不致于人	162
七、我专敌分	163
八、出奇制胜	165
九、避实击虚	167
十、以迂为直	169
十一、攻心夺气	170
十二、上智为间	172

第七章 作战战法

一、布阵之法	176
二、野战战法	179
三、城战战法	181
四、兵种战法	183
五、特种条件下的战法	185
六、火攻	187
七、鸳鸯阵	188

第八章 治军思想

一、将为国辅	193
二、将帅素养	194
三、将权贵一	196
四、以治为胜	198
五、教戒为先	199
六、精兵为上	202
七、恤士为本	203
八、务在激气	205

主要参考书目	208
--------------	-----

概述

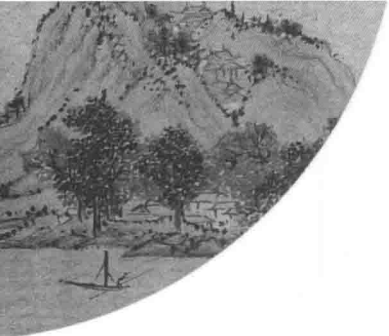
自

私有制和阶级社会产生以来，战争就一直绵延不断。伴随着生产力的进步和人类社会的发展，战争的形式日益复杂多样，各种军事制度于国家产生后开始建立并渐趋完善，人们对战争问题的思考也日益深刻。

通过对文献材料的整理发现，中国传统兵学也经历了一个由萌芽到逐步成熟的过程。

从原始社会后期到西周时期，是中国传统兵学的萌芽阶段。原始社会后期，经过各部落之间的一系列争战之后，国家正式建立，并逐步建立起军队及各项军事制度，君主掌握着军队的最高领导权。至夏商周时期，出现了管理军事的最高行政机构——司马，族兵制是这一时期基本的兵役形态。商后期及西周时期主要表现为宗族贵族兵役制，军队的核心是王室与贵族子弟。此时军队还没有形成常规的军事训练制度，士卒的军事训练主要通过狩猎和学校教育进行。在作战方式上，夏、商以步战为主，西周盛行车战。在这一时期的兵学著作《军政》《军志》以及《易经》《尚书》等典籍中，产生了“允当则归”“见可而进，知难而退”“先人有夺人之心，后人有待其衰”等早期谋略思想。

春秋战国时期，是中国传统兵学的形成和第一次大发展时期。这一时期，诸侯国争霸称雄，兼并战争频繁，机动灵活的步兵渐渐取代笨重的车兵成为主要兵种，并出现了独立的骑兵、水师，逐渐形成诸兵种协同作战的局面。兵役制度方面，开始从宗族贵族兵役制向郡县征兵制过渡，大批庶民得以参军，扩大了兵源。军队专业化程度提高，出现了专业化的常备军。国君对军权的控制加强，形成了职官上的文武分职制。传统的“军礼”被否定，“诡诈”战法原则在战争领域得到普遍运用，城邑攻防战、伏击包围战、奇袭战、火攻、水淹、地道等战法陆续出现。这一时期还涌现出以孙武、司马穰苴、孙臆、吴起、尉繚等为代表的杰出的兵学家，产生了以《孙子兵法》《司马法》《孙臆兵法》等为代表的一大批兵学著作，提出了避实击虚、奇正相生、示形动敌、因敌制胜等作战指导思想。至此，中国古代兵学思想逐渐成熟。



秦汉时期，随着大一统王朝的建立，兵学方面也发生了重大变化。各种军事制度日益健全，制定了严格的军事训练、奖惩制度；兵役制度最初以征兵制为主，至东汉后期发展到以募兵制为主；建立起完备的武库、粮仓、马政等方面的后勤保障制度；为适应对匈奴作战的需要，骑兵得到大规模发展，至汉武帝时期成为第一主力兵种；统一战争、民族战争、内部叛乱、农民战争等战争类型的繁多，推动了作战方法的发展，各种野战战法以及各种特殊条件下的战法均在战场上得以运用。这一时期的兵学著作虽然不多，但在兵书整理方面却有着突出的功绩，西汉对兵书进行了三次整理，并将兵家划分为四大流派，兵家四分法“成为后世兵书撰著和兵学理论建树的规范程式和指导方针”^①；在兵学思想方面，这一时期的兵书及论兵篇章的一个突出特点是多提倡议兵，注重将军事与政治相结合。

魏晋南北朝时期，朝代更迭，战火不止，军事制度呈现出多样化的特点。世兵制确立并盛行，发展成我国重要兵役制度类型之一；西魏、北周时在继承鲜卑族传统和接受汉族影响的基础上创立了府兵制。这一时期的兵书虽然不少，但大都缺乏理论建树，对后世影响较大者主要是曹操的《孙子注》以及署名为诸葛亮的《便宜十六策》《将苑》等。

隋唐至两宋时期，兵学受到统治者的重视，在许多方面都有所发展。通过考试选拔武官，确立了武举制度；设置武学，培养军事人才，推动了军事教育事业的发展；刊行《武经七书》，作为武学的教材，推动了兵学的研究；在兵器方面，火器开始运用于战场，战争进入冷兵器和火器并用时期；由于战争频仍，战争样式多种多样，野战、城邑攻防战、水战，步、骑、水军的协同以及各兵种的独立作战交错进行；出现了《唐李问对》《太白阴经》《虎铃经》《武经总要》等重要的兵书著作。

^① 黄朴民：《先秦两汉兵学文化研究》，中国人民大学出版社2010年版，第266页。

明清代前期，兵学有了重大发展。在兵制上，明代推行卫所制度；清则实行八旗兵和绿营兵两种兵制并立的军事制度；随着火器在战场使用的日益频繁，明代出现了专掌火器的建制部队——神机营；在战法上多采取炮兵、步兵、骑兵协同作战的方法。军事法也日益健全，《大明律·兵律》《大清律·兵律》是军事刑法的基本规范。这一时期兵书数量多，且实用性较强，像戚继光的《纪效新书》《练兵实纪》、茅元仪的《武备志》等，主要论述的是治军、练兵、作战的问题。不少兵书还介绍了西方先进的军事技术。

清代晚期，中国军队与西方侵略者较量的失败，反映出中国传统军事的落伍。在此背景下，清政府及一些有识之士，开始在军事方面进行改革和创新。传统武举制度被废除，新式的武备学堂开始创办，近代新式军队开始创建，武器装备不断改进。中国传统兵学逐渐让位于近代军事学。