

敲门砖

★ 从入门到精通 · 从菜鸟到高手
★ 线条干净清晰 · 内容简单易学 ★



绘画基础就是这一套!

DRAWING & FOUNDATION

从结构到石膏头像

李家友·主编 叶卢鸿 罗运豪·著

重庆出版集团  重庆出版社



叶卢鸿

福建厦门人，2012年毕业于广州美术学院，任教于厦门新视野美术培训学校。从事美术高考一线教学数年，掌握了一套行之有效的教学方法，经验丰富。深受学生好评，为全国各大美术学院输送了大批优秀人才，资深高考美术名师。



罗运豪

广东云浮人，2010年毕业于广州美术学院，云浮市美术家协会会员、云浮画院画师。从事高考美术专业教学多年，对素描基础教学深有研究，并掌握了一套行之有效的教学方法，为众多著名美术院校培养大批学子。教学交流邮箱：1219671651@qq.com



图书在版编目(CIP)数据

绘画基础就是这一套.从结构到石膏头像/叶卢鸿,罗运豪著.一重庆:重庆出版社,2016.12
(李家友主编)
ISBN 978-7-229-11774-0

I.①绘… II.①叶… ②罗… III.①素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第276749号

绘画基础就是这一套.从结构到石膏头像

HUIHUA JICHU JIUSHI ZHE YITAO CONG JIEGOU DAO SHIGAO TOUXIANG
李家友 主编 叶卢鸿 罗运豪 著

本书策划:李家友 邹 颀 郑文武 李微波
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:何 达
责任校对:李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>
重庆康豪彩印有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646
全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:4
2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
ISBN 978-7-229-11774-0
定价:25.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

CONTENTS

绘画基础就是这一套 / HUIHUA JICHU JIUSHI ZHEYITAO

CHAPTER ONE / 基础知识 / 02

画石膏像的作用 02 比例与透视 03
构图与起形方法 04

CHAPTER TWO / 石膏五官 / 06

切面石膏眼部 06 石膏眼部 10
切面石膏鼻部 14 石膏鼻部 18
切面石膏嘴部 22 石膏嘴部 26
切面石膏耳部 30 石膏耳部 34

CHAPTER THREE 石膏头像 / 38

切面像结构到完成 38
石膏头像步骤解析 42

CHAPTER FOUR / 范画临摹 / 46

结构对应明暗 46
明暗石膏像 54

CONTENTS

绘画基础就是这一套 / HUIHUA JICHU JIUSHI ZHEYITAO

CHAPTER ONE / 基础知识 / 02

画石膏像的作用 02 比例与透视 03
构图与起形方法 04

CHAPTER TWO / 石膏五官 / 06

切面石膏眼部 06 石膏眼部 10
切面石膏鼻部 14 石膏鼻部 18
切面石膏嘴部 22 石膏嘴部 26
切面石膏耳部 30 石膏耳部 34

CHAPTER THREE 石膏头像 / 38

切面像结构到完成 38
石膏头像步骤解析 42

CHAPTER FOUR / 范画临摹 / 46

结构对应明暗 46
明暗石膏像 54

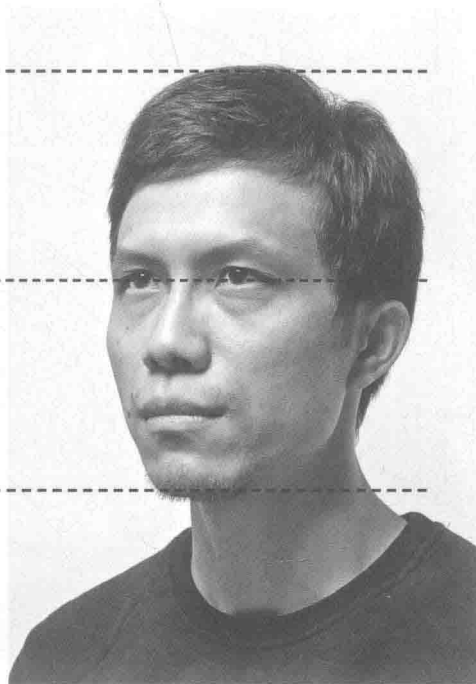
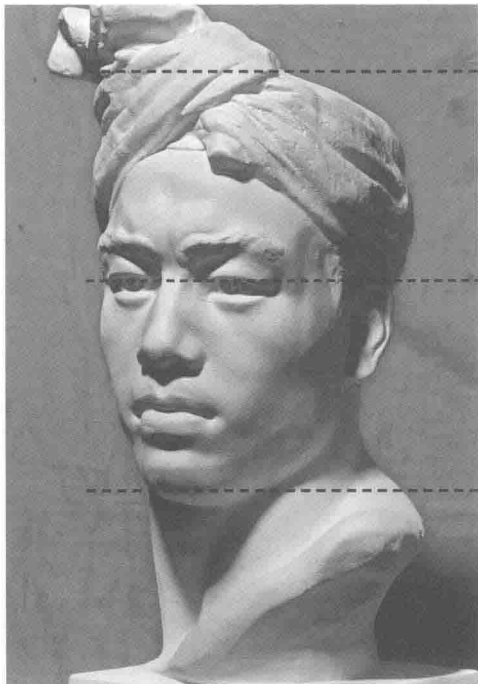
画石膏像的作用

与真人像的联系

石膏像相对固定,有利于画者长时间地揣摩研究;石膏像没有色素干扰,有利于初学者理解明暗调子的变化规律;石膏像原型大多为雕塑史上经典雕塑,用模具翻制,形体统一客观,便于检测“看”的结果的准确度。这些都是石膏像不可替代的优势。

素描石膏头像是我们素描学习中一个必须学习的章节,它不仅能加深我们对素描头像的认识,还能加强我们对头像形准的把握。

石膏的转折整体比真人的要硬,转折间的厚薄程度差距更大,尤其是在骨点部分的形体,在转折尖锐的地方还容易出现很多破损和污渍,这也是石膏区别于头像的地方,头像因为有皮肤和脂肪的遮盖,硬的部分都变得相对柔软很多,我们在画的时候要有所区别。



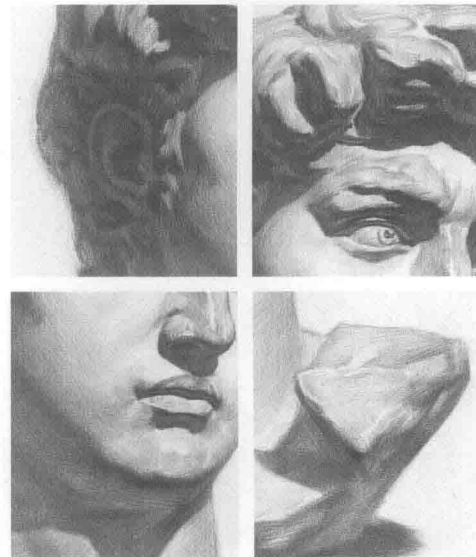
观察方法的建立

结构地看与立体地看: 结构、立体地看。石膏像的结构应该说是比较清晰的,结构地看,就是要剥离现象看本质,通过对表面现象的感知,看到石膏像的内在结构和相互组织关系。因为石膏像教具原型大多为经典雕塑,已经经过艺术家的理性思考和艺术概括,所以我们寻找结构比较容易,能够深刻了解石膏的结构,立体的观察物象。即使有看得不真切的地方可以用手去触摸,排除纷杂光线干扰,感知形体起伏转折。



整体地看与比较地看: 整体地看,就是要求看到物象的全貌,细节是最抓人眼球的,初学绘画,视线很容易被细节所吸引、牵制。整体观察就是要摒弃“死盯一点”的观察习惯,学会概括大关系。

比较地看,任何一个局部,都存在于整体之中。只有把一个局部和其他局部作比较,才能显现这个局部的真实面目。对细节的刻画,也只有在对整体的把握中才能得以实现。比较地看就是要通过比较,寻找出对象各部分的差异,使对象形体、大小、空间的远近、边缘的虚实、明暗的强弱等关系都有序地呈现出来。



比例与透视

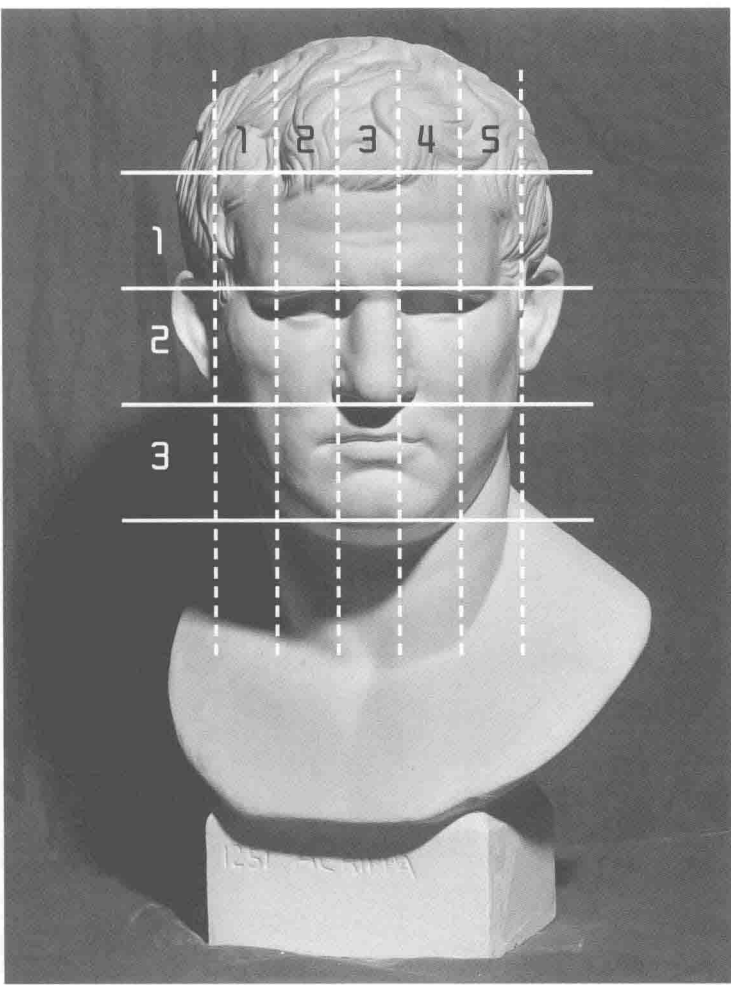
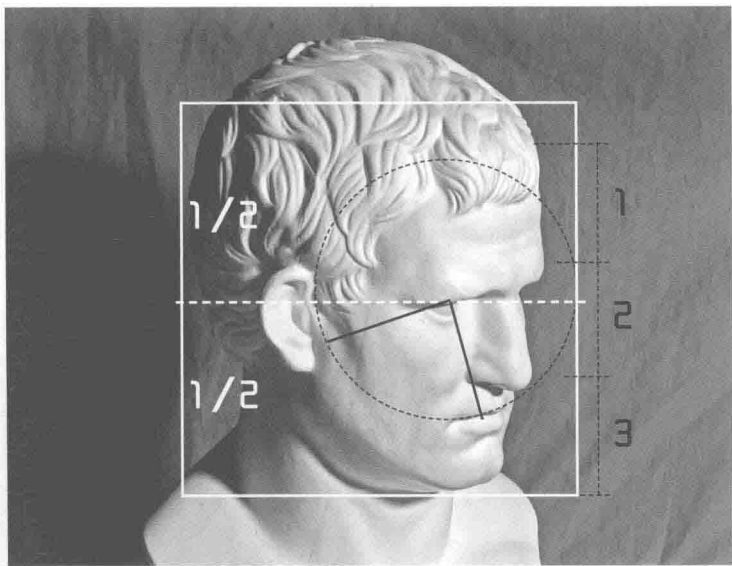
比例

一般来说头部的比例长有“三庭”，横有“五眼”。

“三庭”指发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴，这三段的距离相等；

“五眼”是指正面脸的宽度可以五等分，脸边至眼角、两内眼角之间均为一个眼睛的宽度。

“三庭五眼”只是作为素描石膏头像写生时的基本参照比例，而人物个体的形象比例会有所差异，写生时应根据具体形象的个体特征分析运用，才能正确把握头像的比例关系。

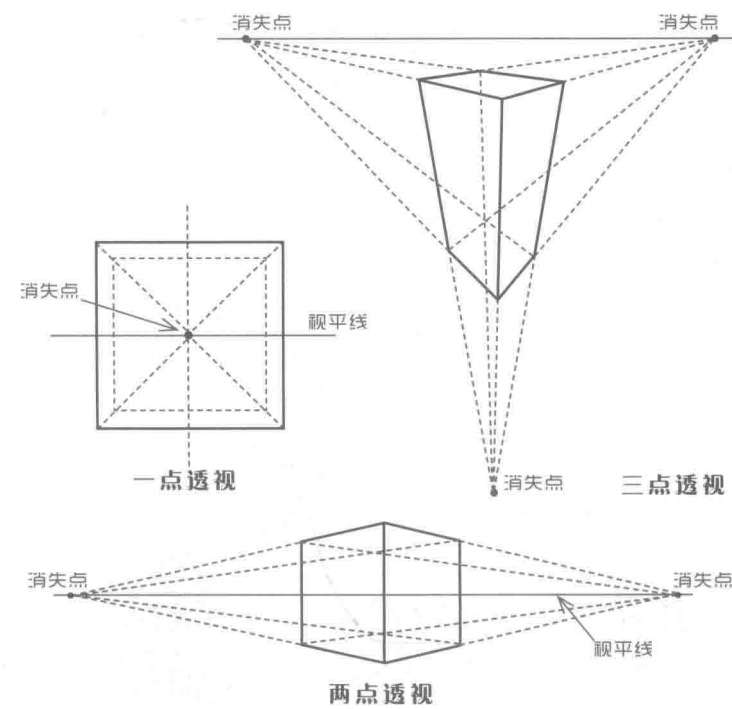


透视

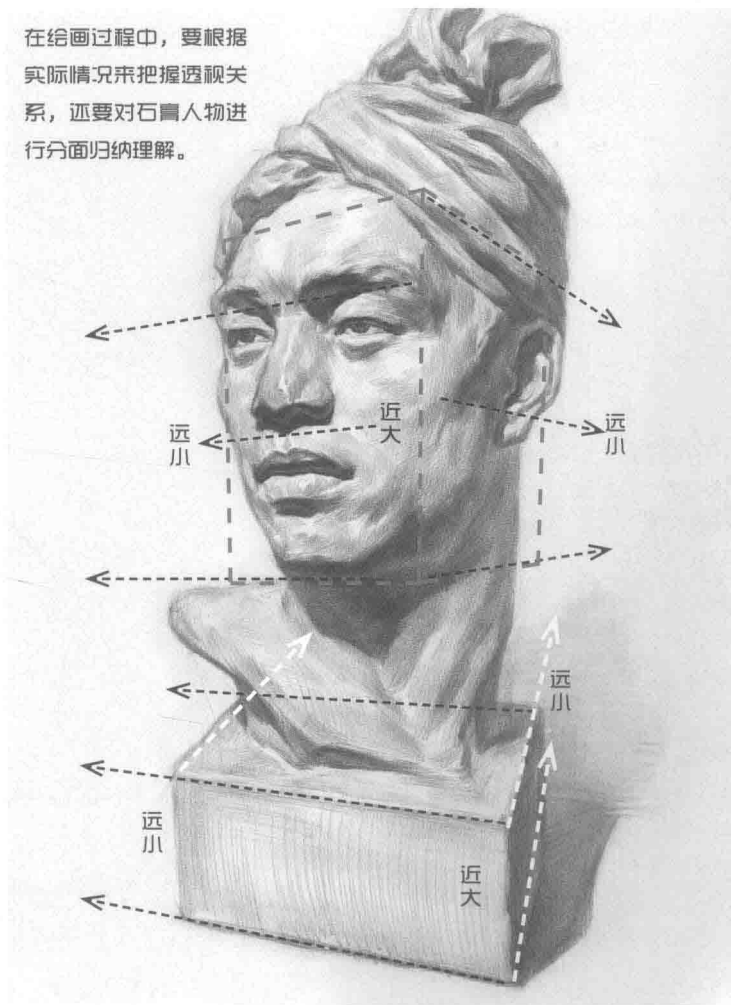
一点透视：一点透视情况下我们只能看到正方体的一个面，并且视平线与上下两条边平行，所以一点透视也叫平行透视。

两点透视：两点透视的情况下我们能看到正方体的两个面，给两个面的上下两条边做延长线，延长线将会分别交会消失于视平线的两个点上。

三点透视：三点透视顾名思义有三个消失点，即立方体相对画面，各边的延长线分别消失于三个点。



在绘画过程中，要根据实际情况来把握透视关系，还要对石膏人物进行分面归纳理解。



构图与起形方法

构图

石膏像的构图一般上面留2-3厘米，下面留4-5厘米左右。根据石膏像本身比例来决定，还要考虑到石膏像的朝向、光源来向等因素。石膏像面朝的方向、光源来向要稍微多留些空间出来。

起形方法

- 组合比较法：**对比局部形体面积的大小。比如头发面积与脸部面积比，脸部面积与肩部面积比。
- 看对象形体的特征：**比如脸部形状与颈部的形状的各自特征明显不同。
- 比正形和负形：**正形是对象在画面所占的实际形体，负形是形体周围的空间。



十字纵横比较法：通过建立横向与竖向的直线来比较各部位之间的关系。

石膏像最高点

发际线

头发的底端

头发最外点与底座最外点大致在一条直线上

头发到脖子的距离

左眉弓到右眉弓距离

鼻翼到鼻头

外眼角到鼻翼

外眼角到左嘴角

头顶到发际的距离

发际到下巴的距离

头部

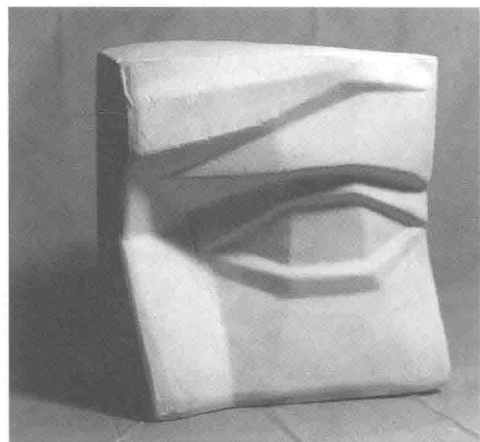
颈部

底座

石膏像最低点

切面石膏眼部

整个切面石膏眼部的形体类似于立方体，分为眶上缘部分、眼球部分和鼻骨部分。画眼睛时一定要将上眼睑、眼球和下眼睑合为一体来观察。



步骤讲解

- ①定出物体在画面的位置，找出形体轮廓、明暗交界线和投影线等。
- ②统一暗部，区分亮面和暗面，深入暗部和投影。
- ③继续明确明暗交界线，明确面与面之间的明暗关系。
- ④深入刻画灰面与亮面，注意不同朝向面之间的明暗变化。完善各层次关系，塑造质感。

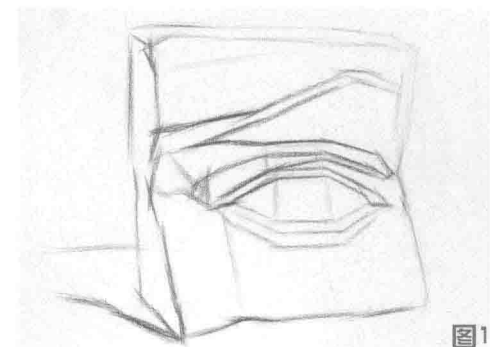
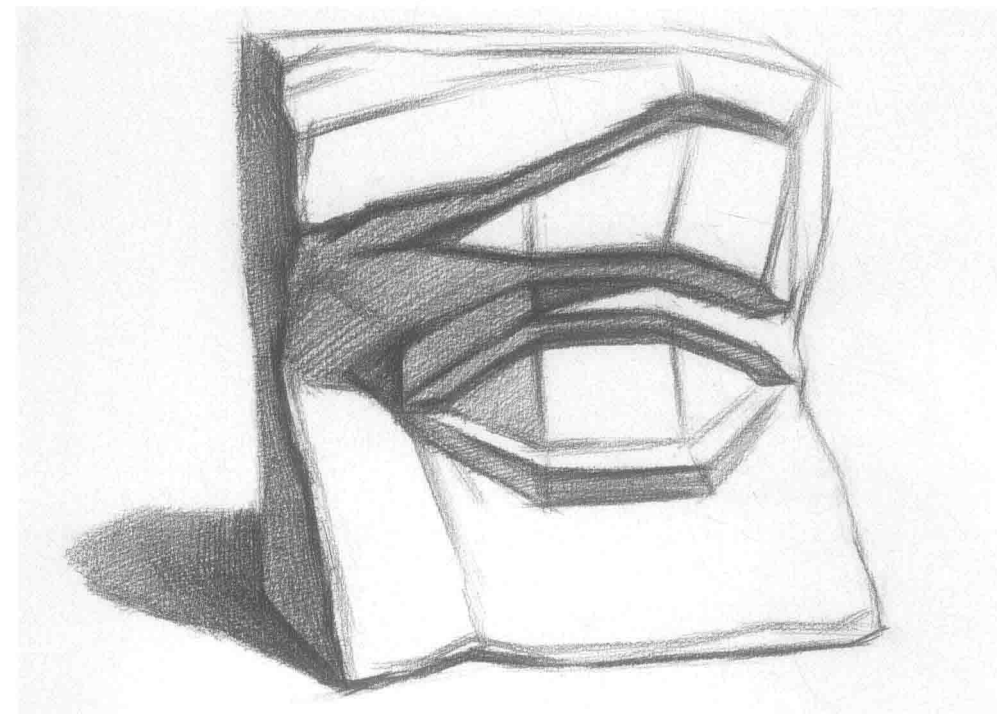


图1

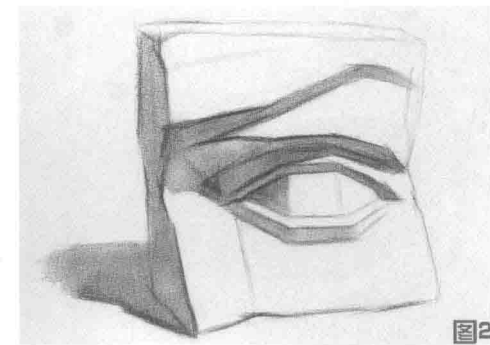


图2

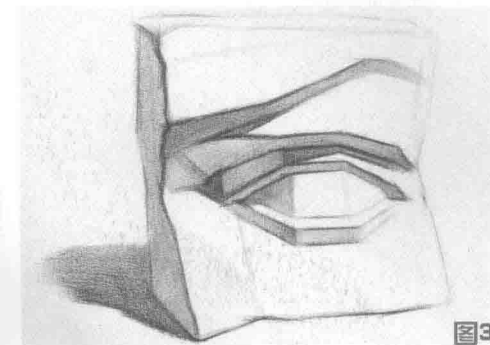


图3

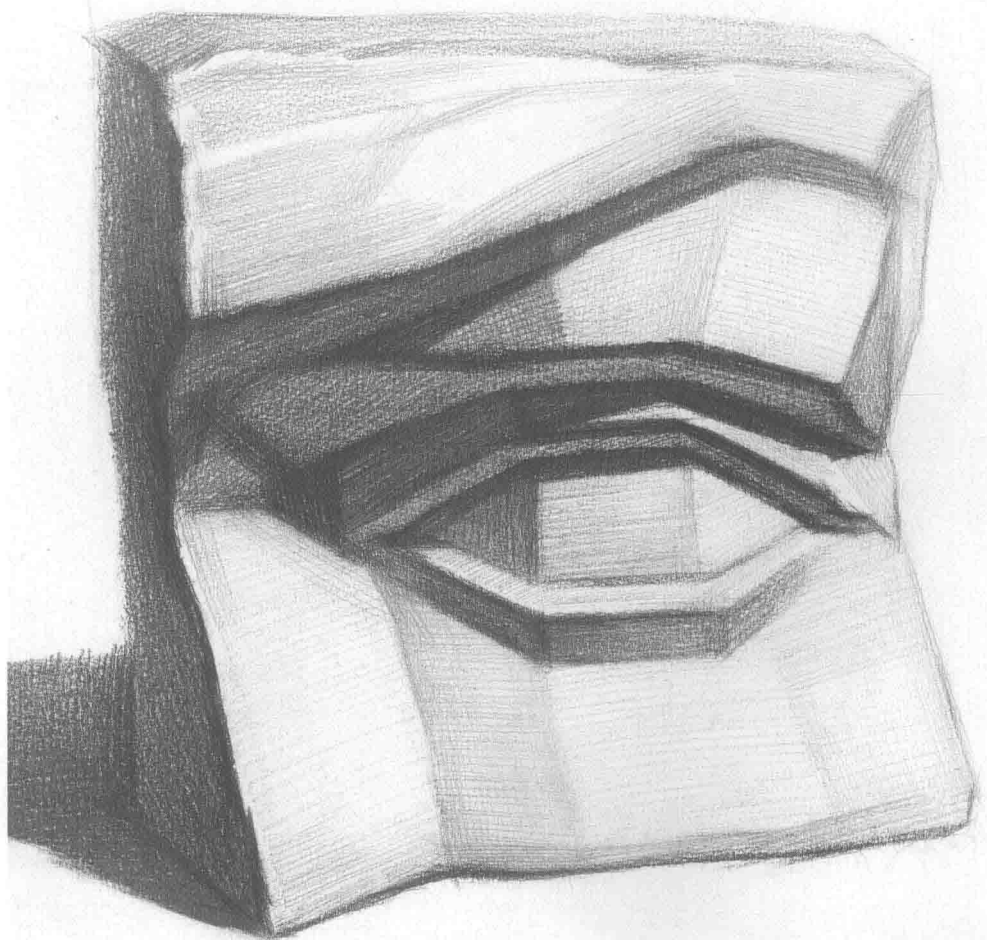
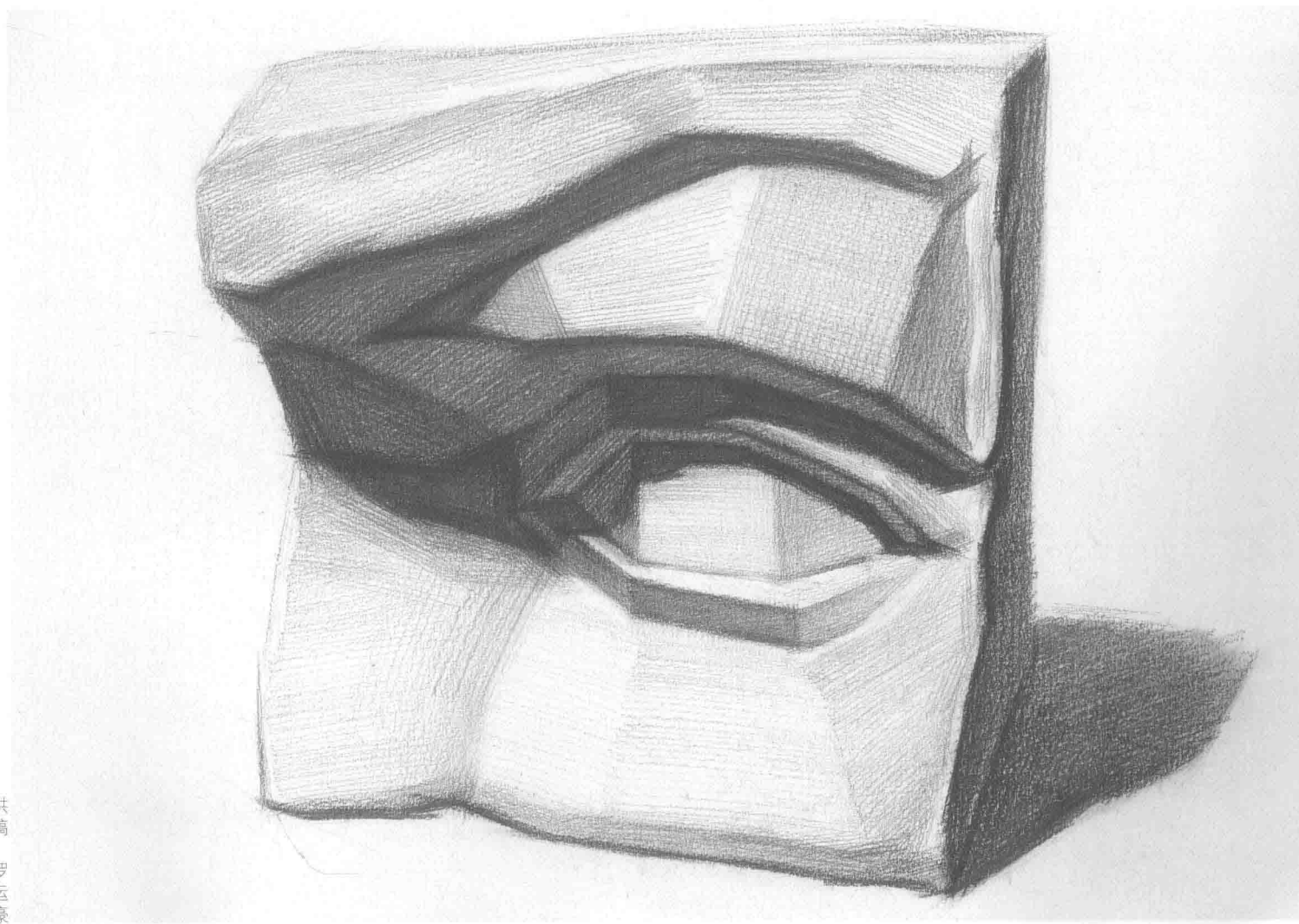
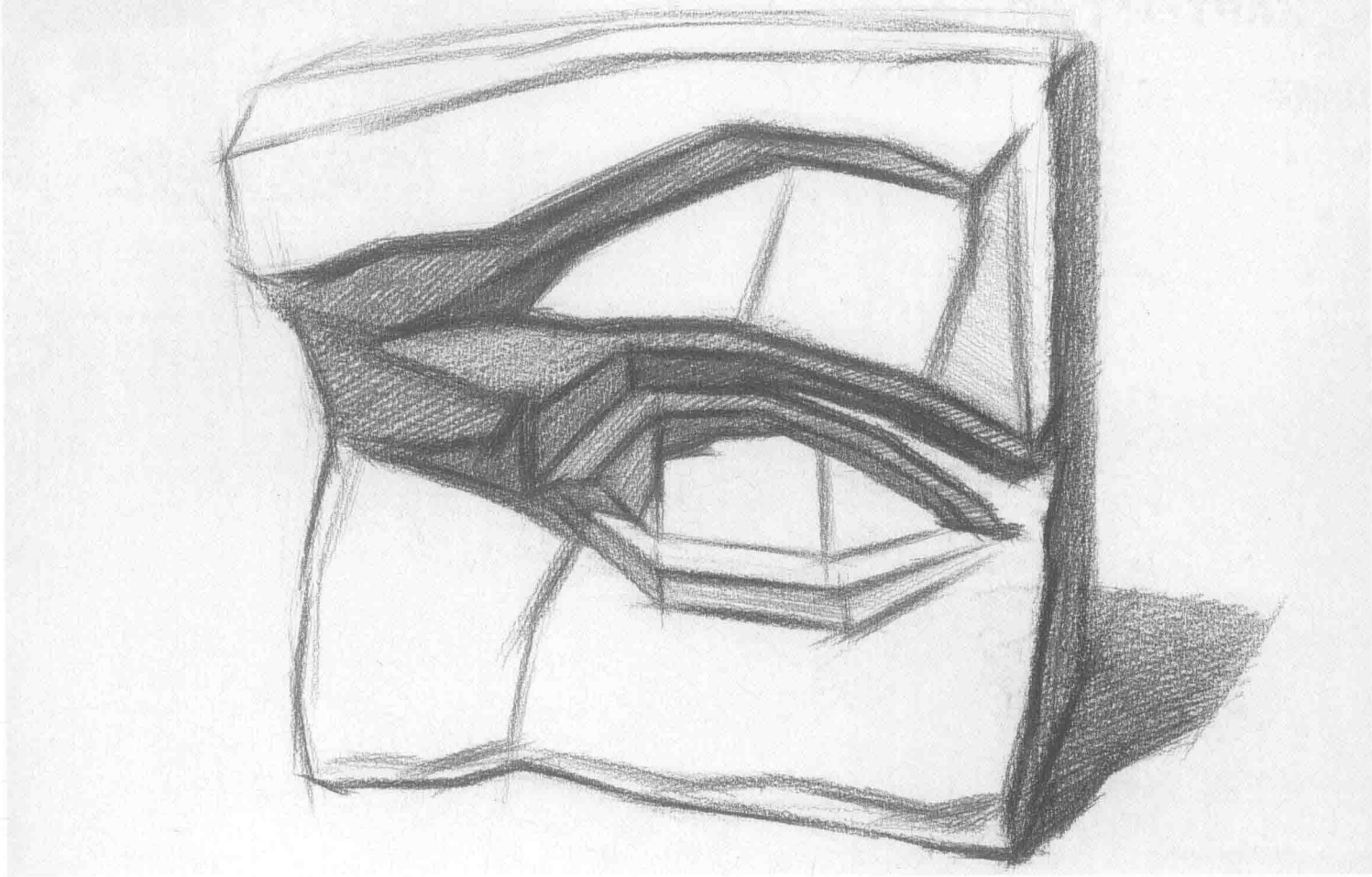
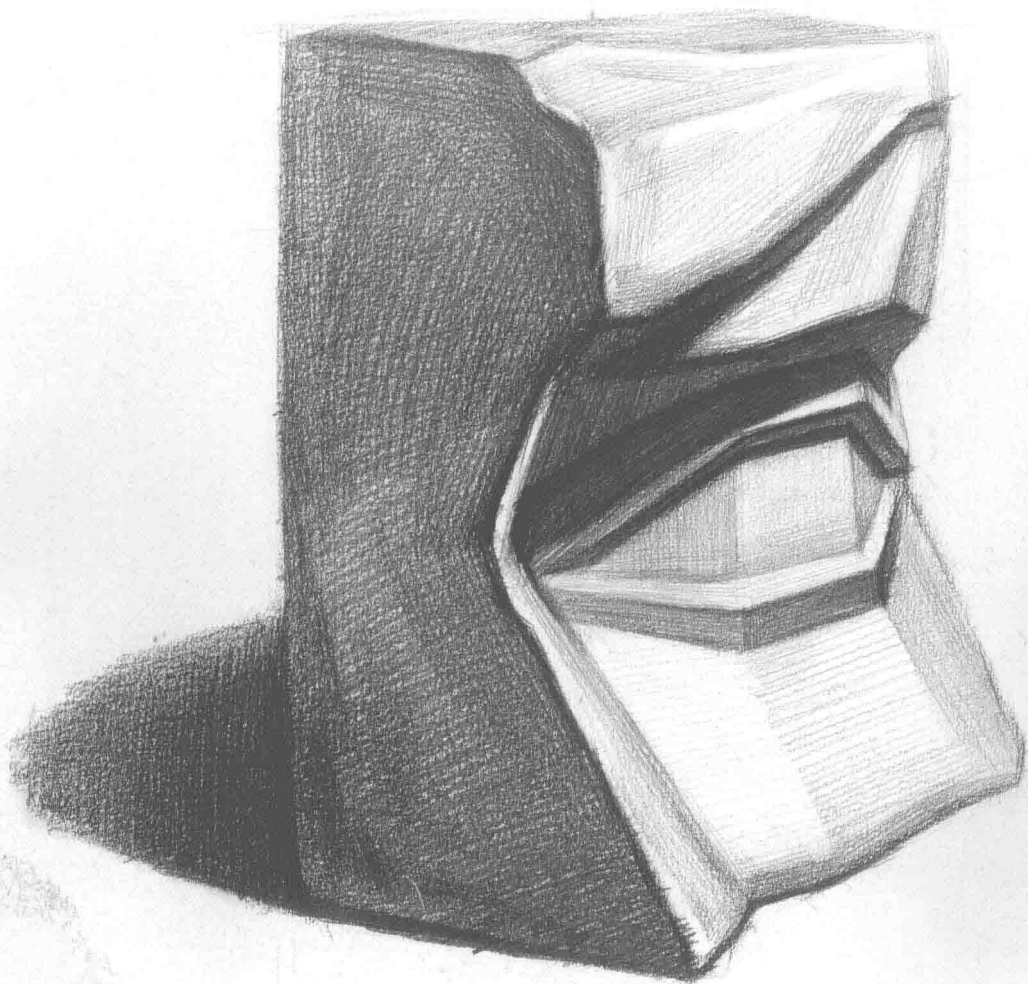
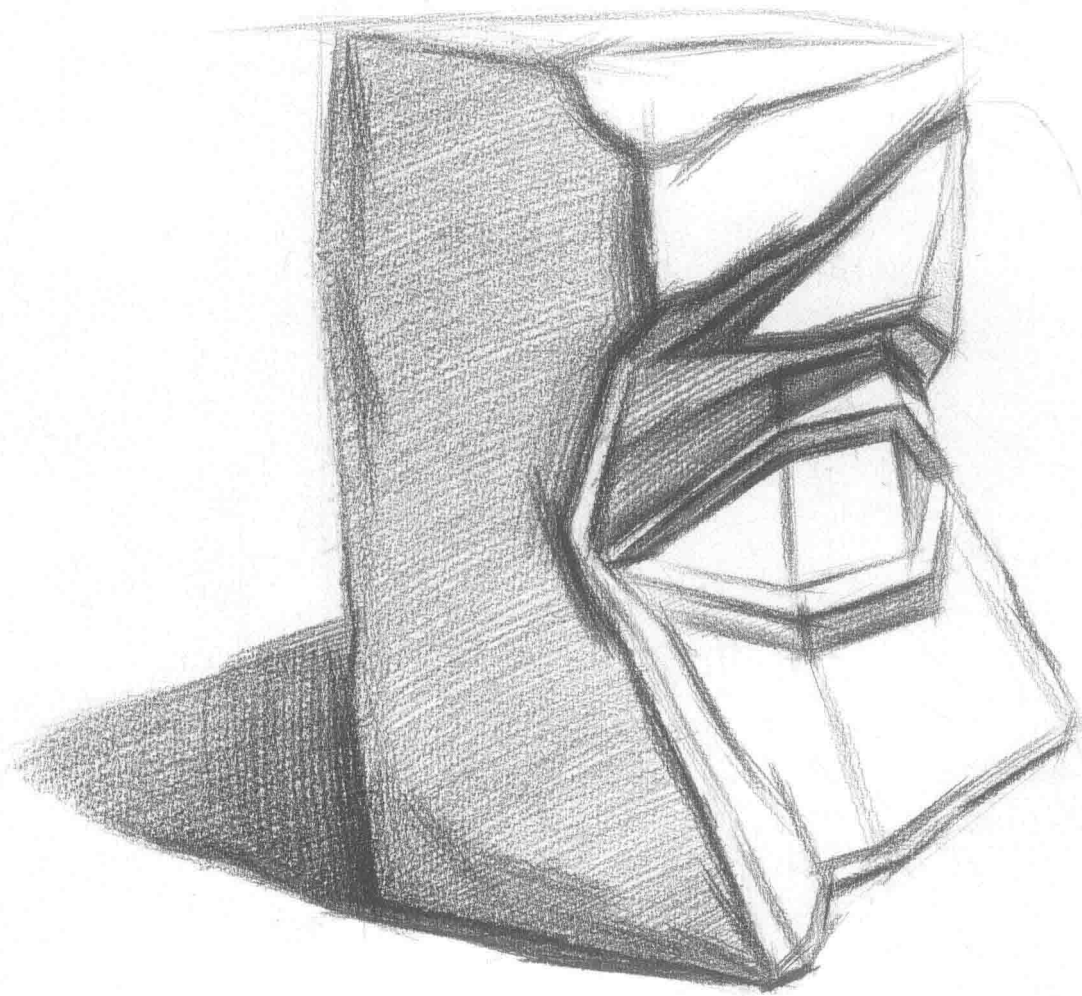
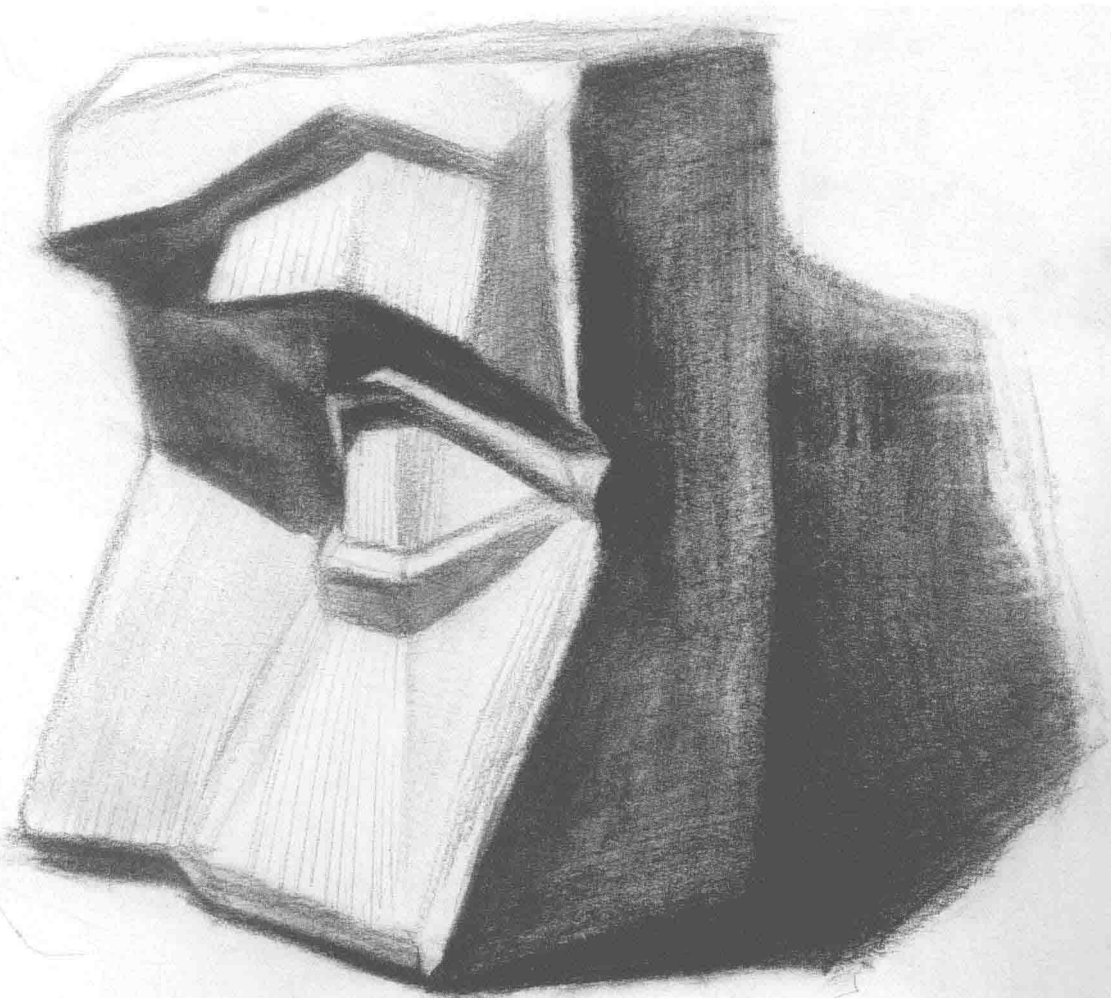
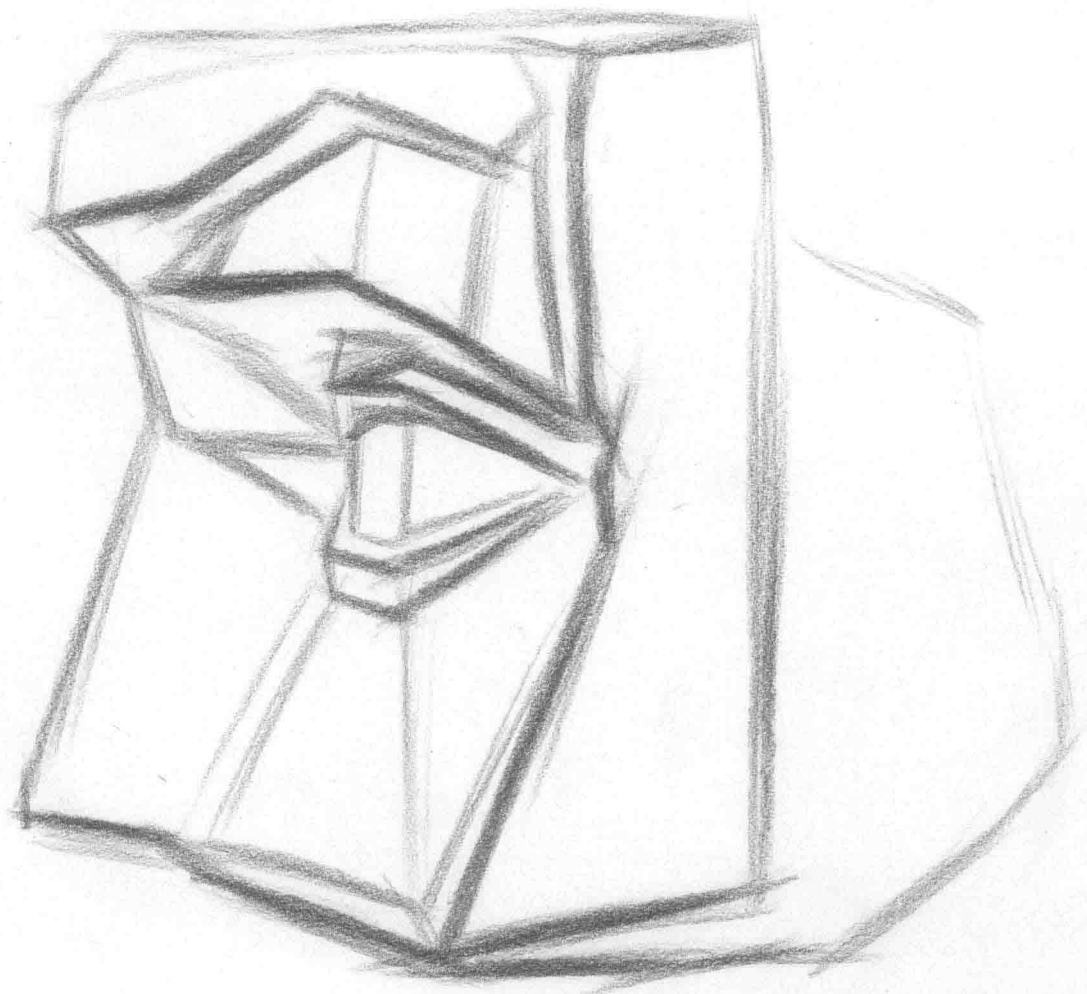


图4







石膏眼部

对比石膏眼部和切面石膏眼部能发现其大的形体基本类似，眶上缘、鼻骨与眼球的关系基本相同。石膏眼部的桃形瞳孔要与整个眼球合为一体来观察。

眉毛在刻画时应注意表达眉弓的穿插和转折，在建立大体积大关系的基础上对眉毛进行适当刻画。



步骤讲解

- ①观察并确定对象在画面中的位置，然后用长直线打出眼睛的内外轮廓。
- ②暗部统一上色，适当涂抹，为下一步刻画打好基础。
- ③适当涂抹，塑造眼部大体积。
- ④深入表现眼部结构，通过线条的方圆、虚实、深浅等变化体现眼部各形体之间的空间关系。完善空间、质感。

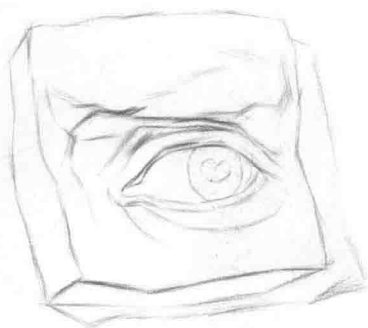
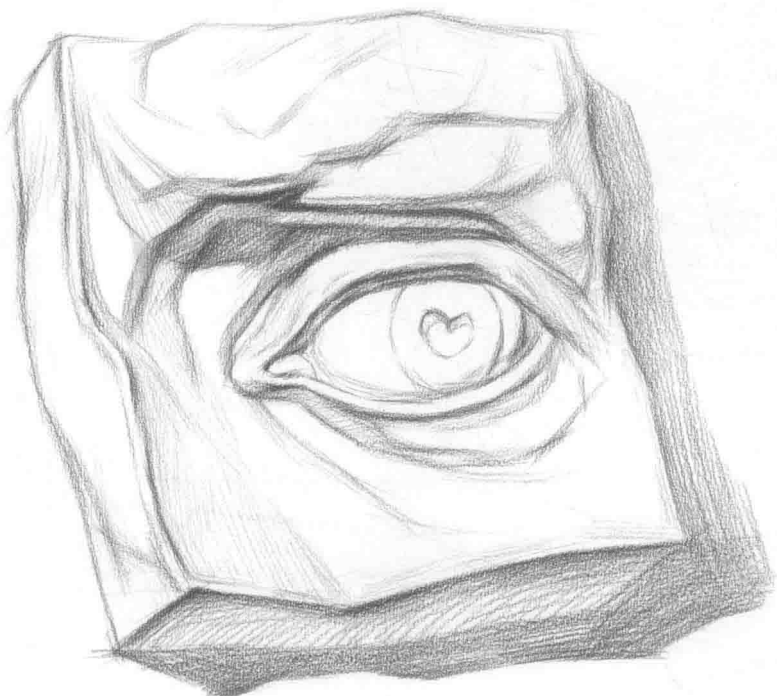


图1

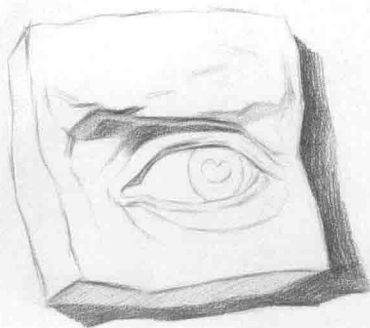


图2

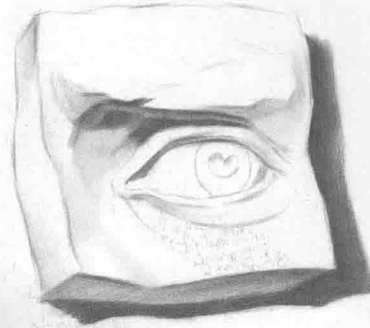


图3

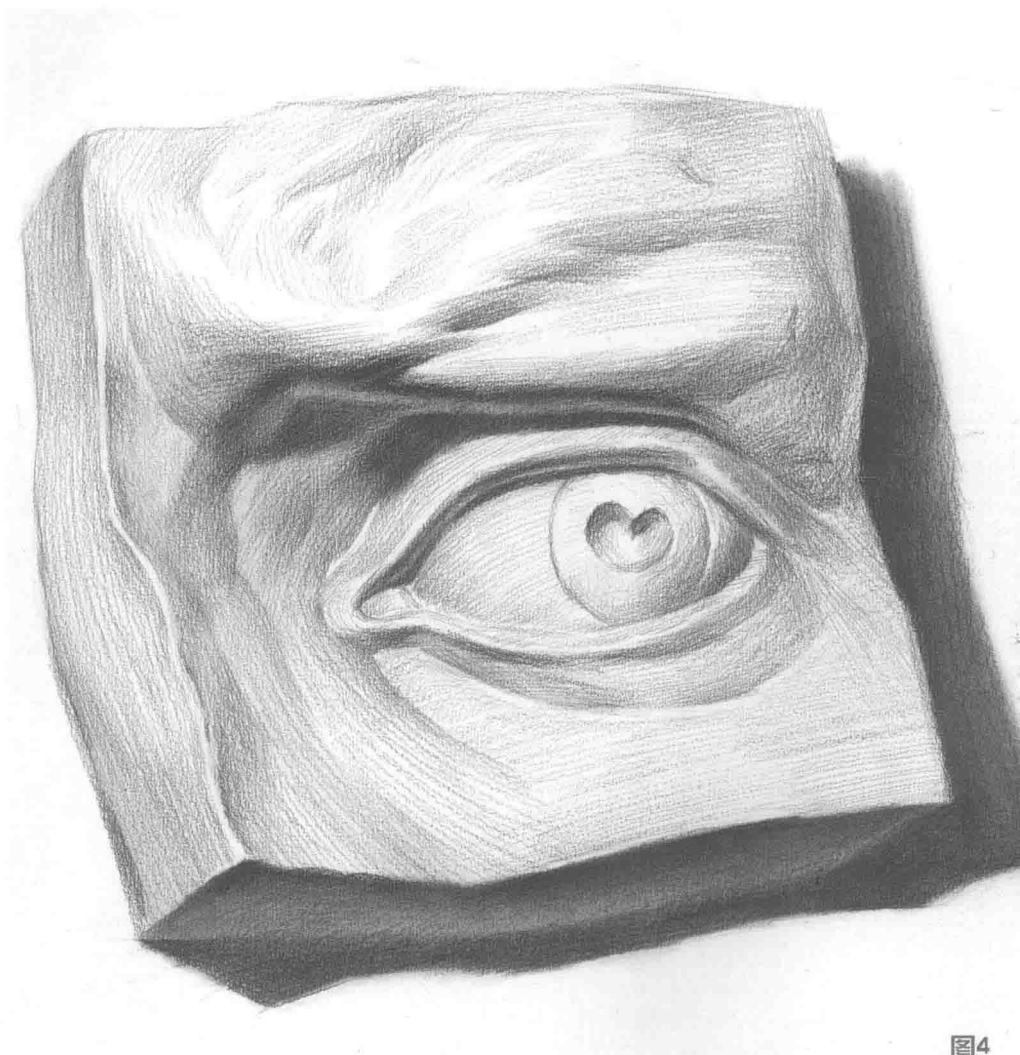
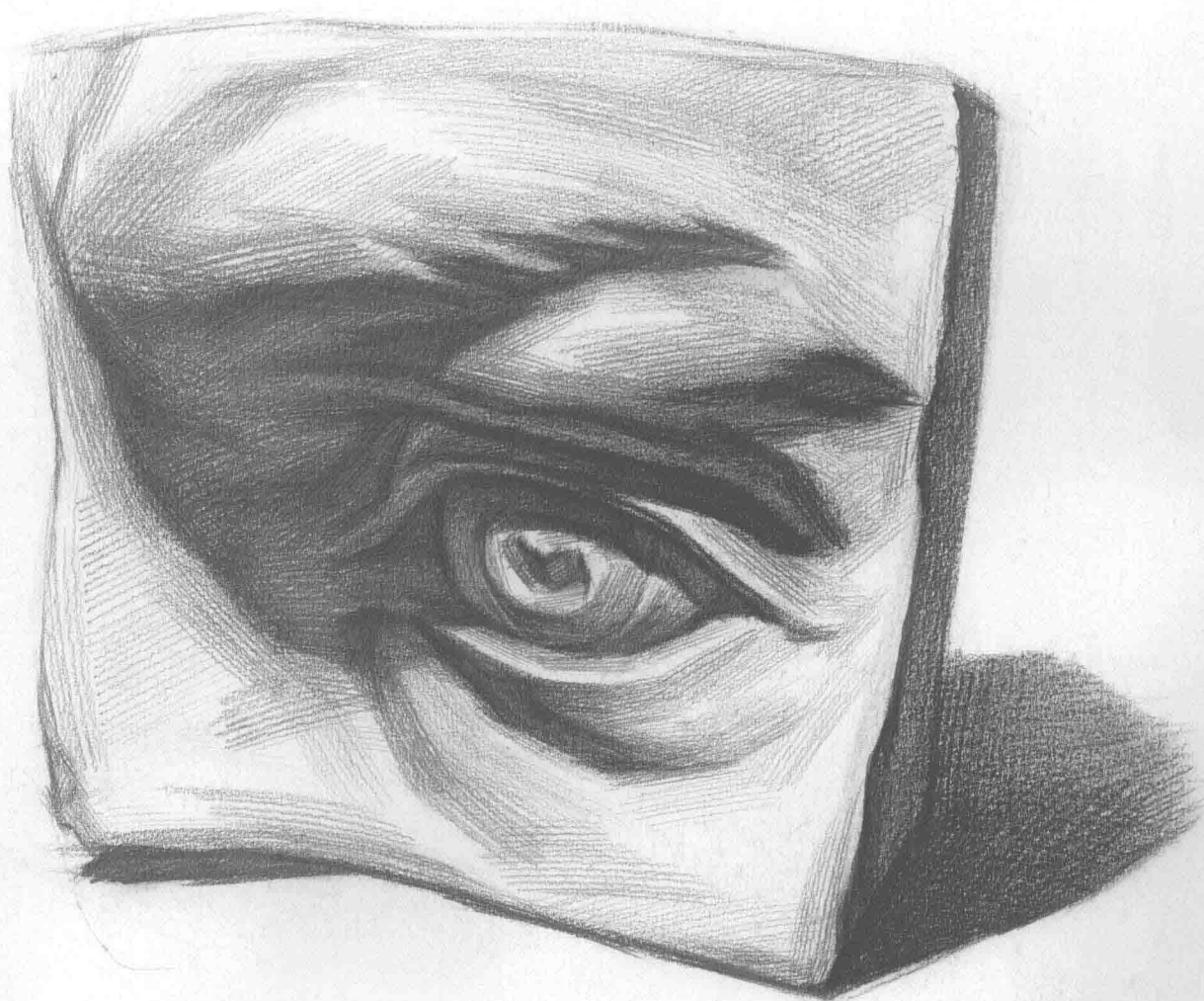
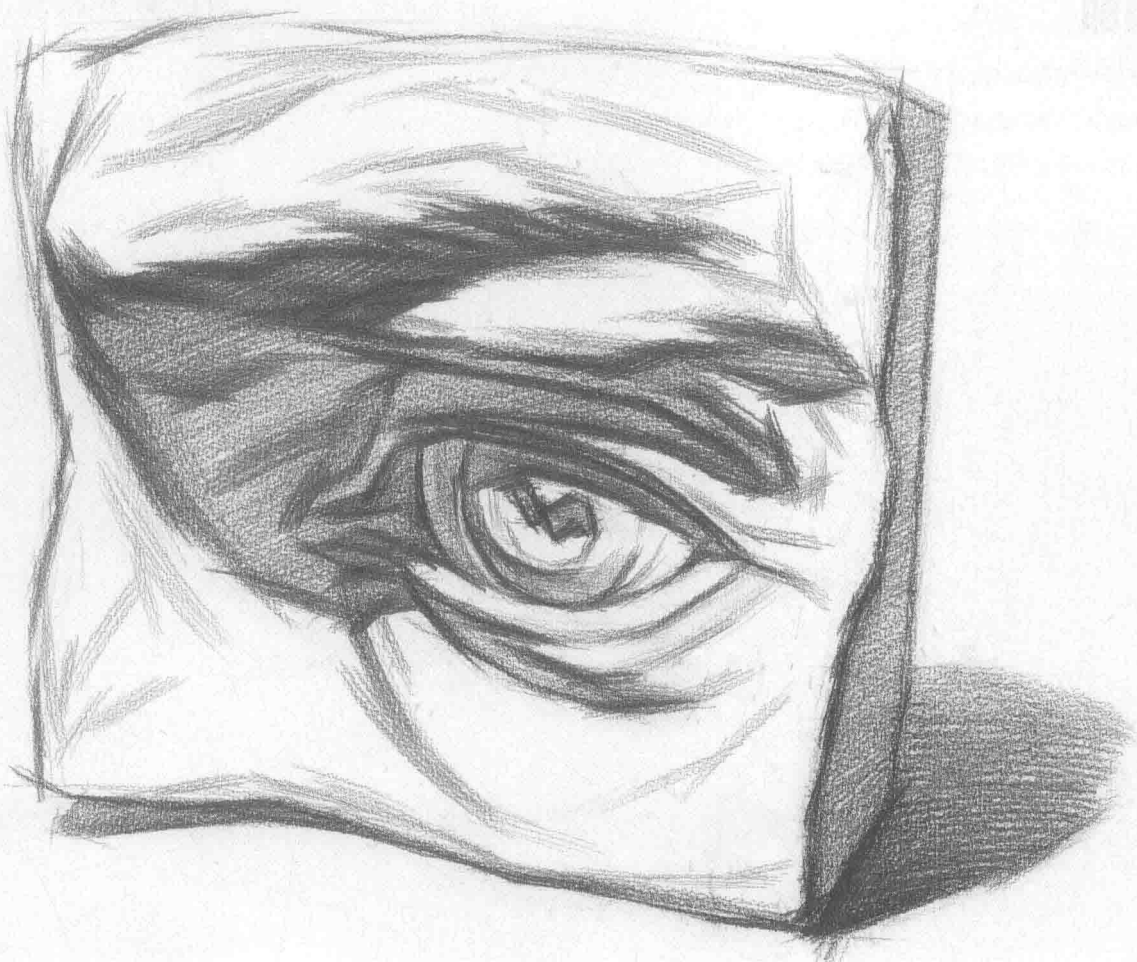
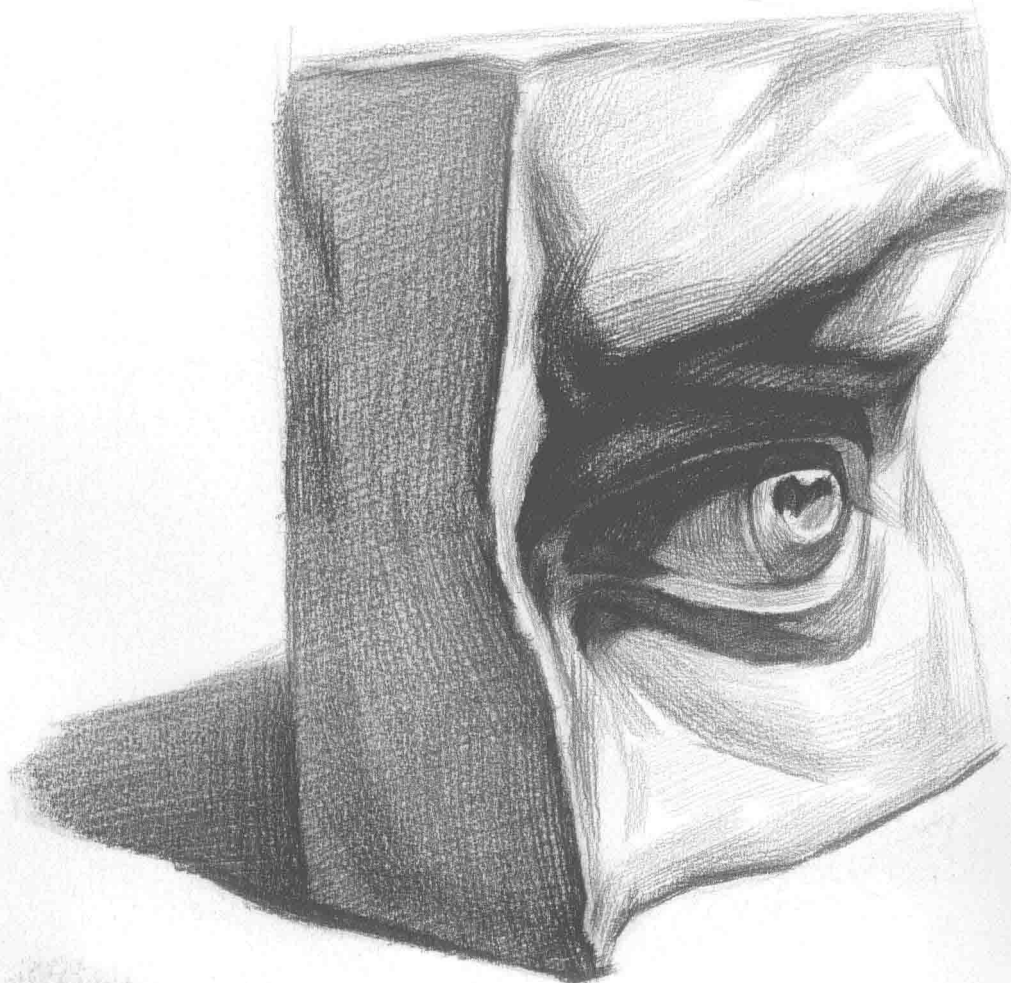
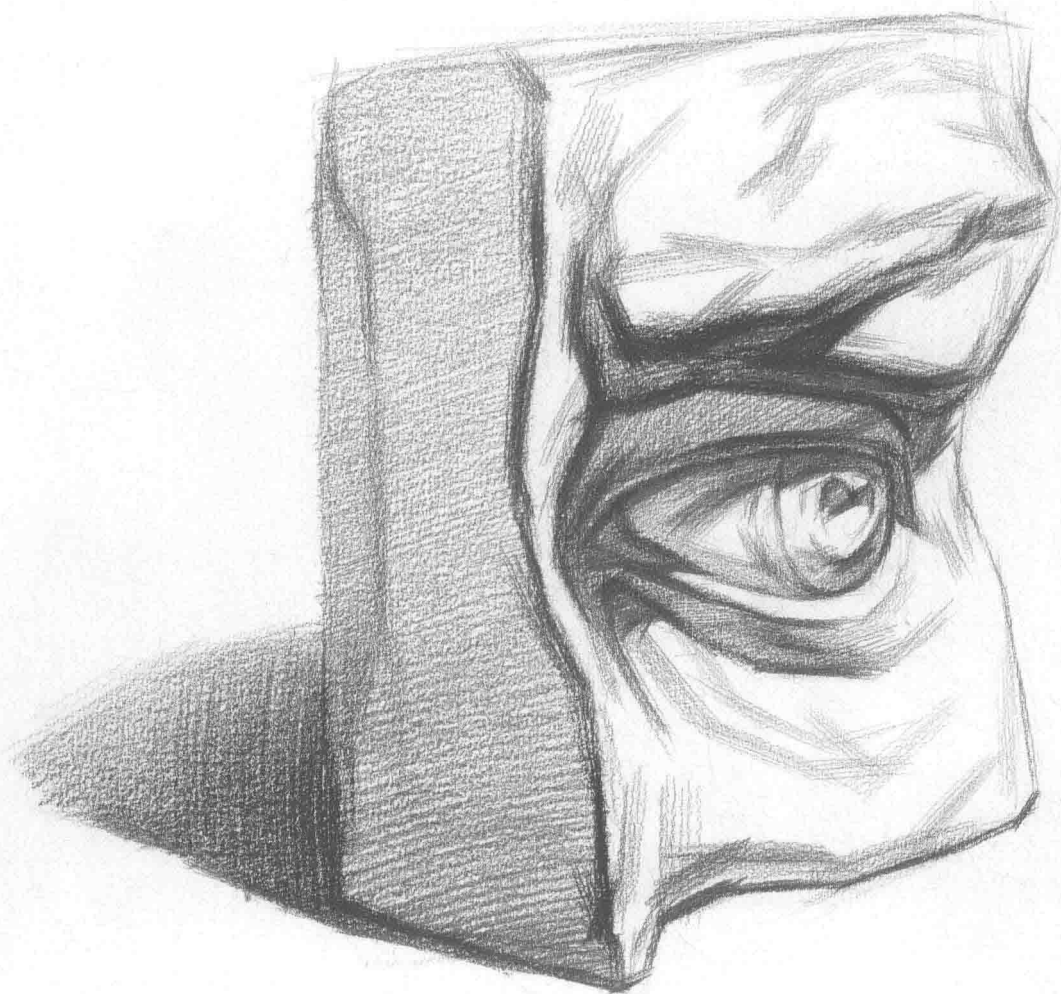
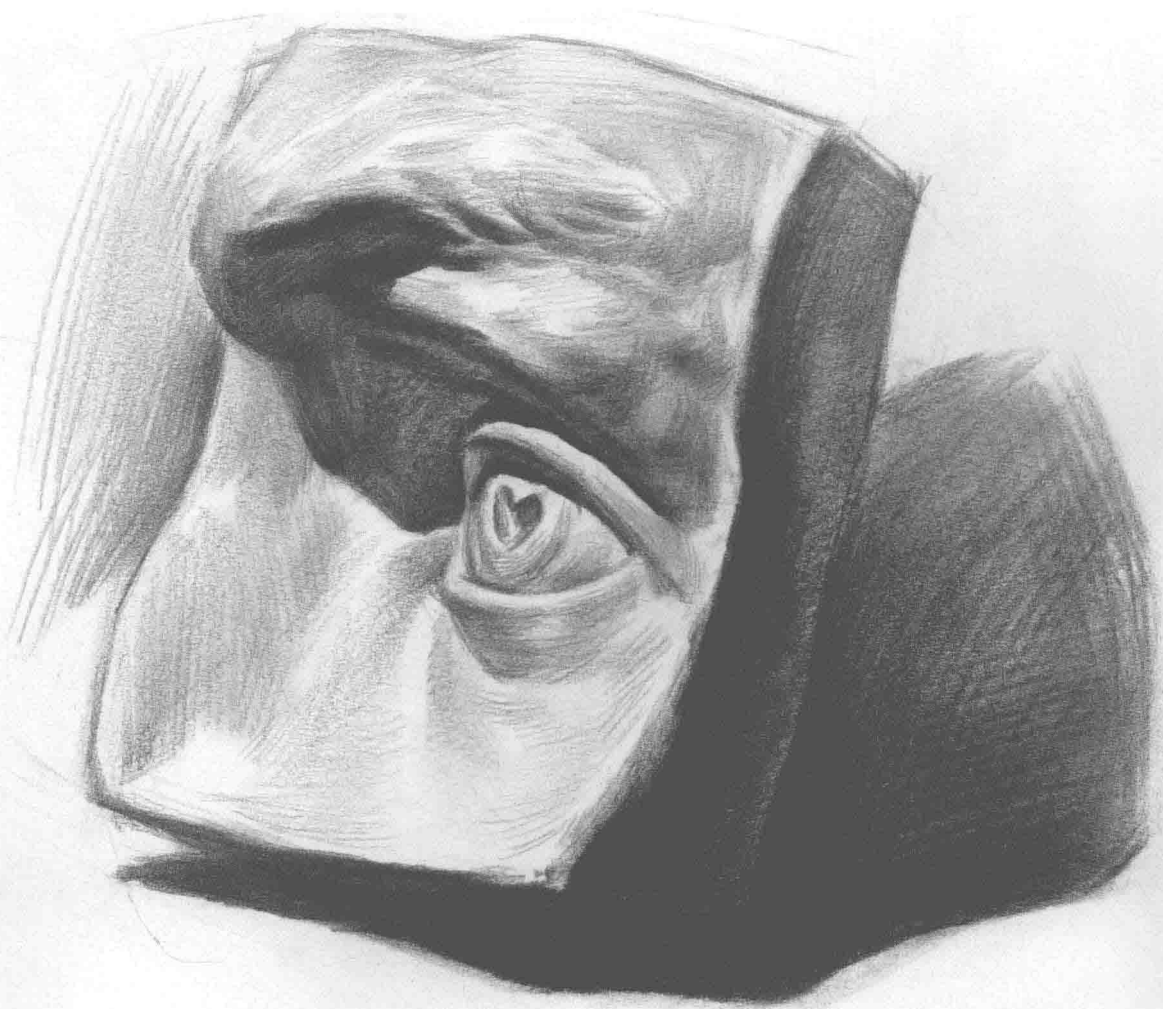
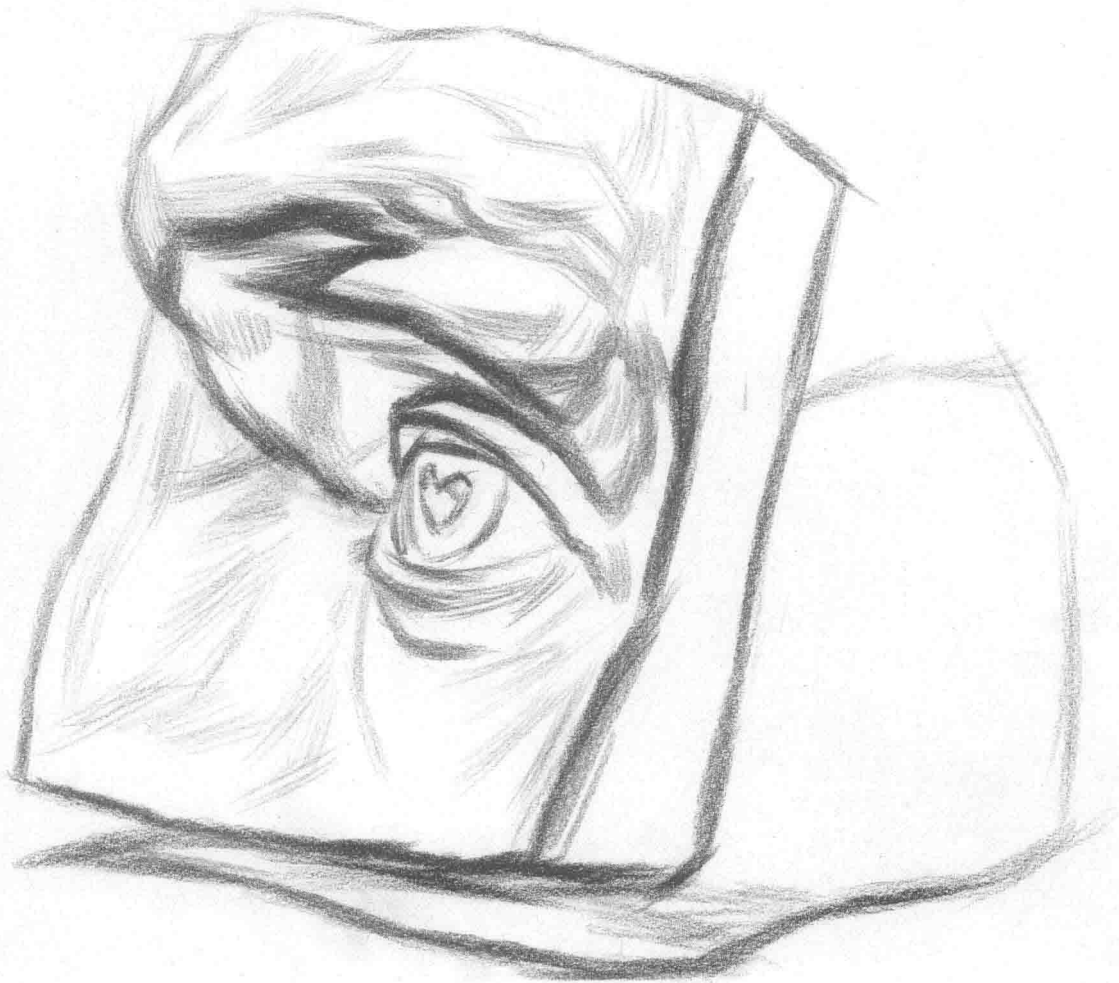


图4







步骤讲解

- ① 定出物体在画面的位置，画出切面石膏鼻部的轮廓后定出鼻部的外轮廓和投影大小。
- ② 统一暗部，区分亮面和暗面，深入刻画切面石膏鼻部的暗部和投影。
- ③ 刻画灰面与亮面，注意每个面自身的明暗和虚实变化。
- ④ 调整整体关系。

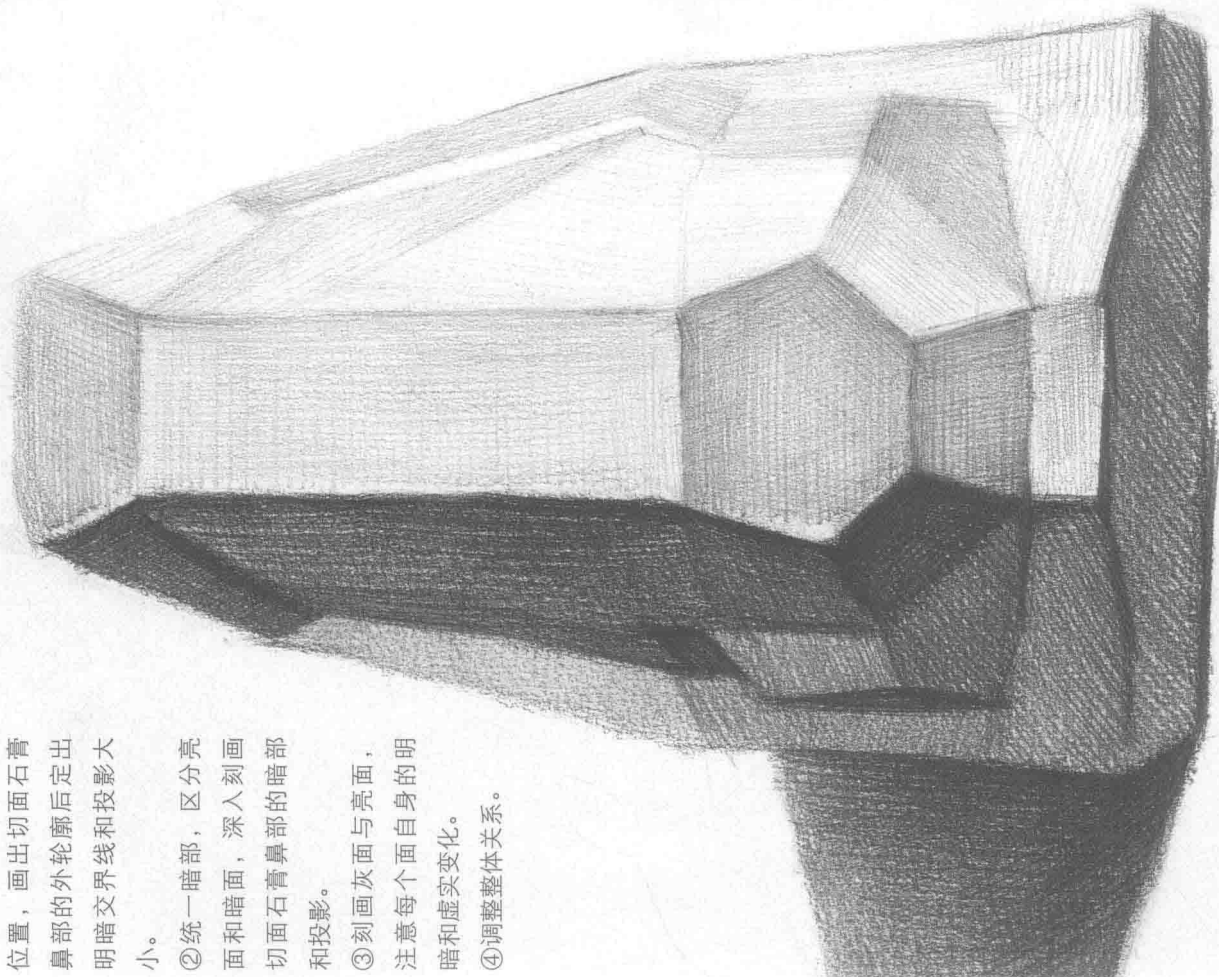


图1

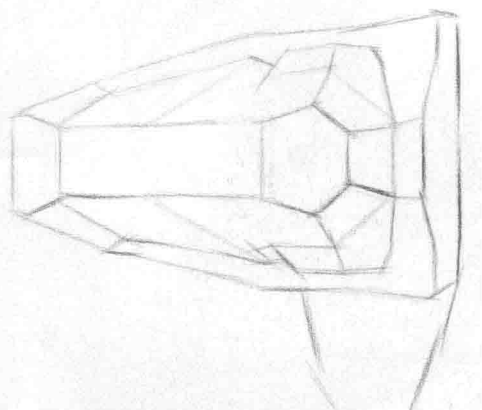


图2

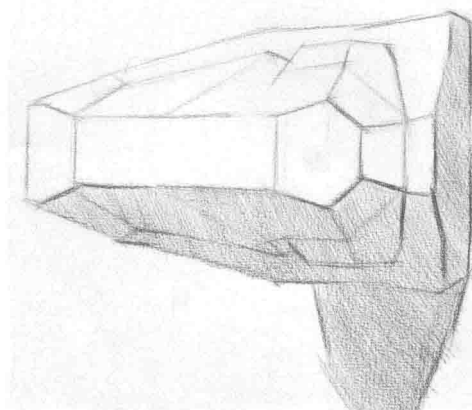
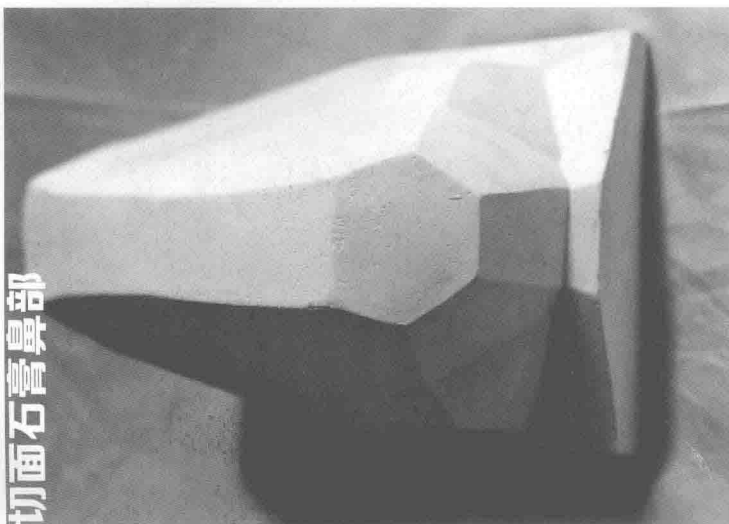
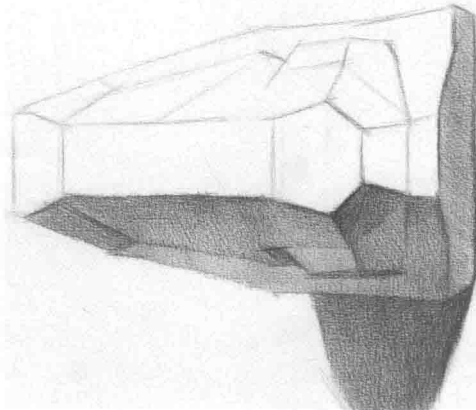


图3



切面石膏鼻部

