



写给孩子
的
名人传

巴赫

JOHANN
SEBASTIAN 与超级演奏会

BACH

邹凡凡 著 王可 绘

 江苏凤凰少年儿童出版社





[写给孩子的
名人传]

巴赫

JOHANN
SEBASTIAN 与超级演奏会

BACH



邹凡凡 著 王可 绘

 江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴赫与超级演奏会 / 邹凡凡著. -- 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社, 2018.3

(写给孩子的名人传)

ISBN 978-7-5346-9223-9

I. ①巴… II. ①邹… III. ①巴赫(Bach, Johann Sebastian 1685-1750)—传记—青少年读物 IV.

①K835.165.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第049450号

书 名 写给孩子的名人传——巴赫与超级演奏会

著 者	邹凡凡
绘 者	王 可
策划编辑	郁敬湘
责任编辑	钟小羽 鲍佳汇
美术编辑	蔡 蕾 李 璐
出版发行	江苏凤凰少年儿童出版社
地 址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	890毫米×1240毫米 1/32
印 张	5.75 插页 4
版 次	2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5346-9223-9
定 价	18.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前言

这个世界上有太多美好得令我们感动的事物，可能是一棵树、一首诗、一幅画、一个数学公式，或者一段音乐——本书所介绍的，是被誉为“西方音乐之父”的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，以及与他或多或少有所关联的数位音乐大师。

巴赫的一生可谓坎坷，始终在为生计挣扎，并没有得到应有的地位和重视，去世后甚至还被遗忘了几十年，但时间之沙终究无法湮没他的光芒——对于后辈而言，那是多么温柔又有力、博大又微妙的一道光啊！他的作品里有深沉的情感，有

严肃的理性，也有一个又一个等待被发掘的小秘密。无论你是每天被逼练琴的琴童，还是不识谱的门外汉，只要静下心倾听，就能感受到他为你所打开的一扇门，门的那头是更为辽远、丰富、神奇的境地。

巴赫在德语中的意思是“小溪”，贝多芬却说：“巴赫怎么能叫小溪？他明明是大海！”聆听着巴赫的作品来阅读这本书吧，你会发现：对巴赫的热爱，将是你人生的财富。



目录

Chapter 1 大家族的小孤儿	001
Chapter 2 暴走巴赫	015
Chapter 3 意大利的弱强琴	029
Chapter 4 飞入寻常百姓家	045
Chapter 5 巴赫最爱管风琴	056
Chapter 6 初入职场	067
Chapter 7 功夫巴赫	076
Chapter 8 重返魏玛	086

094	Chapter 9 巴洛克艺术
107	Chapter 10 高山流水 知音难寻
118	Chapter 11 一代宗师
126	Chapter 12 最后一个落脚点
135	Chapter 13 巴赫复兴
149	Chapter 14 “巴赫之城”
158	Chapter 15 “巴赫动机”
169	Chapter 16 终成传奇





大家族的小孤儿

本书主人公名字较长，希望大家先花两分钟把它背下来。准备好了吗？请跟我念：

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

在下面的文章中，我们有时会称呼他为塞巴斯蒂安，以便与他的巴赫亲戚们区分开。

巴赫是德国人，但在他生活的17世纪末和整个18世纪上半叶，其实并没有一个统一的德国。德意志的土地上长期并存着众多公侯小国，数量最多时超过1000，其

中虽然有巴伐利亚、普鲁士这样边界分明的“大国”，但更多的仅仅是弹丸之地而已。

看《格林童话》时，大家一定有过这样的疑惑：怎么会有这么多公主王子啊？无论是被迫逃亡与小矮人同住的白雪公主，还是中了魔咒昏睡很多年的睡美人，隔壁随随便便就过来一位骑着白马的王子，顺手把公主救走。

现在大家清楚了吧，这些国家的规模大致相当于中国的乡镇，国王就是乡长，整个《格林童话》就是一部动人的“德意志乡村爱情故事”。





番外篇·《格林童话》

格林兄弟，也就是哥哥雅各布·格林（1785-1863）和弟弟威廉·格林（1786-1859），出生于德国小城哈瑙。他俩本是语言学家，在编纂词典的同时收集民间故事，还用优美的语言对这些故事进行提炼、润色和改编。1812年，含有86个故事的《格林童话》初版问世，到1857年第七版（终版）时已经扩展到216个故事。当时德意志的众多小国家之间，在语言、习俗上都有所不同，《格林童话》可以说是兄弟俩用德语送给所有同胞的一份礼物，对提高民族认同感具有十分积极的意义。终于，在兄弟俩去世后不久的1871年，德意志完成了统一。

《格林童话》不仅被认为是西方文学的奠基作品之一，在世界范围内也十分著名。其中不少经典篇章成了全世界孩子们喜爱的“晚安故事”，还被改编成各种文学、影视作品。1975年，德国政府规划了一条“童话大道”，南起格林兄弟的故乡哈瑙，途经格林兄弟所居住过的各个城镇，以及部分经典童话的发生地，蜿蜒向北六百千米，最后抵达布莱梅。其中包括小红帽的故乡阿尔斯菲尔德、灰姑娘的家乡波勒、睡美人故事的发生地沙巴堡等等。

★下列童话故事中，并非出自《格林童话》的是：

- | | |
|------------|-----------|
| A. 睡美人 | B. 小红帽 |
| C. 冰雪女王 | D. 灰姑娘 |
| E. 白雪公主 | F. 青蛙王子 |
| G. 勇敢的小锡兵 | H. 长发公主莨苕 |
| I. 大拇指 | J. 勇敢的小裁缝 |
| K. 布莱梅的音乐师 | |

答案：C和G

这两个故事来自同样被誉为“世界童话宝库”的《安徒生童话》。

16世纪中期，有位费特·巴赫先生从匈牙利迁徙到德意志的图灵根地区，在此安顿下来。图灵根现在是德国的一个州，正好位于中心位置，再加上树木特别多，因此被称为德国的“绿色大心脏”。

这位巴赫先生拥有强大的基因，他像被探险家放到荒岛上的兔子一样迅速、大量繁衍，由一个巴赫扩展成一个庞大的巴赫家族。不仅如此，基因中分管音乐的那条还格外突出，因为后来巴赫家族的成员几乎占据了图灵根地区所有管风琴师和乐师的职位。所有的儿子都是音乐家，所有的女儿都嫁给音乐家——那时在图灵根，



巴赫简直是乐师的同义词，一提起这个名字大家都情不自禁地手舞足蹈。



到了1685年，德意志正处于“春秋时代”，“诸侯国”多达三四百，仅图灵根地区就有几十个，巴赫家族的新成员小塞巴斯蒂安便降生在其中萨克森-埃森纳赫公国的首都——埃森纳赫。

小塞巴斯蒂安，当然啦，就是我们的主人公，是个地道的天才音乐家！他简直如石猴般，从数百个还算不错的音乐家巴赫之中突然蹦出！

塞巴斯蒂安的爸爸约翰·阿姆布罗修斯·巴赫，作为巴

赫家族一员，当然也是音乐人。他是埃森纳赫的宫廷小号手，也是该市城市乐团（一个流动的吹奏队）的团长。

在此有必要说明一下：那时的音乐家，虽然受人尊敬，但基本上仍然被归为工匠一类，也就是说，与面包师傅、鞋匠和裁缝一样，用手艺满足客户的要求，而不是按照自己的意愿进行艺术上的追求。这一点与文艺复兴时期佛罗伦萨的画家们类似，教堂或者大商人下订单，画家根据订单要求按时交货。另一个相似点在于：无论客户订购的是绘画还是音乐作品，大师与平庸者的差别都清晰可见，诸多条件限制之下，大师的天才仍会在作品中闪闪发亮。

从刚才慷慨激昂的演奏中，你有没有听出我闪闪发光的天赋？



我听出你拉错了四个音。



既然是工匠，报酬就不会太高。按照当时习惯，除了家人之外，阿姆布罗修斯还得养活两个帮工和两个学徒（帮工、学徒都住在家里），还要为一大堆业余乐手的演出付费，所以手头总是紧巴巴的。

但这是一个多么热闹、多么充满生机的家庭啊！

但凡城中有些地位的人物，遇到婚礼、洗礼、葬礼、公共庆典、家庭聚会、年终联欢，都会邀请唱诗班或者乐团去助兴。每天上午10点和下午5点，作为宫廷小号手，阿姆布罗修斯还会在市政厅塔楼向全市吹响他的小号。家里总有一大堆人，总是面带微笑唱着歌，乐声从不停歇，小孩子们尖叫着跑来跑去——塞巴斯蒂安兄弟姐妹八人，他最小。



此外，庞大的巴赫家族偶尔还搞些庞大的聚会，那么多音乐家聚在一起，盛况可想而知。作为纪念，他们不是站成一排排拍全家福，而是齐心协力写出一首曲子来，每人几小节，像《红楼梦》里的长诗接龙一样，实在妙不可言！

可以想象，小塞巴斯蒂安是个处于音乐与爱包围之中的快乐孩子。他有副好嗓子，很小就在教堂唱诗班唱诗，比他大三岁的哥哥约翰·雅各布也一样——兄弟姐妹中就数他俩最亲密啦。

比起唱诗班来，塞巴斯蒂安对学校可就没那么感兴趣了——不能完全怪他，当时埃森纳赫的学校很差，没有正规教科书，教室里挤满人，像蒸包子一样，老师刚一转身就有砖头从窗户飞进飞出……在这种情况下，塞巴斯蒂安经常逃课。





不必了，上次你追人追了五堂课，回来的时候都放学了……

有……有这种事？



后来，学者找到了塞巴斯蒂安的成绩报告单，报告单显示，仅三年级一年，他便逃了96堂课，成绩在89名学生中排第46。哎呀，其实缺了这么多课，成绩还在中游也挺不容易呢……

老师气呼呼上门告状，老爸阿姆布罗修斯吹了一通欢乐的小号，把老师吹得喜笑颜开，差点和阿姆布罗修斯一起绕圈子跳舞，早忘了自己是来干什么的。望着老师蹦蹦跳跳离去的背影，阿姆布罗修斯揽着刚从桌子下面爬出来的塞巴斯蒂安说：“考第一名有什么意思？这做人呢，最要紧的就是开心……你要不要吃碗面？”

可是啊，老爸这朴素的心愿并没有实现，命运之

神以非常残酷的方式伸出了魔爪：就在阿姆布罗修斯和妻子准备庆祝25周年银婚的时候，妻子去世了；几个月后，阿姆布罗修斯的孪生兄弟也去世了（你知道双胞胎之间总有种神秘的联系）；又过了几个月，阿姆布罗修斯自己也追随妻子和兄弟进了坟墓。

埃森纳赫市为城市乐团另找了一位团长，据我们所知，新团长并非巴赫家族的成员。

这就意味着，短短九个月间，不满十岁的塞巴斯蒂安彻底成为孤儿。他失去了家，失去了朋友，失去了住房，失去了整个童年。在接踵而至的灾难面前，一个整天笑咪咪、用天使般的童音唱歌、时不时逃课或扔扔砖头的小屁孩仿佛“呼”一声被扔进陌生的地窖，四周一片漆黑寒冷，他再也吃不到爸妈亲手煮的热乎乎、香喷喷的面了……

最终伸出援手的，是塞巴斯蒂安的大哥约翰·克里斯托夫·巴赫。因为年纪相差大，克里斯托夫离开家时塞巴斯蒂安还是个婴儿，所以对后者来说这位遥远的大哥哥根本是个陌生人，只偶尔出现在家庭聚会上，长什么样子都不太清楚。克里斯托夫当时24岁，刚刚结婚有了自己的家，他接纳了最小的两个弟弟，也就是塞巴斯蒂安和雅各布，“来奥德鲁夫和我一起住吧！”