

物心海



中国近现代名家画集

赵学伦

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 赵学伦 / 赵学伦绘. -- 天津
: 天津人民美术出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5305-5756-3

I. ①中… II. ①赵… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第276129号

中国近现代名家画集 赵学伦

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 任 莹 黄文新
技 术 编 辑: 李宝生
出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址: 天津市和平区马场道150号
发 行 电 话: (022) 58352900
编 辑 电 话: (022) 58352936
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 26.5
印 数: 1-1500
版 次: 2013年12月第1版 第1次印刷
定 价: 385.00元

版权所有 侵权必究

赵学伦

字易人，号八音彤云，1955年生，山东省金乡县人。幼年即喜书画，艰辛自学，1982年始先后师从宗惟成、欧阳中石先生学习书法。1989年考入北京理工大学人文社科系书法专业；1990年进入北京大学艺术研究室学习书法与中国美学，并兼任北大中文系书法选修课教师；1997年考入首都师范大学书法专业硕士研究生班；2000年始又先后在北京画院、中央美术学院等院校学习中国画；2009年至2012年在北京师范大学连续攻读历史学及国学专业博士课程。曾任教于金乡师范学校、中国书画函授大学、北京大学，并在清华大学、文化部中国国际书画艺术创作基地建立赵学伦写意山水工作室，从事书画教学与研究。在中国大写意山水画创作领域大胆探索，力主创新，崇尚中国传统哲学之老庄思想和禅宗妙悟，追求高远的人生理想及空灵内美的艺术境界。五十岁定居北京，坚持“读万卷书，行万里路”的知行追求，数度入名山大川写生创作，吸取大自然之灵气，行程数万里，画写生稿数千幅。坚持师今人、师古人、师造化，不慕虚名，安于寂寞，勇做书画艺术探索的苦行者。其画风宗法宋元，私淑近代黄宾虹并能变出己意，气息苍茫野逸，风格超逸俊迈，笔势章法神奇多变，不可端倪。深蕴中国传统哲学思想之内美，又具有鲜明的时代艺术特征。



赵 学 伦

积学成墨 浑穆空灵

——赵学伦先生大写意山水画赏析

李毅峰

书为心画，书画同源。书法是中华文化的根，笔墨作为书画语言，承载了艺术家的精神，从而与艺术欣赏者产生共鸣。赵学伦先生研习书法多年，其书宗法秦汉，取意王羲之，行笔洒脱飘逸，收放有度，如行云流水，自然天成。赵先生深厚的书法基础深刻地影响并成就着他的山水画创作。中国画的根基包含很多内容，书法的“笔法”便是其中最重要的一点。书法中的篆籀气、金石气、书卷气等都能为中国画的写意提供丰富的养料。笔法和墨法是书法与中国画最相通的艺术语言，大写意山水画是以草书入画，正如米芾所谓“八面出锋”，草书用笔的介入体现了中国传统文人独特的审美思想。赵学伦先生作为一位书法家，其独具风采的草书艺术融入了他的山水画创作中，所谓“画从书出”，其书法与画是一体的，正如其艺术与人格是一体的。他的才情通过多变的笔墨跃然纸上，酣畅淋漓地表现出来。大写意画既是高度自我的艺术，又是高度忘我的艺术。赵学伦先生是性情中人，为人豪爽，放浪形骸，作画时恣情挥洒，物我两忘，心手双畅，有意无意间即进入了大写意画这一独特的艺术境界，他以粗犷的笔势、时浓时淡的水墨、简练豪放的减笔画风，大胆变格，开创了大写意山水画的新风。他有时甚至以狂草的笔法入画，笔走如飞，纵情挥洒，将变幻的用笔和水墨相结合，用笔舒展，泼墨酣畅，千变万化之中使画面浑然一体，达到超然物外的境界，把中国画的写意精神发挥得淋漓尽致。从其画风的整体面貌上看，赵学伦先生的大写意山水画贵在深刻的精神境界、豪放的笔墨气魄，即使盈尺小画也能写出博大气象。

唐代山水画家张璪提出“外师造化，中得心源”的思想，这个“心源”二字就是指画家的内在修养，由“心源”而产生的“心象”则是写意画的造型观。而赵先生选择大写意山水画作为自己的创作方向是顺理成章的，他是在继承传统的基础上寻求中国画的接续和发展，他是对传统的深刻领悟者。艺术需要先继承后创新，继承是手段，创新是目的，古往今来的艺术史上，并没有脱离传统便可创新的大师，赵先生是深谙艺术真谛的，因而其在继承传统上表现得更为自信与从容，其将传统笔墨很好地融入自己所领略到的名山大川，将性情感悟深深植入传统的笔墨语言，洋洋洒洒地抒发着真性情。

写意精神是中国画的最高境界，这种精神既是画家的自我个性，也是与天地精神相往来的大自由和大解放。赵学伦先生读万卷书，行万里路，游学于京华高等院校，又不断到全国各地采风写生，追求着天人合一的最高艺术境界。天人合一既是有我之境，又是无我之境。有我与无我的统一才是大写意画的精髓。书如其人，画亦如其人，赵先生的写意山水流淌着他的性情和才情，是道家讲求的人与自然的和谐统一，并非一味地追求技法的纯熟或者性情的表达，而是将二者糅合到一起，达到老子所说的“人法地，地法天，天法道，道法自然”，这在赵先生逸笔草草的作品中最能体现。大写意画的本质，正是敢于超越客观的物象世界，表现个人的精神和自然的联系，是一种生命回归的自觉，这与魏晋文人精神暗合，与元四家的野逸之气暗合。不问世事，潜心治学，赵先生无疑有着这样一种人格气质，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”“采菊东篱下，悠然见南山”，不畏尘世的浮华，挥洒生命的色彩。故而赵先生的山水画典雅中透露着高古，灵动中显现出苍茫，体现出神融笔畅、天人合一的意境。

观赵学伦先生的山水画，他对线条的运用达到一种新的境界，线的长短、粗细、曲直、刚柔、轻重、疾徐、浓淡、枯润在他的笔下可以自然巧妙地组合且能挥洒自如，形成了各种不同的节奏和旋律，让线条有了生命，成为表达作者的意念、思想、感情的手段。放笔驰骋，直抒胸臆，时而像顾恺之的线如“春蚕吐丝”、联绵不断、悠缓自然，时而像陈老莲的线“高古奇骇”、变幻莫测、朴拙生动，时而像吴昌硕的线“遒劲泼辣”、力透纸背、纵横恣肆。每一根线都融入了画家的感情，成为形、意、情的综合表述。然后又通过对线条疏密、虚实的对比，以虚带实，虚实相生，无画之处亦皆成妙境。画面有时层层勾画，密不透风；有时寥寥几笔，疏可走马；有时大片留白，给人一种画有尽而意无穷的感觉。倪瓒曾说：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。”赵学伦先生以线造型，以形写神，畅神达意，情景交融，在似与不似之间从容奔走，充分展现了中国画的写意精神。

赵学伦先生的山水画的另一艺术特色是对墨法的运用。黄宾虹是运用古人墨法的集大成者，从理性总结到个人实践，以漫长的一生做了墨法实践，形成超越前人的墨法经验——浓墨、淡墨、破墨、积墨、泼墨、焦墨和宿墨七种墨法。赵学伦先生在学习黄宾虹用墨的基础上，充分展现着画家的情感起伏，将《书谱》中的“带燥方润，将浓遂枯”的书法用笔融会到他的大写意山水画中，借助书法的用笔与墨色细微而丰富的变化，来宣泄情感。他常用浓墨挥毫，由浓及淡，而至虚白，特别注意虚实相生，计白当黑，他的作品不仅仅呈现在“墨分五彩”的视觉对比范围里，更是作为一种情绪色彩融合在作品的整体情感之中，将渍墨、浓墨、淡墨与飞白巧妙结合，一隐一显、一涨一缩、一枯一润，营造出一种华彩飞扬而深邃厚重的生动气象，将中国山水画墨法的运用推向一个新的高度，且能从黄宾虹画法中自然变出己意，实为难能可贵！

宋黄庭坚云：“士大夫出世可以百为，唯不可俗，俗便不可医。”书法大家林散之亦曰：“凡病可医，唯俗不可医。”赵学伦先生深谙此理，在书画作品中处处展现出不同凡响。现在世俗化观念盛行，书画艺术屈从市场的俗套和无聊，很多书画家为了讨好评委和满足展览需求，失去创造个性，一味地模仿作秀，形成创作形式单一化，作品俗套滥情无聊，崇尚物质的时代取代崇尚理想的时代，脆弱的理想主义价值观在经济热潮的惊涛拍击下迅速灰飞烟灭。而赵学伦先生是“众人皆醉我独醒”，不随波逐流，固守着自己的艺术理想，坚持“我画我心”“以画说话”，虽“曲高和寡”，依然“孤芳自赏”。他的作品格调高雅，空灵蕴藉，不论是书法还是山水，作品中都似乎弥漫着一股仙气，让人感觉深不可测而又心向往之。他的山水画中极少画人物，他说：“莫让俗人破坏了画境。”赵先生的画也从来没有重复之作，他时刻保持着对艺术最敏锐的感受能力。画自然之山水亦是画心中之山水，创作来源于写生，而写生也是创作，写生就是写生气、写生机，创作就是创新意、创心境，他信手拈来，从心所欲，不拘一格，莫名其妙而妙趣横生，挥洒出一幅幅动人的精彩之作。

起初最先打动我的是赵学伦先生的画，后来打动我的是他的人。虽然只有数面之交，现已宛若挚友。赵学伦先生身上呈现了山东人所特有的优秀品质：热情、好客、豪爽、大气。他为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博，有君子之风。他认为人品就是艺品，就是画品，良好的人格素养是促成其艺品高尚的基础。弘一法师曾言：“要文艺以人传，不要人以文艺传。”潘天寿先生也说：“人品

不高，落墨无着，人品不高，行而不远。”艺术是依据艺术自身的规律和标准去衡量、去界定的，必须经得起时间和历史的检验。赵学伦先生认为学习书画艺术必先要修心、修身，要加强自身多方面修养，淡泊名利，超凡脱俗。多年来，他虚怀若谷，多方求学，坚持明眼界、扩胸襟、积学理、养气质。他注重人品修养，博学多才，他作品的内涵达到了艺品与人品之间相互和谐美好的境界。他崇尚广采博取，主张以文养墨。他勤奋学习，广泛涉猎，不断在拓宽眼界，积淀学识，蕴积诗情。赵学伦先生风雅别致的书画作品也正是他学养、品格和禀赋的流露，是他长期修炼的结果。赵学伦先生广结四海朋友，又培育了众多的桃李，在京华及故乡山东有众多的“拥趸”，但他时刻保持着为人的低调，不事权贵，不薄贫贱，默默坚守着自己的艺术追求，展现了一位真正的大艺术家、大学问家的胸襟和高怀。

赵学伦先生以山为师，以水为友，体察山水之大美，洞晓山水之真谛。“仁者乐山，智者乐水”，常与山水为伴之人必定是将智慧与情感相结合，借笔墨抒发自我的。赵学伦先生虽身处繁华的京城，却甘于寂寞，安于平凡，如同一个修身养性的隐士，孜孜不倦地沉浸在绘画与书法的世界里，以“神遇而迹化”“得意而忘形”的精神追求，达到“天人合一”的境界，深具中国古典哲学思想之内蕴，追求着更高的艺术格调与境界。多年来，赵先生不是在院校进修，就是在各地写生，特别近几年，每年坚持几个月的时间外出，走遍全国名山大川，现已积累数千幅写生稿。作为中国大写意山水画的执着追求者，相信赵学伦先生独具个人风格的艺术创作定会给中国山水画的发展史添上浓墨重彩的一笔。

（作者系天津人民美术出版社社长、党委书记）

笔墨积微 纵横有象

——赵学伦山水画风刍论

黄戈

书画家赵学伦先生近年来不断有山水佳作面世，其笔墨语言源自黄宾虹而能变出己意，其书画圆融通变、浑然一体，充分反映出其个人修为、艺术追求及创作理念，进一步验证了笔墨作为书画家的个人标识在历时性传承中的学术意义与共时性发展中的实践价值。我仅以赵学伦山水画风之个案浅谈对中国画诸问题的思考。

众所周知，书画共通之处在笔墨，亦为民族艺术独有之特色。中国书画之笔墨最大限度地承载了画家的修养、学识、才情等等个人信息，同时肩负了抒情达意的表现手段。因而笔墨质量客观上决定着中国书画“气息”和“格调”等价值标准的实现与传递。赵学伦先生是书法家，其书风跌宕飘逸，笔画劲利，举重若轻，颇有明人狂放纵意之势。书家作画，往往以笔墨胜。笔精墨妙自然力道韵雅，其画格调必然高迈绝俗，有脱尘之致。今观赵先生的山水，远看山势崔巍，沉雄华滋，有庙堂之威严；近察笔墨之灵动，情趣意态尽在点画之间，与其书风无异。由此可见，书画同理，千古不易。赵先生书艺绝妙，引书入画，顺理成章，自然天成。

从其画风的整体面貌上看，赵学伦无疑是传统的。而一些人看传统，往往只看到程式的相似性就大谈传统中国画“陈陈相因、固步自封”，进而妄下断语：中国画是保守的、落后的。否定传统价值，鼓吹西方艺术的创新性。我不否认传统中有糟粕，但以偏概全也是缺乏科学精神的。殊不知，即使在西方的古典美学思想里，最讲“天才”“创造”的艺术哲学，也不否认“师承”的重要性和必然性，而是把“师承”和“死学模仿”区分开来。“师承”是在前人的指引下走自己的路。承认“师承”而追宗溯源，艺术的风格才不完全是“个人”的，才能通过“师承”取得公认度，才有相同风格的艺术流派存在的理由。讲究文化血统的流传有序是中国画绵延不绝、长盛不衰的重要因素，并且中国画大师往往都是对传统最深刻的领悟者。赵学伦选择中国画传统的集大成无疑是很有眼光和见地的。因为有历史继承性的存在，中国绘画才能体现出自己的源流和枝干，才能自成体系地不断演进和创新。今天赵先生山水画讲究传统，就是在寻求中国画大道上的接续和发展，它必然会被历史所验证和承认。那种否定传统、另起炉灶或想走捷径、不下苦功，企图一夜就能成名成家的做法是行不通的。由此可见赵学伦是深谙画理的，因而其在继承传统上表现得更为自信和从容。这一点已在他近期作品中彰显出来。

涉及中国画传统必然关联书画之关系，恰恰赵学伦以书家入画家，走的是大道，必然得的是正果。书画间最大的纽带在于“笔法”，而笔法为书画带来极为丰富的学理内涵和表现技巧：或中锋、或侧锋，或偏锋、或铺毫，或积点成线、或一拓直下，丰富的用笔因势生形，进而生发墨色“浓、淡、干、湿、枯”的变化和韵味，形成笔墨语言的独特魅力。赵学伦的笔力质朴苍劲，墨色清润恬淡，整体笔墨格调大气而不张扬，文雅丰腴而不羸弱拘谨，张弛有度，法外有情。从画家质朴浑然的笔墨中我看到了一种含蓄内敛且内心坚毅的艺术精神，而在点、画、勾、斫的线条间没有技巧的卖弄，却是传递出笔墨超越塑形的独立价值，特别体现“六法”中“骨法用笔”的要求。因此我所理解的赵学伦的山水画风大致特点为：用笔古

拙劲健，不假卖弄，用墨润藉醇和，熠熠放光，颇有黄宾虹的遗风。在其笔墨间不仅包含了坚实、深厚、广博的积学与识见，隐藏了聪敏、睿智、洞达的感悟力和理解力，还深刻反映了赵学伦“大智慧作苦功”的恒心和才情。

在山水画图式上，赵学伦的“苦功”无疑反映在其摹学黄宾虹方面。实际上当今能理解黄宾虹积墨法精髓的人了了，甚至有人以为仅是“墨黑一团”，其实非也。若仔细观之，即可发现黄宾虹画中墨色极有层次，能精到地表现出山川浑然之气。观赵学伦学黄宾虹“积墨法”，往往发挥书家笔力劲健而富变化的优势，反反复复做笔墨勾斫皴染，把每一局部统一于浑然一体的气氛中，加强整体的效果，统一调子。所以他的山水画也显露出浑厚、凝重、苍茫的气息。由此可见赵学伦的可贵之处在于他不趋时尚，坚守一度被冷落的传统笔墨语言，开创属于自己的一片艺术天地，既表达了对山水原有价值体系的认同，又努力破除许多传统的规范和桎梏，在作品中充分展现自我的心性和情操。故而他的书与画，形式不尽相同，情致却是一脉相承。

事实上，赵学伦学黄宾虹走的是一条先继承再创造的路子。在中国画史上历代大师、大家都以此路作为进阶的津梁。同时，赵学伦对“传统”在深刻理解基础上的“活用”更值得我们关注，即所谓中国古典文艺理论中常讲的“通变”。“通变”是一对对立统一的范畴，没有“通”，就没有“变”。“通”就是要求与古人相通，熟悉、了解、学习古法，掌握其条条框框，得其似(形与神)，因此必须尽可能做到与古人缩短距离，越缩短，就越能汲取精华而得其似(形与神)。“变”就是不泥古法，就是创新。艺术的生命在于创新，做到既不同于古人，又不同于今人，要有自己的新面目。因此“变”就必须与古人拉开距离，敢于“具古以化”，突破古人的条条框框。距离拉得越大，突破性就越大，成就就越高，就越不似古人，也就越有自己的新面目。古今有卓越成就的大画家，无一不是艺术上特善“通变”者。清代郑板桥说过：“未画之先，不立一格，既画之后，不留一格。”我认为，赵学伦正处在由“通”到“变”的过程中，他努力不为黄宾虹“格法”所拘，致力于自我风格的艰辛探索。特别是近年来他的山水画呈现出不同气息，或苍润遒劲，或清新秀丽，或沉雄奇特，但总的一看，赵氏面目已现端倪。

吸取古人精华，博采今人之长，目的是创造新的山水画风，而这种创造又是离不开生活的，因此赵学伦一面重视学习传统，另一面重视师法造化。近年来他游学于京华高等院校，又每年至少有三个月时间到全国各地采风写生，从真山真水中获得创作源泉，搜捕最美最感人的自然形象，经过提炼概括，生动灵活地运用和发展传统的笔墨形式，去创造富有魅力的艺术典型。特别是他对石涛“搜尽奇峰打草稿”一语领悟尤深。所谓奇峰，即生活中最美的、最使画家感动的自然形象，他认为“奇峰”要靠去搜才能获得，然后经过“打草稿”剪裁、取舍、加工，并运用相适应的笔墨技巧、艺术形式去塑造出比自然更美更感人的艺术形象。因此，多年来，他又随身携带速写本，每到一处，或遇好景，或见怪树，便当摹写记之。至今所作速写几千幅，积至数十册。这里记录他对生活的深切感受，激发起自我创作冲动，所以透过他笔下的名山大川，可以理解到画家对生活的认识、理解与感受，对新的形式、新的意境和新的情趣的苦心探求。

“外师造化，中得心源”，纵观赵学伦山水画风，既有传统，又能“道法自然”，已然取得不小的成绩，这些已为世人所瞩目！同时，也应看到，选择坚守传统道路意味着更多的艰辛和漫长，特别是从黄宾虹风格演化出来的画家，都面临着如何“深入与走出”的问题，这些绝非一日之功所能解决，其难度和困惑都是局外人很难理解而画家们甘苦自知的。赵学伦先生正值艺术壮年，在书画之路上仍以忘我的精神不断攀缘，不断奋进。由此我们有理由相信他的艺术必然将有令人期许的成就、令人欣喜的未来！

(作者系江苏省国画院研究员、东南大学艺术学博士后)

静参内美 玄思大道

——赵学伦先生书画印象

萧枫

一、师者，学者，隐者

缘于多年以来聊以慰怀的教育情结，成就了学伦先生首先是一位师者。风华正茂时节，毕业于山东金乡师范学校，留校执教十余年，教书育人业已成为一种职业自觉。生于孔孟之乡，滋养于书理画韵，感佩于君子不可以不弘毅，登高望远，念天地之悠然，遂萌生出斯世当以弘扬传统艺术精魂为任的平生之志。寒来暑往，辗转各地，沿运河而上，学伦先生把书画教育从鲁西南一处僻静的县城，办到了泰山脚下，办到了清华美术学院艺术培训基地，办到了京郊大道草堂。经过学伦先生亲炙和指导的学生遍布四处，成长为国家级会员并于国展赛事中崭露头角者以十数计。师者如灯，照我启航，其治学之严谨，待人之至诚，学识渊渊，循循善诱，不独长者风范，更具古人风骨。

面对流年逝水，学伦先生始终怀着对传统的敬畏、对良师的赤诚，交游四方，转益多师，回归自然，更兼教学相长，扣艺问道，孜孜以求，虽年近花甲而不衰。用学养丰盈胸怀，以人文支撑学术，力求术业、道义、趣尚、人格的表里如一，完成了一个学者型书画家的嬗变与定格。27岁时拜宗惟成先生为师，得宗垂爱，悉心指导研习唐家楷法神髓，学成之际宗师殷切持赠名帖勉语。31岁又得拜欧阳中石先生，领会“学书要在思想而不在功夫”之法理要旨，尤感悟于“一点灵犀可取百年时间”之醍醐灌顶，遂用志如一，渐行渐高。学伦先生矢志于读书明理，青春的身影移步于北理工、北大、首师大、北京画院、中央美院、北师大等高校，读研读博，读史读哲，修艺修身，前后历二十余寒暑而不辍，得访当世诸多名家，为学日新，技道并进，青衿之志，白首弥坚。少时读《三侠五义》，慕古人英气豪侠，壮岁忽羨青莲居士一生好入名山游，遂远足于山水之间，盘桓于泰岱，忘心于云贵川，入河洛走三晋，穿三山攀五岳，游燕赵驻太行，醉看湘西，走笔赣南，徜徉于江南水乡，寄情于武夷雁荡，探古于大漠敦煌，亦书亦画，心界大开，师今师古师造化，境界一步一重天，不复成法旧观。也许是纸上得来终觉浅，更许是转益多师是良师，读万卷书，行万里路，何止废纸三千、铁鞋踏破？纷华阅尽，甘苦自知，先生终得持证自家道心，法外立法，意与古会，不逐时风。

往古来今，为道本寂寞，隐者何留名？名疆利场，尘缘处处，当下似乎已与隐者无缘。做隐者，须备其三：一，须有行动自由，独立不倚；再，须有内在定力，足以抵制物欲外惑；三者至为关键，须有虔诚、纯正之精神寄托。宋代有个林和靖，一生怠于仕宦，纯以诗书自娱，是一位真隐者。学伦先生亦非刻意要做一个隐者。然，三十余年来，避却通达之路，于从艺之外心无旁骛，身似闲云，意如飘鹤，唯嗜书与画，由痴而入狂，不知丹青老，富贵如浮云。既如此，不分明一位隐者吗？只是林和靖先生隐于孤山下，是一种隐于野之隐；先生二十年蛰居京华，是一种隐于市之隐。

学伦先生闲散而又懒散。或与三五良友坐处终日，聊性不减；或只身山巅忘心于凭栏写意，不避风雨；或寻踪名山漫游于千里之远，旬月不归。先生惰性而又“任性”。足不出户时，亦两耳不闻，有朋友及学生来谒则饮，半酣之际，放开京腔，击节未尽，情遏难止。作书向来有“娱人”“自娱”之分，先

生喜乘兴造境，自得其乐。兴来一挥百纸尽，书追得意不计形，忧愁不平气，一寓笔所骋。尽管是放笔直书，泼墨染翰，而又极重风骨气韵，犹其人也！

二、寄情林泉，写意精神，以心造境

古人作画，常怀林泉高致、云水襟怀。学伦吾师一直以书示人，作画仅是书之余，竟不知从何时起开始醉心于山水创作，壮游于大江南北，看那山川奇气奔来眼底，借来十万大山舒卷斋壁。先生尝自解：

“山林只合神仙住，凡尘能得几回留？余从艺多年，竟不知山水之静逸原来是出尘之象，我当踏遍天下名山，写尽胸中之山！”于是，寻寻觅觅，上下求索，淑意黄宾虹，领受“浑厚华滋，黑密厚重”之气势磅礴；静对陈子庄，品味“平淡天真，迹简意远”之自然天成；旁参林风眠，理析“蕴藉空灵，线质振迅”之东方诗意。每一次山水之间的自由行走，便是一次精神逍遥的修炼，于古人、造化、本心三者同炉并冶，熔心铸性，直抵“写意精神”。学伦先生使出他与生俱来的执着，以痴事艺，以勤磨己，以放开笔，以真写情，袖出了如奔、如立、如卧、如飞、如笑、如怒的似山非山，非山亦山。恣肆的用笔，飘逸的线质，缤纷的渲染，虚灵的画境，“赵家山水”渐次升腾起一股倔强的生气。

纵观先生的山水心路，已开物象新境，画格中凝注的“山水写意精神”，分明呈现出一种皈依山水顶礼大千的“浪漫主义情怀”。浪漫不离写实，而又迥异于写实，以其流动飘逸、舒展豪劲、意态卓然之风姿，给人以明快、清峻、洒脱、雄放、生气之审美。如果说八年前的《秋云净意》始于写景状物之中，山间寻路，水中觅魂，仅是“奇花初胎”；四年前的《云水禅音》继而于乱云飞渡间巡看云低天高，水流花开，一如“鹰隼试翼”，而此帧画集大观，则汇聚了学伦先生近三年来于上千件写生及创作中遴选的近两百幅精思臆构，万千气象，晴雨寒暑，意与神会，戛戛独造，自铸雄奇，无疑已是“河出伏流，一泻汪洋”。

“我看青山多妩媚，料青山看我亦如是。”在学伦先生眼里，这些山川自古形胜又将是如何一番模样？也许，随四季更替而别有生气，因阳舒阴惨而晴雨变幻，其自有自然之象。然，画中山川，经画家创造，为天所不能胜者。近几年来，学伦先生抱定“气韵生动”之画理，秉承“写意精神”以挥运，游弋于京东古运河畔，时或漫笔于浓墨重彩，时或皴擦于干裂秋风，渐悟“点画间须透出空虚，不以结构形体为囿”，苦追如何达到“清神之气，扑面而来”之艺术效果。奋笔于太行桃花谷，与丘壑对晤，感时不我待，慨然自省，自省之际，发出了心底的呐喊：“古人怎么画？今人怎么画？我管不了这么多了。我有我法，随心境写出！”眠足于大道草堂，意与古人论辩，通审自家道心，忘却既往笔墨，冥思何以登峰造极，心源开处，过繁至简，翩然进入了“由写境到造境，实谓境界层上一步一重天”的涅槃之境。形质、画理、气韵、意境，体味古来画者亦不过如此几大手段，然“鼎中之变，精妙微纤，口弗能言”！

画本无言，睹迹明心。对于先生的造境之法，世人或许无需再去习盗梦之术以看个来路究竟，当细审赵公所造之境，可以发见：其浓墨者，濡染淋漓，通篇水气氤氲，几点红叶扶疏，本无意造景，恰有“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。残云归太华，疏雨过中条”之意境。只是先生意浓，那境中之雨下得大了些！先生画中自题“意写山川，随心所欲”，青峦涵翠，玉树红楼，于笔简意丰的轻点山水之间，聊以花青石绿略施渲染，似乎置于江南山水之中并无奇绝。然题中一句“为谁流下潇湘去”，境出宋词，泄出的却是造境者淡然笔意中的一番深沉。又，先生喜造“无为”之境，所谓无物无尘、无念无营、无痕无相、无言无人、无累无际，以“不着一字，尽得风流”，任你去想，任你去寻，总归于无！至于“无边落木萧萧

下”“山色空蒙雨亦奇”“洞在清溪何处边”“欸乃一声山水绿”“荡胸生紫云”、“青泥何盘盘”诸般造境，每取古人佳句，然后层层画去，浓淡随心，纤浓得宜，自现传神之处。道心如镜，画亦如镜，窃以为先生造境之作，即是“写心胸，写境界，写思想，既不照搬前人，又须有前人意境”的真实写照。

先生自审造境之法，坦言最为属意“混沌”一境，唯其混沌，乃天地之始，亦道之始，育化万物，会意于“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物”。由此法缘即临，时有浑朴至简、笔墨丰赡、密不透风之画作。试观师者混沌之作，知白常以守黑，墨华横空出世，苍郁至极，真气弥漫，于苍茫浑劲中时现出少有的寥廓空寂，墨彩混沌中进行着“色即是空，空即是色”的辩证解析。学伦先生长相守望混沌之境，当是为天地立论之原创之境，由此生发出雄、秀、清、奇、苍、浑诸般新境，可谓是“混沌开处，生生不息”。境从心中来，袖底自出神，无执亦无滞，大千了无痕，全然已是自家笔墨意象，工艺与制作之辈安识其中之妙？诸公请看赵公所造之境，有与唐人常建《题破山寺后禅院》之诗境相合者，取会“曲径通幽处，禅房花木深”，放笔遣墨，细加收拾一二，雄中寓秀，浑中见奇，苍润清脱，境兼众美。常建此诗于唐代山水诗作独具一格，其笔调大朴，层次分明，兴象深帷，意境浑融，简洁明净。先生以出尘之心，所造画境通诗境，其湛然空明、纯净怡悦之神韵溢于卷帙，让人一见之下尘世杂念断然涤荡无存。先生又借五代画僧贯休万叠仙山诗境，造出恢宏正大之象，其清丽雅正、刚毅静和之大美，不复凡俗文字所能尽表也！

先生书画双修，两相鼓参，草法得以精进，于境界中生发，于挥运中注情，意如天马，运斤如风，忘心于“理性高原上的非理性驰骋”，又时时不忘对自家做“性情发挥，不可信笔而为之”的提醒。画无常法，物有常理，先生于画卷空白处，常题古人画论、自家心语，其中不乏精警了悟之句。癸巳之夏，悟得艺术各门类相通之处与各路风格各种形式之来源，指出中国画与西洋画共同之处，在于“以境界以精神，指导其方法也”。画中隐奥义，高境本来同，学伦先生若非深研山水画理，贯通古今，审慎中西，焉有此语哉？！

三、承古维新，臆解八法，我写我心

作为学伦先生的案前弟子，一直对师者书法少有评说。一是先生虽开坛传灯，但始终强调传统经典是大家共同之师，一再申明任何学生万毋亦步亦趋于师翁体式。二是先生习书师承渊深，风格多元，时或清逸，时或浑朴，时或奇肆，时或空灵，如云行在山，不可端倪。今翻览先生既往书迹，细读先生亲修年谱，品味先生壮年变法，心结忽开，尊师嗜书之情更趋浓烈。

先生自幼对书法有着与生俱来的喜好之情，虽一度独学无师，却无意闲娱，常课书不废。后得拜当世名师，遂以传统碑帖为法乳，精研唐楷法度，既好率更之瘦硬通神，复钟鲁公之宽博清雄，由此进得法门，立定脚跟，开始了继承传统、解读经典的轮番洗砚问道。先生上追汉隶八分，即解古朴简静之意趣，于章草尤为醉心，曾三年不染他技，草法精熟，复得端雅中流丽之致。后，向往于隆宋一脉芊芊郁拔书卷之气，暮则诵典，晨则临池，长期追摹苏黄尚意书翰，得其笔意神韵，竟至有高冠博带梦作宋儒之想。积学既深，开门课徒，研读书论要义，遍摹晋二王札牍，率众生游于名山，造访摩崖榜书，乃于心中立衡，任你刀锋笔锋，无以障目。书贵承古，亦贵维新，于世人眼中，渊雅静和、正大清刚的书品艺格乃是成就“易人学伦”的不二法门。

先生游学四方，兴在山水之间，画意转深，堂前得聚英才新锐，与往日众弟子聚少离多。岁得一晤，

偶见先生乘醉作书，放浪不拘，当时以为乃酒之所至！及今得见先生题画款字、章草镜心、六祖偈语、行草楹联、赤壁长卷，洋洋大观，形骸放浪有过之而无不及。先生因虑及健康，酒早已戒过，既有此书，当是本色如此，非酒力所能为也！

先生习书，数年之间必作一次突破，否定自我，重塑新我，其骨鲠、争折、生辣、拙劲之意态日趋彰显，洗练、飘逸、圆融之笔意尤加精熟，气足、神清、意苍之书境远却尘俗。细读先生新作，书境通画境，其题画之笔意，一如行云流水般简洁明了。中岁以来，先生作书常自属“八音彤云”，未知心曲何处？幸得先生手书《前赤壁赋》长卷，一睹为快。斯卷气象连绵，起势墨重笔凝，继而跌宕起伏，洋洋洒洒，不计工拙，任笔势与意念流逝奔泻，不见有些许笔懒意怠之处。前半篇用笔纷披争折，如山耸岳立，合乎峨峨之象，后半篇清逸飘举，如水击明空，乃中汤汤之韵。通篇审去，《高山流水》，参差可似！明清以来，此琴曲谱传逾九段，先生不择纸笔，开笔既成十帧。敢问先生所书，当是书中之境，还是画中之境、乐中之境？

先生既得书中之旨，遂立笔中之法，以驭势、驭气、驭神为尚，以无欲、无执、无形为本，以超然、淡然、飘然为境，任其焦墨淡墨，渴笔逸笔，唯其不妍、不俗、不滞而已！先生曾作传心之语：“书画之境，得清索已为不易，得孤寒更为其难！”今于册中，见“独立无愧名斯显，正学能循德有基”联书忽有异境，令人不禁心敛神凝，想先生下笔之际，当本无意于佳，看似无纸、无笔、无墨，而又无时无刻不在写志、写心、写情。先生意欲何为？我欲以写我心：写魂依何处？写欲哭无泪！写痛彻尘俗！

先生治学，注而不满，酌而不竭。吾爱吾师，亦爱师之书帧画卷。若问究竟何为最爱？吾更爱师之山水。尝读师者浓墨川岳造境，师魂画魂，俱从境中而来，看到会心处遂开笔成诵。今值吾师画集付梓之际，赘录如下，以志为贺！

其一

苍笔写沧桑，意飘云亦扬。郁勃垂天地，从容看秋江。
造化随心转，丘壑蕴清凉。高蹈堪绝尘，物外流辉光。

其二

看山不似山，茫茫横苍华。云烟几万重，一纸裹天涯。
此境何所来？点染共皴擦。此法古来有，胸次自高下！

其三

叠嶂又重峦，山高海亦远。天别地迴处，心共白云闲。
五日写一水，十日造一山。仙师不停手，万岩落人间。

癸巳清秋听雨轩主 弟子萧枫 谨撰

目 录

积学成墨 浑穆空灵	李毅峰	4~6
笔墨积微 纵横有象	黄 戈	7~8
静参内美 玄思大道	萧 枫	9~12

图版

墨花飞舞湿云生	1
雨过春如梦	2
秋意无痕图	3
风吹云散波忽平	4
淡然清世图	5
岚光映物图	6
半江飞雨图	7
碧云高秋图	8
江月近人图	9
万壑有声图	10
花光映涧图	11
大境本同图	12
秋山幽居图	13
看云疑似春山动	14
禅自静中参	15
天光云影图	16~17
秋林高净图	18
清溪晓梦图	19
山光物态弄春晖	20
苍茫自写胸中气	21
迅风疾雨图	22
大道无痕图	23
梦溪清夏图	24~25
秋意无痕图	26
急雨繁声图	27
空山无人水自流	28
有形不累物，无迹去随风	29
岚光雨霁图	30
云山清韵图	31
江天一色图	32~33
春山过雨图	34
溪山空翠图	35
积雨空林图	36
积雨空林图（局部）	37
物外非道图	38

素写云山图	39
情识顿净图	40~41
太行桃花沟	42
触类是道图	43
秋林高逸图	44
江流一曲图	45
雨霁松风图	46
明流秀嶂图	47
万叠仙山图	48~49
春江泛艇图	50
法空无相图	51
南岳幽思图	52
溪山寻隐图	53
春山疏雨图	54
春山疏雨图（局部）	55
云林幽居图	56~57
太行抒怀图	58
林峦秋影图	59
山色空蒙雨亦奇	60
空山春霁图	61
江山丽日兰舟	62
蝉噪林愈静	63
秋山无迹图	64~65
秋韵入梦图	66
高风送秋图	67
疏雨空林图	68
山光映日图	69
清琴出岫高士卧	70
素墨写心图	71
洞在清溪何处边	72~73
秋溪泛舟图	74
空山悟道图	75
觉之即无图	76
流水沉香图	77
千峰锁翠图	78
大道无痕图	79
清溪远山图	80~81
天光云影图	80~81
白云水尽苍山远	82
天台崔嵬图	83

素心晴川淡如此	84
林壑高致图	85
秋山境远图	86
春沐物华图	87
净山直心图	88~89
万岩流翠图	90
翠林秋霁图	91
楼台烟雨思江南	92
云心造境图	93
溪山春晓图	94~95
万水千山总是情	94~95
春风春雨怡人心	96
溪山疏雨图	97
岚光带雨浓	98
淡然味象图	99
无念无营图	100~101
云开衡岳图	102
溪山漫笔图	103
林州抒韵图	104
萧瑟秋风今又是	105
林壑清远图	106~107
霁月光风图	108
霁月光风图（局部）	109
忆写秋山图	110
塔标孤影图	111
春岚净远图	112~113
浮云积翠图	114
云影天光图	114
秋山无象图	115
岚光平明岫色远	116
翠色和烟图	117
数峰无语立斜阳	118~119
路遥数语风吹去	120
青山独往图	120
岚翠凌霄图	121
自在山阴图	122
华山如立图	123
万古江山今又来	124
万古江山今又来（局部）	125
明流秀嶂图	126
山野沐雨图	127
即心是境图	128~129
太行素色图	130
青泥何盘图	131
荡胸生紫云	132
清溪幽居图	132
斜阳山雨外	133
林外秋原雨外天	133

太行秋夜凉如水	134
断桥飞雨图	135
含道映物图	136~137
因心写境图	138
千壑流云图	139
等闲拈出便超然	140
翠岭流云图	141
流来天地水，截断世间尘	142~143
清流潺湲图	142~143
云山春晓图	144
云山春晓图（局部）	145
烟波远岫图	146
晴岚浮翠图	147
山高自有客行路	148
重重翠岩图	149
应法化身图	150~151
春山觅诗图	152
春山觅诗图（局部）	153
飞帘挂碧图	154
轻舟远泛图	155
空山无迹图	155
秋山夕照图	156
云山列嶂图	157
千翠通云图	158
太行秋色图	159
翰墨云山图	160
太行石板岩印象	161
绝壑卧云留宿雨	162
澄怀味象图	163
松风高聚图	164
灵山翠雨图	165
五岳寻仙图	166
宋·苏轼《前赤壁赋》	167~174
宋·苏舜钦诗《淮中晚泊犊头》	167
宋·姜夔诗《过垂虹》	168
唐·白居易诗《大林寺桃花》	169
唐·张旭诗《山中留客》	170
晋·陶渊明《归去来兮辞》	171~174
黄宾虹画语录	175~179
《周易·乾》	180
宋·王安石《登飞来峰》诗句	181
唐·张仲素诗《春游曲》	182
唐·戴叔伦诗《题天柱山图》	183
独知无愧名斯显，正学能循德有基	184
唐人悟道诗	185
赵学伦书画常用印章	186
赵学伦年表及艺术活动照片	187~193



墨花飞舞湿云生 90cm×45cm 2011年