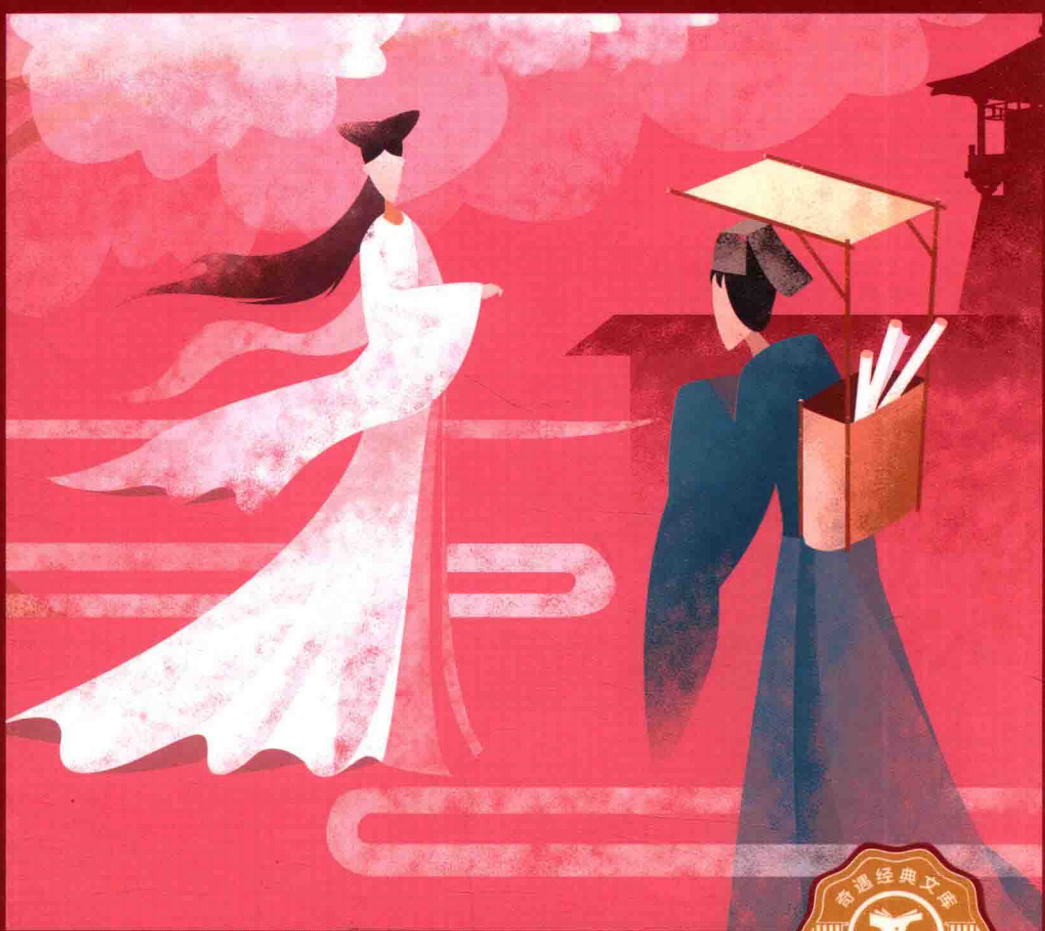




聊斋志异

[清]蒲松龄◎著 金帆◎编

语文新课标必读丛书 主编 / 何捷

《聊斋志异》在艺术上代表着中国文言短篇小说的最高成就

要点导读 / 重点解析 / 美文赏析 / 写作指导



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

聊斋志异

[清]蒲松龄◎著 金帆◎编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聊斋志异/(清)蒲松龄著;金帆编. —福州:
福建教育出版社, 2018.3

(语文新课标必读丛书/何捷主编)

ISBN 978-7-5334-8045-5

I. ①聊… II. ①蒲… ②金… III. ①笔记小说—中
国—清代 IV. ①I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 022624 号

语文新课标必读丛书

主编 何捷

Liaozhai Zhiyi

聊斋志异

[清] 蒲松龄 著 金帆 编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83786690

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 960 毫米×1280 毫米 1/32

印张 7.5

字数 147 千字

版次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-8045-5

定价 19.80 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科(电话: 0591-83726019)调换。

总 序 | FOREWORD

人生那么短，有时间就读经典

每个人成年后，都有一个难以回避的遗憾——童年的时光那样珍贵，而我们却常常无端浪费。

在我看来，童年，就是阅读的大好时光。有一句心里话，与大家分享：“儿时正是读书时。”你不得不承认，小时候拥有最自由的阅读时间。虽然说那些让人讨厌的作业整天形影不离缠着你，虽然说学习看起来还真的不是那样简单，但和未来要承担繁重工作的你相比，儿时的你，的确有大把大把的时间可以自由支配。儿时，还是最有精力的时候，只有等到你长大，或者像我一样到了中年，你才会知道什么叫做“牵绊”，什么叫做“分散”，什么叫做“心有余而力不足”。而等你感受到的时候，就是遗憾降临的时候。至今清楚地记得，相对于如今的我而言，小的时候我也曾精力充沛，而不能原谅的是，却看

着时间大把大把地从我的生命中流逝。

最重要的是，儿时是最能琢磨出读书趣味的时候。因为小，所以你的无知也显得可爱，所以什么都值得你读一读。儿时的好学就是特质，似乎什么都值得你了解，什么对于你来说都是新鲜的。世界上的一切都在召唤你去探索，去改变。无疑，阅读是最佳的方式。阅读，最经济，最简单，最直接，最有效；不知道的，感兴趣的，都可以通过阅读来获取。

这样看来，读书是不二的选择，这点毋庸置疑了。只是要知道：小的时候读了多少？读了什么？怎么读？这些几乎决定了你未来长成什么样，长得好不好，怎么成长。接下来我们就说说“为什么要读经典”。

很多人对我的童年读书经历很感兴趣。他们从我的课堂上，从我出版的教学专著中，做了很多猜测：课上成这样，书出版得这么多，小的时候，他一定读过不少书吧。不然，怎么这样能写，如此能说？大家猜对了，我小的时候，书的确读得多。不过我读的更多的是大家瞧不上的“小人书”。一共好几个抽屉呢。请不要笑话哦，在我童年的那个年代，能够读几个抽屉小人书，一定是“家境优越”“家风正派”的。我的父亲是党报的编辑，他非常重视我和姐姐的阅读。因此，花了很多钱，为我们购买了这些小人书。这在当时，算得上是一种奢侈品。所以，我的童年过得是有滋有味的。记不清具体是哪一年，依稀是四年级时吧，有一天妈妈下班回来，带给我几页金庸先生写的《射雕英雄传》的残页。所谓“残页”，就是工厂印刷失败后留下的废纸啦。妈妈在新华印刷厂工作，她为我捡回这些残页，并没有太多想法，

只是丢给我，让我随便看看。没想到这一看，就像着了魔。我开始如饥似渴地读起金庸的武侠小说来，一本接着一本，根本停不下来，真正是到了可以不吃不喝、不睡觉也要看的地步。后来我确证了，金庸的武侠小说，本本堪称经典。读了如此有意思的书后，那些小人书就排不上队了。瞧，好的作品有曲折动人的情节，有活生生的有血有肉的人物，有精致诱人的细节，有让人沉醉其间的魅力。后来，小学时的每一个中午，我都是捧着厚厚的金庸小说睡着的。再后来，我还把自己的网名起为“语文老顽童”，你一定明白，这是深深地受到了经典武侠小说的影响。

阅读经典，就像用针在你的灵魂里纹绣美图。

中学时，书读得少了。到了师范学校，我全心全意地修炼教师基本功，读得也不够。做了老师，阅读的缺损就来惩罚我了。课设计得很单薄，言论没有内涵，很浅薄，一切都显得轻飘飘的。这个时候，依然是妈妈告诉我：别慌，可以用读书去改变。于是，在妈妈的鼓励下，我又一次开始阅读。真的有惊喜啊，小时候所有的阅读体验都在重新阅读时顺利复活了。阅读，其实就是一种记忆的唤醒，就是一种微火的吹燃。儿童时代所有的阅读，都构成了我们的阅读历史，构成了我们的生命，都成为我们不断成长的动力。儿时阅读，是至关重要的。

我还欣喜地发现：当老师爱上阅读，学生自然爱上阅读。

教师引导儿童阅读，绝非难事，但不要过于强调，大张旗鼓。一个老师爱读书，所带的班级学生自然也爱读书。所以，起初我主张自由阅读，并不做具体的推荐。孩子读得很随意，他们喜欢那些像“饮

料”一样，乍一看很刺激的书。虽然读了，但读得不对，进步自然很慢，甚至言行还出现偏差。读什么书，对人的影响是巨大的。后来，我让他们更多关注经典这一类犹如“粮食”一样的书，情况一下得到了好转。什么是像“粮食”一样的经典呢？首先，这些书并不哗众取宠地讨好你，相反，也许你初读时并不感觉“好在哪里”，甚至有些“读不懂”，或者是读了，有感觉了，但一切都是恬淡的、舒适的、自然的，只是的确有一种说不清楚的诱惑力，让你舍不得放下。之后，你再读，可能就会品出其中的滋味了。这种感觉让人难忘，简直说是无法磨灭。再后来，你也许会不断主动重复阅读，因为你的身体、心灵都在要求你再读一读，你已经和这些经典的书融合在一起。经典，已经化为你的血液了。这如同粮食对人的给养，让你慢慢成长。在此之后的一生中，无论遇到什么样的情况，经逢各种各样的事，你的脑海中都会冒出一个形象，一个桥段，一个细节，它们都存活在经典中，都在冥冥中给你力量，给你帮助。这就是经典带来的力量。于是，你做出了一个很有意思的决定——把这本书推荐给身边最亲爱的人。

明白了吧，这就是我今天为什么向你推荐这套经典读物的原因了。我也是被经典打动、滋养的。我怎么能独享？当然要和你一起欣赏。

这套近百部的经典，已经不需要再次罗列书名了。对你来说，它们简直就像老朋友，真有一种“低头不见抬头见”的亲切感。但我相信，这一次你阅读它们，阅读这一套丛书，会有很多新的收获。我接下来和大家说说“如何读才好”。

经典，已经摆在我们面前，该怎么去读呢？答案很简单，三个

字——慢慢读。

经典是最值得你花时间去品味，去琢磨，甚至多读几遍的。我敢保证，每一次阅读你都会有不同的发现。我希望，你可以不断进步，让阅读的层次不断提升，越读越会读。比如说，有的人读经典，只喜欢其中叙述的故事。的确，故事很精彩，但光是停留在故事，停留在内容，就等于你开采到了一块宝石，但是你却抚摸包裹在外的石衣，还没有看到真正璀璨的光芒。只读故事，损失了经典十分之九的色彩。有的孩子已经知道读经典是需要手到、眼到、口到、心到的，可以做些笔记、摘抄，做一些批注，还可以写一些随想、感受，等等。长期这样阅读经典，等于同时养成一个习惯，让自己的读写能力完成日积月累的增长。一段时间以后，你的语言也发生了变化，你的文章越发的漂亮，你看问题的角度也变得与众不同，这就叫“腹有诗书气自华”。记住，好习惯是需要日积月累的，坚持就是你永远应该保持的姿态。

必须说明，还有一种小孩非常特别。他们读书时善于思考。每次接触经典，他们都会去思考：到底这样的经典是怎么写成的呢？为什么这些故事会流传到今天呢？为什么至今还有那么多人喜欢呢？

带着探索的心，一边想，一边读，你将层层剥笋，如获至宝。每读一次都将增长读与写的功力，变得能读善写。比如说读了《水浒传》，你会发现每个好汉都有他的绰号，而绰号和好汉的特点是相关的，你开始琢磨作者是怎么去构思并写出这么多各具特色的人物呢？哪些细节让我们留下对人物深刻的印象呢？再比如说你发现《西游记》中有一个故事叫“三打白骨精”，《三国演义》中有个故事叫“三顾茅庐”，

还有“三气周瑜”，《水浒传》中有“三打祝家庄”的故事。为什么都是“三”呢？是巧合吗？难道真是发生了三次吗？读得多了，你会发现这也许就是一种创作的手法吧。再往下读，你又会看到许许多多的作品中居然都有这个神秘的“三”的存在，慢慢地你就会用“三”的结构来写自己的故事。看，你不就又成长了吗？

阅读了这套书，接触过近百部经典之后，你会非常欢喜，因为收获满满，实实在在。这时候，我希望你把这些经典推荐给自己的小伙伴，或者，直接跟同伴讲这些经典故事吧。经典本身就需要被口耳相传；经典本身就可以通过一次又一次的接力传承下去。你甚至发现，身边处处都是这些经典的影子。例如，有的经典被拍成电影，有的经典化为一个个细小的话题，有的值得进行专项的研究性学习、主题研究，等等。读经典，让整个人都变了。读经典的妙用就在于“陶冶性灵，变化气质”。

童年正在流逝，还等什么？赶紧读经典吧！



2017年10月

目 录 | CONTENTS

总序 人生那么短，有时间就读经典·····	何捷
《聊斋志异》导读方案·····	1
阅读与写作能力提升要点·····	6
第一章 画皮·····	7
第二章 蛇人·····	14
第三章 红玉·····	18
第四章 娇娜·····	27
第五章 聂小倩·····	36
第六章 青凤·····	48
第七章 崂山道士·····	55
第八章 梦狼·····	60
第九章 促织·····	65
第十章 席方平·····	73
第十一章 婴宁·····	81

第十二章	向杲	94
第十三章	公孙九娘	97
第十四章	云翠仙	105
第十五章	巩仙	112
第十六章	宦娘	120
第十七章	小翠	127
第十八章	瑞云	139
第十九章	司文郎	143
第二十章	白秋练	152
第二十一章	仇大娘	162
第二十二章	武孝廉	175
第二十三章	罗刹海市	180
第二十四章	连城	192
第二十五章	续黄梁	198
第二十六章	窦氏	208
第二十七章	王者	214
名著知识要点		223
阅读自我测试		225
参考答案		227

《聊斋志异》导读方案

一、通过文学名著了解丰富的社会生活

文学名著往往反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品反映的丰富的社会内容。

展示清王朝统治时期的黑暗社会



《聊斋志异》反映的社会面非常广，提出了各个方面的社会问题。当时清王朝进行专制统治，制造文字狱来限制人们的行为和思想，贪官污吏和恶霸豪绅互相勾结，社会风气恶劣。在阅读过程中，读者可以领略到清王朝统治时期的社会风貌。

反映封建统治时期人民的悲惨生活



《聊斋志异》中的许多篇章都是对官场腐败社会黑暗的描述和人民悲惨生活的展示。如遭到腐朽黑暗的科举制度摧残的宋生（《司文郎》）；被恶霸豪绅逼得家破人亡的向杲（《向杲》）；遭到侮辱、抛弃而无处申诉的窦氏（《窦氏》）等。

2. 体会作者在作品中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者丰富的思想和情感,体现着作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握作品的中心思想。

揭露了社会政治的腐败和封建统治阶级对人民的残酷压迫,批判了贪官污吏和恶霸豪绅的丑恶罪行



本书选取了《聊斋志异》中经典的篇章,其中一大部分是揭露恶霸豪绅与贪官污吏相互勾结的丑行罪行。《红玉》中他们强抢别人的妻子;《促织》中他们为了讨好最高统治者,竟逼得百姓家破人亡,走投无路;《席方平》中他们倚仗权势,诬陷无辜百姓;《向杲》中他们无视王法,将人活活打死;《王者》中他们贪脏枉法、鱼肉百姓等。

批判了封建礼教的不合理性,歌颂了青年男女之间纯真的爱情



《聊斋志异》中塑造了许多温柔善良、机智聪慧、忠于爱情、敢于反抗的女性形象,如《娇娜》《聂小倩》《青凤》《连城》《宦娘》《白秋练》《婴宁》等。通过这些人物形象,体现了青年男女要求摆脱封建礼教的束缚、追求自由婚姻的愿望,表现出强烈的反抗精神。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准,学会分析、品评人物形象是阅读能力的体现。阅读名著作品,要抓住人物形象进行解读,深入分析人物的性格特点,从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定具有某些不可替代性,具有其他人物所没有的个性特征。

小翠：活泼开朗



小翠为报恩来到王家，给呆傻的王元丰做媳妇。小翠没有嫌弃元丰，跟他玩得很开心。一天，小翠与王元丰在院中玩圆球，不小心打中了王御史，王御史很生气。王夫人就责备小翠，可是小翠没有作声，“只是一个劲儿地低头微笑”。这个情节把她活泼开朗的性格展露无遗。

小翠：机灵聪慧



王太常与王给谏大人素来不和，王给谏经常找机会陷害王太常。小翠让元丰穿上自制的龙袍玉冕，故意让王给谏看到。等王给谏上告皇帝之后，小翠把龙袍玉冕变成了黄布和高粱秆，成功地惩治了王给谏，表现了小翠的聪明才智。

2. 人物性格的复杂性

文学作品总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅要具有鲜明的性格特点，还要体现人性的复杂性与矛盾性。

小翠：有情有义



小翠与元丰缘尽后，担心元丰会因思念自己而生病，于是想尽方法让自己的容貌慢慢变化，并给元丰安排了一位与自己容貌、名字相同的妻子，以减轻元丰的痛苦。

小翠：个性倔强



小翠离开王家之后，与元丰偶然相遇，元丰和王夫人多次请求小翠回去，小翠都没有答应，表现了小翠既深情又倔强的性格特点。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志之一。对文学作品语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

语言生动传神



“一会儿，鬼吏把他聚敛来的金银堆在台阶上，俨然像一座小山，然后放进了大锅里，烧着烈火将其熔化了，几个小鬼轮流用勺子灌进他口里。熔液从嘴边流出来，皮肤立即烫得四分五裂；熔液一灌进喉中，五脏六腑立即沸腾起来。”“灌进”“流出来”“四分五裂”“沸腾起来”，这四个词将曾某喝金银熔汁的景象描写得惟妙惟肖。（《续黄梁》）

语言幽默风趣



“余杭生就烧文章，烧一篇不是，烧另一篇也不是，烧到了第六篇，和尚忽然对着墙大声呕吐起来，嘭嘭放屁响雷一般，大家哈哈大笑。和尚擦擦嘴巴，对余杭生说：‘这真是你的老师啊！开头不知道就猛地闻了一下，刺了鼻子，扎了肚子，膀胱也不收留，直从下面放出去了。’”语言幽默风趣，对封建社会黑暗的官场和混乱的文风，进行了辛辣的讽刺和嘲笑。（《司文郎》）

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等都可以增添文学作品

的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

故事情节构思巧妙，想象大胆夸张，擅长细腻的心理描写。



《青凤》中故事情节的设置巧妙，充满了大胆的想象，使小说充满浪漫主义色彩。《聂小倩》中运用了大量的心理描写，揭示人物丰富的精神世界，反映了人物的性格特征，人物形象深入人心。

本书在《聊斋志异》原著基础上加以改编，以更适合青少年阅读。

阅读与写作能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思、立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感